

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Волхонов Михаил Станиславович
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.07.2025 16:25:11
Уникальный программный ключ:
40a6db1879d6a9ee29ec8e0ffb2f95e4614a0998

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Утверждаю:
Декан архитектурно-строительного
факультета

_____ С.В. Цыбакин

14 мая 2025 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основы теории архитектурной композиции

Направление подготовки (специальность)	<u>07.03.01 Архитектура</u>
Направленность (профиль)	<u>«Архитектурное проектирование»</u>
Квалификация выпускника	<u>бакалавр</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Срок освоения ОПОП ВО	<u>5 лет</u>

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания сформированности компетенций по дисциплине «Основы теории архитектурной композиции».

Разработчик:

Заведующий кафедрой «Архитектура и
изобразительные дисциплины» Фатеева И.М. _____

Утвержден на заседании кафедры архитектуры и изобразительных дисциплин,
протокол № 8 от 15 апреля 2025 года.

Заведующий кафедрой «Архитектура и
изобразительные дисциплины» Фатеева И.М. _____

Согласовано:

Председатель методической комиссии
архитектурно-строительного факультета
Примакина Е.И. _____

Протокол № 5 14 мая 2025 года.

Паспорт фонда оценочных средств

Таблица 1 - Паспорт фонда оценочных средств

Модуль дисциплины	Формируемые компетенции или их части	Оценочные материалы и средства	Количество
Тема 1 Понятия об архитектурной композиции.	УК-1Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Контрольная работа Тестирование	
Тема 2. Теория классической композиции		ИДЗ (презентация) Тестирование	5 22
Тема 3. Композиционные каноны и формообразующие принципы архитектуры модернизма		Конспект (оформление тетради) Тестирование	30
Тема 4. Композиционные принципы архитектуры постмодернизма. Тенденции практики постмодернизма		ИДЗ Тестирование	20
Тема 5. Тенденции практики новейшей архитектуры	УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни	Собеседование Конспект (оформление тетради) Тестирование	15 50

**1 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ
ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Таблица 2 – Формируемые компетенции

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Оценочные материалы и средства
<p>УК-1Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни</p>	Модуль 1. Понятия об архитектурной композиции.	
	<p>ИД-1УК-1. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.</p> <p>Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.</p> <p>Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2УК-1. Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические.</p> <p>Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p> <p>Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>	Контрольная работа Тестирование
	Модуль 2. Классическая теория композиции	
	<p>ИД-1УК-1. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.</p> <p>Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.</p> <p>Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2УК-1. Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические.</p> <p>Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p> <p>Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с</p>	Контрольная работа Тестирование

	<p>использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИД-1УК-6</p> <p>Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p> <p>ИД-2УК-6.</p> <p>Участвует в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях</p>	
<p>Модуль 3. Композиционные каноны и формообразующие принципы архитектуры модернизма</p>		
	<p>ИД-1УК-1. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.</p> <p>Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.</p> <p>Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2УК-1. Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические.</p> <p>Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p> <p>Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования</p>	<p>Контрольная работа Тестирование</p>
<p>Модуль 4. Композиционные принципы архитектуры постмодернизма. Тенденции практики постмодернизма</p>		
	<p>ИД-1УК-1. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.</p> <p>Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.</p> <p>Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2УК-1. Участвует в проведении</p>	<p>ИДЗ – презентация по теме. Тестирование</p>

	<p>предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические.</p> <p>Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p> <p>Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования</p>	
	Модуль 5. Тенденции практики новейшей архитектуры.	
	<p>ИД-1УК-1. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.</p> <p>Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.</p> <p>Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2УК-1. Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические.</p> <p>Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p> <p>Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования</p>	<p>Собеседование</p> <p>Тестирование</p>

Оценочные материалы и средства для проверки сформированности компетенций

Модуль 1.

Контрольная работа

Вариант №1

1. Что такое архитектурная композиция.
2. Определите основные составляющие архитектурных форм?
3. Понятие масштаба в архитектурной композиции

Вариант №2

- 1.Что такое архитектурная тектоника и от чего зависит тектоническая выразительность?

2. Определите значение для архитектурной композиции такого композиционного средства как ритм?
3. Что такое фронтальная композиция.

Вариант №3

1. Что изучает теория архитектурной композиции?
2. Назовите виды объемно-пространственной композиции.
3. Определите значение для архитектурной композиции таких композиционных средств как симметрия и асимметрия?

Вариант №4

1. Сравните факторы, лежащие в основе требований к архитектурной композиции и объёмно-пространственной композиции.
2. Характеризуйте художественные средства архитектурной композиции.
3. Определите принципы золотого сечения и египетского треугольника.

Вариант №5

1. Назовите основные компоненты архитектурной композиции.
2. Определите и сравните такие средства архитектурной композиции как “ритм” и “метр”?
3. Соотнесите между собой современное определение архитектуры и триаду Витрувия.

Вариант №6

1. В чём заключается смысл законов зрительного восприятия?
2. Что называется равновесием в архитектурной композиции, виды равновесия.
3. Определите и сравните такие средства архитектурной композиции как “контраст” и “нюанс”?

Компьютерное тестирование (ТСк) по модулю1

Выберите один правильный вариант:

Фронтальная композиция – это композиция, в которой

- + элементы и части композиции располагаются по отношению к зрителю по двум координатам - ширине и высоте;
- элементы композиции развиты по глубинной координате;
- элементы композиции развиваются только по высоте;
- элементы композиции развиты по всем трем координатам;

Какая из 4-х функций искусства наиболее характерна для искусства архитектуры:

- познавательная (гносеологическая)
- оценочная (аксиологическая)
- + -созидательная (моделирующая)
- коммуникативная

Архитектурная композиция – это:

- конструктивная система зданий и сооружений;
- каркас архитектурных сооружений;
- +целостная художественно выразительная система форм;
- симметричное расположение элементов фасада

Элементы объемно-пространственной композиции – это:

- геометрическая форма, величина, пространство;
- +плоскость, объем, пространство;
- фактура, геометрический вид, массивность;
- линия, точка, плоскость.

В архитектурной композиции решающее слово принадлежит:

- конструкциям;
- декору, орнаментике;
- + масштабу, пропорциям и ритму;
- фактуре, текстуре и цвету.

Архитектурная тектоника – это:

- конструктивная система зданий;
- внутреннее пространство зданий;
- площадь и кубатура здания;
- +художественный образ конструкций.

Объемно-пространственная композиция подразделяется на:

- цилиндрическую, кубическую, плоскостную;
- стоечно-балочную, ордерную, каркасную;
- +объемную, фронтальную, пространственную;
- горизонтальную, вертикальную, наклонную.

Автор знаменитого модулора – это:

- Витрувий;
- +Ле Корбюзье;
- Леонардо да Винчи;
- Кензо Танге;

Автор первого трактата по архитектуре – это:

- +Витрувий;
- Ле Корбюзье;
- Леонардо да Винчи;
- Кензо Танге.

Что такое пропорция?

- зрительное восприятие формы;
- +соразмерность, определенное соотношение частей между собой;
- упорядоченность элементов формы;
- зрительное равновесие композиции.

Понятие «метр» в композиции:

- единица измерения;
- +порядок, основанный на повторении равных величин;
- расстояние между элементами;
- изменение величины элемента с изменением освещенности.

Понятие «ритм» в композиции:

- частота повторяемости элементов;
- единица измерения расстояния между элементами;
- +закономерное повторение и чередование соразмерных элементов;
- повторяемость равных элементов.

Автор труда «Правила пяти ордеров»:

- Палладио;
- + Виньола;
- Ле Корбюзье;
- Имхотеп.

Какое из данных отношений является отношением «золотого сечения»?

- 1:2;
- 2:3;
- + $a : b = b : (a + b) = 0.618$;
- 3:5;
- 1:325.

Какое соотношение сторон характеризует «священный египетский треугольник»:

- 7:3:1;
- +3:4:5;
- 4:5:6;
- 6:8:9;

Художественные качества зданий достигаются при помощи:

- архитектурных конструкций;
- строительных материалов;
- +архитектурной композиции;
- функционального зонирования;

Содержанием теории архитектурной композиции является:

- исследование окружающей среды;
- +исследование общих закономерностей архитектурного формообразования;
- исследование общественных отношений;
- изучение конструктивной системы сооружения.

Понятие «статика» в архитектурной композиции означает:

- +устойчивость, покой;
- твердость, неразрывность;
- движение, рывок;
- гармония, красота;

Понятие «динамика» в архитектурной композиции означает:

- устойчивость, покой;
- твердость, неразрывность;
- +движение, рывок;
- гармония, красота;

Виды объемно-пространственной композиции:

- цилиндрическая, кубическая, плоскостная;
- +объемная, фронтальная, пространственная;
- стоечно-балочная, ордерная, каркасная;
- открытая, замкнутая, сложная.

Таблица 3 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла

<p>ИД-1УК-1. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p> <p>ИД-2УК-1. Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>	<p>Знает основные источники получения информации средства и методы работы с источниками, в основном владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в применении системного подхода при анализе явления или объекта, допускает ошибки в формулировках определений, оформляет и анализирует материалы по теме, но не в полном объеме</p>	<p>Знает основные источники получения информации средства и методы работы с источниками, в основном владеет материалом по теме, по существу отвечает на поставленные вопросы, применяет системный подход, но допускает неточности, погрешности в анализе явления или объекта, допускает ошибки в формулировках определений, оформляет и анализирует материалы по теме, допуская некоторые неточности</p>	<p>Знает основные источники получения информации средства и методы работы с источниками, владеет материалом по теме, правильно отвечает на поставленные вопросы, анализирует, синтезирует профессиональную информацию, применяет системный подход в оценке явлений и объектов, дает точные определения, в полном объеме оформляет и анализирует материалы по теме</p>
---	---	--	---

Модуль 2. Классическая теория композиции

ИДЗ – Индивидуальное домашнее задание: представить в виде презентации композиционный анализ произведения архитектуры, являющегося пример классической композиции

Цель: освоить приёмы композиционного анализа произведений архитектуры.

Задачи:

- знакомство с объектом анализа;
- определение вида композиции сооружения;
- выполнение анализа метроритмических закономерностей плана и одного из фасадов;
- выполнение анализа соподчинения основных масс (членений) композиции сооружения.

Примечание: Композиционный анализ памятника архитектуры включает краткую историко-архитектурную справку об объекте и композиционный анализ на основе графических материалов (план фасад, разрез о) с необходимыми пояснениями

Вопросы к заданию:

1. Дайте историческую справку об архитектурном объекте
2. Определите вид композиции объекта
3. Опишите принцип метрометрических закономерностей плана
4. Опишите принцип метрометрических закономерностей фасада
5. Проанализируйте взаимосвязь основных масс композиции сооружения

Компьютерное тестирование по модулю 2:

Выберите один правильный вариант:

Архитектура – это:

искусство графики
изобразительное искусство
+ созидательное искусство
временное искусство;

Требования, предъявляемые к архитектуре:

+функциональная целесообразность, инженерно-технические, инженерно-технические, эстетические, экономические.
функциональная целесообразность, инженерно-технические.
функциональная целесообразность, эстетические, экономические.
эстетические, экономические.

Архитектурный ордер – это:

+художественно выраженная стоечно-балочная система, в виде колонн и покрытия.
принцип планировки
элемент архитектуры
вид покрытия в храме

В Древней Греции утвердилась:

арочно-сводчатая тектоническая система
+стоечно-балочная (ордерная) тектоническая система
стенная тектоническая система
сводчатая тектоническая система

Понятие ряда включает не менее:

+2-х;
3-х;
4-х;
5-ти

Архитектурная композиция – это:

конструктивная система зданий и сооружений;
каркас архитектурных сооружений;
+целостная художественно выразительная система форм;
симметричное расположение элементов фасада;

Объемно-пространственная композиция подразделяется на:

цилиндрическую, кубическую, плоскостную;
стоечно-балочную, ордерную, каркасную;
+объемную, фронтальную, пространственную;
горизонтальную, вертикальную, наклонную.

Фронтальная композиция – это композиция, в которой:

элементы композиции развиты по глубинной координате;
элементы композиции развиты по всем трем координатам;
+элементы и части композиции располагаются по отношению к зрителю
по двум координатам - ширине и высоте;
элементы композиции развиваются только по высоте;

Понятие «метр» в композиции:

единица измерения;
+порядок, основанный на повторении равных величин;
расстояние между элементами;
чередование интервалов;

Понятие «ритм» в композиции:

частота повторяемости элементов;
единица измерения расстояния между элементами;
единица измерения;
+Закономерное повторение и чередование соразмерных элементов;

Метрический ряд выражает:

хаотичную структуру;
центробежные элементы;
+покой и равновесие.
дисгармонию;

Пропорциональность характеризует:

+ , верно, найденную соразмерность;
дисгармония;
свойство цвета;
чередование интервалов;

Что относится к основным формообразующим факторам построения объемно-пространственной композиции в архитектуре?

+объем и пространство;
масса объемов;
фактура и цвет;
поверхность и объем;

Что является массой в объемной композиции?

межобъемное пространство;
физическая масса конструкций;
плотность строительных материалов;
+объем и пространство, заключенное в нем;

Художественные качества зданий достигаются при помощи:

архитектурных конструкций;
строительных материалов;
+архитектурной композиции;
функционального зонирования;

Чем характеризуется объемная композиция?

развитием по двум фронтальным координатам;
преобладанием глубинной координаты;
+равномерным развитием формы по трем координатам пространства;
сочетанием геометрических тел округлой формы.

Какие существуют типы объемной композиции?

сферическая, кубическая, плоскостная;
глубинная, пространственная, массивная;
линейная, глубинная, пространственная;
+замкнутый объем, сочетание объемов, сочетание нескольких отдельно стоящих объемов;

Основными компонентами архитектурной композиции здания являются его:

+внутреннее пространство и внешний объем;
внешнее пространство и рельеф участка;
элементы конструктивной системы;
технологические процессы.

Объемная модель является средством проверки:

прочности конструктивной системы;
долговечности строительных материалов;
+правильности избранной архитектурной концепции;

экономичности проектного решения;

Архитектура классицизма развивалась на принципах:

модернистского метода композиции

постмодернистского метода композиции

+классического метода композиции

смешенного метода композиции

Таблица 4 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла

<p>ИД-1УК-1. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2УК-1. Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИД-1УК-6 Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p> <p>ИД-2УК-6. Участвует в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-</p>	<p>Знает основные источники получения информации средства и методы работы с источниками, Знает роль творческой личности в развитии искусства, в основном владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в применении системного подхода при анализе явления или объекта, допускает ошибки в формулировках определений, оформляет и анализирует материалы по теме, но не в полном объеме, повышает свои профессиональные знания, выполняя ИДЗ но делает это с опозданием, допуская ошибки</p>	<p>Знает основные источники получения информации средства и методы работы с источниками, в основном владеет материалом по теме, по существу отвечает на поставленные вопросы, применяет системный подход, но допускает неточности, погрешности в анализе явления или объекта, допускает ошибки в формулировках определений, оформляет и анализирует материалы по теме, допуская некоторые неточности, повышает свои профессиональные знания, выполняя ИДЗ грамотно, но с отдельными недочетами., а работа с исправлениями может быть рекомендована к участию в студенческой научной конференции</p>	<p>Знает основные источники получения информации средства и методы работы с источниками, владеет материалом по теме, правильно отвечает на поставленные вопросы, анализирует, синтезирует профессиональную информацию, применяет системный подход в оценке явлений и объектов, дает точные определения, в полном объеме оформляет и анализирует материалы по теме, повышает свой профессиональный уровень, выполняя ИДЗ в полном объеме грамотно, а работа может быть рекомендована к участию в студенческой научной конференции</p>
---	---	---	--

практических конференциях			
---------------------------	--	--	--

Модуль 3. Композиционные каноны и формообразующие принципы архитектуры модернизма

Компьютерное тестирование по модулю 3.

Выберите один правильный вариант:

Классическая теория композиции существовала на протяжении:

XX веков

+XIX веков

Xвеков

III веков

Начало архитектуры модернизма связано со строительством:

Пантеона в древнем Риме

+Хрустального дворца Дж. Пекстона на международной выставке в Лондоне

Версальского дворца

Парфенона;

Сущность модернистских манифестов состоит в:

+разрушении культа прошлого, выступления против поклонения античности, нормативности, академического формализма;

поклонении античности, следовании канонам, традиции, нормативности;

призывы к гармонии, тектонической ясности, широкому использованию ордерной системы.

Лидер художественного авангардного течения 20-х годов XIX века – это:

Витрувий

Палладио

З. Хадид

+К. Малевич;

Автор работы-манифеста новой архитектуры “Времена карнизов прошли” – это:

А.Палладио

+Ф.Л. Райт

Ле Корбюзье

А.Аалто

Автор тезиса- апологии первобытного искусства – “Первобытность формы – суть искусства” – это:

К. Танге

О. Нимейер

В.П. Стасов

+К.Малевич

Художественные течения предтеча авангардных течений в архитектуре- это:

+кубизм, импрессионизм, футуризм, супрематизм

символизм, реализм, рококо

экспрессионизм, символизм, реализм

реализм, рококо, символизм

Лидер супрематизма – это:

Жолтовский

Виньола

+ Малевич

Модриан

Основные категории формы архитектуры модернизма – это:

пространство, симметрия, контраст, метр

+пространство,объём-масса-пластика, цвет

ассиметрия, пропорции, цвет, свет

протяжённость, время, красота, масштаб

Главная категория архитектуры модернизма – это:

цвет

+пространство

масса

масштаб

Концепция пространства в архитектуре модернизма по З. Гидиону:

+единое и бесконечное пространство, перетекание завершённых пространств изнутри наружу, перетекание пространств друг в друга;

отдельное ограниченное от внешнего внутреннего пространства;

бесконечное и внешнее пространство;

бесформенное неопределённое пространство

Пониманию пространства в архитектуре способствует:

цвет;

+форма;

пропорции;

масштаб

Фасадно-плоскостная моделировка архитектурного объёма характерна для:

+классической архитектуры;

архитектуры модернизма;

архитектуры постмодернизма;

новейшей архитектуры

Традиция выявления трехмерности архитектурного объёма характерна для

классической архитектуры;

+ архитектуры модернизма;

архитектуры постмодернизма;

новейшей архитектуры

Принципы современной архитектуры, провозглашённые Ле Корбюзье – это:
симметричный план, этажная структура, скатная крыша;
+свободный план, свободный фасад, крыша- терраса, ленточное окно, дом- “на ножках”;
прямоугольный план. этажная структура, ордерные построения на фасаде, скатные крыши;
овальный план, скульптурно-декоративная проработка фасадов.

Сдвиг масс, консольное нависание объёмов, развитие по спирали обеспечивают динамику в:
+ архитектуре модернизма;
архитектуре постмодернизма
классической архитектуре
новейшей архитектуре;

Приём позволяющий активно трансформировать форму – это:
+суперграфика,
орнамент
графика

Лидер цветового формообразования – это:
Ван Гог
Ле Корбюзье
+Тео Ван Дисбург
К. Мельников

Автор проекта памятника III Интернационалу:
В.Татлин
А. Веснин.
К. Мельников
В. Кандинский

Архитектоны – “супрематический ордер” разработал:
К. Мельников
В. Кандинский
В.Татлин
+К.Малевич

Интернациональный стиль – функционализм достиг расцвета в:
+архитектуре модернизма
архитектуре постмодернизма
классической архитектуре
новейшей архитектуре

Функциональность, свободный план, открытая форма, структурность – это формообразующие принципы архитектуры:
+модернизма
постмодернизма

классической архитектуры
 новейшей архитектуры

Таблица 5 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
<p>ИД-1УК-1. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2УК-1. Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>	<p>Знает основные источники получения информации средства и методы работы с источниками, в основном владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в применении системного подхода при анализе явления или объекта, допускает ошибки в формулировках определений, оформляет и анализирует материалы по теме, но не в полном объеме</p>	<p>Знает основные источники получения информации средства и методы работы с источниками, в основном владеет материалом по теме, по существу отвечает на поставленные вопросы, применяет системный подход, но допускает неточности, погрешности в анализе явления или объекта, допускает ошибки в формулировках определений, оформляет и анализирует материалы по теме.</p>	<p>Знает основные источники получения информации средства и методы работы с источниками, владеет материалом по теме, правильно отвечает на поставленные вопросы, анализирует, синтезирует профессиональную информацию, применяет системный подход в оценке явлений и объектов, дает точные определения, в полном объеме оформляет и анализирует материалы по теме</p>

Модуль 4. Композиционные принципы архитектуры постмодернизма.

Тенденции практики постмодернизма

Вопросы к собеседованию:

1. Кризис зарубежной архитектуры 70-х годов XX века, его особенности и последствия.
2. Книга (манифест) Ч. Дженкса “Язык постмодернизма” и задачи новой архитектуры.
3. Принципы архитектуры постмодернизма.
4. Принцип диалогизма в архитектуре постмодернизма и новейших направлений.
5. Дискретный коллаж – приём постмодернистской архитектуры.
6. Пастиш – один из выразительных приёмов современной архитектуры.
7. Палимпсест как один из выразительных приёмов современной архитектуры.
8. Постмодернистская ирония и игра в архитектуре.
9. Лидеры постмодернистской архитектуры и их творчество.
10. Постмодернистский опыт неостилий в московской архитектуре (Нео Ар Нуво, псевдоэклектика)

Компьютерное тестирование по модулю 4.

Выберите один правильный вариант:

Время кризиса модернизма – это:

- +80-е годы XX века
- 50-е годы XX века
- XIX век
- XVIII век

Эстетика чистых геометрических форм присуща архитектуре:

- барокко,
- классицизму;
- постмодернизму;
- +модернизму

Автор первой книги о постмодернизме – это:

- Ле Корбюзье
- Витрувий
- +Дженкс
- К. Танге

Начало постмодернизма – это:

- 1972г.;
- 2000г.;
- 1950 г.;
- 2004 г.

“Средовой подход” в архитектуре – это:

- радикальная переорганизация среды;
- частичная переорганизация;

+обновление среды
уничтожение существующей среды

Принцип двойного кодирования проявился в архитектуре:

+постмодернизма;
модернизма
эkleктики
классики;

Принцип двойного кодирования заключается в том, что архитектура

обращена к: элите общества;
массовому человеку;
элите и массовому человеку
к природе и обществу;

Направления постмодернизма:

стилевая эkleктика и барокко
+стилевая эkleктика, историзм, регионализм;
историзм и неоклассика
историзм и модерн

Пространство однородное во всех направлениях, вписанное в прямоугольные решётки – это пространство:

классическое;
постмодернистское
+модернистское
барочное

Специфическое, иррациональное игровое пространство – это пространство:

модернистское
барочное
+постмодернистское
классическое;

Отсутствие системы, склонность к динамике, криволинейности форм, скосам, расслоениям, разрывам характерно для архитектуры:

модернизма
классической
+постмодернистской
деконструктивистской

Представитель архитектуры постмодернизма – это:

В.Татлин
К. Мельников
+Ч. Дженкс
А. Веснин

“Поэтика” в архитектуре – это:

система норм

+правила и принципы принятые (осознанно или стихийно) для себя архитектором
свод правил и законов

Система рабочих принципов какого-либо автора – это

+теоретическая поэтика

поэтика

имманентная поэтика

привнесённая поэтика

Поэтика “живой” архитектурной практики – это:

+имманентная (ненормативная) поэтика

привнесённая поэтика

теоретическая поэтика

поэтика нормативная

Представитель архитектуры постмодернизма – это:

В.Татлин

Л.Салливан

+Р. Вентури

А. Веснин

Для архитектуры постмодернизма характерно:

+интерпретационное мышление

пространственное мышление

рациональное мышление

религиозное мышление

Художественный метод новейшей архитектуры – это:

+диалогический метод

сравнительный метод

исторический метод

научный метод

Стиль выступающий оппозицией архитектуре постмодернизма – это:

хайтек

+деконструктивизм

эkleктизм

метаболизм

Дискретный коллаж – главный приём архитектуры:

+постмодернизма

деконструктивизма

эkleктизма

метаболизма

Таблица 6 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
<p>ИД-1УК-1. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2УК-1. Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>	<p>Знает основные источники получения информации средства и методы работы с источниками, в основном владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в применении системного подхода при анализе явления или объекта, допускает ошибки в формулировках определений, оформляет и анализирует материалы по теме, но не в полном объеме</p>	<p>Знает основные источники получения информации средства и методы работы с источниками, в основном владеет материалом по теме, по существу отвечает на поставленные вопросы, применяет системный подход, но допускает неточности, погрешности в анализе явления или объекта, допускает ошибки в формулировках определений, оформляет и анализирует материалы по теме, допуская некоторые неточности</p>	<p>Знает основные источники получения информации средства и методы работы с источниками, владеет материалом по теме, правильно отвечает на поставленные вопросы, анализирует, синтезирует профессиональную информацию, применяет системный подход в оценке явлений и объектов, дает точные определения, в полном объеме оформляет и анализирует материалы по теме</p>

Модуль 5. Тенденции практики новейшей архитектуры

Вопросы к контрольной работе:

1. Постмодернизм. Принципы и приемы формообразования новейших эклектических направлений в отечественной и зарубежной практике.
2. Композиционные приемы направлений хай-тек, метаболизм, новое "этно", регионализм.
3. Деконструктивизм в современной архитектурной практике. Отличительные черты, методология создания архитектурных форм.
4. Неопластицизм и другие исторические тенденции в новейшей архитектуре России.
5. Принципы органической архитектуры в современной практике. Понятия "необионика", "экоархитектура", "зеленая" архитектура.
6. Необионика. Предпосылки и перспективы развития направления в мировой архитектуре.
7. Принцип диалогизма в архитектуре постмодерна и новейших направлений.
8. Пастиш, как один из выразительных приемов современной архитектуры.
9. Палимпсест, как один из приемов современной архитектуры.
10. Принцип двойного кодирования в архитектуре.
11. Конструкция – деконструкция – реконструкция (метод джакстапозиции) в архитектуре деконструктивизма.
12. Контекстуализм, средовой подход в современной архитектурной практике.
13. Интертекстуальность. Смысл понятия и опыт применения в современной архитектуре.
14. Метаболизм как идея архитектуры будущего.
15. Принципы и возможности нелинейной архитектуры.

Вариант №1

1. Постмодернизм. Принципы и приемы формообразования новейших эклектических направлений в отечественной
2. Пастиш, как один из выразительных приемов современной архитектуры.
3. Необионика. Предпосылки и перспективы развития направления в мировой архитектуре.

Вариант №2

1. Композиционные приемы направлений хай-тек, метаболизм, новое "этно", регионализм.
2. Палимпсест, как один из приемов современной архитектуры.
3. Принципы и возможности нелинейной архитектуры.

Вариант №3

1. Деконструктивизм в современной архитектурной практике. Отличительные черты, методология создания архитектурных форм.
2. Принцип двойного кодирования в архитектуре.
3. Метаболизм как идея архитектуры будущего

Вариант №4

1. Неопластицизм и другие исторические тенденции в новейшей архитектуре России.
2. Конструкция – деконструкция – реконструкция (метод джакстапозиции) в архитектуре деконструктивизма.
3. Интертекстуальность. Смысл понятия и опыт применения в современной архитектуре.

Вариант №5

1. Контекстуализм, средовой подход в современной архитектурной практике.
2. Принципы органической архитектуры в современной практике. Понятия "необионика", "экоархитектура", "зеленая" архитектура.
3. Принцип диалогизма в архитектуре постмодерна и новейших направлений

Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по теме:
Выберите один правильный вариант:

Автор понятия деконструктивизм – это философ:

- + Деррида
- Гегель
- Батай
- Сартр

Заха Хадид – лидер:

- конструктивизма
- + деконструктивизма
- постмодернизма
- модернизма

Начало деконструктивизма:

- 1999
- +1988
- 2010
- 2015

Деконструктивизм развился на переосмыслении:

- + авангарда, русского конструктивизма
- классики, модернизма
- постмодернизма, классики
- классики эклектики

Средство новейшей архитектуры, в которой каждый текст представляет новую ткань, из старых цитат - это:

- + интертекстуальность
- пастиш
- палимпсест
- контекстуальность

Средство новейшей архитектуры, в которой новый текст прописывается по старому:

интертекстуальность
пастиш
+палимпсест
контекстуальность

Пародийное попури, стилизация в современной архитектуре – это:

интертекстуальность
+пастиш
палимпсест
контекстуальность

Стиль выступающий оппозицией архитектуре постмодернизма – это:

хайтек
+деконструктивизм
эkleктизм
метаболизм

Джакстапозиция – это:

+ беспорядочное наложение различных культурных значений
сведение к одному культурному значению
выделение доминирующего культурного значения
игнорирование культурных значений

Даниэль Либескинд – лидер:

конструктивизма
+деконструктивизма
постмодернизма
модернизма

Для архитектуры деконструктивизма характерно:

+разрушение гармонии, агрессивная экспансия форм
утверждение гармонии, согласованность с окружением
масштаб, выверенный пропорциональный строй
высокая технологичность материалов, “машинность” форм

Теория неопластицизма разработана:

+П. Модрианом
Ле Корбюзье
Ф.Л. Райтом
А. Аалтом

Архитектура, рассматривающая форму как организм, развивающийся по собственным законам, в гармонии со своими функциями и окружением, как живой организм – это:

+“зелёная” органическая архитектура
конструктивизм
деконструктивизм

хайтек

Связь построек с ландшафтом утверждал архитектор:

Витрувий

Мансар

+Райт

Ле Корбюзье

Представитель органической архитектуры:

+А. Аалто

Заха Хадид

Д. Либескинд

А. Гауди

“Экологическую семантику” – взгляд на природу как на определённый контекст предложил архитектор:

Заха Хадид

Д. Либескинд

+Р. Пиетил

Витрувий

Увязкой экологических аспектов и высоких технологий с архитектурой занимается:

конструктивизм

хай тек

деконструктивизм

+архитектурная бионика (необионика)

Автор, обратившийся к природным формам в постройках парка Гуэль, дома Батло, Мила был:

+А. Гауди

Р. Штайнер

Р. Пиетил

Д. Либескинд

Архитектура, основанная на визуальных эффектах применения новой и новейшей технологии, области машиностроения... - это:

конструктивизм

минимализм

неоклассика

+хай-тек

Родоначальником стиля хай-тек является архитектор:

А. Гауди

+Р. Пьяно

Заха Хадид

Ф. Гери

Таблица 7 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
<p>ИД-1УК-1. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2УК-1. Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>	<p>Знает основные источники получения информации средства и методы работы с источниками, в основном владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в применении системного подхода при анализе явления или объекта, допускает ошибки в формулировках определений, оформляет и анализирует материалы по теме, но не в полном объеме</p>	<p>Знает основные источники получения информации средства и методы работы с источниками, в основном владеет материалом по теме, по существу отвечает на поставленные вопросы, применяет системный подход, но допускает неточности, погрешности в анализе явления или объекта, допускает ошибки в формулировках определений, оформляет и анализирует материалы по теме, допуская некоторые неточности</p>	<p>Знает основные источники получения информации средства и методы работы с источниками, владеет материалом по теме, правильно отвечает на поставленные вопросы, анализирует, синтезирует профессиональную информацию, применяет системный подход в оценке явлений и объектов, дает точные определения, в полном объеме оформляет и анализирует материалы по теме</p>

2 ОЦЕНИВАНИЕ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ, РЕГЛАМЕНТИРУЕМЫХ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ

Письменные работы, регламентируемые учебным планом, не предусмотрены.

3 ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине *зачет с оценкой*.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Задания закрытого типа

Выберите один правильный вариант ответа:

1. Сущность модернистских манифестов состоит в:
+разрушении культа прошлого, выступления против поклонения античности, нормативности, академического формализма;
поклонении античности, следовании канонам, традиции, нормативности;
призывы к гармонии, тектонической ясности, широкому использованию ордерной системы.

Задания открытого типа

Дайте развернутый ответ на вопрос:

1. Охарактеризуйте деконструктивистское направление в архитектуре

Ответ: Деконструктивизм возник в архитектуре в 80-х годах XX века (бумажный деконструктивизм одновременно с постмодернизмом). Общее с постмодернизмом заключается в в практике интерпретирующего мышления. Но в отличие от постмодернизма архитектура деконструктивизма принципиально внеисторична (в этом ее сходство с модернизмом). Главная черта деконструктивизма – принципиальная непрограммность. Известным теоретиком и практиком деконструктивизма является Питер Эйзенман (Айзенман), а также Заха Хадид

Дополните

2. _____ - категории формы архитектуры модернизма

Ответ: -пространство; -объем, масса, пластика; -цвет

3. Функциональность, свободный план, открытая форма, структурность – формообразующие принципы архитектуры _____

Ответ: модернизма

4. Архитектура последнего десятилетия XX века, опирающаяся на компьютерные возможности проектирования, использующая принципы фрактальности,

переосмысливающая формы земного ландшафта, волн, складок, капель – это

Ответ: нелинейная архитектура

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Задания закрытого типа

Выберите один правильный вариант ответа:

1. Заха Хадид – лидер:
конструктивизма
+деконструктивизма
постмодернизма
модернизма

Задания открытого типа

Дайте развернутый ответ на вопрос:

1. Охарактеризуйте творчество архитектора Нормана Фостера

Ответ: Норман Фостер – английский архитектор представитель архитектуры хай-тека. Стил хай-тек возник в недрах позднего модернизма в 1970-х годах и нашел широкое применение в 1980, как логическое продолжение архитектуры постмодернизма. Он отличается конструктивностью, технологичностью, использованием высоких технологий, достижений науки и техники XX века, сочетает в себе элитарность и максимальный функционализм. Основные постройки Нормана Фостера отражают характерные черты стиля: Башня Херста в Нью-Йорке 2006г, Купол Рейхстага в Берлине 1993г; Башня “Мэри Экс” Лондон 2004г.

2. Охарактеризуйте творчество архитектора Захи Хадид

Ответ: Заха Хадид женщина-архитектор представительница архитектуры деконструктивизма конца XX – начала XXI вв Видела будущее архитектуры в углублении достижений архитекторов модернизма. Основные постройки: Центр Гейдара Алиева в Баку 2012г.; Бизнес-центр в Москве, Центр водных видов спорта в Лондоне.

Дополните

3. Принципы современной архитектуры, провозглашенные Ле Корбюзье – это _____

Ответ: свободный план, свободный фасад, крыша-терраса, ленточное окно, дом-“на ножках”

4. _____ - направления постмодернизма.

Ответ: стилевая эклектика, историзм, регионализм

Окончательные результаты обучения (формирования компетенций) определяются посредством перевода баллов, набранных студентом в процессе освоения дисциплины, в оценки:

– базовый уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценке «удовлетворительно» (50-64 рейтинговых баллов);

– повышенный уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценкам «хорошо» (65-85 рейтинговых баллов) и «отлично» (86-100 рейтинговых баллов).

4 ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПОВТОРНОЙ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине 8 семестр – зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения повторной промежуточной аттестации формируется из числа оценочных средств по темам, которые не освоены студентом.

Таблица 10 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)
	на базовом уровне
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла
ИД-1УК-1. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками ИД-2УК-1. Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования. ИД-1УК-6 Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. ИД-2УК-6. Участвует в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях	Знает основные источники получения информации средства и методы работы с источниками, Знает роль творческой личности в развитии искусства, в основном владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в применении системного подхода при анализе явления или объекта, допускает ошибки в формулировках определений, оформляет и анализирует материалы по теме, но не в полном объеме, повышает свои профессиональные знания, выполняя ИДЗ, но делает это с опозданием, допуская ошибки.