

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Геннадьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 30.07.2025 16:25:11

Уникальный программный ключ:

40a6db1879d6a9ee29ec8e0ffb2f95e4614a0998

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Утверждаю:

Декан архитектурно-строительного
факультета

_____ С.В. Цыбакин

14 мая 2025 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Пластические средства профессиональных коммуникаций (Скульптура)

Направление подготовки (специальность) 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Срок освоения ОПОП ВО 5 лет

Караваево 2025

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания сформированности компетенций по дисциплине «Пластические средства профессиональных коммуникаций (Скульптура)».

Разработчик:

доцент кафедры архитектуры и
изобразительных дисциплин Березовский В.А.

Утвержден на заседании кафедры архитектуры и изобразительных дисциплин, протокол № 8 от 15 апреля 2025 года.

Заведующий кафедрой «Архитектура и

изобразительные дисциплины» Фатеева И.М.

Согласовано:

Председатель методической комиссии
архитектурно-строительного факультета
Примакина Е.И.

Протокол № 5 14 мая 2025 года.

Паспорт фонда оценочных средств

Таблица 1

Модуль дисциплины	Формируемые компетенции или их части	Оценочные материалы и средства	Количество
Раздел 1			
Тема 1 «Плоскость. Модель изразца»	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Контрольный просмотр №1 ИЗ Тестирование	1 20
Тема 2 «Плоскость. Рельеф»		Контрольный просмотр №2 ИЗ	1
Тема 3 «Объём. Фигура человека»		Контрольный просмотр №3 ИЗ Тестирование	1 20
Тема 4 «Объём. Фигура человека»		Контрольный просмотр №4 ИЗ Тестирование	1 20

1 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2 – Формируемые компетенции

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Оценочные материалы и средства
Раздел 1 Темы 1-4		

<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>ИД-1ук-6 Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>ИД-4ук-6 Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p>	<p>Тестирование</p>
<p>ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	<p>ИД-5ук-6 Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p> <p>ИД-1опк-1 знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой</p>	<p>ИДЗ</p> <p>Контрольный просмотр</p>

Оценочные материалы и средства для проверки сформированности компетенций

Тема 1. Плоскость.Модель изразца.

Тема 2.Плоскость.Рельеф

Индивидуальное задание 1,2. Создание модели изразца

Цель задания: освоить основные принципы построения рельефа.

Задача: создать художественно-орнаментальную пластическую композицию в ортогональной системе построения изображений.

Материал, инструменты: пластилин, стеки, скребки, основа — пластина ДВП (формат А4).

Этапы работы:

1. Изучение традиций русского изразца и владимиро-суздальской резьбы по камню. Сбор наглядного материала — архива наглядных изображений по теме задания.

2. Проработка эскизных вариантов, исходя из формата работы (горизонтальный или вертикальный) и правил создания художественно-орнаментальной пластической композиции с нахождением композиционного центра, доминанты, ритмических акцентов в организации форм и всей композиции в целом. Выполнение рисунка в размерах и перевод его на основу.

3. Работа с материалом: прокладка объемов, моделировка, детальная моделировка.

Таблица 3 - Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне		на повышенном уровне
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Студент выполнил работу, допустив значительные неточности в передаче пропорций и конструктивных особенностей изображаемой фигуры, моделировании формы и передаче индивидуального характера модели	Студент выполнил работу с точной передачей пропорций, конструктивных особенностей изображаемой фигуры, достаточноной моделировкой, передачей индивидуального характера модели, допустив при этом небольшие недочеты.	Студент выполнил работу с точной передачей пропорций, конструктивных особенностей изображаемой фигуры, добился убедительной моделировки, передачи индивидуального характера модели, продемонстрировал умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков, демонстрировал пространственное воображение, развитый художественный вкус, способность оказывать профессиональные услуги, способность к повышению квалификации и продолжению образования

Компьютерное тестирование (ТСк) Тема: “Изготовление моделей изразца”

Выберите один правильный вариант:

Скульптура – это...

- +изобразительное искусство
- искусство графики
- созидательное искусство
- прикладное искусство

Барельеф – это...

- +низкий рельеф
- высокий рельеф
- обратный рельеф
- контррельеф

Горельеф – это...

- низкий рельеф
- +высокий рельеф
- обратный рельеф
- контррельеф

Контррельеф – это...

- низкий рельеф
- высокий рельеф
- +обратный рельеф
- техника “ан крё”

Материалом пластики является

- гранит
- +бронза
- мрамор
- диорит

Изразец – это...

- материал
- инструмент
- +изделие
- графика

Материалом ваяния является

- бронза
- керамика
- +известняк
- серебро

Изразец красят...

- маслом
- +глазурью
- акрилом

акварелью

Стек – инструмент для обработки...

+глины

дерево

камни

железа

Изразец изготавливают ...

из камня

из бронзы

+из глины

из серебра

Скарпель – инструмент для обработки

дерева

глины

+камня

пластмассы

Изразцами покрывают

+печи

полы

потолки

двери

Стамеска – инструмент для обработки ...

+дерева

глины

камня

картона

Для работы над изразцом используют...

стамески

+стеки

скарпели

долото

Терракота – это..

+обожженная красная глина

обожженная белая глина

глазурованная глин

голубая глина

Бисквит – это...

обожженная красная глина

+обожженная белая глина

глазурованная глина

голубая глина

Майолика – это

обожженная красная глина
обожженная белая глина
+глазуреванная глина
голубая глина

Майоликой занимался известный русский живописец

Репин
Суриков
+Врубель
Серов

Температура обжига красной глины

100 градусов
+900 градусов
1300 градусов
50 градусов

Температура обжига огнеупорной глины

100 градусов
900 градусов
+1300 градусов
50 градусов
(Температура по шкале Цельсия)

Таблица 4- Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и	Студент владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в систематизации информации.	Студент способен самостоятельно выделять главные положения в области пластического моделирования. по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности	Студент продемонстрировал способность к анализу и критическому оцениванию. Показывает глубокое знание в пластическом моделировании. Свободно оперирует терминами и

новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления			понятиями.
---	--	--	------------

Тема 3 Объём. Фигура человека

Индивидуальное задание 3. Создание модели фигуры человека (короткий этюд)

Цель задания: изучить общую конструктивную соразмерность модели, соотношение отдельных частей по отношению друг к другу и к фигуре в целом, взаимосвязь тела и предмета, на котором сидит модель.

Задача: определение пропорций фигуры, выявление осей таза, плечевого пояса, гармоничное соотношение размеров плинта, стула и фигуры, их композиционная связь.

Материал, инструменты: глина скульптурная, каркас (по необходимости — сидящая фигура выполняется без каркаса), стеки, скребки.

Этапы работы:

1. Создание каркаса.
2. Общий набор массы.
3. Моделировка.

Таблица 5 - Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне		на повышенном уровне
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Студент выполнил работу, допустив значительные неточности в передаче пропорций и конструктивных особенностей изображаемой фигуры, в	Студент выполнил работу с точной передачей пропорций конструктивных особенностей изображаемой фигуры, достаточной моделировкой, и	Студент выполнил работу с точной передачей пропорций, конструктивных особенностей изображаемой фигуры, добился убедительной моделировки, передачи индивидуального характера модели, продемонстрировал умение критически оценивать свои достоинства и недостатки,

<p>ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	<p>моделировании формы и передаче индивидуального характера модели</p>	<p>индивидуального характера модели, допустив при этом небольшие недочеты.</p>	<p>находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков, демонстрировал пространственное воображение, развитый художественный вкус, способность оказывать профессиональные услуги, способность к повышению квалификации и продолжению образования</p>
---	--	--	---

Компьютерное тестирование (ТСк) Тема: “Фигура человека”

Выберите один правильный вариант:

Скульптура – это...

- +изобразительное искусство
- искусство графики
- созидательное искусство
- прикладное искусство

«Давид» Микеланджело Б. выполнен из...

- бронзы
- гранита
- +мрамора
- дерева

Материалом пластики является

- гранит
- +бронза
- мрамор
- диорит

«Рабочий и колхозница» Вера Мухин выполнена из

- бронзы
- +стали
- алюминия
- дерева

Запястье часть

- + руки
- ноги
- торса
- головы

Автором скульптуры «Помона» является

+А. Мойоль

О. Роден

Г. Мур

В.Мухина

Стек – инструмент для обработки

дерева

+глины

камня

металла

Автором скульптуры «Король и королева» является

А. Мойоль

О. Роден

+ Г. Мур

В.Мухина

Голень часть

руки

+ноги

торса

головы

Микеланджело Б. работал в основном в

+мраморе

бронзе

граните

дереве

Яремная ямка находится на ...

руке

ноге

+торсе

голени

Материалом ваяния является

бронза

керамика

+известняк

серебро

Автор «Лежащая фигура» около здания ЮНЕСКО

О.Роден

+Г.Мур

Д.Мансу

В. Мухина

Плинт – это

часть тела
+часть скульптуры
инструмент
архитектурная деталь

Скарпель – инструмент для обработки

дерева
глины
+камня
пластмассы

Автором скульптуры «Рабочий и колхозница»

+Вера Мухина
В.Голубкина
А.Мойоль
О. Роден

Стамеска – инструмент для обработки

+дерева
глины
камня
пластмассы

Автором скульптуры «Мыслитель» является

А. Мойоль
+О.Роден
В. Мухина
Г. Мур

Материалом этюда является

+глина
камень
дерево
бронза

Автором скульптуры «Родина – мать» на Мамаевом кургане

+Вучетич
Шадр
Мухина
Роден
Методика проведения контроля

Таблица 6 - Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)	
	на базовом уровне	на повышенном уровне

компетенции)	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Студент владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в систематизации информации.	Студент способен самостоятельно выделять главные положения в области пластического моделирования. По существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности	Студент продемонстрировал способность к анализу и критическому оцениванию. Показывает глубокое знание в пластическом моделировании. Свободно оперирует терминами и понятиями.

Тема 4 Объём. Фигура человека

Индивидуальное задание 4. Создание модели фигуры человека (длительный этюд)

Цель задания: продолжить изучение общей конструктивной соразмерности модели, соотношение отдельных частей по отношению друг к другу и к фигуре в целом, найти взаимосвязь тела и пространства.

Задача: продолжить изучение пропорций фигуры, выявление осей таза, плечевого пояса, гармоничное соотношение размеров плинта, стула и фигуры, их композиционная связь. Закрепление общих принципов построения человеческих форм и поиск индивидуального характера модели.

Материал, инструменты: глина скульптурная, каркас (по необходимости), стеки, скребки.

Этапы работы:

1. Создание каркаса (вариант с каркасом).
2. Общий набор массы.
3. Моделировка.

Таблица 7 - Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)
-------------------------------	--

достижения компетенции (части компетенции)	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Студент выполнил работу, допустив значительные неточности в передаче пропорций и конструктивных особенностей изображаемой фигуры, моделировании формы и передаче индивидуального характера модели	Студент выполнил работу с точной передачей пропорций и конструктивных особенностей изображаемой фигуры, достаточной моделировкой, передачей индивидуального характера модели, допустив при этом небольшие недочеты.	Студент выполнил работу с точной передачей пропорций, конструктивных особенностей изображаемой фигуры, добился убедительной моделировки, передачи индивидуального характера модели, продемонстрировал умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков, демонстрировал пространственное воображение, развитый художественный вкус, способность оказывать профессиональные услуги, способность к повышению квалификации и продолжению образования

Компьютерное тестирование (ТСк) Тема: “Фигура человека”

Выберите один правильный вариант:

Скульптура – это ...

- +изобразительное искусство
- искусство графики
- созидательное искусство
- декоративно-прикладное искусство

Материалом пластики является

- гранит
- +бронза
- мрамор
- дерево

О.Роден скульптор

немецкий
английский
+французский
испанский

Материалом этюда является

+глина
камень
дерево
бумага

Генри Мур – скульптор

немецкий
русский
+английский
испанский

Материалом ваяния является

бронза
керамика
+известняк
железо

Арестит Мойоль – скульптор

+французский
русский
немецкий
румынский

Плинт – это...

часть тела
+часть скульптуры
инструмент
архитектурный облом

Вера Мухин – скульптор

французский
+русский
английский
белорусский

Стек – инструмент для обработки

дерева
+глины
камня
пластмассы

Сергей Коненков – скульптор

французский
+русский
немецкий
белорусский

Яремная ямка находится на
руке
ноге
+торсе
голени

Фриц Кремер – скульптор
французский
русский
+немецкий
австрийский

Скарпель – инструмент для обработки
дерева
глины
+камня
пластмассы

Микеланджело – скульптор
немецкий
+итальянский
французский
голландский

Голень часть
руки
+ноги
торса
головы

Д. Манс – скульптор
немецкий
+итальянский
французский
австрийский

Стамеска – инструмент для обработки
+дерева
глины
камня
пластмассы

«Мыслитель» О.Родена выполнен из

камня
керамики
+бронзы
серебра

Запястье часть

+руки
ноги
торса
голени

Таблица 8 - Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Студент владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в систематизации информации.	Студент способен самостоятельно выделять главные положения в области пластического моделирования. По существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности	Студент продемонстрировал способность к анализу и критическому оцениванию. Показывает глубокое знание в пластическом моделировании. Свободно оперирует терминами и понятиями.

2 ОЦЕНИВАНИЕ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ, РЕГЛАМЕНТИРУЕМЫХ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ

Письменные работы учебным планом не предусмотрены.

3 ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине *зачет с оценкой*.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Задания закрытого типа

Выберите один правильный вариант ответа:

1. Скарпель – инструмент для обработки
дерева
глины
+камня
пластмассы

Задания открытого типа

Дополните:

1. Автором скульптуры «Помона» является _____
Ответ: А. Моайоль
2. Автором скульптуры «Король и королева» является _____
Ответ: Г. Мур
3. Автором скульптуры «Мыслитель» является _____
Ответ: О.Роден
4. Автором скульптуры «Рабочий и колхозница» является _____
Ответ: Вера Мухина

ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры объемно-пространственного мышления

Задания закрытого типа

Выберите один правильный вариант ответа:

1. Изразец изготавливают ...
из камня
из бронзы
+из глины
из серебра

Задания открытого типа

Дополните:

1. Скарпель – инструмент для обработки_____

Ответ: камня

2. Стек – инструмент для обработки_____

Ответ: глины

3. Стамеска – инструмент для обработки_____

Ответ: дерева

4. Материалом ваяния является_____

Ответ: известняк

Окончательные результаты обучения (формирования компетенций) определяются посредством перевода баллов, набранных студентом в процессе освоения дисциплины, в оценки:

– базовый уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценке «удовлетворительно» (50-64 рейтинговых баллов);

– повышенный уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценкам «хорошо» (65-85 рейтинговых баллов) и «отлично» (86-100 рейтинговых баллов)

4 ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПОВТОРНОЙ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине *зачет с оценкой*.

Фонд оценочных средств для проведения повторной промежуточной аттестации формируется из числа оценочных средств по темам, которые не освоены студентом.

Таблица 9 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)
	на базовом уровне
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла
ИД-1УК-6 Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. ИД-2УК-6 Участвует в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.	Владеет материалом по теме, анализирует информацию, использует навыки саморазвития, но испытывает затруднения в систематизации информации, допускает ошибки в формулировках определений, использует навыки

<p>ИД-1ОПК-1 Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p>саморазвития, отвечает по теме самостоятельной работы, допуская ошибки</p>
--	---