

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Волхонов Михаил Станиславович
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.07.2025 16:25:11
Уникальный программный ключ:
40a6db1879d6a9ee29ec8e0ffb2f95e4614a0998

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Утверждаю:
Декан архитектурно-строительного
факультета

_____ С.В. Цыбакин

14 мая 2025 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Композиция в архитектуре и других пространственных искусствах

Направление подготовки/Специальность	<u>07.03.01 Архитектура</u>
Направленность (профиль)	<u>«Архитектурное проектирование»</u>
Квалификация выпускника	<u>бакалавр</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Срок освоения ОПОП ВО	<u>5 лет</u>

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания сформированности компетенций по дисциплине «Композиция в архитектуре и других пространственных искусствах».

Разработчик:

Заведующий кафедрой «Архитектура и
изобразительные дисциплины» Фатеева И.М. _____

Утвержден на заседании кафедры архитектуры и изобразительных дисциплин,
протокол № 8 от 15 апреля 2025 года.

Заведующий кафедрой «Архитектура и
изобразительные дисциплины» Фатеева И.М. _____

Согласовано:

Председатель методической комиссии
архитектурно-строительного факультета
Примакина Е.И. _____

Протокол № 5 14 мая 2025 года.

Паспорт фонда оценочных средств

Таблица 1 - Паспорт фонда оценочных средств

Модуль дисциплины	Формируемые компетенции или их части	Оценочные материалы и средства	Количество
Тема 1 Сущность композиции. Композиция в архитектуре, живописи, скульптуре.	УК-1Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Контрольная работа Тестирование	18 20
Тема 2. Классическая теория композиции. Единство и целостность – основа композиции Объективное и субъективное в композиции		ИДЗ Тестирование	1 22
Тема 3. Композиционные каноны и формообразующие принципы архитектуры, живописи и скульптуры в эпоху модернизма.		Конспект (оформление тетради) Тестирование	30
Тема4. Композиционные принципы архитектуры и современного искусства в эпоху постмодернизма. Тенденции практики искусства эпохи постмодернизма		Собеседование Тестирование	9 20
Тема.5 Тенденции практики новейшей архитектуры и искусства		Контрольная работа Конспект (оформление тетради) Тестирование	15 50
	УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни		

**1 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ
ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Таблица 2 – Формируемые компетенции

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Оценочные материалы и средства
<p>УК-1Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни</p>	Модуль 1. Сущность композиции. Композиция в архитектуре, живописи, скульптуре	
	<p>ИД-1УК-1. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.</p> <p>Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.</p> <p>Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2УК-1. Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические.</p> <p>Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p> <p>Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>	<p>Контрольная работа</p> <p>Тестирование</p>
	Модуль 2. Классическая теория композиции Единство и целостность – основа композиции. Объективное и субъективное в композиции	
	<p>ИД-1УК-1. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.</p> <p>Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.</p> <p>Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2УК-1. Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические.</p> <p>Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p> <p>Оформляет результаты работ по сбору,</p>	<p>ИДЗ</p> <p>Тестирование</p>

	<p>обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИД-1УК-6</p> <p>Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p> <p>ИД-2УК-6.</p> <p>Участвует в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях</p>	
<p>Модуль 3. Композиционные каноны и формообразующие принципы архитектуры, живописи, скульптуры в эпоху модернизма</p>		
	<p>ИД-1УК-1. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.</p> <p>Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.</p> <p>Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2УК-1. Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p> <p>Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>	Тестирование
<p>Модуль 4. Композиционные принципы архитектуры и современного искусства в эпоху постмодернизма. Тенденции практики искусства постмодернизма</p>		
	<p>ИД-1УК-1. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.</p> <p>Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.</p> <p>Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2УК-1. Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и</p>	Собеседование Тестирование

	<p>социологические.</p> <p>Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p> <p>Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>	
	Модуль 5. Тенденции практики новейшей архитектуры и искусства.	
	<p>ИД-1УК-1. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.</p> <p>Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.</p> <p>Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2УК-1. Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические.</p> <p>Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p> <p>Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>	<p>Контрольная работа</p> <p>Тестирование</p> <p>Просмотр оформленного конспекта</p>

Оценочные материалы и средства для проверки сформированности компетенций

Модуль 1. Сущность композиции. Композиция в архитектуре, живописи, скульптуре

Контрольная работа

Вопросы к контрольной работе:

1. Что такое композиция.
2. Определите основные составляющие архитектурных форм?
3. Понятие масштаба в композиции
4. Что такое архитектурная тектоника и от чего зависит тектоническая выразительность?
5. Определите значение для композиции такого композиционного средства как ритм?

6. Что такое фронтальная композиция.
7. Что изучает теория композиции?
8. Назовите виды объемно-пространственной композиции.
9. Определите значение для композиции таких композиционных средств как симметрия и асимметрия?
10. Сравните факторы, лежащие в основе требований к архитектурной композиции и объёмно-пространственной композиции.
11. Характеризуйте художественные средства архитектурной композиции.
12. Определите принципы золотого сечения и египетского треугольника.
13. Назовите основные компоненты архитектурной композиции.
14. Определите и сравните такие средства композиции как “ритм” и “метр”?
15. Соотнесите между собой современное определение архитектуры и триаду Витрувия.
16. В чём заключается смысл законов зрительного восприятия?
17. Что называется равновесием в композиции, виды равновесия.
18. Определите и сравните такие средства композиции как “контраст” и “нюанс”?

Вариант №1

1. Что такое композиция.
2. Определите основные составляющие архитектурных форм?
3. Понятие масштаба в композиции

Вариант №2

1. Что такое архитектурная тектоника и от чего зависит тектоническая выразительность?
2. Определите значение для композиции такого композиционного средства как ритм?
3. Что такое фронтальная композиция.

Вариант №3

1. Что изучает теория композиции?
2. Назовите виды объемно-пространственной композиции.
3. Определите значение для композиции таких композиционных средств как симметрия и асимметрия?

Вариант №4

1. Сравните факторы, лежащие в основе требований к архитектурной композиции и объёмно-пространственной композиции.
2. Характеризуйте художественные средства архитектурной композиции.
3. Определите принципы золотого сечения и египетского треугольника.

Вариант №5

1. Назовите основные компоненты архитектурной композиции.
2. Определите и сравните такие средства композиции как “ритм” и “метр”?
3. Соотнесите между собой современное определение архитектуры и триаду Витрувия.

Вариант №6

1. В чём заключается смысл законов зрительного восприятия?
2. Что называется равновесием в композиции, виды равновесия.
3. Определите и сравните такие средства композиции как “контраст” и “нюанс”?

Компьютерное тестирование (ТСК) по модулю 1

Выберите один правильный вариант:

Фронтальная композиция – это композиция, в которой

- + элементы и части композиции располагаются по отношению к зрителю по двум координатам - ширине и высоте;
- элементы композиции развиты по глубинной координате;
- элементы композиции развиваются только по высоте;
- элементы композиции развиты по всем трем координатам;

Какая из 4-х функций искусства наиболее характерна для искусства архитектуры:

- познавательная (гносеологическая)
- оценочная (аксиологическая)
- +созидательная (моделирующая)
- коммуникативная

Архитектурная композиция – это:

- конструктивная система зданий и сооружений;
- каркас архитектурных сооружений;
- +целостная художественно выразительная система форм;
- симметричное расположение элементов фасада

Элементы объемно-пространственной композиции – это:

- геометрическая форма, величина, пространство;
- +плоскость, объем, пространство;
- фактура, геометрический вид, массивность;
- линия, точка, плоскость.

В архитектурной композиции решающее слово принадлежит:

- конструкциям;
- декору, орнаментике;
- + масштабу, пропорциям и ритму;
- фактуре, текстуре и цвету.

Архитектурная тектоника – это:

- конструктивная система зданий;
- внутреннее пространство зданий;
- площадь и кубатура здания;
- +художественный образ конструкций.

Объемно-пространственная композиция подразделяется на:

- цилиндрическую, кубическую, плоскостную;
- стоечно-балочную, ордерную, каркасную;
- +объемную, фронтальную, пространственную;
- горизонтальную, вертикальную, наклонную.

Автор знаменитого модулора – это:

- Витрувий;
- +Ле Корбюзье;
- Леонардо да Винчи;
- Кензо Танге;

Автор первого трактата по архитектуре – это:

- +Витрувий;
- Ле Корбюзье;
- Леонардо да Винчи;
- Кензо Танге.

Что такое пропорция?

- зрительное восприятие формы;
- +соразмерность, определенное соотношение частей между собой;
- упорядоченность элементов формы;
- зрительное равновесие композиции.

Понятие «метр» в композиции:

- единица измерения;
- +порядок, основанный на повторении равных величин;
- расстояние между элементами;
- изменение величины элемента с изменением освещенности.

Понятие «ритм» в композиции:

- частота повторяемости элементов;
- единица измерения расстояния между элементами;
- +закономерное повторение и чередование соразмерных элементов;
- повторяемость равных элементов.

Автор труда «Правила пяти ордеров»:

- Палладио;
- + Виньола;
- Ле Корбюзье;
- Имхотеп.

Какое из данных отношений является отношением «золотого сечения»?

- 1:2;
- 2:3;
- + $a : b = b : (a + b) = 0.618$;
- 3:5;
- 1:325.

Какое соотношение сторон характеризует «священный египетский треугольник»:

- 7:3:1;
- +3:4:5;

-4:5:6;

-6:8:9;

Художественные качества зданий достигаются при помощи:

- архитектурных конструкций;
- строительных материалов;
- +архитектурной композиции;
- функционального зонирования;

Содержанием теории архитектурной композиции является:

- исследование окружающей среды;
- +исследование общих закономерностей архитектурного формообразования;
- исследование общественных отношений;
- изучение конструктивной системы сооружения.

Понятие «статика» в архитектурной композиции означает:

- +устойчивость, покой;
- твердость, неразрывность;
- движение, рывок;
- гармония, красота;

Понятие «динамика» в композиции означает:

- устойчивость, покой;
- твердость, неразрывность;
- +движение, рывок;
- гармония, красота;

Виды объемно-пространственной композиции:

- цилиндрическая, кубическая, плоскостная;
- +объемная, фронтальная, пространственная;
- стоечно-балочная, ордерная, каркасная;
- открытая, замкнутая, сложная.

Таблица 3 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
<p>ИД-1УК-1. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2УК-1. Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>	<p>Знает основные источники получения информации средства и методы работы с источниками, в основном владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в применении системного подхода при анализе явления или объекта, допускает ошибки в формулировках определений, оформляет и анализирует материалы по теме, но не в полном объеме</p>	<p>Знает основные источники получения информации средства и методы работы с источниками, в основном владеет материалом по теме, по существу отвечает на поставленные вопросы, применяет системный подход, но допускает неточности, погрешности в анализе явления или объекта, допускает ошибки в формулировках определений, оформляет и анализирует материалы по теме, допуская некоторые неточности</p>	<p>Знает основные источники получения информации средства и методы работы с источниками, владеет материалом по теме, правильно отвечает на поставленные вопросы, анализирует, синтезирует профессиональную информацию, применяет системный подход в оценке явлений и объектов, дает точные определения, в полном объеме оформляет и анализирует материалы по теме</p>

Модуль 2 . Классическая теория композиции

Индивидуальное задание: представить в виде презентации композиционный анализ произведения варианты:

- классической архитектуры (Возрождение, классицизм),
- скульптуры (групповой),
- живописи (жанровой картины, исторического полотна...).

Цель: освоить приёмы композиционного анализа произведений искусства.

Задачи:

- знакомство с объектом анализа;
- определение вида композиции объекта;
- выполнение анализа метроритмических закономерностей;
- выполнение анализа соподчинения основных масс (членений) композиции объекта.

Примечание: Композиционный анализ произведения искусства включает краткую историко-архитектурную справку об объекте и композиционный анализ на основе исходных наглядных материалов с необходимыми пояснениями

Вопросы к заданию:

- 1.Дайте историческую справку об объекте
- 2.Определите вид композиции объекта
- 3.Опишите принцип метрометрических закономерностей композиции
4. Проанализируйте взаимосвязь основных масс композиции произведения

Компьютерное тестирование по модулю 2

Выберите один правильный вариант:

Искусство – это:

- +форма общественного сознания
- индивидуальная деятельность
- созидательная деятельность
- социальная деятельность;

Требования, предъявляемые к архитектуре:

- +функциональная целесообразность, инженерно-технические, инженерно-технические, эстетические, экономические.
- функциональная целесообразность, инженерно-технические.
- функциональная целесообразность, эстетические, экономические.
- эстетические, экономические.

Архитектурный ордер – это:

- +художественно выраженная стоечно-балочная система, в виде колонн и покрытия.
- принцип планировки
- элемент архитектуры

вид покрытия в храме

В Древней Греции утвердилось:

арочно-сводчатая тектоническая система

+стоечно-балочная (ордерная) тектоническая система

стенная тектоническая система

сводчатая тектоническая система

Понятие ряда включает не менее:

+2-х;

3-х;

4-х;

5-ти

Архитектурная композиция – это:

конструктивная система зданий и сооружений;

каркас архитектурных сооружений;

+целостная художественно выразительная система форм;

симметричное расположение элементов фасада;

Объемно-пространственная композиция подразделяется на:

цилиндрическую, кубическую, плоскостную;

стоечно-балочную, ордерную, каркасную;

+объемную, фронтальную, пространственную;

горизонтальную, вертикальную, наклонную.

Фронтальная композиция – это композиция, в которой:

элементы композиции развиты по глубинной координате;

элементы композиции развиты по всем трем координатам;

+элементы и части композиции располагаются по отношению к зрителю по двум координатам - ширине и высоте;

элементы композиции развиваются только по высоте;

Понятие «метр» в композиции:

единица измерения;

+порядок, основанный на повторении равных величин;

расстояние между элементами;

чередование интервалов;

Понятие «ритм» в композиции:

частота повторяемости элементов;

единица измерения расстояния между элементами;

единица измерения;

+Закономерное повторение и чередование соразмерных элементов;

Метрический ряд выражает:

хаотичную структуру;

центробежные элементы;

+покой и равновесие.
дисгармонию;

Пропорциональность характеризует:

+верно найденную соразмерность;
дисгармония;
свойство цвета;
чередование интервалов;

Что относится к основным формообразующим факторам построения объемно-пространственной композиции?

+объем и пространство;
масса объемов;
фактура и цвет;
поверхность и объем;

Что является массой в объемной композиции?

межобъемное пространство;
физическая масса конструкций;
плотность строительных материалов;
+объем и пространство, заключенное в нем;

Художественные качества зданий достигаются при помощи:

архитектурных конструкций;
строительных материалов;
+архитектурной композиции;
функционального зонирования;

Чем характеризуется объемная композиция?

развитием по двум фронтальным координатам;
преобладанием глубинной координаты;
+равномерным развитием формы по трем координатам пространства;
сочетанием геометрических тел округлой формы.

Какие существуют типы объемной композиции?

сферическая, кубическая, плоскостная;
глубинная, пространственная, массивная;
линейная, глубинная, пространственная;
+замкнутый объем, сочетание объемов, сочетание нескольких отдельно стоящих объемов;

Основными компонентами архитектурной композиции здания являются его:

+внутреннее пространство и внешний объем;
внешнее пространство и рельеф участка;
элементы конструктивной системы;
технологические процессы.

Объемная модель является средством проверки:

прочности конструктивной системы;
 долговечности строительных материалов;
 +правильности избранной архитектурной концепции;
 экономичности проектного решения;

Функции искусства:

познавательная, оценочная
 оценочная, познавательная, коммуникативная
 познавательная, оценочная, коммуникативная
 +познавательная, оценочная, коммуникативная, созидательная

Таблица 4 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла

<p>ИД-1УК-1. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p> <p>ИД-2УК-1. Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИД-1УК-6 Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p> <p>ИД-2УК-6. Участвует в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях</p>	<p>Знает основные источники получения информации средства и методы работы с источниками, Знает роль творческой личности в развитии искусства, в основном владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в применении системного подхода при анализе явления или объекта, допускает ошибки в формулировках определений, оформляет и анализирует материалы по теме, но не в полном объеме, повышает свои профессиональные знания, выполняя ИДЗ но делает это с опозданием, допуская ошибки</p>	<p>Знает основные источники получения информации средства и методы работы с источниками, в основном владеет материалом по теме, по существу отвечает на поставленные вопросы, применяет системный подход, но допускает неточности, погрешности в анализе явления или объекта, допускает ошибки в формулировках определений, оформляет и анализирует материалы по теме, допуская некоторые неточности, повышает свои профессиональные знания, выполняя ИДЗ грамотно, но с отдельными недочетами.</p>	<p>Знает основные источники получения информации средства и методы работы с источниками, владеет материалом по теме, правильно отвечает на поставленные вопросы, анализирует, синтезирует профессиональную информацию, применяет системный подход в оценке явлений и объектов, дает точные определения, в полном объеме оформляет и анализирует материалы по теме, повышает свой профессиональный уровень, выполняя ИДЗ в полном объеме грамотно, а работа может быть рекомендована к участию в студенческой научной конференции</p>
---	---	---	--

Модуль 3. Композиционные каноны и формообразующие принципы архитектуры, живописи, скульптуры в эпоху модернизма

Компьютерное тестирование по модулю 3

Выберите один правильный вариант:

Классическая теория композиции существовала на протяжении:

- XX** веков
- +XIX веков
- Xвеков
- III веков

Начало архитектуры модернизма связано со строительством:

- Пантеона в древнем Риме
- +Хрустального дворца Дж. Пекстона на международной выставке в Лондоне
- Версальского дворца
- Парфенона;

Сущность модернистских манифестов состоит в:

- +разрушении культа прошлого, выступления против поклонения античности, нормативности, академического формализма;
- поклонении античности, следовании канонам, традиции, нормативности;
- призывы к гармонии, тектонической ясности, широкому использованию ордерной системы.

Лидер художественного авангардного течения 20-х годов XIX века – это:

- Витрувий
- Палладио
- З. Хадид
- +К. Малевич;

Автор работы-манифеста новой архитектуры “Времена карнизов прошли” – это:

- А.Палладио
- +Ф.Л. Райт
- Ле Корбюзье
- А.Аалто

Автор тезиса- апологии первобытного искусства – “Первобытность формы – суть искусства” – это:

- К. Танге
- О. Нимейер
- В.П. Стасов
- +К.Малевич

Художественные течения предтеча авангардных течений:

- +кубизм, импрессионизм, футуризм, супрематизм

символизм, реализм, рококо
экспрессионизм, символизм, реализм
реализм, рококо, символизм

Лидер супрематизма – это:

Жолтовский
Виньола
+ Малевич
Модриан

Основные категории формы искусства модернизма – это:

пространство, симметрия, контраст, метр
+пространство,объём-масса-пластика, цвет
ассиметрия, пропорции, цвет, свет
протяжённость, время, красота, масштаб

Главная категория архитектуры модернизма – это:

цвет
+пространство
масса
масштаб

Концепция пространства в архитектуре модернизма по З. Гидиону:

+единое и бесконечное пространство, перетекание завершённых пространств
изнутри наружу, перетекание пространств друг в друга;
отдельное ограниченное от внешнего внутреннего пространства;
бесконечное и внешнее пространство;
бесформенное неопределённое пространство

Пониманию пространства в архитектуре способствует:

цвет;
+форма;
пропорции;
масштаб

Фасадно-плоскостная моделировка архитектурного объёма характерна для:

+классической архитектуры;
архитектуры модернизма;
архитектуры постмодернизма;
новейшей архитектуры

Традиция выявления трехмерности архитектурного объёма характерна для

классической архитектуры;
+ архитектуры модернизма;
архитектуры постмодернизма;
новейшей архитектуры

Принципы современной архитектуры, провозглашённые Ле Корбюзье – это:

симметричный план, этажная структура, скатная крыша;
+свободный план, свободный фасад, крыша- терраса, ленточное окно, дом- “на ножках”;
прямоугольный план. этажная структура, ордерные построения на фасаде, скатные крыши;
овальный план, скульптурно-декоративная проработка фасадов.

Сдвиг масс, консольное нависание объёмов, развитие по спирали обеспечивают динамику в:

+ архитектуре модернизма;
архитектуре постмодернизма
классической архитектуре
новейшей архитектуре;

Приём позволяющий активно трансформировать форму – это:

+суперграфика,
орнамент
графика

Лидер цветового формообразования – это:

Ван Гог
Ле Корбюзье
+Тео Ван Дисбург
К. Мельников

Автор проекта памятника III Интернационалу:

В.Татлин
А. Веснин.
К. Мельников
В. Кандинский

Архитектоны – “супрематический ордер” разработал:

К. Мельников
В. Кандинский
В.Татлин
+К.Малевич

Интернациональный стиль – функционализм достиг расцвета в:

+архитектуре модернизма
архитектуре постмодернизма
классической архитектуре
новейшей архитектуре

Функциональность, свободный план, открытая форма, структурность – это формообразующие принципы архитектуры:

модернизма
постмодернизма
классической архитектуры
новейшей архитектуры

Таблица 5 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
<p>ИД-1УК-1. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2УК-1. Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>	<p>Знает основные источники получения информации средства и методы работы с источниками, в основном владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в применении системного подхода при анализе явления или объекта, допускает ошибки в формулировках определений, оформляет и анализирует материалы по теме, но не в полном объеме</p>	<p>Знает основные источники получения информации средства и методы работы с источниками, в основном владеет материалом по теме, по существу отвечает на поставленные вопросы, применяет системный подход, но допускает неточности, погрешности в анализе явления или объекта, допускает ошибки в формулировках определений, оформляет и анализирует материалы по теме, допуская некоторые неточности</p>	<p>Знает основные источники получения информации средства и методы работы с источниками, владеет материалом по теме, правильно отвечает на поставленные вопросы, анализирует, синтезирует профессиональную информацию, применяет системный подход в оценке явлений и объектов, дает точные определения, в полном объеме оформляет и анализирует материалы по теме</p>

Модуль 4. Композиционные принципы архитектуры и современного искусства в эпоху постмодернизма. Тенденции практики искусства постмодернизма

Вопросы к собеседованию:

1. Кризис зарубежной архитектуры 70-х годов XX века, его особенности и последствия.
2. Книга (манифест) Ч. Дженкса “Язык постмодернизма” и задачи новой архитектуры.
3. Принципы искусства постмодернизма.
4. Принцип диалогизма в архитектуре постмодернизма и новейших направлений.
5. Дискретный коллаж – приём постмодернистской архитектуры.
6. Пастиш – один из выразительных приёмов современной архитектуры.
7. Палимпсест как один из выразительных приёмов современной архитектуры.
8. Постмодернистская ирония и игра в произведениях архитектуры и скульптуры.
9. Лидеры постмодернистского искусства и их творчество.

Компьютерное тестирование по модулю 4

Выберите один правильный вариант:

Время кризиса модернизма – это:

- +80-е годы XX века
- 50-е годы XX века
- XIX век
- XVIII век

Эстетика чистых геометрических форм присуща:

- барокко,
- классицизму;
- постмодернизму;
- +модернизму

Автор первой книги о постмодернизме – это:

- Ле Корбюзье
- Витрувий
- +Дженкс
- К. Танге

Начало постмодернизма – это:

- 1972г.;
- 2000г.;
- 1950 г.;
- 2004 г.

“Средовой подход” в архитектуре – это:

- радикальная переорганизация среды;
- частичная переорганизация;
- +обновление среды
- уничтожение существующей среды

Принцип двойного кодирования проявился в архитектуре:

- +постмодернизма;
- модернизма

эkleктики
классики;

Принцип двойного кодирования заключается в том, что архитектура обращена к: элите общества;
массовому человеку;
элите и массовому человеку
к природе и обществу;

Направления постмодернизма:
стилевая эkleктика и барокко
+стилевая эkleктика, историзм, регионализм;
историзм и неоклассика
историзм и модерн

Пространство однородное во всех направлениях, вписанное в прямоугольные решётки – это пространство:
классическое;
постмодернистское
+модернистское
барочное

Специфическое, иррациональное игровое пространство – это пространство:
модернистское
барочное
+постмодернистское
классическое;

Отсутствие системы, склонность к динамике, криволинейности форм, скосам. расслоениям, разрывам характерно для архитектуры:
модернизма
классической
+постмодернистской
деконструктивистской

Представитель архитектуры постмодернизма – это:
В.Татлин
К. Мельников
+Ч. Дженкс
А. Веснин

“Поэтика” в архитектуре – это:
система норм
+правила и принципы принятые (осознанно или стихийно) для себя архитектором
свод правил и законов

Система рабочих принципов какого-либо автора – это
+теоретическая поэтика

поэтика
имманентная поэтика
привнесённая поэтика

Поэтика “живой” архитектурной практики – это:

+имманентная (ненормативная) поэтика
привнесённая поэтика
теоретическая поэтика
поэтика нормативная

Представитель архитектуры постмодернизма – это:

В.Татлин
Л.Салливен
+Р. Вентури
А. Веснин

Для архитектуры постмодернизма характерно:

+интерпретационное мышление
пространственное мышление
рациональное мышление
религиозное мышление

Художественный метод новейшей архитектуры – это:

+диалогический метод
сравнительный метод
исторический метод
научный метод

Стиль выступающий оппозицией архитектуре постмодернизма – это:

хайтек
+деконструктивизм
эклектизм
метаболизм

Дискретный коллаж – главный приём архитектуры:

+постмодернизма
деконструктивизма
эклектизма
метаболизма

Таблица 6 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла

<p>ИД-1УК-1. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p> <p>ИД-2УК-1. Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>	<p>Знает основные источники получения информации средства и методы работы с источниками, в основном владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в применении системного подхода при анализе явления или объекта, допускает ошибки в формулировках определений, оформляет и анализирует материалы по теме, но не в полном объеме</p>	<p>Знает основные источники получения информации средства и методы работы с источниками, в основном владеет материалом по теме, по существу отвечает на поставленные вопросы, применяет системный подход, но допускает неточности, погрешности в анализе явления или объекта, допускает ошибки в формулировках определений, оформляет и анализирует материалы по теме, допуская некоторые неточности</p>	<p>Знает основные источники получения информации средства и методы работы с источниками, владеет материалом по теме, правильно отвечает на поставленные вопросы, анализирует, синтезирует профессиональную информацию, применяет системный подход в оценке явлений и объектов, дает точные определения, в полном объеме оформляет и анализирует материалы по теме</p>
---	---	--	---

Модуль 5. Тенденции практики новейшей архитектуры и искусства

Контрольная работа

Вопросы к контрольной работе:

- 1 Постмодернизм. Принципы и приемы формообразования новейших эклектических направлений в отечественной и зарубежной практике.
2. Композиционные приемы направлений хай-тек, метаболизм, новое "этно", регионализм.
3. Деконструктивизм в современной архитектурной практике. Отличительные черты, методология создания архитектурных форм.
4. Неопластицизм и другие исторические тенденции в новейшей архитектуре России.

5. Принципы органической архитектуры в современной практике. Понятия "необионика", "экоархитектура", "зеленая" архитектура.
6. Необионика. Предпосылки и перспективы развития направления в мировой архитектуре.
7. Принцип диалогизма в архитектуре постмодерна и новейших направлений.
8. Пастиш, как один из выразительных приемов современной архитектуры.
9. Палимпсест, как один из приемов современной архитектуры.
10. Принцип двойного кодирования в архитектуре.
11. Конструкция – деконструкция – реконструкция (метод джакстапозиции) в архитектуре деконструктивизма.
12. Контекстуализм, средовой подход в современной архитектурной практике.
13. Интертекстуальность. Смысл понятия и опыт применения в современной архитектуре.
14. Метаболизм как идея архитектуры будущего.
15. Принципы и возможности нелинейной архитектуры.

Вариант №1

1. Постмодернизм. Принципы и приемы формообразования новейших эклектических направлений в отечественной
2. Пастиш, как один из выразительных приемов современной архитектуры.
3. Необионика. Предпосылки и перспективы развития направления в мировой архитектуре.

Вариант №2

1. Композиционные приемы направлений хай-тек, метаболизм, новое "этно", регионализм.
2. Палимпсест, как один из приемов современной архитектуры.
3. Принципы и возможности нелинейной архитектуры.

Вариант №3

1. Деконструктивизм в современной архитектурной практике. Отличительные черты, методология создания архитектурных форм.
2. Принцип двойного кодирования в архитектуре.
3. Метаболизм как идея архитектуры будущего

Вариант №4

1. Неопластицизм и другие исторические тенденции в новейшей архитектуре России.
2. Конструкция – деконструкция – реконструкция (метод джакстапозиции) в архитектуре деконструктивизма.
3. Интертекстуальность. Смысл понятия и опыт применения в современной архитектуре.

Вариант №5

1. Контекстуализм, средовой подход в современной архитектурной практике.
2. Принципы органической архитектуры в современной практике. Понятия "необионика", "экоархитектура", "зеленая" архитектура.
3. Принцип диалогизма в архитектуре постмодерна и новейших направлений

Компьютерное тестирование по модулю 5:

Выберите один правильный вариант:

Автор понятия деконструктивизм – это философ:

+ Деррида

Гегель

Батай

Сартр

Заха Хадид – лидер:

конструктивизма

+деконструктивизма

постмодернизма

модернизма

Начало деконструктивизма:

1999

+1988

2010

2015

Деконструктивизм развился на переосмыслении:

+авангарда, русского конструктивизма

классики, модернизма

постмодернизма, классики

классики эклектики

Средство новейшей архитектуры, в которой каждый текст представляет новую ткань, из старых цитат - это:

+интертекстуальность

пастиш

палимпсест

контекстуальность

Средство новейшей архитектуры, в которой новый текст прописывается по старому:

интертекстуальность

пастиш

+палимпсест

контекстуальность

Пародийное попурри, стилизация в современной архитектуре – это:

интертекстуальность

+пастиш

палимпсест

контекстуальность

Стиль выступающий оппозицией архитектуре постмодернизма – это:

хайтек
+деконструктивизм
эkleктизм
метаболизм

Джакстапозиция – это:

+ беспорядочное наложение различных культурных значений
сведение к одному культурному значению
выделение доминирующего культурного значения
игнорирование культурных значений

Даниэль Либеcкинд – лидер:

конструктивизма
+деконструктивизма
постмодернизма
модернизма

Для архитектуры деконструктивизма характерно:

+разрушение гармонии, агрессивная экспансия форм
утверждение гармонии, согласованность с окружением
масштаб, выверенный пропорциональный строй
высокая технологичность материалов, “машинность” форм

Теория неопластицизма разработана:

+П. Модрианом
Ле Корбюзье
Ф.Л. Райтом
А. Аалтом

Архитектура, рассматривающая форму как организм, развивающийся по собственным законам, в гармонии со своими функциями и окружением, как живой организм – это:

+“зелёная” органическая архитектура
конструктивизм
деконструктивизм
хайтек

Связь построек с ландшафтом утверждал архитектор:

Витрувий
Мансар
+Райт
Ле Корбюзье

Представитель органической архитектуры:

+А. Аалто
Заха Хадид
Д. Либеcкинд
А. Гауди

“Экологическую семантику” – взгляд на природу как на определённый контекст предложил архитектор:

Заха Хадид
Д. Либескинд
+Р. Пиетил
Витрувий

Увязкой экологических аспектов и высоких технологий с архитектурой занимается:

конструктивизм
хай тек
деконструктивизм
+архитектурная бионика (необионика)

Автор, обратившийся к природным формам в постройках парка Гуэль, дома Батло, Мила был:

+А. Гауди
Р. Штайнер
Р. Пиетил
Д. Либескинд

Архитектура, основанная на визуальных эффектах применения новой и новейшей технологии, области машиностроения... - это:

конструктивизм
минимализм
неоклассика
+хай-тек

Родоначальником стиля хай-тек является архитектор:

А. Гауди
+Р. Пьяно
Заха Хадид
Ф. Гери

Таблица 7 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла

<p>ИД-1УК-1. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p> <p>ИД-2УК-1. Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>	<p>Знает основные источники получения информации средства и методы работы с источниками, в основном владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в применении системного подхода при анализе явления или объекта, допускает ошибки в формулировках определений, оформляет и анализирует материалы по теме, но не в полном объеме</p>	<p>Знает основные источники получения информации средства и методы работы с источниками, в основном владеет материалом по теме, по существу отвечает на поставленные вопросы, применяет системный подход, но допускает неточности, погрешности в анализе явления или объекта, допускает ошибки в формулировках определений, оформляет и анализирует материалы по теме, допуская некоторые неточности</p>	<p>Знает основные источники получения информации средства и методы работы с источниками, владеет материалом по теме, правильно отвечает на поставленные вопросы, анализирует, синтезирует профессиональную информацию, применяет системный подход в оценке явлений и объектов, дает точные определения, в полном объеме оформляет и анализирует материалы по теме</p>
---	---	--	---

2 ОЦЕНИВАНИЕ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ, РЕГЛАМЕНТИРУЕМЫХ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ

Письменные работы, регламентируемые учебным планом, не предусмотрены.

3 ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине *зачет с оценкой*.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Задания закрытого типа

Выберите один правильный вариант ответа:

1. Сущность модернистских манифестов состоит в:
+разрушении культа прошлого, выступления против поклонения античности, нормативности, академического формализма;
поклонении античности, следовании канонам, традиции, нормативности;
призывы к гармонии, тектонической ясности, широкому использованию ордерной системы.

Задания открытого типа

Дайте развернутый ответ на вопрос:

1. Охарактеризуйте деконструктивистское направление в архитектуре

Ответ: Деконструктивизм возник в архитектуре в 80-х годах XX века (бумажный деконструктивизм одновременно с постмодернизмом). Общее с постмодернизмом заключается в практике интерпретирующего мышления. Но в отличие от постмодернизма архитектура деконструктивизма принципиально внеисторична (в этом ее сходство с модернизмом). Главная черта деконструктивизма – принципиальная непрограммность. Известным теоретиком и практиком деконструктивизма является Питер Эйзенман (Айзенман), а также Заха Хадид

Дополните

2. _____ - категории формы архитектуры модернизма

Ответ: -пространство; -объем, масса, пластика; -цвет

3. Функциональность, свободный план, открытая форма, структурность – формообразующие принципы архитектуры _____

Ответ: модернизма

4. Архитектура последнего десятилетия XX века, опирающаяся на компьютерные возможности проектирования, использующая принципы фрактальности, переосмысливающая формы земного ландшафта, волн, складок, капель – это

Ответ: нелинейная архитектура

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Задания закрытого типа

Выберите один правильный вариант ответа:

1. Заха Хадид – лидер:
конструктивизма
+деконструктивизма
постмодернизма
модернизма

Задания открытого типа

Дайте развернутый ответ на вопрос:

1. Охарактеризуйте творчество архитектора Нормана Фостера

Ответ: Норман Фостер – английский архитектор представитель архитектуры хай-тека. Стиль хай-тек возник в недрах позднего модернизма в 1970-х годах и нашел широкое применение в 1980, как логическое продолжение архитектуры постмодернизма. Он отличается конструктивностью, технологичностью, использованием высоких технологий, достижений науки и техники XX века, сочетает в себе элитарность и максимальный функционализм. Основные постройки Нормана Фостера отражают характерные черты стиля: Башня Херста в Нью-Йорке 2006г, Купол Рейхстага в Берлине 1993г; Башня “Мэри Экс” Лондон 2004г.

2. Охарактеризуйте творчество архитектора Захи Хадид

Ответ: Заха Хадид женщина-архитектор представительница архитектуры деконструктивизма конца XX – начала XXI вв Видела будущее архитектуры в углублении достижений архитекторов модернизма. Основные постройки: Центр Гейдара Алиева в Баку 2012г.; Бизнес-центр в Москве, Центр водных видов спорта в Лондоне.

Дополните

3. Принципы современной архитектуры, провозглашенные Ле Корбюзье – это _____

Ответ: свободный план, свободный фасад, крыша-терраса, ленточное окно, дом-“на ножках”

4. _____ - направления постмодернизма.

Ответ: стилевая эклектика, историзм, регионализм

Окончательные результаты обучения (формирования компетенций) определяются посредством перевода баллов, набранных студентом в процессе освоения дисциплины, в оценки:

– базовый уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценке «удовлетворительно» (50-64 рейтинговых баллов);

– повышенный уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценкам «хорошо» (65-85 рейтинговых баллов) и «отлично» (86-100 рейтинговых баллов).

4 ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПОВТОРНОЙ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине 8 семестр – зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения повторной промежуточной аттестации формируется из числа оценочных средств по темам, которые не освоены студентом.

Таблица 10 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)
	на базовом уровне
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла

<p>ИД-1УК-1. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.</p> <p>Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2УК-1. Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические.</p> <p>Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИД-1УК-6</p> <p>Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p> <p>ИД-2УК-6.</p> <p>Участвует в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях</p>	<p>Знает основные источники получения информации средства и методы работы с источниками, Знает роль творческой личности в развитии искусства, в основном владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в применении системного подхода при анализе явления или объекта, допускает ошибки в формулировках определений , оформляет и анализирует материалы по теме, но не в полном объеме, повышает свои профессиональные знания, выполняя ИДЗ, но делает это с опозданием, допуская ошибки</p>
--	---