

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Станиславович

Должность: Врио ректора

Дата подписания: 02.06.2024 16:05:42

Уникальный программный ключ:

b2dc75470204bc2bfe551b90ca13628b914e827d49c6b1

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ»

Утверждаю:  
Декан факультета агробизнеса

10 июня 2024 года

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Рисунок и живопись**

Направление подготовки /специальность	<u>35.03.10 Ландшафтная архитектура</u>
Направленность (специализация)	<u>«Ландшафтное проектирование»</u>
Квалификация выпускника	<u>бакалавр</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Срок освоения ОПОП ВО	<u>4 года</u>

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания сформированности компетенций по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура по дисциплине «Рисунок и живопись».

Разработчик: \_\_\_\_\_

Утвержден на заседании кафедры архитектуры и изобразительных дисциплин, протокол № 9 от 13 мая 2024 года.

Заведующий кафедрой архитектуры и изобразительных дисциплин \_\_\_\_\_

Согласовано:

Председатель методической комиссии факультета агробизнеса Сорокин А.Н. протокол № 5 от 04 июня 2024 года. \_\_\_\_\_

**Паспорт**  
**фонда оценочных средств**  
направление подготовки: 35.03.10. Ландшафтная архитектура  
Дисциплина: Рисунок и живопись

№ п/п	Контролируемые дидактические единицы	Контролируемые компетенции (или их части)	Наименование оценочных средств		
			Тесты, кол-во заданий	Другие оценочные средства	
				вид	кол-во заданий
1	Рисунки геометрических тел и предметных форм	УК-1	20	Контрольный просмотр Тестирование ИДЗ	2 6
2	Рисунок стилизованных растительных форм	УК-1	20	Контрольный просмотр Тестирование ИДЗ	1 8
3	Рисунок архитектурных деталей	УК-1	20	Контрольный просмотр Тестирование ИДЗ	1 6
4	Рисунок малых архитектурных форм	УК-1	20	Контрольный просмотр Тестирование ИДЗ	1 5
5	Живопись натюрморта с натуры	УК-1	20	Контрольный просмотр Тестирование ИДЗ	2 1
6	Декоративный натюрморт	УК -1	20	Контрольный просмотр Тестирование ИДЗ	1 1
Всего:			120		35

**1 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ  
ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Модуль 1. Рисунки геометрических тел и предметных форм.</b> <b>Таблица 1 – Формируемые компетенции</b>		
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Оценочные материалы и средства
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД-1. Знает методы решения конкретной задачи изображения трехмерной формы и пространства, средствами ручной графики ИД-2. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения трехмерной формы и пространства средствами ручной графики	Контрольный просмотр работ ИДЗ Тестирование.
<b>Модуль 2. Рисунок стилизованных растительных форм</b> <b>Таблица 2 – Формируемые компетенции</b>		
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД-1. Знает методы решения конкретной задачи изображения трехмерной формы и пространства, средствами ручной графики ИД-2. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения трехмерной формы и пространства средствами ручной графики	Контрольный просмотр работ ИДЗ Тестирование.
<b>Модуль 3 Рисунок архитектурных деталей</b> <b>Таблица 3 – Формируемые компетенции</b>		
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД-1. Знает методы решения конкретной задачи изображения трехмерной формы и пространства, средствами ручной графики ИД-2. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения трехмерной формы и пространства средствами ручной графики	Контрольный просмотр работ ИДЗ Тестирование.
<b>Модуль 4. Рисунок малых архитектурных форм</b> <b>Таблица 4 – Формируемые компетенции</b>		

<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>ИД-1. Знает методы решения конкретной задачи изображения трехмерной формы и пространства, средствами ручной графики</p> <p>ИД-2. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения трехмерной формы и пространства средствами ручной графики</p>	<p>Контрольный просмотр работ ИДЗ Тестирование.</p>
<p><b>Модуль 5. Живопись натюрморта с натуры</b> <b>Таблица 5 – Формируемые компетенции</b></p>		
<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>ИД-1. Знает методы решения конкретной задачи изображения трехмерной формы и пространства, средствами живописи</p> <p>ИД-2. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения трехмерной формы и пространства средствами живописи</p>	<p>Контрольный просмотр работ ИДЗ Тестирование.</p>
<p><b>Модуль 6. Декоративный натюрморт</b> <b>Таблица 6 – Формируемые компетенции</b></p>		
<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>ИД-1. Знает методы решения конкретной задачи изображения трехмерной формы и пространства, средствами цветной графики и живописи</p> <p>ИД-2. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения трехмерной формы и пространства средствами цветной графики и живописи</p>	<p>Контрольный просмотр работ ИДЗ Тестирование.</p>

## Оценочные материалы и средства для проверки сформированности компетенций

**Модуль 1** Рисунки геометрических тел и предметных форм.

**Тема1.** Линейно-конструктивный рисунок постановки из трёх геометрических тел в ракурсе (параллелепипед, цилиндр, конус) на 1 листе А3 (материал – карандаш).

**Тема2.** Тональный рисунок постановки из трёх геометрических тел и драпировки (куб, шар, 6-угольная пирамида) на 1 листе А3 (материал – карандаш)

**Индивидуальное домашнее задание:** Наброски предметных форм - 6 набросков предметных форм в линейной графике.

Таблица 3 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ИД-1. Знает методы решения конкретной задачи изображения трехмерной формы и пространства, средствами ручной графики</p> <p>ИД-2. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения трехмерной формы и пространства средствами ручной графики</p>	<p>Студент выполнил рисунок, изображаемых предметов, допустив при этом небольшие неточности в передаче их пропорций и конструктивных особенностей</p>	<p>Студент выполнил рисунок с точной передачей пропорций и конструктивных особенностей, изображаемых предметов, допустив при этом технические недочеты в использовании изобразительных средств рисунка</p>	<p>Студент выполнил рисунок с точной передачей пропорций и конструктивных особенностей, изображаемых предметов, продемонстрировал знания методов решения задач изображения трехмерной формы и пространства средствами ручной графики: применил оптимальные приемы и методы изображения трехмерной формы и пространства.</p>

## **Компьютерное тестирование (ТСк)**

*Выберите один правильный вариант:*

### **Геометрическими телами являются:**

Квадрат

+Шар

Круг

Треугольник

### **Под формой предмета следует понимать:**

Положение предмета в пространстве (горизонтальное, вертикальное наклонное)

+Геометрическую сущность поверхности предмета, характеризующую его внешний вид

Способ и последовательность создания предмета

### **Трёхгранная пирамида характеризуется:**

Тремя сторонами и двумя треугольными основаниями

Тремя линиями, образующими равные углы между собой

+Тремя точками пространственных углов основания, точкой вершины и шестью линиями рёбер

### **К телам вращения можно отнести:**

+Цилиндр

Круг

Пирамиду

Шестигранную призму

### **Окружность это:**

Всё видимое пространство до линии горизонта

Шар

+Замкнутая геометрическая линия, все точки которой отстоят от центра на равном расстоянии.

### **Эллипс это:**

Прямая линия построения, проходящая в центре любого тела вращения, всегда перпендикулярная к его основанию

Геометрическое тело, определяемое радиусом окружности основания и точкой вершины

+Замкнутая кривая линия, которая строится на двух взаимно перпендикулярных осях: большой – горизонтальной и малой – вертикальной, делящих друг друга пополам в точке пересечения

### **В рисунке под эллипсом следует понимать:**

Объёмное изображение (тоновой рисунок) геометрического тела, определяемого радиусом окружности основания и точкой вершины

+Перспективное изображение окружности, где нет углов, а есть плавный переход от ближней части к дальней

Очертание падающей тени любого тела вращения

**При выполнении конструктивного рисунка объекта необходимо:**

Уметь грамотно пользоваться измерительными приборами, и высчитывать соотношения габаритных размеров объекта

Проявить фантазию и творческий подход для демонстрации способности придумывать сложные конструкции из простых форм

+Осознать, грамотно и правильно изобразить скрытую от глаз внутреннюю структуру предмета

**Объём предмета – это:**

+Трёхмерная величина, которая ограничена в пространстве различными по форме поверхностями

Длина контурной линии предмета

Диаметр окружности, в которую можно заключить предмет

**Что называют пропорциями?**

Пространственное построение предметов

+Соотношение, соразмерность

Функциональные предназначения

Схемы перспективного изображения предметов и объектов

**Тоновой контраст – это:**

Сила тона падающей тени

Изображение предметов против света

Сопоставление разновеликих предметов

+Разница между самым светлым и самым тёмным

**Что в изобразительном искусстве называют рефлексом?**

+Действие на поверхность лучей света, отражённых от других поверхностей

Границу собственной тени

Самый светлый участок на предмете, как следствие попадания прямых лучей света

«Живописность», тональное разнообразие в тональном рисунке

**Линейная перспектива – это:**

+Наука, которая учит изображать на плоскости предметы видимого мира в соответствии с кажущимся изменением их величины, очертаний и чёткости, обусловленных степенью отдалённости от точки наблюдения

План-схема последовательных действий для достижения результата

Наука, которая учит чертить планы местности с соблюдением масштабов и пропорций объектов

**Линией горизонта принято называть:**

+Линию пересечения картинной плоскости с плоскостью горизонта

Линию между небом и землёй

След, оставляемый основанием предмета на горизонтальной плоскости

Горизонтальную ось предмета



**При перспективном построении пользуются точками схода, которые находятся:**

В центре композиции

На основании оси предмета

+На линии горизонта

В противоположной стороне от источника света

**При этом точками схода являются:**

+Точки, в которых параллельные линии, уходящие в бесконечность, пересекаются

Точки соединения граней, вершины

Точки пересечения основных композиционно-пластических направлений

Точки, куда уходит свет, т.е. пересечение лучей от источника света с перпендикулярной плоскостью

**Сила контраста светотеней на поверхности предмета усиливается, если:**

Удалить предмет на большее расстояние от смотрящего

Предмет освещён с двух сторон

Поверхность предмета имеет фактуру (например, шершавая)

+Приблизить источник света

**К основным графическим материалам можно отнести (выбрать лишнее):**

Сепию

Сангину

Карандаш

+Акрил

Тушь, перо

**Горизонтальные параллельные линии предметов будут изображены как нисходящие при условии, когда:**

+Предмет находится выше уровня зрения смотрящего

Линия горизонта находится ниже изображаемого предмета

Источник света находится прямо над предметом

Падающие тени уходят резко вниз и в сторону смотрящего

**Ракурсом в живописи, графике и рельефе называют:**

Соединение, стык основного света и основной тени (светораздел)

+Изображение фигуры или предмета в перспективе, с сильным сокращением удалённых от зрителя частей

Местоположение предмета в формате листа

Фронтальное изображение предмета или объекта (например, в портрете: изображаемый смотрит на зрителя)

Таблица 4 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
<p>ИД-1. Знает методы решения конкретной задачи изображения трехмерной формы и пространства, средствами ручной графики</p> <p>ИД-2. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения трехмерной формы и пространства средствами ручной графики</p>	<p>Не в полной мере владеет материалом по теме, испытывает затруднения в применении системного подхода при анализе, допускает ошибки.</p>	<p>Демонстрирует знания материала, применяет системный подход, но допускает неточности, погрешности.</p>	<p>В полном объеме демонстрирует знания материала, правильно отвечает на поставленные вопросы, анализирует, синтезирует профессиональную информацию, применяет системный подход, дает точный ответ</p>

**Модуль 2. Рисунок стилизованных растительных форм**

**Тема1** Тональный рисунок карандашом барельефа гипсового листа на 1 листе А3  
**Индивидуальное домашнее задание:** наброски растительных форм: ветвей, цветов, деревьев, кустов (реалистические и стилизованные изображения) – 4 стилизованных изображения ветвей, цветов, деревьев, кустов и 4 – реалистических на листах А-4

Таблица 5 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез</p>	<p>Студент выполнил рисунок, изображаемых предметов, допустив</p>	<p>Студент выполнил рисунок с точной передачей пропорций и</p>	<p>Студент выполнил рисунок с точной передачей пропорций и конструктивных</p>

<p>информации, применять системный подход для решения поставленных задач ИД-1. Знает методы решения конкретной задачи изображения трехмерной формы и пространства, средствами ручной графики ИД-2. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения трехмерной формы и пространства средствами ручной графики</p>	<p>при этом небольшие неточности в передаче их пропорций и конструктивных особенностей</p>	<p>конструктивных особенностей, изображаемых предметов, допустив при этом технические недочеты в использовании изобразительных средств рисунка</p>	<p>особенностей, изображаемых предметов, продемонстрировал знания методов решения задач изображения трехмерной формы и пространства средствами ручной графики: применил оптимальные приемы и методы изображения трехмерной формы и пространства.</p>
---	--	--	--

### **Компьютерное тестирование (ТСк)**

*Выберите один правильный вариант:*

#### **Под компоновкой в рисунке следует понимать:**

Умение правильно выбрать оптимальное местоположение (точка зрения) по отношению к изображаемой массе предметов, с целью лучшего выявления их формы

+Пропорциональное соотношение изображаемой массы предметов по отношению к листу бумаги, где масса является целым, а площадь листа – местом его расположения

Способность грамотно составлять натюрморты

#### **Основным средством ведения тонального рисунка является штрих. К способам выявления тона так же можно отнести:**

+Тушёвку

Пятно

Яркость

Колорит

#### **В тональном рисунке самое главное умение - работать:**

Пространствами

Быстро

+ Отношениями

Качественными инструментами (заточенный карандаш, специально подготовленный ластик, клячка и т.п)

**Ордером называют:**

Геометрическое тело, форма которого состоит из трёх поверхностей: двух одинаковых по форме плоских кругов и одной образующей форму, цилиндрической поверхности.

Прямую плоскую или кривую объёмную плиту, на которую наносится рисунок, состоящий из одних и тех же ритмически повторяющихся элементов, связанных между собой в определённом порядке

+ Архитектурный элемент стоечно-балочной системы, приведённый в определённый конструктивно-художественный порядок

**Рисунок необходимо вести:**

От деталей к обобщению

От светлого к тёмному

+ От общего к частному

От одного объекта к другому

**Интерьер это:**

Сочетание отдельных архитектурных сооружений в один, выдержанный по стилю ансамбль

Всё искусственно созданное пространство, вокруг архитектурного сооружения, подчинённое законам перспективы

+ Внутренне пространство архитектурного сооружения или внутренний вид любого помещения

**Рисование интерьера основано, прежде всего, на :**

+ законах перспективного изображения простых геометрических объёмов (прежде всего куба и близких ему прямоугольных форм)

знании различных стилистических особенностей архитектуры

законах ритмической организации внешних пространств

**Убрать лишнюю (на ваш взгляд) характеристику (объяснить):**

Пластика

+ Конструкция

Динамика

Композиция

**Эскизирование это:**

+ Быстрое выполнение предварительного рисунка, отражающего основную идею, отношение и характер будущего продукта творчества (рисунка, макета, проекта)

Тщательное выполнение объёмной уменьшенной копии (в масштабе) какого-либо объекта

Размещение изображаемых предметов на плоскости листа

**Для успешного выполнения учебного рисунка, необходимо проводить его, соблюдая следующие (вытекающие один из другого) этапы: (восстановить последовательность)**

+ Полная тональная проработка формы  
Анализ формы предметов постановки  
Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги  
Подведение итогов работы над рисунком  
Конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости  
Выявление объёмной формы предметов светотенью

**Ритм это:**

Многократное повторение одинаковых элементов  
Согласованная размеренность между частями, т.е. соразмерность  
Чередование скорости нанесения штриховки при выполнении рисунка  
+ Закономерное чередование соизмеримых элементов

**Симметрией называют:**

Положение предмета в пространстве (горизонтальное, вертикальное наклонное)  
Геометрическую сущность поверхности предмета, характеризующую его внешний вид  
+ Одинаковое расположение равных частей по отношению к плоскости или линии

**Интерьер является одной из форм...**

фронтальной композиции  
+ глубинно-пространственной композиции  
объёмной композиции

**Искусство архитектуры направлено на:**

+ Организацию материальными средствами пространственной среды, отвечающей функциональным, эстетическим, и конструктивно-техническим требованиям  
Строительство зданий, удовлетворяющих потребностям заказчиков  
Создание проектов сооружений, различных по своим функциональным значениям

**Масштаб это:**

Отношение высоты здания к высоте предметов интерьера  
+ Отношение длинны линии на чертеже, плане или карте к длине соответствующей линии в натуре  
Отношение максимального значения, отражающего занимаемое зданием пространство на плоскости к его высоте и массе

**Композицией называют:**

+ Важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому  
Предварительный очень скорый эскиз или набросок, отражающий художественный замысел художника  
Расположение художника по отношению к изображаемой натуре

**Главная задача при обучении рисунку:**

Освоить множество различных технических способов и средств изображения объектов на плоскости листа для максимального эффекта, производимого на зрителя

Научится точно видеть контуры объёмного предмета и уметь их грамотно и красиво изобразить на плоскости листа бумаги

+ Научится правильно видеть объёмную форму предмета и уметь её логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги, создавая при этом иллюзию

**Под словом «тон» понимают:**

+ Количественную и качественную характеристику света на поверхности того или иного предмета, в зависимости от источника света и окраски самого предмета

Качественную характеристику графического карандаша – его диапазон в передаче света и тени (Т, ТМ, 6М, 4Т и т.п.)

Качество проработанности и законченности рисунка при изображении объёмных объектов (качество проработанности собственных и падающих теней)

**Сила контраста светотеней будет усиливаться при...**

рассеянном освещении

тёмной поверхности самого предмета

удалении поверхности предмета от рисующего

+приближении поверхности предмета к источнику света

**Бликом в рисунке называют:**

Самое светлое место на предмете

+ Наиболее яркое пятно на световой поверхности предмета

Самое тёмное место в пределах падающей тени

Отражённые на теньевую поверхность предмета лучи света

Таблица 6 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
ИД-1. Знает методы решения конкретной задачи изображения трехмерной формы и пространства,	Не в полной мере владеет материалом по теме, испытывает затруднения в применении системного подхода при анализе, допускает ошибки.	Демонстрирует знания материала, применяет системный подход, но допускает неточности, погрешности.	В полном объеме демонстрирует знания материала, правильно отвечает на поставленные вопросы, анализирует, синтезирует профессиональную

<p>средствами ручной графики ИД-2. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения трехмерной формы и пространства средствами ручной графики</p>			<p>информацию, применяет системный подход, дает точный ответ</p>
---	--	--	--

### Модуль 3. Рисунок архитектурных деталей

**Тема1** Линейно-конструктивный рисунок с минимальным введением тона гипсовой вазы, балясины (вариант – капители) на 1 листе А3 (материал – карандаш)

**Индивидуальное домашнее задание:** Зарисовки архитектурных деталей и архитектурных пространств (улиц, площадей, парков) – зарисовка 3 архитектурных деталей и 3 зарисовки пространств (улиц, площадей, парков) на листах А-4

Таблица 7 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ИД-1. Знает методы решения конкретной задачи изображения трехмерной формы и пространства, средствами ручной графики</p>	<p>Студент выполнил рисунок, изображаемых предметов, допустив при этом небольшие неточности в передаче их пропорций и конструктивных особенностей</p>	<p>Студент выполнил рисунок с точной передачей пропорций и конструктивных особенностей, изображаемых предметов, допустив при этом технические недочеты в использовании изобразительных средств рисунка</p>	<p>Студент выполнил рисунок с точной передачей пропорций и конструктивных особенностей, изображаемых предметов, продемонстрировал знания методов решения задач изображения трехмерной формы и пространства средствами ручной графики: применил оптимальные приемы и методы изображения</p>

ИД-2. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения трехмерной формы и пространства средствами ручной графики			трехмерной формы и пространства.
--	--	--	----------------------------------

### **Компьютерное тестирование (ТСк)**

*Выберите один правильный вариант:*

**Бликом в рисунке называют:**

- Самое светлое место на предмете
- + Наиболее яркое пятно на световой поверхности предмета
- Самое тёмное место в пределах падающей тени
- Отражённые на теньевую поверхность предмета лучи света

**Что такое собственная тень?**

- Тень, отбрасываемая самим предметом на плоскость стола
- Тень, образующаяся при загороживании от источника света одним объектом другого, т.е. тень, отбрасываемая объектом на другой объект
- + Поверхность предмета недоступная для лучей света, противоположная освещённой поверхности
- Тень от предмета на любое окружающее пространство, повторяющее его (предмета) собственные очертания

**Фон это:**

- Сила темноты в рисунке
- Место на плоскости листа, не занятое изображаемыми предметами
- + Изображение пространства

**Ландшафтный архитектор оперирует**

- Чертежами
- Строительными материалами
- + Пространством

**При изображении горизонтально расположенной окружности в перспективе, эллипс тем более будет раскрыт, чем...**

- ближе источник света
- + выше линия горизонта относительно окружности
- выше окружность, относительно линии горизонта
- больше диаметр окружности
- ближе точка схода

**Осью предмета называют:**

- + Воображаемую прямую линию, проходящую в центре предмета или объекта
- Воображаемую линию, очерчивающую основание предмета на плоскости



Верхнюю точку любого предмета или объекта  
Линию, проходящую через самые выступающие точки предмета, параллельную плоскости нижнего основания (или плоскости стола)

**Изображая экстерьер главное:**

- + Правильно передать внешний вид архитектурных сооружений и их комплексов в окружающей среде
- Правильно соотнести пропорции частей тела
- Правильно соотнести размеры предметов, находящихся внутри архитектурного сооружения и самого сооружения (помещения)
- Правильно передать световоздушную перспективу

**Противоположностью статичной композиции будет композиция, в которой...**

- компоненты чередуются, подчиняясь какой-либо закономерности
- уравновешены все компоненты и создают ощущение неизменности состояния, постоянства
- все компоненты расположены как будто случайно, закономерности их взаимосвязи или нет или она не просматривается
- + все компоненты подчинены замыслу художника, передающего силу движения

**В законченном академическом тональном рисунке не должно быть:**

- Белых, не заштрихованных мест
- + Контурных линий
- Одинаковых теней

**Тела вращения характеризуются:**

- Гранью основания, точками на углах, рёбрами и вертикальной осью
- Точками пространственных углов основания, точкой вершины и рёбрами
- + Осью, радиусами оснований и конструктивными точками образующей поверхности тел

**Учебную композицию интерьера можно классифицировать по наличию в ней следующих признаков (*выбрать лишнее*):**

- По размеру (протяжённый, короткий, центричный)
- +По количеству и сложности декоративных элементов, украшающих фасад сооружения
- По конфигурации плана (прямолинейный, криволинейный, прямолинейно-криволинейный, выпукло-вогнутый)
- По геометрическому виду (в форме параллелепипеда, цилиндра, конуса, шара, пирамиды, многогранника)
- По степени сложности организации пространства
- По признаку эстетической значимости

**К основным пропорциям головы человека можно отнести следующую (*выбрать верную*):**

- Верхняя часть головы от макушки до горизонтальной линии, проведённой через точку надпереносья, будет равна  $\frac{1}{4}$  части величины всей головы

Что бы нарисовать основание носа нужно голову разделить на 5 равных частей  
+ Расстояние между глаз равно размеру одного глаза по горизонтали

**К основным пропорциям тела человека можно отнести следующие (убрать лишнее):**

По лобковому сочленению проходит условная горизонтальная линия, делящая фигуру на две равные части

Рост взрослого человека равен 7-8 величинам головы

+Размах рук взрослого человека (от кончиков пальцев) равен длине ног от бедра до стопы

**Форма головы человека условно имеет форму:**

Шара

+ Яйца

Эллипса

Параллелепипеда

**Направление падающей тени будет:**

Вниз

Противоположным свету

Вниз и в сторону

+ Такое же как и у лучей от источника света

**Граница собственной тени чаще всего проходит по:**

Плоскости стола

+ Самым выступающим точкам формообразующей плоскости

Профильной линии

**Из перечисленных характеристик выбрать (на ваш взгляд) лишнюю (объяснить):**

Габариты

+ Фактура

Масса

Объём

**По основным пропорциям фигуры человека длина руки соответствует:**

+ Трём высотам головы

Пяти стопам

Половине роста человека

**Из перечисленных утверждений о пропорциях тела выбрать верное:**

+ Предплечье, стопа и диагональ головы имеют одинаковые размеры

Размеры бедра равны двум длинам голени

Расстояние от пупка до лобкового сочленения соответствует двум высотам лицевой части головы

**Горизонтальные рёбра предмета мы будем воспринимать идущими сверху вниз или снизу вверх, в зависимости от...**

нашей точки зрения (сверху, снизу)

высоты плоскости стола

+их ракурса к линии горизонта

их удалённости от линии горизонта

**Выбрать геометрические тела, которые могут быть компонентами формы бидона:**

+Усечённый конус

Круг

Цилиндр

+Пирамида

Призма

Таблица 8 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
ИД-1. Знает методы решения конкретной задачи изображения трехмерной формы и пространства, средствами ручной графики ИД-2. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения трехмерной формы и пространства средствами ручной графики	Не в полной мере владеет материалом по теме, испытывает затруднения в применении системного подхода при анализе, допускает ошибки.	Демонстрирует знания материала, применяет системный подход, но допускает неточности, погрешности.	В полном объеме демонстрирует знания материала, правильно отвечает на поставленные вопросы, анализирует, синтезирует профессиональную информацию, применяет системный подход, дает точный ответ

#### Модуль 4 . Рисунок малых архитектурных форм

**Тема1** Объёмно-пространственная композиция из геометрических тел: монумент или абстрактная скульптура в парке (линейно-конструктивный рисунок с тональной поддержкой на 1 листе А 3; материал – карандаш)

**Индивидуальное домашнее задание:** Зарисовки малых архитектурных форм (скамеек, монументов, беседок, фонарей, ограждений) – 5 зарисовок на листах А-4

Таблица 9 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ИД-1. Знает методы решения конкретной задачи изображения трехмерной формы и пространства, средствами ручной графики</p> <p>ИД-2. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения трехмерной формы и пространства средствами ручной графики</p>	<p>Студент выполнил рисунок, изображаемых предметов, допустив при этом небольшие неточности в передаче их пропорций и конструктивных особенностей</p>	<p>Студент выполнил рисунок с точной передачей пропорций и конструктивных особенностей, изображаемых предметов, допустив при этом технические недочеты в использовании изобразительных средств рисунка</p>	<p>Студент выполнил рисунок с точной передачей пропорций и конструктивных особенностей, изображаемых предметов, продемонстрировал знания методов решения задач изображения трехмерной формы и пространства средствами ручной графики: применил оптимальные приемы и методы изображения трехмерной формы и пространства.</p>

### Компьютерное тестирование (ТСк)

*Выберите один правильный вариант:*

#### **Что называют пропорциями?**

Пространственное построение предметов

+Соотношение, соразмерность

Функциональные предназначения

Схемы перспективного изображения предметов и объектов

#### **Тоновой контраст – это:**

Сила тона падающей тени

Изображение предметов против света

Сопоставление разновеликих предметов

+Разница между самым светлым и самым тёмным

**Геометрическими телами являются:**

Квадрат

+Шар

Круг

Треугольник

**Под формой предмета следует понимать:**

Положение предмета в пространстве (горизонтальное, вертикальное, наклонное)

+Геометрическую сущность поверхности предмета, характеризующую его внешний вид

Способ и последовательность создания предмета

**Трёхгранная пирамида характеризуется:**

Тремя сторонами и двумя треугольными основаниями

Тремя линиями, образующими равные углы между собой

+Тремя точками пространственных углов основания, точкой вершины и шестью линиями рёбер

**К телам вращения можно отнести:**

+Цилиндр

Круг

Пирамиду

Шестигранную призму

**Окружность это:**

Всё видимое пространство до линии горизонта

Шар

+Замкнутая геометрическая линия, все точки которой отстоят от центра на равном расстоянии.

**Эллипс это:**

Прямая линия построения, проходящая в центре любого тела вращения, всегда перпендикулярная к его основанию

Геометрическое тело, определяемое радиусом окружности основания и точкой вершины

+Замкнутая кривая линия, которая строится на двух взаимно перпендикулярных осях: большой – горизонтальной и малой – вертикальной, делящих друг друга пополам в точке пересечения

**В рисунке под эллипсом следует понимать:**

Объёмное изображение (тоновой рисунок) геометрического тела, определяемого радиусом окружности основания и точкой вершины

+Перспективное изображение окружности, где нет углов, а есть плавный переход от ближней части к дальней

Очертание падающей тени любого тела вращения

**При выполнении конструктивного рисунка объекта необходимо:**

Уметь грамотно пользоваться измерительными приборами, и высчитывать соотношения габаритных размеров объекта

Проявить фантазию и творческий подход для демонстрации способности придумывать сложные конструкции из простых форм

+Осознать, грамотно и правильно изобразить скрытую от глаз внутреннюю структуру предмета

**Объём предмета – это:**

+Трёхмерная величина, которая ограничена в пространстве различными по форме поверхностями

Длина контурной линии предмета

Диаметр окружности, в которую можно заключить предмет

**Что в изобразительном искусстве называют рефлексом?**

+Действие на поверхность лучей света, отражённых от других поверхностей  
Границу собственной тени

Самый светлый участок на предмете, как следствие попадания прямых лучей света

«Живописность», тональное разнообразие в тональном рисунке

**Линейная перспектива – это:**

+Наука, которая учит изображать на плоскости предметы видимого мира в соответствии с кажущимся изменением их величины, очертаний и чёткости, обусловленных степенью отдалённости от точки наблюдения

План-схема последовательных действий для достижения результата

Наука, которая учит чертить планы местности с соблюдением масштабов и пропорций объектов

**Линией горизонта принято называть:**

+Линию пересечения картинной плоскости с плоскостью горизонта

Линию между небом и землёй

След, оставляемый основанием предмета на горизонтальной плоскости

Горизонтальную ось предмета

**При перспективном построении пользуются точками схода, которые находятся:**

В центре композиции

На основании оси предмета

+На линии горизонта

В противоположной стороне от источника света

**При этом точками схода являются:**

+Точки, в которых параллельные линии, уходящие в бесконечность, пересекаются

Точки соединения граней, вершины

Точки пересечения основных композиционно-пластических направлений

Точки, куда уходит свет, т.е. пересечение лучей от источника света с перпендикулярной плоскостью

**Сила контраста светотеней на поверхности предмета усиливается, если:**

Удалить предмет на большее расстояние от смотрящего

Предмет освещён с двух сторон

Поверхность предмета имеет фактуру (например, шершавая)

+Приблизить источник света

**К основным графическим материалам можно отнести (выбрать лишнее):**

Сепию

Сангину

Карандаш

+Акрил

Тушь, перо

**Горизонтальные параллельные линии предметов будут изображены как нисходящие при условии, когда:**

+Предмет находится выше уровня зрения смотрящего

Линия горизонта находится ниже изображаемого предмета

Источник света находится прямо над предметом

Падающие тени уходят резко вниз и в сторону смотрящего

**Ракурсом в живописи, графике и рельефе называют:**

Соединение, стык основного света и основной тени (светораздел)

+Изображение фигуры или предмета в перспективе, с сильным сокращением удалённых от зрителя частей

Местоположение предмета в формате листа

Фронтальное изображение предмета или объекта (например, в портрете: изображаемый смотрит на зрителя)

Таблица 10 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
ИД-1. Знает методы решения конкретной задачи изображения трехмерной формы и пространства, средствами	Не в полной мере владеет материалом по теме, испытывает затруднения в применении системного подхода при анализе, допускает ошибки.	Демонстрирует знания материала, применяет системный подход, но допускает неточности, погрешности.	В полном объеме демонстрирует знания материала, правильно отвечает на поставленные вопросы, анализирует, синтезирует профессиональную информацию,

ручной графики ИД-2. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения трехмерной формы и пространства средствами ручной графики			применяет системный подход, дает точный ответ
---	--	--	---

**Модуль 5.** Живопись натюрморта с натуры.

**Тема1.** Живопись натюрморта из 3-5 предметов и драпировок в гамме «земляных» красок. Исполнение гуашью на 1 листе А3.

**Тема2.** Живопись натюрморта из 3-5 предметов и драпировок в спектральной цветовой гамме (пуантилистская техника). Исполнение гуашью на 1 листе А3.

**Индивидуальное домашнее задание:** Натюрморт из 2- 3х предметов в спектральной цветовой гамме. Исполнение гуашью на 1 листе А4.

Таблица 11 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне		на повышенном уровне
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач  ИД-1. Знает методы решения конкретной задачи изображения трехмерной формы и пространства, средствами живописи	Студент выполнил живописное изображение натюрморта, допустив при этом неточности в передаче цветовых и тональных особенностей предметов.	Студент выполнил живописное изображение натюрморта, допустив при этом отдельные небольшие неточности в передаче тональных особенностей предметов	Студент выполнил живописное изображение натюрморта, точно передал цветовые и тональные особенности предметов, продемонстрировав знания методов решения задач изображения трехмерной формы и пространства средствами живописи, применил оптимальные приемы и методы



<p>ИД-2. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения трехмерной формы и пространства средствами живописи</p>			<p>изображения трехмерной формы и пространства.</p>
---	--	--	---

**Компьютерное тестирование (ТСк)**

*Выберите один правильный вариант:*

**Укажите нюансные отношения цветов:**

- + Бежевый и желтый
- Красный и синий
- Черный и белый
- Красный и фиолетовый

**Что подчеркивает цвет в декоративной керамике?**

- + Художественные достоинства формы и пластического языка
- Объем
- Перспективный вид
- Статику или динамику

**Назовите контрасты теплого и холодного цветов:**

- + Красный и синий
- Охра и оранжевый
- Синий и зеленый
- Красный и оранжевый

**Какой цвет считается самым рефлекторным?**

- + Белый
- Синий
- Желтый
- Зеленый

**С чем связаны внутренние склонности человека к тому или иному цвету?**

- + С цветом, доминирующим в пейзаже района
- С настроением
- С обстановкой
- С отношениями на работе

**Что порождает неудовлетворенность цветовой атмосферой большинства городов?**

- + Отсутствие контактов с природным окружением
- Раздражение
- Недопонимание

Наличие техники

**На чем должна основываться активизация полихромии в архитектуре?**

+ На цветовой концепции города, его композиционной целостности

На красоте и пластичности

На выдающихся объемах и пластике

На мнении общества

**Что означает «сдержанное цветное звучание»?**

+ Отсутствие яркости и красочности, где цветовые сочетания малоконтрастны

Использование только двух цветов

Использование только матовых оттенков

Применение только трех цветов

**От каких климатических условий зависит цветовая картина природного ландшафта?**

+ От состояния атмосферы, температурного режима, морфологических особенностей территории и фактуры поверхности

От ветровых нагрузок

От глубины промерзания грунта

От внешних агрессивных воздействий

**Свойства объемно-пространственной формы:**

+ Цвет, геометрический вид, величина, положение в пространстве, масса, фактура и светотень

Масса и размер

Цвет и светотень

Величина и геометрический вид

**В каждой культуре определенный цвет имел:**

+ Свое значение и трактование

Свое место

Свою яркость и насыщенность

Нюансные и контрастные соотношения

**Цвет, фактура и текстура это:**

+ Декоративные свойства материалов

Свойства любых материалов

Качества любых материалов

Параметры всех материалов

**Свойство земляных красок:**

+ Долговечность

Сыпучесть  
Водостойкость  
Коррозиестойкость

**К каким цветам относят желтый, синий и красный цвет?**

+ К основным  
К составным  
К любимым  
К преобладающим

**К каким цветам относят оранжевый, фиолетовый и коричневый цвет?**

+ К составным цветам первой степени  
К составным цветам второй степени  
К основным  
К преобладающим

**К каким цветам относят красно-бурый, серо-синий цвета?**

+ К составным цветам второй степени  
К составным цветам первой степени  
К основным  
К любимым

**Какая керамическая живопись добивается обогащения декоративных качеств архитектуры?**

+ Полихромная  
Монохромная  
Трехцветная  
Двухцветная

**Какая живопись устойчива к различным атмосферным воздействиям?**

+ Керамическая  
Гуашевая  
Масляными красками  
Темперная

**Что такое естественный цвет?**

+ Цвет в природе  
Натуральный цвет  
Основной цвет  
Преобладающий цвет

**Что такое тон?**

+ Различие основных цветов друг от друга

Цвет

Оттенок того или иного цвета

Колор

**Цвет это:**

+ Атрибут предметно-пространственной среды

Колор

Различие основных цветов друг от друга

Оттенок того или иного цвета

**Цвет в природе это:**

+ Естественный цвет

Основной цвет

Составной

Преобладающий

**Красный и синий цвета, по отношению друг к другу:**

+ Контрастные

Составные

Основные

Преобладающие

Таблица 12 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
ИД-1. Знает методы решения конкретной задачи изображения трехмерной формы и пространства, средствами живописи ИД-2. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения	Не в полной мере владеет материалом по теме, испытывает затруднения в применении системного подхода при анализе, допускает ошибки.	Демонстрирует знания материала, применяет системный подход, но допускает неточности, погрешности.	В полном объеме демонстрирует знания материала, правильно отвечает на поставленные вопросы, анализирует, синтезирует профессиональную информацию, применяет системный подход в оценке дает точный ответ

трехмерной формы и пространства средствами живописи			
---	--	--	--

## Модуль 6 . Декоративный натюрморт

**Тема1** Живопись натюрморта из 3-5 предметов и драпировок (полная гамма): декоративное решение натурной постановки с комнатным растением с использованием методов декоративной стилизации и трансформации объектов (исполнение гуашью на 1 листе А3) Объемно-пространственная композиция из геометрических тел: монумент или абстрактная скульптура в парке (линейно-конструктивный рисунок с тональной поддержкой на 1 листе А 3; материал – карандаш)

**Индивидуальное домашнее задание:** Натюрморт из 2- 3х предметов (плоды и комнатное растение). На листе формата А-4

Таблица 13 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ИД-1. Знает методы решения конкретной задачи изображения трехмерной формы и пространства, средствами живописи</p> <p>ИД-2. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения</p>	<p>Студент выполнил живописное изображение натюрморта, допустив при этом неточности в передаче цветовых и тональных особенностей предметов.</p>	<p>Студент выполнил живописное изображение натюрморта, допустив при этом отдельные небольшие неточности в передаче тональных особенностей предметов</p>	<p>Студент выполнил живописное изображение натюрморта, точно передал цветовые и тональные особенности предметов, продемонстрировав знания методов решения задач изображения трехмерной формы и пространства средствами живописи, применил оптимальные приемы и методы изображения трехмерной формы и пространства.</p>

трехмерной формы и пространства средствами живописи			
--	--	--	--

**Компьютерное тестирование (ТСк)**

*Выберите один правильный вариант:*

**Компьютерное тестирование (ТСк)**

*Выберите один правильный вариант:*

**Основные цвета:**

+ Желтый, синий, красный

Оранжевый, фиолетовый, коричневый

Охра

Черный, белый

**Составные цвета первой степени:**

+ Оранжевый, фиолетовый, коричневый

Желтый, синий, красный

Охра

Черный, белый

**Составные цвета второй степени:**

+ Красно-бурый, серо-синий, охра

Оранжевый, фиолетовый, коричневый

Пастельные тона

Черный, белый

**Назовите холодный цвет:**

+ Синий

Красный

Желтый

Белый

**Пастельные цвета:**

+ Розовый, лиловый, серовато-голубоватый

Фиолетовый, синий

Красный, оранжевый, желтый

Серый, белый, черный

**Какие цвета относят к глухим?**

+ Серый, белый, черный

Фиолетовый, синий

Оливковый, чисто зеленый, желто-зеленый, пурпурный

Красный, оранжевый, желтый

**Теплые темные тона:**

+ Охра, коричневый, землистый, темно-коричневый  
Зеленый  
Красный  
Серый

**Различие основных цветов друг от друга:**

+ Тон  
Цвет  
Насыщенность  
Осветленность

**Определенная способность отбрасывать свет:**

+ Осветленность  
Насыщенность  
Яркость  
Контраст

**С помощью каких слагаемых можно получить оранжевый цвет?**

+ Красного и желтого  
Желтого и синего  
Синего и красного  
Зеленого и фиолетового

**С помощью каких слагаемых можно получить зеленый цвет?**

+ Желтого и синего  
Красного и желтого  
Синего и красного  
Зеленого и фиолетового

**С помощью каких слагаемых можно получить фиолетовый цвет?**

+ Синего и красного  
Желтого и синего  
Красного и желтого  
Зеленого и фиолетового

**Неотъемлемое физическое свойство предметов, воспринимаемое визуально:**

+ Цвет  
Свет  
Пространство

Блеск

**Атрибут предметно-пространственной среды:**

+ Цвет  
Рельеф  
Свет  
Контраст

**Что выявляет содержание экономической, политической и духовной жизни городов, вносит свою лепту в диалектическую взаимосвязь содержания и формы города?**

+ Цвет в градостроительстве  
Скульптура  
Колористика  
Цветоведение

**От чего зависит цвет почвы?**

+ От минеральных составляющих  
От ее компонентов  
От ее плотности  
От ее сыпучести

**Назовите наиболее древний из всех хроматических цветов, наиболее часто встречающийся и поэтому самый богатый смысловыми значениями:**

+ Красный  
Синий  
Желтый  
Зеленый

**Что такое естественный цвет?**

+ Цвет в природе  
Цвет в архитектуре  
Цвет в производстве  
Цвет в интерьере

**Назовите контрастные цвета:**

+ Красный, синий  
Синий, зеленый  
Красный, оранжевый  
Бирюзовый, зеленый



Таблица 14 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
<p>ИД-1. Знает методы решения конкретной задачи изображения трехмерной формы и пространства, средствами живописи</p> <p>ИД-2. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения трехмерной формы и пространства средствами живописи</p>	<p>Не в полной мере владеет материалом по теме, испытывает затруднения в применении системного подхода при анализе, допускает ошибки.</p>	<p>Демонстрирует знания материала, применяет системный подход, но допускает неточности, погрешности.</p>	<p>В полном объеме демонстрирует знания материала, правильно отвечает на поставленные вопросы, анализирует, синтезирует профессиональную информацию, применяет системный подход в оценке дает точный ответ</p>

## 2 ОЦЕНИВАНИЕ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ, РЕГЛАМЕНТИРУЕМЫХ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ

Письменные работы учебным планом не предусмотрены.

### 3 ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине 3 семестр *зачет*.

Окончательные результаты обучения (формирования компетенций) определяются посредством перевода баллов, набранных студентом в процессе освоения дисциплины, в оценки:

– базовый уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценке «удовлетворительно» (50-64 рейтинговых баллов);

– повышенный уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценкам «хорошо» (65-85 рейтинговых баллов) и «отлично» (86-100 рейтинговых баллов)

#### 4 ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПОВТОРНОЙ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине 3 семестр - *зачет*  
Фонд оценочных средств для проведения повторной промежуточной аттестации формируется из числа оценочных средств по темам, которые не освоены студентом.

Таблица 15 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)
	на базовом уровне
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла
ИД-1. Знает методы решения конкретной задачи изображения трехмерной формы и пространства, средствами ручной графики и живописи ИД-2. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения трехмерной формы и пространства средствами ручной графики и живописи	Владеет материалом по теме, знает методы решения задач изображения трехмерной формы и пространства средствами ручной графики и живописи. но испытывает затруднения в систематизации информации, допускает ошибки в тестировании, владеет методами изображения трехмерной формы и пространства средствами ручной графики и живописи. но допускает технические ошибки и неточности