

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Геннадьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 30.07.2025 16:25:11

Уникальный программный ключ:

40a6db1879d6a9ee29ec8e0ffb2f95e4614a0998

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Утверждаю:

Декан архитектурно-строительного
факультета

_____ С.В. Цыбакин

14 мая 2025 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Графические средства профессиональных коммуникаций (Живопись)

Направление подготовки (специальность) 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Срок освоения ОПОП ВО 5 лет

Караваево 2025

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания сформированности компетенций по дисциплине «Графические средства профессиональных коммуникаций (Живопись)».

Разработчик:

доцент кафедры архитектуры и
изобразительных дисциплин Березовский В.А.

Утвержден на заседании кафедры архитектуры и изобразительных дисциплин,
протокол № 8 от 15 апреля 2025 года.

Заведующий кафедрой «Архитектура и

изобразительные дисциплины» Фатеева И.М.

Согласовано:

Председатель методической комиссии

архитектурно-строительного факультета

Примакина Е.И.

Протокол № 5 14 мая 2025 года.

Паспорт фонда оценочных средств

Таблица 1

Модуль дисциплины	Формируемые компетенции или их части	Оценочные материалы и средства	Количество
Раздел 1			
Тема 1 «Натюрморт из бытовых предметов в технике гризайль»	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ИДЗ Тестирование Контрольный просмотр	1 11
Тема 2 «Натюрморт с гипсовым предметом и драпировкой»		ИДЗ Тестирование Контрольный просмотр	1 11
Тема 3 «Натюрморт из предметов быта с драпировкой, в цвете»		ИДЗ Тестирование Контрольный просмотр	1 11
Тема 4 «Натюрморт из предметов быта с драпировкой, в цвете»		ИДЗ Тестирование Контрольный просмотр	1 11
Тема 5 «Натюрморт в интерьере, в цвете»		ИДЗ Тестирование Контрольный просмотр	1 11
Тема 6 «Живопись интерьера в цвете»		ИДЗ Тестирование Контрольный просмотр	1 11
Тема 7 «Наброски экстерьера в цвете»		ИДЗ Тестирование Контрольный просмотр	1 11

Тема 8 «Декоративный натюрморт из предметов быта с цветной драпировкой»		ИДЗ Тестирование Контрольный просмотр	1 11
--	--	--	---------

1 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2 – Формируемые компетенции

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Оценочные материалы и средства
Раздел 1,2 Темы 1-8		
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИД-1ук-6 Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. ИД-2ук-6 Участвует в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.	Тестирование
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ИД-1опк-1 Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	ИДЗ Контрольный просмотр

Оценочные материалы и средства для проверки сформированности компетенций

Тема 1. Натюрморт из бытовых предметов в технике гризайль

Индивидуальное домашнее задание

Натюрморт из предметов быта в технике гризайли (керамическая посуда, муляжи овощей и фруктов). Материалы: - бумага, акварель, гуашь. Формат- А 3.

Тема 2. Натюрморт с гипсовым предметом и драпировкой

Индивидуальное домашнее задание

Живопись натюрморта с гипсовым предметом с драпировкой в цвете
Материалы: - бумага, акварель, гуашь. Формат- А 3

Тема 3. Натюрморт из предметов быта с драпировкой, в цвете

Индивидуальное домашнее задание

Живопись натюрморта из предметов быта с драпировкой в цвете
(керамическая посуда, цветные драпировки, муляжи овощей и фруктов).

Материалы: - бумага, акварель, гуашь. Формат- А 3

Тема 4. Натюрморт из предметов быта с драпировкой, в цвете

Индивидуальное домашнее задание

Живопись натюрморта из предметов быта с драпировкой в цвете
(керамическая посуда, цветные драпировки, муляжи овощей и фруктов).

Материалы: - бумага, акварель, гуашь. Формат- А 3

Тема 5. Натюрморт в интерьере в цвете

Индивидуальное домашнее задание

Живопись натюрморта из предметов быта в интерьере.

Материалы: - бумага, акварель, гуашь. Формат А2

Тема 6. Живопись интерьера в цвете

Индивидуальное домашнее задание

Живопись интерьера в цвете. Материалы: - бумага, акварель, гуашь. Формат А3,4

Тема 7. Наброски экстерьера в цвете

Индивидуальное домашнее задание

Живопись экстерьера в цвете. Материалы: - бумага, акварель, гуашь. Формат А3,4

Тема 8. Декоративный натюрморт из предметов быта с цветной драпировкой

Живопись натюрморта из предметов быта с драпировкой в цвете (керамическая посуда, цветные драпировки, муляжи овощей и фруктов).

Материалы: - бумага, акварель, гуашь. Формат- А 3

Таблица 3 - Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Студент выполнил задание, допустив при этом небольшие неточности в передаче тональных отношений	Студент выполнил задание с точной передачей тональных отношений, изображаемых предметов, допустив при этом технические недочеты в использовании средств живописи	Студент выполнил задание сточной передачей тональных отношений, изображаемых предметов, продемонстрировал способность к самоорганизации и самообразованию, умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков, демонстрировал пространственное воображение, развитый художественный вкус, способность оказывать профессиональные услуги, способность к повышению квалификации и продолжению образования;

Вопросы для контроля знаний студентов:

1. Что такое цветовой круг, его назначение.
2. Назовите виды гармонического сочетания цветов на основе цветового круга .
3. Какие цвета относятся к ахроматическим.
4. Какие цвета называют хроматическими.
5. Назовите виды контрастов.
6. Что означают понятия теплые и холодные цвета.
7. Как соотносятся цвет и форма изображающих предметов.
8. Назовите физические свойства цвета.

Таблица 4 - Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в систематизации информации	по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности	Студент продемонстрировал способность к самоорганизации и самообразованию, пространственное воображение, развитый художественный вкус, способность к повышению квалификации и продолжению образования.

Компьютерное тестирование (ТСк)*Выберите один правильный вариант:***1.Основные цвета:**

- + Желтый, синий, красный
- Оранжевый, фиолетовый, коричневый
- Охра
- Черный, белый
- Нет верного ответа

2. Составные цвета первой степени:

- + Оранжевый, фиолетовый, коричневый
- Желтый, синий, красный
- Охра
- Черный, белый
- Нет верного ответа

3. Составные цвета второй степени:

- + Красно-бурый, серо-синий, охра
- Оранжевый, фиолетовый, коричневый
- Пастельные тона
- Черный, белый
- Среди перечисленных нет правильного ответа

4. Назовите холодный цвет:

- + Синий
- Красный
- Желтый
- Белый
- Нет верного ответа

5. Пастельные цвета:

- + Розовый, лиловый, серовато-голубоватый
- Фиолетовый, синий
- Красный, оранжевый, желтый
- Серый, белый, черный
- Все ответы верны

6. Какие цвета относят к глухим?

- + Серый, белый, черный
- Фиолетовый, синий
- Оливковый, чисто зеленый, желто-зеленый, пурпурный
- Красный, оранжевый, желтый
- Нет верного ответа

7. Теплые темные тона:

- + Охра, коричневый, землистый, темно-коричневый
- Зеленый
- Красный
- Серый
- Нет верного ответа

8. Различие основных цветов друг от друга:

- + Тон
- Цвет
- Насыщенность
- Осветленность
- Нет верного ответа

9. Определенная способность отбрасывать свет:

- + Осветленность
- Насыщенность
- Яркость

Контраст

Все ответы верны

10. С помощью каких слагаемых можно получить оранжевый цвет?

+ Красного и желтого

Желтого и синего

Синего и красного

Зеленого и фиолетового

Среди перечисленных нет правильного ответа

11. С помощью каких слагаемых можно получить зеленый цвет?

+ Желтого и синего

Красного и желтого

Синего и красного

Зеленого и фиолетового

Все ответы верны

12. С помощью каких слагаемых можно получить фиолетовый цвет?

+ Синего и красного

Желтого и синего

Красного и желтого

Зеленого и фиолетового

Среди перечисленных нет правильного ответа

13. Неотъемлемое физическое свойство предметов, воспринимаемое визуально:

+ Цвет

Свет

Пространство

Блеск

Нюанс

14. Атрибут предметно-пространственной среды:

+ Цвет

Рельеф

Свет

Контраст

Нет верного ответа

15. Что выявляет содержание экономической, политической и духовной жизни городов, вносит свою лепту в диалектическую взаимосвязь содержания и формы города?

+ Цвет в градостроительстве

Скульптура

Колористика

Цветоведение

Нет верного ответа

16. От чего зависит цвет почвы?

+ От минеральных составляющих

От ее компонентов

От ее плотности

От ее сыпучести

Среди перечисленных нет правильного ответа

17.Что именно допускает каждая тема?

- + Множество различных, сюжетных решений
- Узкий выбор материалов
- Широкий обзор литературы
- Создание нового объема
- Нет верного ответа

18.Назовите наиболее древний из всех хроматических цветов, наиболее часто встречающийся и поэтому самый богатый смысловыми значениями:

- + Красный
- Синий
- Желтый
- Зеленый
- Фиолетовый

19. Что такое естественный цвет?

- + Цвет в природе
- Цвет в архитектуре
- Цвет в производстве
- Цвет в транспорте
- Цвет в интерьере

20.Назовите контрастные цвета:

- + Красный, синий
- Синий, зеленый
- Красный, оранжевый
- Бирюзовый, зеленый
- Синий, фиолетовый

21.Укажите нюансные отношения цветов:

- + Бежевый и желтый
- Красный и синий
- Черный и белый
- Зеленый и желтый
- Красный и фиолетовый

22.Что подчеркивает цвет в декоративной керамике?

- + Художественные достоинства формы и пластического языка
- Объем
- Перспективный вид
- Статику или динамику
- Нет верного ответа

23.Назовите контрасты теплого и холодного цветов:

- + Красный и синий
- Охра и оранжевый
- Синий и зеленый
- Красный и оранжевый
- Фиолетовый и голубой

24.Какой цвет считается самым рефлекторным?

- + Белый
- Синий

Желтый

Зеленый

Красный

25.Чего добивается полихромная живопись?

+ Обогащения декоративных качеств архитектуры

Особой четкости

Красоты движения

Выразительной пластики

Среди перечисленных нет правильного ответа

26.К каким воздействиям устойчива керамическая живопись?

+ К различным атмосферным явлениям и воздействиям внешней среды

К падениям

К реставрационным работам

К различным запахам е) Нет верного ответа

27.На чем в основном производится настенная архитектурно-художественная живопись?

+ На керамических плитках

На стене

На листе

На земле

На картоне

28.Где применяется настенная архитектурно-художественная живопись?

+ В экsterьерах и интерьерах

В залах

В комнатах общественных зданий

На стенах

В живописи

29.С какими категориями форм взаимодействует цвет как средство архитектуры?

+ Со всеми указанными

Объем

Пространство

Тектоника, масштаб

Ритм

30.Цветовую среду какого города отличают розовые, лиловые, желтые, белые, синие, зеленые, огненно-красные тона?

+ Москва

Париж

Лондон

Рим

Афины

31.Что обычно человек считает гармоничным?

+ Природные цвета, их сочетания и принадлежность определенным формам, постоянство и цикличность изменчивости

Венеру Мелосскую

Человеческую фигуру и лицо

Мелодию, созданную композитором

Нет верного ответа

32. С чем связаны внутренние склонности человека к тому или иному цвету?

+ С цветом, доминирующим в пейзаже района

С настроением

С обстановкой

С отношениями на работе

Нет верного ответа

33. Что порождает неудовлетворенность цветовой атмосферой большинства городов?

+ Отсутствие контактов с природным окружением

Раздражение

Недопонимание

Наличие техники

Нет верного ответа

34. На чем должна основываться активизация полихромии в архитектуре?

+ На цветовой концепции города, его композиционной целостности

На красоте и пластиичности

На выдающихся объемах и пластике

На мнении общества

Нет верного ответа

35. Какую ярко выраженную тенденцию имеет эпоха Возрождения?

+ Использовать цвет для выражения тектонической сути сооружений

Пользоваться цветом для акцентирования внимания

Использовать цвет в целях окраски всего здания

Применять цвет для подачи фасадов

Среди приведенных ответов верного нет

36.Какие цвета применялись в эпоху Барокко?

+ Контрастные цвета

Яркие цвета

Насыщенные цвета

Монохромия

Полихромия

37.Для чего в эпоху Барокко использовались контрастные цвета?

+ Для создания пространственных иллюзий

Для акцентирования внимания

Для выделения некоторых частей здания

Для создания доминанты

Среди перечисленных нет правильного ответа

38.Что характерно для эпохи Классицизма?

+ Сдержанное цветовое звучание

Яркость красок

Использование полихромии

Наличие нюансов и контрастов

Все ответы верны

39.Что означает «сдержанное цветовое звучание»?

+ Отсутствие яркости и красочности, где цветовые сочетания малоконтрастны

Использование только двух цветов

Использование только матовых оттенков

Применение только трех цветов

Нет верного ответа

40. От каких климатических условий зависит цветовая картина природного ландшафта?

+ От состояния атмосферы, температурного режима, морфологических особенностей территории и фактуры поверхности

От ветровых нагрузок

От глубины промерзания грунта

От внешних агрессивных воздействий

Нет верного ответа

41. Свойства объемно-пространственной формы:

+ Цвет, геометрический вид, величина, положение в пространстве, масса, фактура и светотень

Масса и размер

Цвет и светотень

Величина и геометрический вид

Все ответы неверны

42. В каждой культуре определенный цвет имел:

+ Свое значение и трактование

Свое место

Свою яркость и насыщенность

Нюансные и контрастные соотношения

Все ответы неверны

43. Цвет, фактура и текстура это:

+ Декоративные свойства материалов

Свойства любых материалов

Качества любых материалов

Параметры всех материалов

Ответы а и б верны

44. Материалы используемые при выполнении мозаики:

+ Цветная штукатурка; цветная керамика; яркое смальтовое стекло, а также крупнофактурные и полированные строительные материалы

Бронза, серебро, золото, платина

Холст, масло

Ватман, акварель

Среди перечисленных нет правильного ответа

45. Какими красками располагает техника сграффито?

+ Земляными

Акварельными

Масляными

Разными

Все ответы верны

46. Свойство земляных красок:

+ Долговечность

Сыпучесть

Водостойкость

Коррозиестойкость

Морозостойкость

47. К каким цветам относят желтый, синий и красный цвет?

+ К основным

К составным

К любимым

К преобладающим

Ответы а и б верны

48. К каким цветам относят оранжевый, фиолетовый и коричневый цвет?

+ К составным цветам первой степени

К составным цветам второй степени

К основным

К преобладающим

Ответы а и б верны

49. К каким цветам относят красно-бурый, серо-синий цвета?

+ К составным цветам второй степени

К составным цветам первой степени

К основным

К любимым

Все ответы верны

50. Какая керамическая живопись добивается обогащения декоративных качеств архитектуры?

+ Полихромная

Монохромная

Трехцветная

Двухцветная

Нет верного ответа

51. Какая живопись устойчива к различным атмосферным воздействиям?

+ Керамическая

Гуашевая

Масляными красками

Темперная

Тушевая

52. аЧто представляет собой техника, при которой в основном используют материал местного происхождения, приспособленный к местным климатическим условиям?

+ Керамическую живопись

Графическую работу

Скульптуру

Живопись масляными красками

Нет верного ответа

53. Какая живопись обычно применяется в экстерьерах и интерьерах?

+ Архитектурно-художественная

Масляными красками

Темперой

Пастелью

Ответы а и б верны

54.К каким цветам относится синий?

+ К холодным

К теплым

К составным цветам второй степени

К составным цветам первой степени

Нет верного ответа

55.К каким тонам относят охру и коричневый цвета?

+ К теплым темным

К составным цветам первой степени

К составным цветам второй степени

К простым

Нет верного ответа

56. Что такое розетка?

+ Орнаментальный мотив в виде стилизованного распустившегося цветка

Скульптура, точно воспроизводящая предметы в трех измерениях в их естественных соотношениях в пространстве

Прямоугольная вертикальная каменная плита с продольными врезами

Рельефные украшения (фигурные, орнаментальные) на фасадах и в интерьерах зданий, как правило, отлитые или отпрессованные из гипса, бетона

Нет верного ответа

57.Что такое естественный цвет?

+ Цвет в природе

Натуральный цвет

Основной цвет

Преобладающий цвет

Среди перечисленных нет правильного ответа

58.Что такое тон?

+ Различие основных цветов друг от друга

Цвет

Оттенок того или иного цвета

Колор

Ответы а и б верны

59.Цвет это:

+ Атрибут предметно-пространственной среды

Колор

Различие основных цветов друг от друга

Оттенок того или иного цвета

Нет верного ответа

60.Цвет в природе это:

+ Естественный цвет

Основной цвет

Составной

Преобладающий

Все ответы верны

61.Красный и синий цвета, по отношению друг к другу:

+ Контрастные

Составные

Основные

Преобладающие

Нет верного ответа

62.Какие тона преобладают в цветовой среде Москвы?

+ Розовые, лиловые, желтые, белые, синие, зеленые, огненно-красные

Черные, серые, белые

Бирюзовые, белые, желтые

Красные, оранжевые, желтые, зеленые, голубые

Нет верного ответа

63.Применение витражей и сдержаных по цвету интерьеров характерно для:

+ Готического стиля

Ренессанса

Рококо

Барокко

Все ответы верны

64.В какой эпохе использовался цвет для выражения тектонической сути сооружений?

+ Возрождения

Барокко

Рококо

Ренессанса

Готики

65.При какой эпохе применялась система графических цветных прямоугольников, окружностей, вертикальных и наклонных линий в интерьере и фасадах зданий?

+ Возрождения

Барокко

Рококо

Ренессанса

Готики

66.В период какой эпохи применялись контрастные цвета?

+ Барокко

Возрождения

Рококо Ренессанса

Готики

67.Для какой эпохи характерно сдержанное цветовое звучание?

+ Классицизма

Барокко

Рококо

Ренессанса

Возрождения

68.Что имеет свое значение и трактование?

+ Цвет

Свет

Оттенок

Колор

Тон

69.Какие декоративные свойства материалов Вы знаете?

+ Цвет, фактура и текстура

Цвет, объемность, качество

Тень, свет

Поверхность и ее качества

Нет верного ответа

70.В какой технике используются следующие материалы: цветная штукатурка; цветная керамика; яркое смальтовое стекло, а также крупнофактурные и полированные строительные материалы?

+ Мозаики

Сграффито

Витража

Вазарелли

Ренуара

71.В какой технике преобладают земляные краски?

+ Сграффито

Мозаики

Вазарелли

Витража

Нет верного ответа

72.Что означает различие основных цветов друг от друга ?

+ Тон

Колор

Оттенок

Отблеск

Нет верного ответа

73.Дайте название системе цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства:

+ Колорит

Цвет

Тон

Оттенок

Колор

74.Что такое экстерьер?

+ Внешний облик сооружения

Внутренний вид сооружения

Внутренняя обстановка

Здание снаружи

Нет верного ответа

75. Как называется жанр, в котором изображаются животные?

+ Анималистический

Батальный

Исторический

Аллегорический

Ответы а и б верны

76. Цели дисциплины «Живопись»:

+ Все перечисленные

Теоретическое и практическое изучение особенностей восприятия форм предметов и среды в цвете

Изучение цветового спектра и колористических систем

Сравнение и изучение возможностей цветовой палитры

Ответы а и б верны

77. Светлота или светосила цвета это –

+ Степень светлости, присущая цвету предмета в натуре и в произведении искусства

Взаимосвязь цветов спектра

Способность цвета отражать световые лучи

Количество пигмента краски в цвете

Отражающая способность предмета

78. Чем отличается акварель от гуашь?

+ Прозрачная

Ярче

Долго сохнет

Выгорает

Нет верного ответа

79. Для чего в гуашевые краски добавляют клей?

+ Для прочности

Для улучшения цвета

Чтобы краска не светлела

Чтобы краска не сырела

Нет верного ответа

80. Какой прием используют художники для передачи пространственного плана?

+ Воздушной перспективы

Акцент

Иллюзорность

Моделировка

Нюанс

81. В каком жанре живописи изображают внутреннее убранство помещения?

+ Интерьер

Экстерьер

Натюрморт

Пейзаж

Нет верного ответа

82. На каких приемах строится техника живописи гуашью?

+ Пастой

Отмывкой

Лессировкой

Валер

Нет верного ответа

83. Задний план изображения в натуре и в произведении искусства:

+ Фон

Среда

Тон

Вид

План

84. Цвет, характерный для окраски предмета: постоянно изменяется под действием освещения, воздушной среды, окружающих предметов и цветов?

ф+ Локальный

Декоративный

Дополнительный

Нейтральный

Нет верного ответа

85. Как называется градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью?

+ Полутень

Рефлекс

Блик

Падающая тень

Нет верного ответа

86. Как хранить плоские кисти после работы?

+ Промыть и завернуть в бумагу

Опустить в воду

Замочить в масле

Завернуть в тряпочку

Нет верного ответа

87. Манера живописи мазками в виде точек:

+ Пуантилизм

Рольверк

Сюрреализм

Модернизм

Нет верного ответа

88. Особенности гуашь при высыхании:

+ Теряет тон

Блекнет

Крепко держится на основе

Становится ярче

Нет верного ответа

Выгорает

Нет верного ответа

Таблица 5 - Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в систематизации информации	по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности	Студент продемонстрировал способность к самоорганизации и самообразованию, пространственное воображение, развитый художественный вкус, способность к повышению квалификации и продолжению образования.

2 ОЦЕНИВАНИЕ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ, РЕГЛАМЕНТИРУЕМЫХ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ

Письменные работы учебным планом не предусмотрены.

3 ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – зачет с оценкой

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Задания закрытого типа

Выберите один правильный вариант ответа:

Дайте название системе цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства

+колорит

-цвет

- тон

- оттенок

-кодор

Ответ: колорит

Задания открытого типа

Дайте развернутый ответ на вопрос:

1. Какие цвета относятся к основным цветам спектра?

Ответ: К основным цветам спектра относятся следующие цвета: -красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый

Дополните

2. _____-это элемент светотени, наиболее светлое место на освещенной поверхности, это место по своей яркости резко отличается от общего тона предмета.

Ответ: Блик

3. _____-это понятие, объединяющее произведения по принципу сходства тематики. В изобразительном искусстве различают жанр натюрморта, пейзажа, портрета, картины.

Ответ: Жанр.

4. _____-это узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его изобразительных элементов.

Ответ: Орнамент

ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры объемно-пространственного мышления

Задания закрытого типа

Выберите один правильный вариант ответа:

1. Цели дисциплины живопись:

+все перечисленные

- теоретическое и практическое изучение особенностей восприятия форм предметов и среды в цвете

-изучение цветового спектра и колористических систем

-сравнение и изучение возможностей цветовой палитры

Ответ: все перечисленные

Задания открытого типа

Дайте развернутый ответ на вопрос:

1. Что в изобразительном искусстве называется рефлексом?

Ответ: Действие на поверхность лучей света, отраженных от других поверхностей. Рефлекс может влиять на тон и цветовое качество поверхности предмета.

Дополните

2. _____ -это внутреннее пространство архитектурного сооружения или внутренний вид любого помещения.

Ответ: Интерьер

3. _____ -это быстрое исполнение предварительного рисунка, отражающего основную идею, отношение и характер будущего продукта творчества (рисунка, макета, проекта).

Ответ: Эскизирование

4. _____ -это трехмерная величина, которая ограничена в пространстве различными по форме поверхностями.

Ответ: Объем предмета

Окончательные результаты обучения (формирования компетенций) определяются посредством перевода баллов, набранных студентом в процессе освоения дисциплины, в оценки:

– базовый уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценке «удовлетворительно» (50-64 рейтинговых баллов);

– повышенный уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценкам «хорошо» (65-85 рейтинговых баллов) и «отлично» (86-100 рейтинговых баллов)

4 ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПОВТОРНОЙ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине *зачет с оценкой*.

Фонд оценочных средств для проведения повторной промежуточной аттестации формируется из числа оценочных средств по темам, которые не освоены студентом.

Оценочные материалы и средства для проведения повторной промежуточной аттестации

- Выполнение натюрморта из бытовых предметов в технике гризайли
Материалы: бумага, акварель, формат А3
- Живопись натюрморта из предметов быта
Материалы: бумага, акварель, формат А2
- живопись интерьера
Материалы: бумага, акварель, формат А3

Таблица 6 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)
	на базовом уровне
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла
<p>ИД-1ук-6 Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p> <p>ИД-2ук-6 Участвует в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.</p> <p>ИД-1опк-1 Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p>Владеет основными навыками живописи, использует навыки саморазвития, но выполняет задание, допуская при этом небольшие неточности в построении и передаче тональных отношений</p>