

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Волхонов Михаил Станиславович
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.07.2025 16:25:11
Уникальный программный ключ:
40a6db1879d6a9ee29ec8e0ffb2f95e4614a0998

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Утверждаю:
Декан архитектурно-строительного
факультета

_____ С.В. Цыбакин

14 мая 2025 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Графические средства профессиональных коммуникаций (Живопись)

Направление подготовки (специальность)	<u>07.03.01 Архитектура</u>
Направленность (профиль)	<u>«Архитектурное проектирование»</u>
Квалификация выпускника	<u>бакалавр</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Срок освоения ОПОП ВО	<u>5 лет</u>

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания сформированности компетенций по дисциплине «Графические средства профессиональных коммуникаций (Живопись)».

Разработчик:

доцент кафедры архитектуры и

изобразительных дисциплин Березовский В.А. _____

Утвержден на заседании кафедры архитектуры и изобразительных дисциплин, протокол № 8 от 15 апреля 2025 года.

Заведующий кафедрой «Архитектура и

изобразительные дисциплины» Фатеева И.М. _____

Согласовано:

Председатель методической комиссии

архитектурно-строительного факультета

Примакина Е.И. _____

Протокол № 5 14 мая 2025 года.

Паспорт фонда оценочных средств

Таблица 1

Модуль дисциплины	Формируемые компетенции или их части	Оценочные материалы и средства	Количество
Раздел 1			
Тема 1 «Натюрморт из бытовых предметов в технике гризайль»	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ИДЗ Тестирование Контрольный просмотр	1 11
Тема 2 «Натюрморт с гипсовым предметом и драпировкой»		ИДЗ Тестирование Контрольный просмотр	1 11
Тема 3 «Натюрморт из предметов быта с драпировкой, в цвете»		ИДЗ Тестирование Контрольный просмотр	1 11
Тема 4 «Натюрморт из предметов быта с драпировкой, в цвете»		ИДЗ Тестирование Контрольный просмотр	1 11
Тема 5 «Натюрморт в интерьере, в цвете»		ИДЗ Тестирование Контрольный просмотр	1 11
Тема 6 «Живопись интерьера в цвете»		ИДЗ Тестирование Контрольный просмотр	1 11
Тема 7 «Наброски экстерьера в цвете»		ИДЗ Тестирование Контрольный просмотр	1 11

Тема 8 «Декоративный натюрморт из предметов быта с цветной драпировкой»		ИДЗ	1
		Тестирование	11
		Контрольный просмотр	

1 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2 – Формируемые компетенции

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Оценочные материалы и средства
Раздел 1,2 Темы 1-8		
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	<p>ИД-1_{УК-6} Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p> <p>ИД-2_{УК-6} Участвует в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.</p>	Тестирование
	<p>ИД-1_{ОПК-1} Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p>ИДЗ</p> <p>Контрольный просмотр</p>

Оценочные материалы и средства для проверки сформированности компетенций

Тема 1. Натюрморт из бытовых предметов в технике гризайль

Индивидуальное домашнее задание

Натюрморт из предметов быта в технике гризайли (керамическая посуда, муляжи овощей и фруктов). Материалы: - бумага, акварель, гуашь. Формат- А 3.

Тема 2. Натюрморт с гипсовым предметом и драпировкой

Индивидуальное домашнее задание

Живопись натюрморта с гипсовым предметом с драпировкой в цвете
Материалы: - бумага, акварель, гуашь. Формат- А 3

Тема 3. Натюрморт из предметов быта с драпировкой, в цвете

Индивидуальное домашнее задание

Живопись натюрморта из предметов быта с драпировкой в цвете
(керамическая посуда, цветные драпировки, муляжи овощей и фруктов).

Материалы: - бумага, акварель, гуашь. Формат- А 3

Тема 4. Натюрморт из предметов быта с драпировкой, в цвете

Индивидуальное домашнее задание

Живопись натюрморта из предметов быта с драпировкой в цвете
(керамическая посуда, цветные драпировки, муляжи овощей и фруктов).

Материалы: - бумага, акварель, гуашь. Формат- А 3

Тема 5. Натюрморт в интерьере в цвете

Индивидуальное домашнее задание

Живопись натюрморта из предметов быта в интерьере.

Материалы: - бумага, акварель, гуашь. Формат А2

Тема 6. Живопись интерьера в цвете

Индивидуальное домашнее задание

Живопись интерьера в цвете. Материалы: - бумага, акварель, гуашь. Формат А3,4

Тема 7. Наброски экстерьера в цвете

Индивидуальное домашнее задание

Живопись экстерьера в цвете. Материалы: - бумага, акварель, гуашь. Формат А3,4

Тема 8. Декоративный натюрморт из предметов быта с цветной драпировкой

Живопись натюрморта из предметов быта с драпировкой в цвете (керамическая посуда, цветные драпировки, муляжи овощей и фруктов).

Материалы: - бумага, акварель, гуашь. Формат- А 3

Таблица 3 - Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Студент выполнил задание, допустив при этом небольшие неточности в передаче тональных отношений	Студент выполнил задание с точной передачей тональных отношений, изображаемых предметов, допустив при этом технические недочеты в использовании средств живописи	Студент выполнил задание с точной передачей тональных отношений, изображаемых предметов, продемонстрировал способность к самоорганизации и самообразованию, умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков, демонстрировал пространственное воображение, развитый художественный вкус, способность оказывать профессиональные услуги, способность к повышению квалификации и продолжению образования;

Вопросы для контроля знаний студентов:

1. Что такое цветовой круг, его назначение.
2. Назовите виды гармонического сочетания цветов на основе цветового круга .
3. Какие цвета относятся к ахроматическим.
4. Какие цвета называют хроматическими.
5. Назовите виды контрастов.
6. Что означают понятия теплые и холодные цвета.
7. Как соотносятся цвет и форма изображающих предметов.
8. Назовите физические свойства цвета.

Таблица 4 - Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в систематизации информации	по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности	Студент продемонстрировал способность к самоорганизации и самообразованию, пространственное воображение, развитый художественный вкус, способность к повышению квалификации и продолжению образования.

Компьютерное тестирование (ТСк)

Выберите один правильный вариант:

1. Основные цвета:

- + Желтый, синий, красный
- Оранжевый, фиолетовый, коричневый
- Охра
- Черный, белый
- Нет верного ответа

2. Составные цвета первой степени:

+ Оранжевый, фиолетовый, коричневый

Желтый, синий, красный

Охра

Черный, белый

Нет верного ответа

3. Составные цвета второй степени:

+ Красно-бурый, серо-синий, охра

Оранжевый, фиолетовый, коричневый

Пастельные тона

Черный, белый

Среди перечисленных нет правильного ответа

4. Назовите холодный цвет:

+ Синий

Красный

Желтый

Белый

Нет верного ответа

5. Пастельные цвета:

+ Розовый, лиловый, серовато-голубоватый

Фиолетовый, синий

Красный, оранжевый, желтый

Серый, белый, черный

Все ответы верны

6. Какие цвета относят к глухим?

+ Серый, белый, черный

Фиолетовый, синий

Оливковый, чисто зеленый, желто-зеленый, пурпурный

Красный, оранжевый, желтый

Нет верного ответа

7. Теплые темные тона:

+ Охра, коричневый, землистый, темно-коричневый

Зеленый

Красный

Серый

Нет верного ответа

8. Различие основных цветов друг от друга:

+ Тон

Цвет

Насыщенность

Осветленность

Нет верного ответа

9. Определенная способность отбрасывать свет:

+ Осветленность

Насыщенность

Яркость

Контраст

Все ответы верны

10.С помощью каких слагаемых можно получить оранжевый цвет?

+ Красного и желтого

Желтого и синего

Синего и красного

Зеленого и фиолетового

Среди перечисленных нет правильного ответа

11. С помощью каких слагаемых можно получить зеленый цвет?

+ Желтого и синего

Красного и желтого

Синего и красного

Зеленого и фиолетового

Все ответы верны

12. С помощью каких слагаемых можно получить фиолетовый цвет?

+ Синего и красного

Желтого и синего

Красного и желтого

Зеленого и фиолетового

Среди перечисленных нет правильного ответа

13.Неотъемлемое физическое свойство предметов, воспринимаемое визуально:

+ Цвет

Свет

Пространство

Блеск

Нюанс

14. Атрибут предметно-пространственной среды:

+ Цвет

Рельеф

Свет

Контраст

Нет верного ответа

15.Что выявляет содержание экономической, политической и духовной жизни городов, вносит свою лепту в диалектическую взаимосвязь содержания и формы города?

+ Цвет в градостроительстве

Скульптура

Колористика

Цветоведение

Нет верного ответа

16. От чего зависит цвет почвы?

+ От минеральных составляющих

От ее компонентов

От ее плотности

От ее сыпучести

Среди перечисленных нет правильного ответа

17. Что именно допускает каждая тема?

+ Множество различных, сюжетных решений

Узкий выбор материалов

Широкий обзор литературы

Создание нового объема

Нет верного ответа

18. Назовите наиболее древний из всех хроматических цветов, наиболее часто встречающийся и поэтому самый богатый смысловыми значениями:

+ Красный

Синий

Желтый

Зеленый

Фиолетовый

19. Что такое естественный цвет?

+ Цвет в природе

Цвет в архитектуре

Цвет в производстве

Цвет в транспорте

Цвет в интерьере

20. Назовите контрастные цвета:

+ Красный, синий

Синий, зеленый

Красный, оранжевый

Бирюзовый, зеленый

Синий, фиолетовый

21. Укажите нюансные отношения цветов:

+ Бежевый и желтый

Красный и синий

Черный и белый

Зеленый и желтый

Красный и фиолетовый

22. Что подчеркивает цвет в декоративной керамике?

+ Художественные достоинства формы и пластического языка

Объем

Перспективный вид

Статику или динамику

Нет верного ответа

23. Назовите контрасты теплого и холодного цветов:

+ Красный и синий

Охра и оранжевый

Синий и зеленый

Красный и оранжевый

Фиолетовый и голубой

24. Какой цвет считается самым рефлекторным?

+ Белый

Синий

Желтый

Зеленый

Красный

25.Чего добивается полихромная живопись?

+ Обогащения декоративных качеств архитектуры

Особой четкости

Красоты движения

Выразительной пластики

Среди перечисленных нет правильного ответа

26.К каким воздействиям устойчива керамическая живопись?

+ К различным атмосферным явлениям и воздействиям внешней среды

К падениям

К реставрационным работам

К различным запахам е) Нет верного ответа

27.На чем в основном производится настенная архитектурно-художественная живопись?

+ На керамических плитках

На стене

На листе

На земле

На картоне

28.Где применяется настенная архитектурно-художественная живопись?

+ В экстерьерах и интерьерах

В залах

В комнатах общественных зданий

На стенах

В живописи

29.С какими категориями форм взаимодействует цвет как средство архитектуры?

+ Со всеми указанными

Объем

Пространство

Тектоника, масштаб

Ритм

30.Цветовую среду какого города отличают розовые, лиловые, желтые, белые, синие, зеленые, огненно-красные тона?

+ Москва

Париж

Лондон

Рим

Афины

31.Что обычно человек считает гармоничным?

+ Природные цвета, их сочетания и принадлежность определенным формам, постоянство и цикличность изменчивости

Венеру Мелосскую

Человеческую фигуру и лицо

Мелодию, созданную композитором

Нет верного ответа

32. С чем связаны внутренние склонности человека к тому или иному цвету?

+ С цветом, доминирующим в пейзаже района

С настроением

С обстановкой

С отношениями на работе

Нет верного ответа

33. Что порождает неудовлетворенность цветовой атмосферой большинства городов?

+ Отсутствие контактов с природным окружением

Раздражение

Недопонимание

Наличие техники

Нет верного ответа

34. На чем должна основываться активизация полихромии в архитектуре?

+ На цветовой концепции города, его композиционной целостности

На красоте и пластичности

На выдающихся объемах и пластике

На мнении общества

Нет верного ответа

35. Какую ярко выраженную тенденцию имеет эпоха Возрождения?

+ Использовать цвет для выражения тектонической сути сооружений

Пользоваться цветом для акцентирования внимания

Использовать цвет в целях окраски всего здания

Применять цвет для подачи фасадов

Среди приведенных ответов верного нет

36. Какие цвета применялись в эпоху Барокко?

+ Контрастные цвета

Яркие цвета

Насыщенные цвета

Монохромия

Полихромия

37. Для чего в эпоху Барокко использовались контрастные цвета?

+ Для создания пространственных иллюзий

Для акцентирования внимания

Для выделения некоторых частей здания

Для создания доминанты

Среди перечисленных нет правильного ответа

38. Что характерно для эпохи Классицизма?

+ Сдержанное цветовое звучание

Яркость красок

Использование полихромии

Наличие нюансов и контрастов

Все ответы верны

39. Что означает «сдержанное цветовое звучание»?

+ Отсутствие яркости и красочности, где цветовые сочетания малоконтрастны

Использование только двух цветов

Использование только матовых оттенков

Применение только трех цветов

Нет верного ответа

40.От каких климатических условий зависит цветовая картина природного ландшафта?

+ От состояния атмосферы, температурного режима, морфологических особенностей территории и фактуры поверхности

От ветровых нагрузок

От глубины промерзания грунта

От внешних агрессивных воздействий

Нет верного ответа

41.Свойства объемно-пространственной формы:

+ Цвет, геометрический вид, величина, положение в пространстве, масса, фактура и светотень

Масса и размер

Цвет и светотень

Величина и геометрический вид

Все ответы неверны

42.В каждой культуре определенный цвет имел:

+ Свое значение и трактование

Свое место

Свою яркость и насыщенность

Нюансные и контрастные соотношения

Все ответы неверны

43.Цвет, фактура и текстура это:

+ Декоративные свойства материалов

Свойства любых материалов

Качества любых материалов

Параметры всех материалов

Ответы а и b верны

44.Материалы используемые при выполнении мозаики:

+ Цветная штукатурка; цветная керамика; яркое смальтовое стекло, а также крупнофактурные и полированные строительные материалы

Бронза, серебро, золото, платина

Холст, масло

Ватман, акварель

Среди перечисленных нет правильного ответа

45.Какими красками располагает техника сграффито?

+ Земляными

Акварельными

Масляными

Разными

Все ответы верны

46.Свойство земляных красок:

+ Долговечность

Сыпучесть

Водостойкость

Коррозиестойкость

Морозостойкость

47.К каким цветам относят желтый, синий и красный цвет?

+ К основным

К составным

К любимым

К преобладающим

Ответы а и b верны

48.К каким цветам относят оранжевый, фиолетовый и коричневый цвет?

+ К составным цветам первой степени

К составным цветам второй степени

К основным

К преобладающим

Ответы а и b верны

49.К каким цветам относят красно-бурый, серо-синий цвета?

+ К составным цветам второй степени

К составным цветам первой степени

К основным

К любимым

Все ответы верны

50.Какая керамическая живопись добивается обогащения декоративных качеств архитектуры?

+ Полихромная

Монохромная

Трехцветная

Двухцветная

Нет верного ответа

51.Какая живопись устойчива к различным атмосферным воздействиям?

+ Керамическая

Гуашевая

Масляными красками

Темперная

Тушевая

52.аЧто представляет собой техника, при которой в основном используют материал местного происхождения, приспособленный к местным климатическим условиям?

+ Керамическую живопись

Графическую работу

Скульптуру

Живопись масляными красками

Нет верного ответа

53.Какая живопись обычно применяется в экстерьерах и интерьерах?

+ Архитектурно-художественная

Масляными красками

Темперой

Пастелью

Ответы а и б верны

54.К каким цветам относится синий?

+ К холодным

К теплым

К составным цветам второй степени

К составным цветам первой степени

Нет верного ответа

55.К каким тонам относят охру и коричневый цвета?

+ К теплым темным

К составным цветам первой степени

К составным цветам второй степени

К простым

Нет верного ответа

56. Что такое розетка?

+ Орнаментальный мотив в виде стилизованного распустившегося цветка

Скульптура, точно воспроизводящая предметы в трех измерениях в их естественных соотношениях в пространстве

Прямоугольная вертикальная каменная плита с продольными врезами

Рельефные украшения (фигурные, орнаментальные) на фасадах и в интерьерах зданий, как правило, отлитые или отпрессованные из гипса, бетона

Нет верного ответа

57.Что такое естественный цвет?

+ Цвет в природе

Натуральный цвет

Основной цвет

Преобладающий цвет

Среди перечисленных нет правильного ответа

58.Что такое тон?

+ Различие основных цветов друг от друга

Цвет

Оттенок того или иного цвета

Колор

Ответы а и б верны

59.Цвет это:

+ Атрибут предметно-пространственной среды

Колор

Различие основных цветов друг от друга

Оттенок того или иного цвета

Нет верного ответа

60.Цвет в природе это:

+ Естественный цвет

Основной цвет

Составной

Преобладающий

Все ответы верны

61.Красный и синий цвета, по отношению друг к другу:

+ Контрастные

Составные

Основные

Преобладающие

Нет верного ответа

62.Какие тона преобладают в цветовой среде Москвы?

+ Розовые, лиловые, желтые, белые, синие, зеленые, огненно-красные

Черные, серые, белые

Бирюзовые, белые, желтые

Красные, оранжевые, желтые, зеленые, голубые

Нет верного ответа

63.Применение витражей и сдержанных по цвету интерьеров характерно для:

+ Готического стиля

Ренессанса

Рококо

Барокко

Все ответы верны

64.В какой эпохе использовался цвет для выражения тектонической сути сооружений?

+ Возрождения

Барокко

Рококо

Ренессанса

Готики

65.При какой эпохе применялась система графических цветных прямоугольников, окружностей, вертикальных и наклонных линий в интерьере и фасадах зданий?

+ Возрождения

Барокко

Рококо

Ренессанса

Готики

66.В период какой эпохи применялись контрастные цвета?

+ Барокко

Возрождения

Рококо Ренессанса

Готики

67.Для какой эпохи характерно сдержанное цветовое звучание?

+ Классицизма

Барокко

Рококо

Ренессанса

Возрождения

68.Что имеет свое значение и трактование?

+ Цвет

Свет

Оттенок

Колор

Тон

69.Какие декоративные свойства материалов Вы знаете?

+ Цвет, фактура и текстура

Цвет, объемность, качество

Тень, свет

Поверхность и ее качества

Нет верного ответа

70.В какой технике используются следующие материалы: цветная штукатурка; цветная керамика; яркое смальтовое стекло, а также крупнофактурные и полированные строительные материалы?

+ Мозаики

Сграффито

Витража

Вазарелли

Ренуара

71.В какой технике преобладают земляные краски?

+ Сграффито

Мозаики

Вазарелли

Витража

Нет верного ответа

72.Что означает различие основных цветов друг от друга ?

+ Тон

Колор

Оттенок

Отблеск

Нет верного ответа

73.Дайте название системе цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства:

+ Колорит

Цвет

Тон

Оттенок

Колор

74.Что такое экстерьер?

+ Внешний облик сооружения

Внутренний вид сооружения

Внутренняя обстановка

Здание снаружи

Нет верного ответа

75. Как называется жанр, в котором изображаются животные?

+ Анималистический

Батальный

Исторический

Аллегорический

Ответы а и b верны

76. Цели дисциплины «Живопись»:

+ Все перечисленные

Теоретическое и практическое изучение особенностей восприятия форм предметов и среды в цвете

Изучение цветового спектра и колористических систем

Сравнение и изучение возможностей цветовой палитры

Ответы а и b верны

77. Светлота или светосила цвета это –

+ Степень светлости, присущая цвету предмета в натуре и в произведении искусства

Взаимосвязь цветов спектра

Способность цвета отражать световые лучи

Количество пигмента краски в цвете

Отражающая способность предмета

78. Чем отличается акварель от гуаши?

+ Прозрачная

Ярче

Долго сохнет

Выгорает

Нет верного ответа

79. Для чего в гуашевые краски добавляют клей?

+ Для прочности

Для улучшения цвета

Чтобы краска не светлела

Чтобы краска не сырела

Нет верного ответа

80. Какой прием используют художники для передачи пространственного плана?

+ Воздушной перспективы

Акцент

Иллюзорность

Моделировка

Нюанс

81. В каком жанре живописи изображают внутреннее убранство помещения?

+ Интерьер

Экстерьер

Натюрморт

Пейзаж

Нет верного ответа

82. На каких приемах строится техника живописи гуашью?

+ Пастой

Отмывкой

Лессировкой

Валер

Нет верного ответа

83. Задний план изображения в натуре и в произведении искусства:

+ Фон

Среда

Тон

Вид

План

84. Цвет, характерный для окраски предмета: постоянно изменяется под действием освещения, воздушной среды, окружающих предметов и цветов?

ф+ Локальный

Декоративный

Дополнительный

Нейтральный

Нет верного ответа

85. Как называется градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью?

+ Полутень

Рефлекс

Блик

Падающая тень

Нет верного ответа

86. Как хранить плоские кисти после работы?

+ Промыть и завернуть в бумагу

Опустить в воду

Замочить в масле

Завернуть в тряпочку

Нет верного ответа

87. Манера живописи мазками в виде точек:

+ Пуантилизм

Рольверк

Сюрреализм

Модернизм

Нет верного ответа

88. Особенности гуаши при высыхании:

+ Теряет тон

Блекнет

Крепко держится на основе

Становится ярче

Нет верного ответа

Выгорает

Нет верного ответа

Таблица 5 - Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в систематизации информации	по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности	Студент продемонстрировал способность к самоорганизации и самообразованию, пространственное воображение, развитый художественный вкус, способность к повышению квалификации и продолжению образования.

2 ОЦЕНИВАНИЕ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ, РЕГЛАМЕНТИРУЕМЫХ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ

Письменные работы учебным планом не предусмотрены.

3 ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – *зачет с оценкой*

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Задания закрытого типа

Выберите один правильный вариант ответа:

Дайте название системе цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства

+колорит

-цвет

- тон

- оттенок

-колор

Ответ: колорит

Задания открытого типа

Дайте развернутый ответ на вопрос:

1. Какие цвета относятся к основным цветам спектра?

Ответ: К основным цветам спектра относятся следующие цвета: -красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый

Дополните

2. _____-это элемент светотени, наиболее светлое место на освещенной поверхности, это место по своей яркости резко отличается от общего тона предмета.

Ответ: Блик

3. _____-это понятие, объединяющее произведения по принципу сходства тематики. В изобразительном искусстве различают жанр натюрморта, пейзажа, портрета, картины.

Ответ: Жанр.

4. _____-это узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его изобразительных элементов.

Ответ: Орнамент

ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры объемно-пространственного мышления

Задания закрытого типа

Выберите один правильный вариант ответа:

1.Цели дисциплины живопись:

+все перечисленные

- теоретическое и практическое изучение особенностей восприятия форм предметов и среды в цвете

-изучение цветового спектра и колористических систем

-сравнение и изучение возможностей цветовой палитры

Ответ: все перечисленные

Задания открытого типа

Дайте развернутый ответ на вопрос:

1. Что в изобразительном искусстве называется рефлексом?

Ответ: Действие на поверхность лучей света, отраженных от других поверхностей. Рефлекс может влиять на тон и цветовое качество поверхности предмета.

Дополните

2. _____-это внутреннее пространство архитектурного сооружения или внутренний вид любого помещения.

Ответ: Интерьер

3. _____ -это быстрое исполнение предварительного рисунка, отражающего основную идею, отношение и характер будущего продукта творчества (рисунка, макета, проекта).

Ответ: Эскизирование

4. _____-это трехмерная величина, которая ограничена в пространстве различными по форме поверхностями.

Ответ: Объем предмета

Окончательные результаты обучения (формирования компетенций) определяются посредством перевода баллов, набранных студентом в процессе освоения дисциплины, в оценки:

– базовый уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценке «удовлетворительно» (50-64 рейтинговых баллов);

– повышенный уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценкам «хорошо» (65-85 рейтинговых баллов) и «отлично» (86-100 рейтинговых баллов)

4 ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПОВТОРНОЙ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине *зачет с оценкой*.

Фонд оценочных средств для проведения повторной промежуточной аттестации формируется из числа оценочных средств по темам, которые не освоены студентом.

Оценочные материалы и средства для проведения повторной промежуточной аттестации

1. Выполнение натюрморта из бытовых предметов в технике гризайли
Материалы: бумага, акварель, формат А3
2. Живопись натюрморта из предметов быта
Материалы: бумага, акварель, формат А2
3. живопись интерьера
Материалы: бумага, акварель, формат А3

Таблица 6 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)
	на базовом уровне
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла
<p>ИД-1_{УК-6} Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p> <p>ИД-2_{УК-6} Участвует в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.</p> <p>ИД-1_{ОПК-1} Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p>Владеет основными навыками живописи, использует навыки саморазвития, но выполняет задание, допуская при этом небольшие неточности в построении и передаче тональных отношений</p>