

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Станиславович

Должность: Врио ректора

Дата подписания: 30.08.2024 16:40:15

Уникальный программный ключ:

b2dc75470204bc2bfec58d577a1b983ee223ea27559d45aa8c272df0610c6c81

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Утверждаю:  
Декан архитектурно-строительного  
факультета

\_\_\_\_\_ С.В. Цыбакин

15 мая 2024 года

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Основы теории архитектурной композиции

Направление подготовки (специальность)	<u>07.03.01 Архитектура</u>
Направленность (профиль)	<u>«Архитектурное проектирование»</u>
Квалификация выпускника	<u>бакалавр</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Срок освоения ОПОП ВО	<u>5 лет</u>

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания сформированности компетенций по дисциплине «Основы теории архитектурной композиции».

Разработчик:

Заведующий кафедрой «Архитектура и

изобразительные дисциплины» Фатеева И.М. \_\_\_\_\_

Утвержден на заседании кафедры архитектуры и изобразительных дисциплин, протокол № 9 от 13 мая 2024 года.

Заведующий кафедрой «Архитектура и

изобразительные дисциплины» Фатеева И.М. \_\_\_\_\_

Согласовано:

Председатель методической комиссии

архитектурно-строительного факультета

Примакина Е.И. \_\_\_\_\_

Протокол № 5 15 мая 2024 года.

## Паспорт фонда оценочных средств

Таблица 1 - Паспорт фонда оценочных средств

Модуль дисциплины	Формируемые компетенции или их части	Оценочные материалы и средства	Количество
<b>Тема 1</b> Понятия об архитектурной композиции.	УК-1Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Контрольная работа Тестирование	
<b>Тема 2.</b> Теория классической композиции		ИДЗ (презентация) Тестирование	5  22
<b>Тема 3.</b> Композиционные каноны и формообразующие принципы архитектуры модернизма		Конспект (оформление тетради) Тестирование	30
<b>Тема 4.</b> Композиционные принципы архитектуры постмодернизма. Тенденции практики постмодернизма		ИДЗ Тестирование	20
<b>Тема 5.</b> Тенденции практики новейшей архитектуры		УК-6:           Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни	Собеседование Конспект (оформление тетради) Тестирование

**1 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ  
ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Таблица 2 – Формируемые компетенции

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Оценочные материалы и средства
<p>УК-1Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни</p>	<p><b>Модуль 1. Понятия об архитектурной композиции.</b></p>	
	<p>ИД-1УК-1. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2УК-1. Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>	<p>Контрольная работа Тестирование</p>
	<p><b>Модуль 2. Классическая теория композиции</b></p>	
	<p>ИД-1УК-1. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2УК-1. Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с</p>	<p>Контрольная работа Тестирование</p>

	<p>использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИД-1УК-6</p> <p>Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p> <p>ИД-2УК-6.</p> <p>Участвует в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях</p>	
<p><b>Модуль 3. Композиционные каноны и формообразующие принципы архитектуры модернизма</b></p>		
	<p>ИД-1УК-1. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.</p> <p>Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.</p> <p>Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2УК-1. Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические.</p> <p>Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p> <p>Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования</p>	<p>Контрольная работа Тестирование</p>
<p><b>Модуль 4. Композиционные принципы архитектуры постмодернизма. Тенденции практики постмодернизма</b></p>		
	<p>ИД-1УК-1. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.</p> <p>Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.</p> <p>Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2УК-1. Участвует в проведении</p>	<p>ИДЗ – презентация по теме. Тестирование</p>

	<p>предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические.</p> <p>Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p> <p>Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования</p>	
<b>Модуль 5. Тенденции практики новейшей архитектуры.</b>		
	<p>ИД-1УК-1. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.</p> <p>Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.</p> <p>Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2УК-1. Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические.</p> <p>Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p> <p>Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования</p>	<p>Собеседование Тестирование</p>

## Оценочные материалы и средства для проверки сформированности компетенций

### Модуль 1.

#### Контрольная работа

##### Вариант №1

1. Что такое архитектурная композиция.
2. Определите основные составляющие архитектурных форм?
3. Понятие масштаба в архитектурной композиции

##### Вариант №2

- 1.Что такое архитектурная тектоника и от чего зависит тектоническая выразительность?

2. Определите значение для архитектурной композиции такого композиционного средства как ритм?
3. Что такое фронтальная композиция.

### **Вариант №3**

1. Что изучает теория архитектурной композиции?
2. Назовите виды объемно-пространственной композиции.
3. Определите значение для архитектурной композиции таких композиционных средств как симметрия и асимметрия?

### **Вариант №4**

1. Сравните факторы, лежащие в основе требований к архитектурной композиции и объёмно-пространственной композиции.
2. Характеризуйте художественные средства архитектурной композиции.
3. Определите принципы золотого сечения и египетского треугольника.

### **Вариант №5**

1. Назовите основные компоненты архитектурной композиции.
2. Определите и сравните такие средства архитектурной композиции как “ритм” и “метр”?
3. Соотнесите между собой современное определение архитектуры и триаду Витрувия.

### **Вариант №6**

1. В чём заключается смысл законов зрительного восприятия?
2. Что называется равновесием в архитектурной композиции, виды равновесия.
3. Определите и сравните такие средства архитектурной композиции как “контраст” и “нюанс”?

## **Компьютерное тестирование (ТСк) по модулю 1**

*Выберите один правильный вариант:*

### **Фронтальная композиция – это композиция, в которой**

- + элементы и части композиции располагаются по отношению к зрителю по двум координатам - ширине и высоте;
- элементы композиции развиты по глубинной координате;
- элементы композиции развиваются только по высоте;
- элементы композиции развиты по всем трем координатам;

### **Какая из 4-х функций искусства наиболее характерна для искусства архитектуры:**

- познавательная (гносеологическая)
- оценочная (аксиологическая)
- + -созидательная (моделирующая)
- коммуникативная

### **Архитектурная композиция – это:**

- конструктивная система зданий и сооружений;
- каркас архитектурных сооружений;
- +целостная художественно выразительная система форм;
- симметричное расположение элементов фасада

**Элементы объемно-пространственной композиции – это:**  
геометрическая форма, величина, пространство;  
+плоскость, объем, пространство;  
фактура, геометрический вид, массивность;  
линия, точка, плоскость.

**В архитектурной композиции решающее слово принадлежит:**

- конструкциям;
- декору, орнаментике;
- + масштабу, пропорциям и ритму;
- фактуре, текстуре и цвету.

**Архитектурная тектоника – это:**

- конструктивная система зданий;
- внутреннее пространство зданий;
- площадь и кубатура здания;
- +художественный образ конструкций.

**Объемно-пространственная композиция подразделяется на:**

- цилиндрическую, кубическую, плоскостную;
- стоечно-балочную, ордерную, каркасную;
- +объемную, фронтальную, пространственную;
- горизонтальную, вертикальную, наклонную.

**Автор знаменитого модулора – это:**

- Витрувий;
- +Ле Корбюзье;
- Леонардо да Винчи;
- Кензо Танге;

**Автор первого трактата по архитектуре – это:**

- +Витрувий;
- Ле Корбюзье;
- Леонардо да Винчи;
- Кензо Танге.

**Что такое пропорция?**

- зрительное восприятие формы;
- +соразмерность, определенное соотношение частей между собой;
- упорядоченность элементов формы;
- зрительное равновесие композиции.

**Понятие «метр» в композиции:**



- единица измерения;
- +порядок, основанный на повторении равных величин;
- расстояние между элементами;
- изменение величины элемента с изменением освещенности.

**Понятие «ритм» в композиции:**

- частота повторяемости элементов;
- единица измерения расстояния между элементами;
- +закономерное повторение и чередование соразмерных элементов;
- повторяемость равных элементов.

**Автор труда «Правила пяти ордеров»:**

- Палладио;
- + Виньола;
- Ле Корбюзье;
- Имхотеп.

**Какое из данных отношений является отношением «золотого сечения»?**

- 1:2;
- 2:3;
- + $a : b = b : (a + b) = 0.618$ ;
- 3:5;
- 1:325.

**Какое соотношение сторон характеризует «священный египетский треугольник»:**

- 7:3:1;
- +3:4:5;
- 4:5:6;
- 6:8:9;

**Художественные качества зданий достигаются при помощи:**

- архитектурных конструкций;
- строительных материалов;
- +архитектурной композиции;
- функционального зонирования;

**Содержанием теории архитектурной композиции является:**

- исследование окружающей среды;
- +исследование общих закономерностей архитектурного формообразования;
- исследование общественных отношений;
- изучение конструктивной системы сооружения.

**Понятие «статика» в архитектурной композиции означает:**

- +устойчивость, покой;
- твердость, неразрывность;
- движение, рывок;
- гармония, красота;

**Понятие «динамика» в архитектурной композиции означает:**

- устойчивость, покой;
- твердость, неразрывность;
- +движение, рывок;
- гармония, красота;

**Виды объемно-пространственной композиции:**

- цилиндрическая, кубическая, плоскостная;
- +объемная, фронтальная, пространственная;
- стоечно-балочная, ордерная, каркасная;
- открытая, замкнутая, сложная.

**Таблица 3 – Критерии оценки сформированности компетенций**

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла

<p>ИД-1УК-1. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p>	<p>Знает основные источники получения информации средства и методы работы с источниками, в основном владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в применении системного подхода при анализе явления или объекта, допускает ошибки в формулировках определений, оформляет и анализирует материалы по теме, но не в полном объеме</p>	<p>Знает основные источники получения информации средства и методы работы с источниками, в основном владеет материалом по теме, по существу отвечает на поставленные вопросы, применяет системный подход, но допускает неточности, погрешности в анализе явления или объекта, допускает ошибки в формулировках определений, оформляет и анализирует материалы по теме, допуская некоторые неточности</p>	<p>Знает основные источники получения информации средства и методы работы с источниками, владеет материалом по теме, правильно отвечает на поставленные вопросы, анализирует, синтезирует профессиональную информацию, применяет системный подход в оценке явлений и объектов, дает точные определения, в полном объеме оформляет и анализирует материалы по теме</p>
<p>ИД-2УК-1. Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>			

## Модуль 2. Классическая теория композиции

**ИДЗ – Индивидуальное домашнее задание: представить в виде презентации композиционный анализ произведения архитектуры, являющегося примером классической композиции**

**Цель:** освоить приёмы композиционного анализа произведений архитектуры.

**Задачи:**

- знакомство с объектом анализа;
- определение вида композиции сооружения;
- выполнение анализа метроритмических закономерностей плана и одного из фасадов;
- выполнение анализа соподчинения основных масс (членений) композиции сооружения.

**Примечание:** Композиционный анализ памятника архитектуры включает краткую историко-архитектурную справку об объекте и композиционный анализ на основе графических материалов (план фасад, разрез о) с необходимыми пояснениями

**Вопросы к заданию:**

1. Дайте историческую справку об архитектурном объекте
2. Определите вид композиции объекта
3. Опишите принцип метрометрических закономерностей плана
4. Опишите принцип метрометрических закономерностей фасада
5. Проанализируйте взаимосвязь основных масс композиции сооружения

**Компьютерное тестирование по модулю 2:**

*Выберите один правильный вариант:*

**Архитектура – это:**

искусство графики  
изобразительное искусство  
+ созидательное искусство  
временное искусство;

**Требования, предъявляемые к архитектуре:**

+функциональная целесообразность, инженерно-технические, инженерно-технические, эстетические, экономические.  
функциональная целесообразность, инженерно-технические.  
функциональная целесообразность, эстетические, экономические.  
эстетические, экономические.

**Архитектурный ордер – это:**

+художественно выраженная стоечно-балочная система, в виде колонн и покрытия.  
принцип планировки  
элемент архитектуры  
вид покрытия в храме

**В Древней Греции утвердилась:**

арочно-сводчатая тектоническая система  
+стоечно-балочная (ордерная) тектоническая система  
стенная тектоническая система  
сводчатая тектоническая система

**Понятие ряда включает не менее:**

+2-х;  
3-х;  
4-х;  
5-ти

**Архитектурная композиция – это:**

конструктивная система зданий и сооружений;  
каркас архитектурных сооружений;  
+целостная художественно выразительная система форм;  
симметричное расположение элементов фасада;

**Объемно-пространственная композиция подразделяется на:**

цилиндрическую, кубическую, плоскостную;  
стоечно-балочную, ордерную, каркасную;  
+объемную, фронтальную, пространственную;  
горизонтальную, вертикальную, наклонную.

**Фронтальная композиция – это композиция, в которой:**

элементы композиции развиты по глубинной координате;  
элементы композиции развиты по всем трем координатам;  
+элементы и части композиции располагаются по отношению к зрителю  
по двум координатам - ширине и высоте;  
элементы композиции развиваются только по высоте;

**Понятие «метр» в композиции:**

единица измерения;  
+порядок, основанный на повторении равных величин;  
расстояние между элементами;  
чередование интервалов;

**Понятие «ритм» в композиции:**

частота повторяемости элементов;  
единица измерения расстояния между элементами;  
единица измерения;  
+Закономерное повторение и чередование соразмерных элементов;

**Метрический ряд выражает:**

хаотичную структуру;  
центробежные элементы;  
+покой и равновесие.  
дисгармонию;

**Пропорциональность характеризует:**

+ , верно, найденную соразмерность;  
дисгармония;  
свойство цвета;  
чередование интервалов;

**Что относится к основным формообразующим факторам построения объемно-пространственной композиции в архитектуре?**

+объем и пространство;  
масса объемов;  
фактура и цвет;  
поверхность и объем;

**Что является массой в объемной композиции?**

межобъемное пространство;  
физическая масса конструкций;  
плотность строительных материалов;  
+объем и пространство, заключенное в нем;

**Художественные качества зданий достигаются при помощи:**

архитектурных конструкций;  
строительных материалов;  
+архитектурной композиции;  
функционального зонирования;

**Чем характеризуется объемная композиция?**

развитием по двум фронтальным координатам;  
преобладанием глубинной координаты;  
+равномерным развитием формы по трем координатам пространства;  
сочетанием геометрических тел округлой формы.

**Какие существуют типы объемной композиции?**

сферическая, кубическая, плоскостная;  
глубинная, пространственная, массивная;  
линейная, глубинная, пространственная;  
+замкнутый объем, сочетание объемов, сочетание нескольких отдельно стоящих объемов;

**Основными компонентами архитектурной композиции здания являются его:**

+внутреннее пространство и внешний объем;  
внешнее пространство и рельеф участка;  
элементы конструктивной системы;  
технологические процессы.

**Объемная модель является средством проверки:**

прочности конструктивной системы;  
долговечности строительных материалов;  
+правильности избранной архитектурной концепции;

экономичности проектного решения;

**Архитектура классицизма развивалась на принципах:**

модернистского метода композиции

постмодернистского метода композиции

+классического метода композиции

смешенного метода композиции

**Таблица 4 – Критерии оценки сформированности компетенций**

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла

<p>ИД-1УК-1. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2УК-1. Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИД-1УК-6 Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p> <p>ИД-2УК-6. Участвует в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-</p>	<p>Знает основные источники получения информации средства и методы работы с источниками, Знает роль творческой личности в развитии искусства, в основном владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в применении системного подхода при анализе явления или объекта, допускает ошибки в формулировках определений, оформляет и анализирует материалы по теме, но не в полном объеме, повышает свои профессиональные знания, выполняя ИДЗ но делает это с опозданием, допуская ошибки</p>	<p>Знает основные источники получения информации средства и методы работы с источниками, в основном владеет материалом по теме, по существу отвечает на поставленные вопросы, применяет системный подход, но допускает неточности, погрешности в анализе явления или объекта, допускает ошибки в формулировках определений, оформляет и анализирует материалы по теме, допуская некоторые неточности, повышает свои профессиональные знания, выполняя ИДЗ грамотно, но с отдельными недочетами., а работа с исправлениями может быть рекомендована к участию в студенческой научной конференции</p>	<p>Знает основные источники получения информации средства и методы работы с источниками, владеет материалом по теме, правильно отвечает на поставленные вопросы, анализирует, синтезирует профессиональную информацию, применяет системный подход в оценке явлений и объектов, дает точные определения, в полном объеме оформляет и анализирует материалы по теме, повышает свой профессиональный уровень, выполняя ИДЗ в полном объеме грамотно, а работа может быть рекомендована к участию в студенческой научной конференции</p>
---	---	---	--



### **Модуль 3. Композиционные каноны и формообразующие принципы архитектуры модернизма**

#### **Компьютерное тестирование по модулю 3.**

*Выберите один правильный вариант:*

#### **Классическая теория композиции существовала на протяжении:**

**XX веков**

+XIX веков

Xвеков

III веков

#### **Начало архитектуры модернизма связано со строительством:**

Пантеона в древнем Риме

+Хрустального дворца Дж. Пекстона на международной выставке в Лондоне

Версальского дворца

Парфенона;

#### **Сущность модернистских манифестов состоит в:**

+разрушении культа прошлого, выступления против поклонения античности, нормативности, академического формализма;

поклонении античности, следовании канонам, традиции, нормативности;

призывы к гармонии, тектонической ясности, широкому использованию ордерной системы.

#### **Лидер художественного авангардного течения 20-х годов XIX века – это:**

Витрувий

Палладио

З. Хадид

+К. Малевич;

#### **Автор работы-манифеста новой архитектуры “Времена карнизов прошли” – это:**

А.Палладио

+Ф.Л. Райт

Ле Корбюзье

А.Аалто

#### **Автор тезиса- апологии первобытного искусства – “Первобытность формы – суть искусства” – это:**

К. Танге

О. Нимейер

В.П. Стасов

+К.Малевич

**Художественные течения предтеча авангардных течений в архитектуре- это:**

+кубизм, импрессионизм, футуризм, супрематизм

символизм, реализм, рококо

экспрессионизм, символизм, реализм

реализм, рококо, символизм

**Лидер супрематизма – это:**

Жолтовский

Виньола

+ Малевич

Модриан

**Основные категории формы архитектуры модернизма – это:**

пространство, симметрия, контраст, метр

+пространство,объём-масса-пластика, цвет

ассиметрия, пропорции, цвет, свет

протяжённость, время, красота, масштаб

**Главная категория архитектуры модернизма – это:**

цвет

+пространство

масса

масштаб

**Концепция пространства в архитектуре модернизма по З. Гидиону:**

+единое и бесконечное пространство, перетекание завершённых пространств

изнутри наружу, перетекание пространств друг в друга;

отдельное ограниченное от внешнего внутреннего пространства;

бесконечное и внешнее пространство;

бесформенное неопределённое пространство

**Пониманию пространства в архитектуре способствует:**

цвет;

+форма;

пропорции;

масштаб

**Фасадно-плоскостная моделировка архитектурного объёма характерна для:**

+классической архитектуры;

архитектуры модернизма;

архитектуры постмодернизма;

новейшей архитектуры

**Традиция выявления трехмерности архитектурного объёма характерна для**

классической архитектуры;

+ архитектуры модернизма;

архитектуры постмодернизма;

новейшей архитектуры

**Принципы современной архитектуры, провозглашённые Ле Корбюзье – это:**  
симметричный план, этажная структура, скатная крыша;  
+свободный план, свободный фасад, крыша- терраса, ленточное окно, дом- “на ножках”;  
прямоугольный план. этажная структура, ордерные построения на фасаде, скатные крыши;  
овальный план, скульптурно-декоративная проработка фасадов.

**Сдвиг масс, консольное нависание объёмов, развитие по спирали обеспечивают динамику в:**  
+ архитектуре модернизма;  
архитектуре постмодернизма  
классической архитектуре  
новейшей архитектуре;

**Приём позволяющий активно трансформировать форму – это:**  
+суперграфика,  
орнамент  
графика

**Лидер цветового формообразования – это:**  
Ван Гог  
Ле Корбюзье  
+Тео Ван Дисбург  
К. Мельников

**Автор проекта памятника III Интернационалу:**  
В.Татлин  
А. Веснин.  
К. Мельников  
В. Кандинский

**Архитектоны – “супрематический ордер” разработал:**  
К. Мельников  
В. Кандинский  
В.Татлин  
+К.Малевич

**Интернациональный стиль – функционализм достиг расцвета в:**  
+архитектуре модернизма  
архитектуре постмодернизма  
классической архитектуре  
новейшей архитектуре

**Функциональность, свободный план, открытая форма, структурность – это формообразующие принципы архитектуры:**  
+модернизма  
постмодернизма

классической архитектуры  
 новейшей архитектуры

**Таблица 5 – Критерии оценки сформированности компетенций**

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
<p>ИД-1УК-1. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2УК-1. Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>	<p>Знает основные источники получения информации средства и методы работы с источниками, в основном владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в применении системного подхода при анализе явления или объекта, допускает ошибки в формулировках определений, оформляет и анализирует материалы по теме, но не в полном объеме</p>	<p>Знает основные источники получения информации средства и методы работы с источниками, в основном владеет материалом по теме, по существу отвечает на поставленные вопросы, применяет системный подход, но допускает неточности, погрешности в анализе явления или объекта, допускает ошибки в формулировках определений, оформляет и анализирует материалы по теме.</p>	<p>Знает основные источники получения информации средства и методы работы с источниками, владеет материалом по теме, правильно отвечает на поставленные вопросы, анализирует, синтезирует профессиональную информацию, применяет системный подход в оценке явлений и объектов, дает точные определения, в полном объеме оформляет и анализирует материалы по теме</p>

## **Модуль 4. Композиционные принципы архитектуры постмодернизма.**

### **Тенденции практики постмодернизма**

#### **Вопросы к собеседованию:**

1. Кризис зарубежной архитектуры 70-х годов XX века, его особенности и последствия.
2. Книга (манифест) Ч. Дженкса “Язык постмодернизма” и задачи новой архитектуры.
3. Принципы архитектуры постмодернизма.
4. Принцип диалогизма в архитектуре постмодернизма и новейших направлений.
5. Дискретный коллаж – приём постмодернистской архитектуры.
6. Пастиш – один из выразительных приёмов современной архитектуры.
7. Палимпсест как один из выразительных приёмов современной архитектуры.
8. Постмодернистская ирония и игра в архитектуре.
9. Лидеры постмодернистской архитектуры и их творчество.
10. Постмодернистский опыт неостилей в московской архитектуре (Нео Ар Нуво, псевдоэkleктика)

#### **Компьютерное тестирование по модулю 4.**

*Выберите один правильный вариант:*

#### **Время кризиса модернизма – это:**

- +80-е годы XX века
- 50-е годы XX века
- XIX век
- XVIII век

#### **Эстетика чистых геометрических форм присуща архитектуре:**

- барокко,
- классицизму;
- постмодернизму;
- +модернизму

#### **Автор первой книги о постмодернизме – это:**

- Ле Корбюзье
- Витрувий
- +Дженкс
- К. Танге

#### **Начало постмодернизма – это:**

- 1972г.;
- 2000г.;
- 1950 г.;
- 2004 г.

#### **“Средовой подход” в архитектуре – это:**

- радикальная реорганизация среды;
- частичная реорганизация;

+обновление среды  
уничтожение существующей среды

**Принцип двойного кодирования проявился в архитектуре:**

+постмодернизма;  
модернизма  
эkleктики  
классики;

**Принцип двойного кодирования заключается в том, что архитектура**

**обращена к:** элите общества;  
массовому человеку;  
элите и массовому человеку  
к природе и обществу;

**Направления постмодернизма:**

стилевая эkleктика и барокко  
+стилевая эkleктика, историзм, регионализм;  
историзм и неоклассика  
историзм и модерн

**Пространство однородное во всех направлениях, вписанное в прямоугольные решётки – это пространство:**

классическое;  
постмодернистское  
+модернистское  
барочное

**Специфическое, иррациональное игровое пространство – это пространство:**

модернистское  
барочное  
+постмодернистское  
классическое;

**Отсутствие системы, склонность к динамике, криволинейности форм, скосам, расслоениям, разрывам характерно для архитектуры:**

модернизма  
классической  
+постмодернистской  
деконструктивистской

**Представитель архитектуры постмодернизма – это:**

В.Татлин  
К. Мельников  
+Ч. Дженкс  
А. Веснин

**“Поэтика” в архитектуре – это:**

система норм

+правила и принципы принятые (осознанно или стихийно) для себя архитектором  
свод правил и законов

**Система рабочих принципов какого-либо автора – это**

+теоретическая поэтика

поэтика

имманентная поэтика

привнесённая поэтика

**Поэтика “живой” архитектурной практики – это:**

+имманентная (ненормативная) поэтика

привнесённая поэтика

теоретическая поэтика

поэтика нормативная

**Представитель архитектуры постмодернизма – это:**

В.Татлин

Л.Салливен

+Р. Вентури

А. Веснин

**Для архитектуры постмодернизма характерно:**

+интерпретационное мышление

пространственное мышление

рациональное мышление

религиозное мышление

**Художественный метод новейшей архитектуры – это:**

+диалогический метод

сравнительный метод

исторический метод

научный метод

**Стиль выступающий оппозицией архитектуре постмодернизма – это:**

хайтек

+деконструктивизм

эkleктизм

метаболизм

**Дискретный коллаж – главный приём архитектуры:**

+постмодернизма

деконструктивизма

эkleктизма

метаболизма

**Таблица 6 – Критерии оценки сформированности компетенций**

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
<p>ИД-1УК-1. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2УК-1. Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>	<p>Знает основные источники получения информации средства и методы работы с источниками, в основном владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в применении системного подхода при анализе явления или объекта, допускает ошибки в формулировках определений, оформляет и анализирует материалы по теме, но не в полном объеме</p>	<p>Знает основные источники получения информации средства и методы работы с источниками, в основном владеет материалом по теме, по существу отвечает на поставленные вопросы, применяет системный подход, но допускает неточности, погрешности в анализе явления или объекта, допускает ошибки в формулировках определений, оформляет и анализирует материалы по теме, допуская некоторые неточности</p>	<p>Знает основные источники получения информации средства и методы работы с источниками, владеет материалом по теме, правильно отвечает на поставленные вопросы, анализирует, синтезирует профессиональную информацию, применяет системный подход в оценке явлений и объектов, дает точные определения, в полном объеме оформляет и анализирует материалы по теме</p>



## Модуль 5. Тенденции практики новейшей архитектуры

### Вопросы к контрольной работе:

1. Постмодернизм. Принципы и приемы формообразования новейших эклектических направлений в отечественной и зарубежной практике.
2. Композиционные приемы направлений хай-тек, метаболизм, новое "этно", регионализм.
3. Деконструктивизм в современной архитектурной практике. Отличительные черты, методология создания архитектурных форм.
4. Неопластицизм и другие исторические тенденции в новейшей архитектуре России.
5. Принципы органической архитектуры в современной практике. Понятия "необионика", "экоархитектура", "зеленая" архитектура.
6. Необионика. Предпосылки и перспективы развития направления в мировой архитектуре.
7. Принцип диалогизма в архитектуре постмодерна и новейших направлений.
8. Пастиш, как один из выразительных приемов современной архитектуры.
9. Палимпсест, как один из приемов современной архитектуры.
10. Принцип двойного кодирования в архитектуре.
11. Конструкция – деконструкция – реконструкция (метод джакстапозиции) в архитектуре деконструктивизма.
12. Контекстуализм, средовой подход в современной архитектурной практике.
13. Интертекстуальность. Смысл понятия и опыт применения в современной архитектуре.
14. Метаболизм как идея архитектуры будущего.
15. Принципы и возможности нелинейной архитектуры.

### Вариант №1

1. Постмодернизм. Принципы и приемы формообразования новейших эклектических направлений в отечественной
2. Пастиш, как один из выразительных приемов современной архитектуры.
3. Необионика. Предпосылки и перспективы развития направления в мировой архитектуре.

### Вариант №2

1. Композиционные приемы направлений хай-тек, метаболизм, новое "этно", регионализм.
2. Палимпсест, как один из приемов современной архитектуры.
3. Принципы и возможности нелинейной архитектуры.

### Вариант №3

1. Деконструктивизм в современной архитектурной практике. Отличительные черты, методология создания архитектурных форм.
2. Принцип двойного кодирования в архитектуре.
3. Метаболизм как идея архитектуры будущего

### Вариант №4

1. Неопластицизм и другие исторические тенденции в новейшей архитектуре России.
2. Конструкция – деконструкция – реконструкция (метод джакстапозиции) в архитектуре деконструктивизма.
3. Интертекстуальность. Смысл понятия и опыт применения в современной архитектуре.

#### **Вариант №5**

1. Контекстуализм, средовой подход в современной архитектурной практике.
2. Принципы органической архитектуры в современной практике. Понятия "необионика", "экоархитектура", "зеленая" архитектура.
3. Принцип диалогизма в архитектуре постмодерна и новейших направлений

**Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по теме:**  
*Выберите один правильный вариант:*

**Автор понятия деконструктивизм – это философ:**

- + Деррида
- Гегель
- Батай
- Сартр

**Заха Хадид – лидер:**

- конструктивизма
- + деконструктивизма
- постмодернизма
- модернизма

**Начало деконструктивизма:**

- 1999
- +1988
- 2010
- 2015

**Деконструктивизм развился на переосмыслении:**

- + авангарда, русского конструктивизма
- классики, модернизма
- постмодернизма, классики
- классики эклектики

**Средство новейшей архитектуры, в которой каждый текст представляет новую ткань, из старых цитат - это:**

- + интертекстуальность
- пастиш
- палимпсест
- контекстуальность

**Средство новейшей архитектуры, в которой новый текст прописывается по старому:**

интертекстуальность  
пастиш  
+палимпсест  
контекстуальность

**Пародийное попури, стилизация в современной архитектуре – это:**

интертекстуальность  
+пастиш  
палимпсест  
контекстуальность

**Стиль выступающий оппозицией архитектуре постмодернизма – это:**

хайтек  
+деконструктивизм  
эkleктизм  
метаболизм

**Джакстапозиция – это:**

+ беспорядочное наложение различных культурных значений  
сведение к одному культурному значению  
выделение доминирующего культурного значения  
игнорирование культурных значений

**Даниэль Либескинд – лидер:**

конструктивизма  
+деконструктивизма  
постмодернизма  
модернизма

**Для архитектуры деконструктивизма характерно:**

+разрушение гармонии, агрессивная экспансия форм  
утверждение гармонии, согласованность с окружением  
масштаб, выверенный пропорциональный строй  
высокая технологичность материалов, “машинность” форм

**Теория неопластицизма разработана:**

+П. Модрианом  
Ле Корбюзье  
Ф.Л. Райтом  
А. Аалтом

**Архитектура, рассматривающая форму как организм, развивающийся по собственным законам, в гармонии со своими функциями и окружением, как живой организм – это:**

+“зелёная” органическая архитектура  
конструктивизм  
деконструктивизм

хайтек

**Связь построек с ландшафтом утверждал архитектор:**

Витрувий

Мансар

+Райт

Ле Корбюзье

**Представитель органической архитектуры:**

+А. Аалто

Заха Хадид

Д. Либескинд

А. Гауди

**“Экологическую семантику” – взгляд на природу как на определённый контекст предложил архитектор:**

Заха Хадид

Д. Либескинд

+Р. Пиетил

Витрувий

**Увязкой экологических аспектов и высоких технологий с архитектурой занимается:**

конструктивизм

хай тек

деконструктивизм

+архитектурная бионика (необионика)

**Автор, обратившийся к природным формам в постройках парка Гуэль, дома Батло, Мила был:**

+А. Гауди

Р. Штайнер

Р. Пиетил

Д. Либескинд

**Архитектура, основанная на визуальных эффектах применения новой и новейшей технологии, области машиностроения... - это:**

конструктивизм

минимализм

неоклассика

+хай-тек

**Родоначальником стиля хай-тек является архитектор:**

А. Гауди

+Р. Пьяно

Заха Хадид

Ф. Гери

**Таблица 7 – Критерии оценки сформированности компетенций**

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
<p>ИД-1УК-1. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2УК-1. Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>	<p>Знает основные источники получения информации средства и методы работы с источниками, в основном владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в применении системного подхода при анализе явления или объекта, допускает ошибки в формулировках определений, оформляет и анализирует материалы по теме, но не в полном объеме</p>	<p>Знает основные источники получения информации средства и методы работы с источниками, в основном владеет материалом по теме, по существу отвечает на поставленные вопросы, применяет системный подход, но допускает неточности, погрешности в анализе явления или объекта, допускает ошибки в формулировках определений, оформляет и анализирует материалы по теме, допуская некоторые неточности</p>	<p>Знает основные источники получения информации средства и методы работы с источниками, владеет материалом по теме, правильно отвечает на поставленные вопросы, анализирует, синтезирует профессиональную информацию, применяет системный подход в оценке явлений и объектов, дает точные определения, в полном объеме оформляет и анализирует материалы по теме</p>

**2 ОЦЕНИВАНИЕ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ,  
РЕГЛАМЕНТИРУЕМЫХ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ**

Письменные работы, регламентируемые учебным планом, не предусмотрены.

### 3 ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине *зачет с оценкой*.

#### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

**УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.**

#### **Задания закрытого типа**

**Выберите один правильный вариант ответа:**

1. Сущность модернистских манифестов состоит в:

+разрушении культа прошлого, выступления против поклонения античности, нормативности, академического формализма;  
поклонении античности, следовании канонам, традиции, нормативности;  
призывы к гармонии, тектонической ясности, широкому использованию ордерной системы.

#### **Задания открытого типа**

**Дайте развернутый ответ на вопрос:**

1. Охарактеризуйте деконструктивистское направление в архитектуре

Ответ: Деконструктивизм возник в архитектуре в 80-х годах XX века (бумажный деконструктивизм одновременно с постмодернизмом). Общее с постмодернизмом заключается в в практике интерпретирующего мышления. Но в отличие от постмодернизма архитектура деконструктивизма принципиально внеисторична (в этом ее сходство с модернизмом). Главная черта деконструктивизма – принципиальная непрограммность. Известным теоретиком и практиком деконструктивизма является Питер Эйзенман (Айзенман), а также Заха Хадид

**Дополните**

2. \_\_\_\_\_ - категории формы архитектуры модернизма

Ответ: -пространство; -объем, масса, пластика; -цвет

3. Функциональность, свободный план, открытая форма, структурность – формообразующие принципы архитектуры \_\_\_\_\_

Ответ: модернизма

4. Архитектура последнего десятилетия XX века, опирающаяся на компьютерные возможности проектирования, использующая принципы фрактальности,

переосмысливающая формы земного ландшафта, волн, складок, капель – это

---

Ответ: нелинейная архитектура

**УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни**

### **Задания закрытого типа**

***Выберите один правильный вариант ответа:***

1. Заха Хадид – лидер:  
конструктивизма  
+деконструктивизма  
постмодернизма  
модернизма

### **Задания открытого типа**

***Дайте развернутый ответ на вопрос:***

1. Охарактеризуйте творчество архитектора Нормана Фостера

Ответ: Норман Фостер – английский архитектор представитель архитектуры хай-тека. Стиль хай-тек возник в недрах позднего модернизма в 1970-х годах и нашел широкое применение в 1980, как логическое продолжение архитектуры постмодернизма. Он отличается конструктивностью, технологичностью, использованием высоких технологий, достижений науки и техники XX века, сочетает в себе элитарность и максимальный функционализм. Основные постройки Нормана Фостера отражают характерные черты стиля: Башня Херста в Нью-Йорке 2006г, Купол Рейхстага в Берлине 1993г; Башня “ Мэри Экс” Лондон 2004г.

2. Охарактеризуйте творчество архитектора Захи Хадид

Ответ: Заха Хадид женщина-архитектор представительница архитектуры деконструктивизма конца XX – начала XXI вв Видела будущее архитектуры в углублении достижений архитекторов модернизма. Основные постройки: Центр Гейдара Алиева в Баку 2012г.; Бизнес-центр в Москве, Центр водных видов спорта в Лондоне.

***Дополните***

3. Принципы современной архитектуры, провозглашенные Ле Корбюзье – это \_\_\_\_\_

Ответ: свободный план, свободный фасад, крыша-терраса, ленточное окно, дом-“на ножках”

4. \_\_\_\_\_ - направления постмодернизма.

Ответ: стилевая эклектика, историзм, регионализм

Окончательные результаты обучения (формирования компетенций) определяются посредством перевода баллов, набранных студентом в процессе освоения дисциплины, в оценки:

– базовый уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценке «удовлетворительно» (50-64 рейтинговых баллов);

– повышенный уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценкам «хорошо» (65-85 рейтинговых баллов) и «отлично» (86-100 рейтинговых баллов).

#### 4 ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПОВТОРНОЙ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине 8 семестр – зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения повторной промежуточной аттестации формируется из числа оценочных средств по темам, которые не освоены студентом.

**Таблица 10 – Критерии оценки сформированности компетенций**

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)
	на базовом уровне
ИД-1УК-1. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками ИД-2УК-1. Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования. ИД-1УК-6 Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. ИД-2УК-6. Участвует в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла  Знает основные источники получения информации средства и методы работы с источниками, Знает роль творческой личности в развитии искусства, в основном владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в применении системного подхода при анализе явления или объекта, допускает ошибки в формулировках определений, оформляет и анализирует материалы по теме, но не в полном объеме, повышает свои профессиональные знания, выполняя ИДЗ, но делает это с опозданием, допуская ошибки.