

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Геннадьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 30.07.2025 16:25:11

Уникальный программный ключ:

40a6db1879d6a9ee29ec8e0fb2f9544614a0998

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Утверждаю:

Декан архитектурно-строительного
факультета

_____ С.В. Цыбакин

14 мая 2025 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

История мировой архитектуры

Направление подготовки (специальность) 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Срок освоения ОПОП ВО 5 лет

Караваево 2025

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания сформированности компетенций по дисциплине «История мировой архитектуры».

Разработчик:

Заведующий кафедрой «Архитектура и изобразительные дисциплины» Фатеева И.М._____

Утвержден на заседании кафедры архитектуры и изобразительных дисциплин, протокол № 8 от 15 апреля 2025 года.

Заведующий кафедрой «Архитектура и изобразительные дисциплины» Фатеева И.М._____

Согласовано:

Председатель методической комиссии
архитектурно-строительного факультета
Примакина Е.И.

Протокол № 5 14 мая 2025 года.

Паспорт фонда оценочных средств

Таблица 1

| Модуль дисциплины | Формируемые компетенции или их части | Оценочные материалы и средства | Количество |
|---|--|---|------------|
| Тема 1 Архитектура Древнего мира | УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | Контрольная работа №1 Конспект (оформление тетради) Тестирование | 15 26 |
| Тема 2. Архитектура античного мира (Греция, Рим) Архитектура Византии | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Собеседование. Просмотр тетрадей. Тестирование | 25 48 |
| Тема 3. Архитектура Средневековья | УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | Контрольная работа №2. Конспект (оформление тетради) Тестирование | 18 22 |
| Тема 4. Архитектура Возрождения | | Контрольная работа №3. Тестирование | 10 20 |
| Тема 5 Архитектура европейского барокко. | | Контрольная работа Тестирование | 20 |
| Тема 6 Архитектура классицизма. | | Собеседование Просмотр тетрадей Тестирование | 27 40 |
| Тема 7 Западноевропейская архитектура кон. XIX – нач. XX века. | | | |

**1 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ
ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Таблица 2 – Формируемые компетенции

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Оценочные материалы и средства |
|--|--|---|
| Модуль 1. Архитектура Древнего мира | | |
| УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | <p>ИД-1ук-1 Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.</p> <p>Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.</p> <p>Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2ук-1 Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИД-1ук-5 Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p> <p>ИД-2ук-5 Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p> | <p>Контрольная работа</p> <p>Тестирование</p> |
| Модуль 2. Архитектура античного мира (Греции, Рима).Архитектура Византии | | |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>ИД-1ук-1 Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.</p> <p>Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.</p> <p>Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2ук-1 Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИД-1ук-5 Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p> <p>ИД-2ук-5 Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p> | <p>Собеседование</p> <p>Тестирование</p> |
|--|--|--|

Модуль 3.Архитектура Средневековья

| | | |
|--|---|--|
| | <p>ИД-1ук-1 Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.</p> <p>Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.</p> <p>Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2ук-1 Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и</p> | <p>Контрольная работа</p> <p>Тестирование</p> <p>Реферат</p> |
|--|---|--|

| | | |
|---|---|--|
| <p>философском контекстах</p> <p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> | <p>методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИД-1ук-5 Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p> <p>ИД-2ук-5 Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные</p> <p>ИД-1ук-6 Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p> <p>ИД-2ук-6 Участвует в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.</p> | |
|---|---|--|

Модуль 4. Архитектура Возрождения

| | | |
|--|---|--|
| <p>УК-1Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> | <p>ИД-1ук-1 Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.</p> <p>Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.</p> <p>Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2ук-1 Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИД-1ук-5 Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития</p> | <p>Собеседование</p> <p>Тестирование</p> |
|--|---|--|

| | | |
|--|--|---|
| | <p>современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p> <p>ИД-2ук-5 Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p> | |
| Модуль 5. Архитектура европейского барокко | | |
| УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | <p>ИД-1ук-1 Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.</p> <p>Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2ук-1 Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИД-1ук-5 Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p> <p>ИД-2ук-5 Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p> | <p>Контрольная работа</p> <p>тестирование</p> |
| Модуль 6. Архитектура классицизма Западноевропейская архитектура конца X – начала XX века | | |

| | | |
|---|--|---------------------------------------|
| <p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> | <p>ИД-1ук-1 Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.</p> <p>Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.</p> <p>Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2ук-1 Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИД-1ук-5 Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p> <p>ИД-2ук-5 Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p> | <p>Собеседование Тестирование</p> |
|---|--|---------------------------------------|

Оценочные материалы и средства для проверки сформированности компетенций

Модуль 1. Архитектура Древнего мира

Вопросы к контрольной работе по модулю 1:

1. Что такое архитектура.
2. Архитектура как вид искусства
3. Что такое архитектурный стиль.
4. Факторы, влияющие на развитие архитектуры
5. Отличие архитектуры от других видов искусств

6. Жилая “Архитектура” эпохи первобытнообщинного строя
7. Культовая “Архитектура” эпохи первобытнообщинного строя
8. Архитектура погребальных сооружений Древнего Египта
9. Храмовое строительство Древнего Египта.
10. Египетский ордер и его скульптурно-изобразительный характер.
11. Строительные материалы, приёмы и конструкции Древнего Египта.
15. Архитектура шумеро-аккадского периода.
13. Архитектура Ассирии.
14. Архитектура периода возвышения Вавилона.
15. Архитектура Древнего Ирана периода Ахеменидов и формирование многоколонного зала – ападаны. (памятники Персеполя и Суз).

Контрольная работа

Вариант №1

1. Что такое архитектура.
2. Архитектура Древнего Ирана периода Ахеменидов и формирование многоколонного зала – ападаны. (памятники Персеполя и Суз).
3. Строительные материалы, приёмы и конструкции Древнего Египта.

Вариант №2

1. Архитектура как вид искусства
2. Архитектура периода возвышения Вавилона.
3. Культовая “Архитектура” эпохи первобытнообщинного строя

Вариант №3

1. Что такое архитектурный стиль.
2. Архитектура погребальных сооружений Древнего Египта
3. Архитектура Ассирии.

Вариант №4

1. Факторы, влияющие на развитие архитектуры
2. Архитектура шумеро-аккадского периода.
3. Храмовое строительство Древнего Египта.

Вариант №5

1. Отличие архитектуры от других видов искусств
2. Египетский ордер и его скульптурно-изобразительный характер.
3. Жилая “Архитектура” эпохи первобытнообщинного строя

Компьютерное тестирование по модулю 1

Выберите один правильный вариант:

Архитектура – это:

- искусство графики
- изобразительное искусство
- + созидательное искусство
- временное искусство

Автор выражения “Архитектура – это польза, прочность, красота”:

- Виньола
- Палладио
- +Марк Витрувий
- Альберти

Требования, предъявляемые к архитектуре:

- +функциональная целесообразность, инженерно-технические, инженерно-технические, эстетические, экономические.
- функциональная целесообразность, инженерно-технические.
- функциональная целесообразность, эстетические, экономические.
- эстетические, экономические.

Искусственное жилище человека периода палеолита было:

- кирпичным
- +каркасным
- деревянным
- панельным

Мегалиты – это:

- +культовые сооружения периода первобытного общества
- жилая архитектура периода первобытного общества
- поселения первобытного человека
- укрепления первобытного человека

Менгир – это:

- +мегалит в виде большого вертикально поставленного камня
- мегалит в виде больших камней перекрытых плитой.
- мегалит в виде концентрических кругов вертикальных камней жилища первобытного человека.

Дольмен – это:

жилище первобытного человека
мегалит в виде большого вертикально поставленного камня.
+мегалит в виде больших камней перекрытых плитой.
мегалит в виде концентрических кругов вертикальных камней

Кромлех – это:

мегалит в виде большого вертикально поставленного камня
мегалит в виде больших камней перекрытых плитой
жилище первобытного человека
+мегалит в виде концентрических кругов вертикальных камней

Кромлех Стоунхендж находится в :

+Англии
Сибири
Франции
Индии

Основной материал каркасного жилища периода палеолита – это:

кирпичи
металл
+кости древних животных
дерево

Архитектура Древнего Египта отличается:

+грандиозностью, масштабом, монументальностью
классической ясностью и уравновешенностью тектонической системы
мелкомасштабностью, декоративностью
усложнённостью, перегруженностью деталями

В Древнем Египте утвердилась :

арочно-сводчатая тектоническая система
+стоечно-балочная (ордерная) тектоническая система
стеновая тектоническая система
сводчатая тектоническая система

Архитектурный ордер – это:

+художественно выраженная стоечно-балочная система, в виде колонн и покрытия.

принцип планировки
элемент архитектуры
вид покрытия в храме

Принцип планировки египетских храмов – это:
коридорный
+анфиладный
зальный
смешенный

Пилон египетского храма – это:
опорная конструкция
+наклонная фасадная стена храма с узким входом
внутренний двор
покрытие храма

Египетская колонна – это:
коринфская колонна
дорическая колонна
лотосовидная колонна
тосканская колонна

Аллея, соединяющая Луксорский и Карнакский храмы представлена рядами:
+сфинксов
колонн
статуй
деревьев

Зодчий пирамиды Хеопса – это:
Палладио
+Хемиун
Инени
Альберти

Произведение египетского зодчества – одно из 7 чудес света:
Карнакский храм
+комплекс пирамид в Гизе
Луксорский храм

гробница в Бени-Хасане.

Высота пирамиды Хеопса равна:

- 35 м
- +146 м
- 100м
- 25м

Строительный материал пирамид Древнего Египта – это:

- +каменные блоки, уложенные “насухо”
- кирпич на известковом растворе
- каменная кладка на известковом растворе
- кладка из плинфы

Архитектурная форма Древнего Египта – это:

- колонна
- +обелиск
- менгир
- арка

Скальный храм древнего Египта – это:

- Луксорский храм
- Храм Аменхотепа III
- Карнакский храм
- +Храм в Абу-Симбеле

Гипостиль – это:

- предверие храма
- двор храма
- +многоколонный зал египетского храма.
- тип храма

Зиккурат – это:

- +культовая постройка Междуречья в виде ступенчатой башни.
- жилая постройка Междуречья
- город в Междуречье
- колокольня

Ападана – это:

храм Древнего Египта

+многоколонный зал архитектуры Ассирии.

жилая постройка Древнего мира

ниша в храме

Таблица 3 – Критерии оценки сформированности компетенций

| Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции) | | |
|--|--|---|---|
| | на базовом уровне | на повышенном уровне | |
| | соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла | соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла | соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла |
| ИД-1ук-1 Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками ИД-2ук-1 Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. | Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, в основном владеет материалом по теме, но недостаточно использует исторические, культурологические знания, испытывает затруднения в систематизации информации в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, по существу отвечает на поставленные вопросы, знает произведения архитектуры и соотносит их с периодами, уверенно анализирует, синтезирует | Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, владеет материалом по теме, использует исторические, культурологические знания, систематизирует информацию в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, правильно отвечает на поставленные вопросы, знает произведения архитектуры и соотносит их с периодами, уверенно анализирует, синтезирует | Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, владеет материалом по теме, использует исторические, культурологические знания, систематизирует информацию в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, правильно отвечает на поставленные вопросы, знает произведения архитектуры и соотносит их с периодами, уверенно анализирует, синтезирует |

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИД-1ук-5 Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.</p> <p>ИД-2ук-5 Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p> | <p>допускает ошибки в формулировках определений, в названии произведений архитектуры.</p> | <p>вопросы, но допускает отдельные неточности при указании временных периодов, погрешности в формулировках определений, в названии произведений архитектуры.</p> | <p>информацию, логически мыслит, применяет системный подход</p> |
|---|---|--|---|

Модуль 2. Архитектура античного мира (Греции, Рима). Архитектура Византии

Собеседование по модулю 2.

Вопросы к собеседованию:

1. Крито-микенская архитектура (дворцовая архитектура острова Крит – Кносский дворец, иррациональный ордер и архитектура материковой Греции – г. Микен, г. Тиринф).
2. Ордерная система древних греков.
3. Храмовое зодчество Древней Греции.
4. Афинский акрополь.

5. Жилые и общественные здания Древней Греции.
6. Архитектура периода эллинизма.
7. Значение архитектуры античной Греции для последующего развития мировой архитектуры.
8. Особенности архитектуры Древнего Рима на примерах выдающихся произведений зодчества.
9. Строительные материалы, приёмы, конструкции древнеримских зодчих.
10. Римский ордер.
11. Инженерные сооружения Древнего Рима.
12. Пантеон – выдающееся сооружение античного Рима.
13. Колизей – зрелищное сооружение Древнего Рима.
14. Триумфальные арки Древнего Рима.
15. Жилая архитектура Древнего Рима.
16. Архитектура римских форумов.
17. Термы – новый тип общественных зданий Древнего Рима (термы Каракаллы, термы Диаклетиана).
18. Формирование раннехристианской базилики (базилика Константина-Максенция, базилика св. Петра в Риме).
19. Значение архитектуры античного Рима для последующего развития мировой архитектуры.
20. Вклад византийских зодчих в сокровищницу мировой архитектуры.
21. Строительные материалы, приёмы, конструкции византийских зодчих.
22. Формирование архитектурного типа купольной базилики в византийском зодчестве.
23. Центрические храмы византийского зодчества.
24. Становление крестово-купольной системы в византийском зодчестве.
25. Конструктивные и композиционные особенности храма Святой Софии в Константинополе.

Компьютерное тестирование по модулю 2

Выберите один правильный вариант:

Толос в крито-микенской архитектуре – это:

- храм
+купольное погребальное сооружение
жилая постройка.
архитектурный элемент

В Кносском дворце используется:

коринфский ордер

toskanский ордер
+иррациональный ордер
ионический ордер

Тип стеновой кладки в архитектуре г. Микен – это:

+циклическая кладка
кирпичная кладка на известковом растворе
кладка из плинфы
кладка из квадров.

Мегарон – это:

жилая постройка в Междуречье
площадь перед храмом в Междуречье
+дворцовая постройка прямоугольного плана и двускатной крышей в крито-микенской архитектуре
храм в Древнем Египте.

Львиные ворота – вход в акрополь:

Афин
Мемфиса
+Микен
Тиринфа

Анты – это:

+торцовые стены греческого храма, поддерживающие фронтон
город в Греции
божества
ворота храма

Тип храма древней Греции, обнесённый по периметру колоннами – это:

простиль
амфипростиль
храм в антах
+периптер

Главная постройка Афинского акрополя – это:

храм Зевса
Филиппейон
Парфенон

башня ветров

Вертикальные желобки ствола греческой колонны – это:

+каннелюры

мулюры

гутты

метопы

Энтазис – это:

опорная плита

карнизная часть покрытия

+местное утолщение в одной третьей высоты колонны

греческое божество

Антаблемент – это:

основание греческого храма

+покрытие греческого храма

вынос карниза храма

вход в храм

В Древней Греции утвердилась:

арочно-сводчатая тектоническая система

+стоечно-балочная (ордерная) тектоническая система

стеновая тектоническая система

сводчатая тектоническая система

Архитекторы Парфенона – это:

+Иктин и Калликрат

Инени и Хемиун

Имхотеп и Дебхен

Барма и Постник

Знаменитый портик храма Эрехтейон на Афинском акрополе – это:

коринфский портик

дорический портик

+портик кариатид

ионический портик

Скоция – это:

+архитектурный облом в виде выкружки сложного построения
тип постройки
композиционный приём в архитектуре
площадь Древней Греции

Акрополь – это:

греческий театр
+укрепленная цитадель городов Античной Греции (общественный и
культовый центр)
рыночная площадь городов Античной Греции
храм Античной Греции

Архитектурный ордер олицетворяющий “мужские начала” – это:

ионический ордер
коринфский ордер
+дорический ордер
тосканский ордер

Архитектурный ордер олицетворяющий “женские начала” – это:

+ионический ордер
коринфский ордер
дорический ордер
тосканский ордер

Портик – это:

+ряд колонн, несущий покрытие
архитектурный элемент
композиционный приём в архитектуре
фасад здания

Памятник греческой архитектуры – одно из 7 чудес света:

+мавзолей в Галликарнасе
храм Гефеста
храм Афины
храм Посейдона

Ордер в архитектуре Древнего Рима – это:

ионический ордер
коринфский ордер

дорический ордер
+тосканский ордер

В Древнем Риме утвердилась:

+арочно-сводчатая тектоническая система
стоечно-балочная (ордерная) тектоническая система
стеновая тектоническая система
сводчатая тектоническая система

Главный строительный материал Древнего Рима – это:

кирпич
камень
дерево
+бетон

Акведук Древнего Рима – это:

мост
+водопровод в виде арочного ярусного моста
дорога в Древнем Риме
баня

Термы Древнего Рима – это:

культовые постройки Рима
+бани в Древнем Риме
залы судебных заседаний
библиотеки в Древнем Риме

Форумы Древнего Рима – это:

культовые постройки Рима
+общественно-политические площади Рима
библиотеки Рима
спортивные сооружения Рима

Архитектурное сооружение, появившееся в Древнем Риме – это:

мосты
храмы
+триумфальные арки
театры

Раннехристианские постройки Древнего Рима – это:

- +базилики
- крестово-купольные храмы
- храмы зального типа
- зиккураты

Архитектор Пантеона – это:

- +Апполодор Дамасский
- Калликрат
- Иктин
- Инени

Вместимость Колизея (амфитеатр Флавиев):

- 5000
- +50.000
- 10000
- 100000

Кессон – это:

- +ячейка покрытия, ограниченная выступающими рёбрами
- плита покрытия
- вход в сооружение
- элемент декора

Диаметр Пантеона:

- 20м
- +43м
- 10м
- 100

Ордер фасада Колизея – это:

- тосканский ордер
- ионический ордер
- коринфский ордер
- +тосканский, ионический, коринфский (соответственно 1,2,3 ярусам)

Высота колонны Траяна:

- 15м
- 70м

+38м

7м

Надстройка над триумфальной аркой – это:

- +аттик
- балюстра
- карниз
- фронтон

Базилика святого Петра построена в:

- период царского Рима
- республиканский период
- период поздней империи

Римские квадры – это:

- элементы кладки в виде камней квадратного сечения с размерами – 60x60x120см
- опоры в сооружении
- культовые постройки Рима
- мозаики Рима

Римский бетон состоит из:

- известкового вяжущего, наполнителей, воды
- +известкового вяжущего, наполнителей, воды, пущолановой добавки(вулканический пепел)
- известкового вяжущего, воды
- известкового вяжущего, песка, керамзита, воды

Каструм – это:

- город
- +военный лагерь Древнего Рима
- церковная постройка
- площадь

Основная конструкция римской архитектуры:

- +полуциркульная арка
- стрельчатая арка
- параболическая арка
- стержневая структура

Своды Древнего Рима – это:

+крестовые, цилиндрические
нервюрные
парусные
коробовые.

В Византии утвердилась :

арочно-сводчатая тектоническая система
стоечно-балочная (ордерная) тектоническая система
стеновая тектоническая система
+сводчатая тектоническая система

Период Византийской архитектуры – это:

+IV век – 1453г.
III – VI век
X – XV век.
XIX – XX век

Основной строительный материал византийских зодчих – это:

камень
дерево
бетон
+плинфа

Свод Византийской архитектуры – это:

крестовый свод
цилиндрический свод
+парусный свод
коробовый свод

Византийский храм – послуживший основой русского культового

зодчества – это:

базиликальный храм
центрический храм
+крестово-купольный тип храма
купольная базилика

Архитекторы храма Святой Софии в Константинополе – это:

Иктин
 Хемиун
 +Анфимий из Тралл и Исидор из Милета
 Апполодор Дамасский

В интерьерах византийских построек преобладает:

рельеф
 фреска
 штукатурка
 +мозаика из смальты

Таблица 4 – Критерии оценки сформированности компетенций

| Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | на базовом уровне | на повышенном уровне | |
| | соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла | соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла | соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла |
| ИД-1ук-1 Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками | Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, в основном владеет материалом по теме, но недостаточно использует | Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, владеет материалом по теме, использует исторические, культурологические | Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, владеет материалом по теме, использует исторические, культурологические |
| ИД-2ук-1 Участвует в проведении предпроектных исследований, | | | |

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИД-1ук-5 Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.</p> <p>ИД-2ук-5 Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p> | <p>исторические, культурологические знания, испытывает затруднения в систематизации информации в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, допускает ошибки в формулировках определений, в названии произведений архитектуры.</p> | <p>знания, систематизирует информацию в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает отдельные неточности при указании временных периодов, погрешности в формулировках определений, в названии произведений архитектуры.</p> | <p>знания, систематизирует информацию в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, правильно отвечает на поставленные вопросы, знает произведения архитектуры и соотносит их с периодами, уверенно анализирует, синтезирует информацию, логически мыслит, применяет системный подход</p> |
|---|---|--|---|

Модуль 3.Архитектура Средневековья

Контрольная работа по модулю 3

Вопросы к контрольной работе:

- 1.Характерные черты и конструктивные особенности романской архитектуры.
- 2.Своеобразие местных школ романской архитектуры во Франции
3. Своеобразие местных школ романской архитектуры в Германии.
- 4.Романская архитектура Италии.
- 6.Конструктивная система готического собора.
- 7.Ранняя французская готика (Собор Парижской Богоматери).
- 8.Зрелая французская готика (Соборы Шартра, Амьена, Реймса, Буржа).
- 9.Поздняя французская готика (Руанский собор).
- 10.Ранняя английская готика.
- 12.Зрелая английская готика.
- 13.Поздняя английская готика.
- 14.Отличительные черты и характерные особенности английской готики.
- 15.Готическая архитектура в Германии и Италии.
16. Архитектура Индии. Формирование типов культовых зданий: ступа, чайтъя, вихара. Средневековая архитектура Индии.
17. Архитектура Китая эпохи “Чжоу”, “Цынь”, “Хань”. Формирование павильона типа “Дянь”. Средневековая архитектура Китая.
- 18.Средневековое зодчество Японии.

Контрольная работа

Вариант №1

1. Характерные черты и конструктивные особенности романской архитектуры.
- 2.Ранняя французская готика (Собор Парижской Богоматери).
- 3.Архитектура Турции и Средней Азии периода средневековья и её связь с иранским зодчеством.

Вариант №2

- 1.Своеобразие местных школ романской архитектуры во Франции
- 2.Средневековое зодчество Японии.
- 3.Ранняя английская готика.

Вариант №3

- 1.Своеобразие местных школ романской архитектуры в Германии.

2. Архитектура Китая эпохи “Чжоу”, “Цынь”, “Хань”. Формирование павильона типа “Дянь”. Средневековая архитектура Китая.
3. Зрелая английская готика.

Вариант №4

1. Романская архитектура Италии.
2. Архитектура Индии. Формирование типов культовых зданий: ступа, чайтъя, вихара. Средневековая архитектура Индии.
3. Поздняя французская готика (Руанский собор).

Вариант №5

1. Конструктивная система готического собора.
2. Готическая архитектура в Германии и Италии.
3. Отличительные черты и характерные особенности английской готики.

Вариант №6

1. Зрелая французская готика (Соборы Шартра, Амьена, Реймса, Буржа).
2. Поздняя английская готика
3. Своеобразие местных школ романской архитектуры в Германии.

Компьютерное тестирование по модулю 3

Выберите один правильный вариант:

В романской архитектуре утвердилась :

- арочно-сводчатая тектоническая система
стоечно-балочная (ордерная) тектоническая система
+стеновая тектоническая система
сводчатая тектоническая система

Конструкция стены в романской архитектуре – это:

- +трёхслойная техника стены: 2 слоя каменная кладка на известковом р-ре и забутка между ними
смешенная техника: ряды камня чередуются с несколькими рядами кирпича
кладка из плинфы
стены из бруса

Особенностью романской архитектуры является:

- облегчённость конструкций
+крепостной характер
декоративность

выверенность пропорций

В романский период возобладали:

центрические храмы
+базиликальные храмы
крестово-купольные храмы
купольные базилики

Родина романского стиля – это:

Италия
Австрия
+Франция
Испания

Неф – это:

+часть плана, выгороженная опорами
входная часть постройки
усиление стены
элемент покрытия

Трансепт – это:

противораспорный элемент
+поперечный объём базиликального храма
 вход в храм
элемент каркаса

Апсида – это:

+полукружье стены храма, замыкающее алтарь
часть купола
декоративный элемент
элемент каркаса

Излюбленный декоративный мотив в романской архитектуре – это:

медальоны
+аркатура
раковины
гирлянды

Травея – это:

служебное помещение
оштукатуренный пол
+ячейка базиликального плана перекрыта крестовым сводом
элемент покрытия

Служебная галерейка в базиликальном храме – это:

травея
неф
+трифории
апсида

В готической архитектуре утвердилась :

арочно-сводчатая тектоническая система
стоечно-балочная (ордерная) тектоническая система
стеновая тектоническая система
+каркасная тектоническая система

Особенностью готической архитектуры является:

+облегчённость, высотность конструкций
крепостной характер
тяжеловесность
выверенность пропорций

Родина готического стиля – это:

Италия
Австрия
+Франция
Испания

В готической архитектуре возобладали:

центрические храмы
+базиликальные храмы
крестово-купольные храмы
купольные базилики

Собор, с которого началась французская готика – это:

+собор Парижской Богоматери
собор в Бурже
Амьенский собор

собор в Шартре

Главное окно западного фасада готического храма – это:

- трёхчастное окно
- двухчастное окно
- люкарна
- готическая роза

Противораспорный элемент в готическом каркасе – это:

- неф
- трансепт
- +аркбутан
- портал

Свод готического собора – это:

- крестовый
- цилиндрический
- сферический
- +нервюрный

Архитектурное решение входа в средневековые христианские храмы – это:

- ворота
- дверь
- тамбур
- +перспективный портал

Преддверие базиликального храма (помещение для “оглашенных”) – это:

- сени
- притвор
- +нартекс
- тамбур

Подземная часть храма – это:

- корабль
- трансепт
- нартекс
- +крипта

Таблица 5 – Критерии оценки сформированности компетенций

| Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции) | | |
|---|--|--|---|
| | на базовом уровне | на повышенном уровне | |
| | соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла | соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла | соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла |
| ИД-1ук-1 Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками | Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, в основном владеет материалом по теме, но недостаточно использует исторические, культурологические знания, испытывает затруднения в систематизации информации в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, допускает ошибки в формулировках определений, в названии | Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, владеет материалом по теме, использует исторические, культурологические знания, систематизирует информацию в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает отдельные неточности при | Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, владеет материалом по теме, использует исторические, культурологические знания, систематизирует информацию в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, правильно отвечает на поставленные |
| ИД-2ук-1 Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИД-1ук-5 Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.</p> <p>ИД-2ук-5 Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p> <p>ИД-1ук-6 Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p> <p>ИД-2ук-6 Участвует в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-</p> | <p>произведений архитектуры. Использует навыки саморазвития в области архитектуры, но недостаточно хорошо планирует свое время – сдает реферат с опозданием допускает ошибки в реферативной работе в части полновесной раскрытия темы, в ответах на вопросы по реферату.</p> | <p>указании временных периодов, погрешности в формулировках определений, в названии произведений архитектуры.</p> <p>Использует навыки саморазвития в области архитектуры, но допускает неточности в реферативной работе в ответах на вопросы по реферату.</p> | <p>вопросы, знает произведения архитектуры и соотносит их с периодами, уверенно анализирует, синтезирует информацию, логически мыслит, применяет системный подход. Использует навыки саморазвития в области архитектуры, полновесно раскрывает тему, уверенно отвечает на вопросы, планирует выступить по этой теме на студенческой конференции.</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|----------------------------|--|--|--|
| практических конференциях. | | | |
|----------------------------|--|--|--|

Модуль 4. Архитектура Возрождения

Контрольная работа по модулю 4

Вопросы к контрольной работе:

- 1.Характерные черты и особенности архитектуры Возрождения в Италии.
- 2.Творчество Ф. Брунеллески – основоположника архитектуры Возрождения.
- 3.Формирование типа городского дворца (палаццо) во флорентийской архитектуре.
- 4.Творчество Л.Б.Альберти.
5. Браманте – создатель стиля Высокого Возрождения.
- 6.Творчество Микеланджело.
- 7.Строительство собора св. Петра в Риме.
- 8.Творчество Дж. Б. Виньолы (ренессансные и барочные тенденции в его творчестве, значение теоретических трудов зодчего).
- 9.Творчество А. Палладио и его влияние на мировую архитектуру.
- 10.Теоретические труды зодчих эпохи Возрождения.

Контрольная работа

Вариант №1

1. Характерные черты и особенности архитектуры Возрождения в Италии.
- 2.Строительство собора св. Петра в Риме.

Вариант №2

- 1.Творчество Ф. Брунеллески – основоположника архитектуры Возрождения.
- 2.Теоретические труды зодчих эпохи Возрождения.

Вариант №3

- 1.Формирование типа городского дворца (палаццо) во флорентийской архитектуре.
- 2.Творчество А. Палладио и его влияние на мировую архитектуру.

Вариант №4

1. Творчество Л.Б. Альберти.
2. Творчество Дж. Б. Виньолы (ренессансные и барочные тенденции в его творчестве, значение теоретических трудов зодчего).

Вариант №5

1. Д.Браманте – создатель стиля Высокого Возрождения.
2. Творчество Микеланджело.

Компьютерное тестирование по модулю 4

Выберите один правильный вариант:

Архитектура эпохи Возрождения опиралась на:

- + античное наследие
- византийское наследие
- наследие романской архитектуры
- наследие египетской архитектуры

Период архитектуры Возрождения определяется с:

- XII – XV в
- + XIV – XVI в.
- XIX – XXв.
- X – XI в.

Основоположник архитектуры Возрождения – это:

- Рафаэль
- + Филиппо Брунеллески
- А. Гауди
- Аполлодор Дамасский

Главная постройка периода раннего Возрождения в Италии – это:

- капелла Пацци
- + купол собора Санта Мария дель Фиоре
- церковь Сан Лоренцо
- темпьетто

Эпохальная постройка Возрождения – это

- церковь Сан Лоренцо
- капелла Пацци
- + собор Святого Петра в Риме
- вилла Ротонда

Автор проекта Собора Святого Петра в Риме (первый этап):

Виньола

+Д.Браманте

Палладио

Брунеллески

Церковь, предвосхитившая стиль барокко – это:

церковь Сан Лоренцо

+церковь Иль Джезу

Санта Мария ин Кампителли

Санта Мария Новелла

Постройка архитектора Д.Б. Виньолы – это:

церковь Сан Лоренцо

+ церковь Иль Джезу

Санта Мария ин Кампителли

Санта Мария Новелла

Автор виллы Ротонды:

Д.Виньола

Д.Браманте

+А.Палладио

Ф.Брунеллески

Автор капеллы Медичи – это:

Д.Браманте

А.Палладио

+Микеланджело Буонаротти

Ф.Брунеллески

Палаццо – это:

+тип городского дворца в итальянской архитектуре

площадь

загородный дом

общественное здание

Рустовка – это:

вид декора

+имитация кладки больших камней на фасаде здания
кладка больших камней на фасаде здания
вид замощения

Ризалит – это:

опорный камень
цоколь фасада
+выступ здания за фасадную плоскость
конструкция покрытия

Большой ордер – это:

ордер на фасаде здания
+ордер на фасаде здания, объединяющий 2 и более этажа
количественное присутствие ордера на фасаде здания
конструктивное решение ордера на фасаде здания

Люкарна – это:

декоративный элемент
+круглое или 8-ми гранное окно
 конструктивный элемент покрытия
 входная часть здания

Купол завершается –

люкарной
+латерной
лизеной
капителью

Надстройка над антаблементом фасада – это:

+аттиковый этаж
дополнительный этаж
малый этаж
верхний этаж

Автор Воспитательного дома во Флоренции – это:

Д.Браманте
А.Палладио
Микеланджело
+Ф.Брунеллески

Леон Батист Альберти автор церкви:

Сан Лоренцо

Санта Мария дель Фиоре

+Санта Мария Новелла

собор Святого Петра в Риме

Этаж родился в эпоху:

романской архитектуры

готической архитектуры

+архитектуры Возрождения

архитектуры барокко

Таблица 6 – Критерии оценки сформированности компетенций

| Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции) | | |
|--|---|---|---|
| | на базовом уровне | на повышенном уровне | |
| | соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла | соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла | соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла |
| ИД-1ук-1 Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками ИД-2ук-1 Участвует в проведении предпроектных исследований, | Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, в основном владеет материалом по теме, но недостаточно использует | Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, владеет материалом по теме, использует исторические, культурологические | Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, владеет материалом по теме, использует исторические, культурологические |

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИД-1ук-5 Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.</p> <p>ИД-2ук-5 Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p> | <p>исторические, культурологические знания, испытывает затруднения в систематизации информации в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, допускает ошибки в формулировках определений, в названии произведений архитектуры.</p> | <p>знания, систематизирует информацию в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает отдельные неточности при указании временных периодов, погрешности в формулировках определений, в названии произведений архитектуры.</p> | <p>знания, систематизирует информацию в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, правильно отвечает на поставленные вопросы, знает произведения архитектуры и соотносит их с периодами, уверенно анализирует, синтезирует информацию, логически мыслит, применяет системный подход</p> |
|---|---|--|---|

Модуль 5 Архитектура европейского барокко

Контрольная работа по модулю 5

Вопросы к контрольной работе

- 1.Архитектура барокко в Италии.
- 2.Архитектура барокко в Венеции
- 3.Творчество Л. Бернини
- 4.Творчество Ф. Борромини .
- 5.Творчество Райнальди, Кортона, Фонтана
- 6.Творчество зодчих позднего барокко (Лонген, Гварини, Ювар).
- 7.Архитектура барокко в Германии (Шлютер, Пёппельман...)
8. Архитектура барокко в Австрии (Фишер фон Эрлах, братья Азамы).

Вариант №1

- 1 Характерные черты стиля барокко
- 2 Творчество Райнальди, Кортона, Фонтана
3. Творчество Пёппельмана

Вариант №2

- 1.Архитектура барокко в Германии (Шлютер, Пёппельман...)
2. Архитектура барокко в Венеции
3. Творчество Л. Бернини

Вариант №3

- 1.Архитектура барокко в Италии.
- 2.Творчество зодчих позднего барокко (Лонген, Гварини, Ювар).
3. Творчество Шлютера

Вариант №4

- 1.Творчество Ф. Борромини .
2. Архитектура барокко в Австрии (Фишер фон Эрлах, братья Азамы).
3. Творчество Б. Лонгена

Компьютерное тестирование по модулю 5

Выберите один правильный вариант:

Архитектура барокко родилась в:

Франции

+Италии

Германии

Испании

Период архитектуры барокко определяется с:

XII – XV в

+XVI – XVIII в.

XIX – XXв.

X – XI в.

Архитектура барокко отличается:

суроностью, массивностью

+пластическим изобилием, подвижностью форм

легкостью, высотностью

уравновешенностью, строгостью композиционного решения

Основа архитектуры барокко :

арочно-сводчатая тектоническая система

стоечно-балочная (ордерная) тектоническая система

+стеновая тектоническая система

сводчатая тектоническая система

Картуш – это:

часть фасада

+декоративный рельеф (герб) овальной формы на фасаде здания

декоративная ваза

элемент балюстрады

Раскреповка – это:

+пример пластического решения фасада (изменение направления горизонтального элемента: антаблемента, карниза...)

имитация кладки камней

изменение высоты помещения

вид скульптуры

Богато декорированное ограждение на крыше – это:

парапет

+балюстрада

перила

контрфорс

Автор овальной площади перед собором святого Петра – это:

Ф. Борромини

+Л.Бернини

Г Гварини

Микеланджело

Автор интерьера собора святого Петра – это:

Ф. Борромини

+Л.Бернини

Г Гварини

Микеланджело

Автор церкви Сан Карло у 4-х фонтанов – это:

Л.Бернини

+Ф. Борромини

Г Гварини

Микеланджело

Последователь Ф. Борромини – это:

Л.Бернини

Микеланджело

+Г.Гварини

Рафаэль

Типичное решение потолка в интерьерах барокко – это:

рельеф

+плафонная живопись

горельеф

мозаика

Основа эстетического критерия стиля барокко – это

статика

+движение

масштаб

пропорции

А. Райнальди – автор площади:

у собора Сан Марко
Сантиссимо Аннунциата во Флоренции
+пьяцца дель Пополо в Риме
площади Согласия в Париже

Автор церкви Санта Мария дела Салюте в Венеции:
Микеланджело
Г.Гварини
Рафаэль
+ Б. Лонген

Автор дворца Цвингер в г. Дрездене (Германия):
+М. Пёппельман
Б. Лонген
Ф. Борромини
Г Гварини

Автор церкви святого Карла Борромея в Вене:
М. Пёппельман
Б. Лонген
+Фишер Фон Эрлах
Рафаэль

Представитель немецкого барокко – это:
Б. Лонген
Фишер Фон Эрлах
Рафаэль
+А. Шлютер

Представитель австрийского барокко – это:
Микеланджело
+Фишер Фон Эрлах
Рафаэль
А. Шлютер

Ордер колоннады овальной площади перед собором св. Петра:
коринфский
+дорический
ионический

композитный

Таблица 7 – Критерии оценки сформированности компетенций

| Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции) | | |
|---|--|---|--|
| | на базовом уровне | на повышенном уровне | |
| | соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла | соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла | соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла |
| ИД-1ук-1 Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками | Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, в основном владеет материалом по теме, но недостаточно использует исторические, культурологические знания, испытывает затруднения в систематизации информации в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, допускает ошибки в формулировках | Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, владеет материалом по теме, использует исторические, культурологические знания, систематизирует информацию в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает | Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, владеет материалом по теме, использует исторические, культурологические знания, систематизирует информацию в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, правильно |
| ИД-2ук-1 Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИД-1ук-5 Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.</p> <p>ИД-2ук-5 Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p> | <p>определений, в названии произведений архитектуры.</p> | <p>отдельные неточности при указании временных периодов, погрешности в формулировках определений, в названии произведений архитектуры.</p> | <p>отвечает на поставленные вопросы, знает произведения архитектуры и соотносит их с периодами, уверенно анализирует, синтезирует информацию, логически мыслит, применяет системный подход</p> |
|---|--|--|--|

Модуль 6. Архитектура классицизма. Западноевропейская архитектура конца XIX – начала XX века

Собеседование

Вопросы к собеседованию

- 1.Характерные черты и истоки архитектуры классицизма во Франции.
- 2.Творчество Ф. Мансара.
3. Творчество Л.Лево
- 4.Строительство Лувра
5. Строительство Версала

6. Творчество Ардуэна Мансара.
7. Творчество Суффло
8. Творчество Габриэля.
9. Творчество Лемерсье
- 10 Три купольные постройки Парижа
11. Триумфальные арки и ворота Парижа
12. Стиль “ампир” и его ведущие представители: Шальгрен, Персье, Фонтен. Виньон.
13. Характерные черты и время проявления архитектуры модерна.
14. Региональные проявления модерна.
15. Строительные материалы архитектуры модерна.
16. Творчество представителей объединения “Венский сецессион”.
17. Творчество Виктора Орта.
18. Творчество Йозефа Ольбриха
19. Лидер флориального модерна – Ван Дер Вельде
20. Лидер прямоугольного модерна – Й. Хоффман
21. Творчество А.Гауди.
22. Объекты архитектуры, демонстрирующие достижения новой строительной техники в сер. XIX – нач. XX века.
23. Что такое эклектика?
24. Что такое стилизаторство?
25. Галерея машин в Париже (1889г.)
26. Эйфелева башня (1889г.)
27. Хрустальный дворец в Лондоне (1851 г.)

Компьютерное тестирование по модулю 6

Выберите один правильный вариант:

Родина стиля классицизм – это:

Испания

Италия

+Франция

Нидерланды

Время периода классицизма – это:

+XVII – нач. XIX в.

XII – XV в

VI – VIII в

XIX – XX в

Основоположник стиля классицизм – это:

Б.Лонген

Суффло
+Ф. Мансар
Фишер Фон Эрлах

Тип комфортабельного жилого дома во Франции XVII века – это:
домус
пастада
вилла
+отель

Автор замка Мезон – это:
Габриэль
Гварини
Бернини
+Ф.Мансар

Представитель французского классицизма:
+Луи Лево
Д.Браманте
А.Шлютер
Микеланджело

Автор церкви Сорбонны – это :
Б. Лонген
Д.Браманте
А.Шлютер
+Ж..Лемерсье

Автор Восточного фасада Лувра – это:
А.Шлютер
Ж.Лемерсье
Габриэль
+К. Перро

Архитектор Версаля – это:
Ж.Лемерсье
Габриэль
+ Жюль Ардуэн Мансар
К. Перро

Автор мансардного этажа – это:

Ж.Лемерсье

Габриэль

К. Перро

+Ф. Мансар

Ж. Суфло – автор:

Версальского дворца

Ворот Сен Дени

+Парижского Пантеона (церковь св. Женевьевы)

Лувра

Автор церкви Госпиталя инвалидов – это:

Ф Мансар

+Ардуэн Мансар

Б.Лонген

Ф. Борромини

Ампир – это:

+стиль империи – ветвь архитектуры классицизма пер четв. XIX в.

проявление стиля барокко

проявление архитектуры Ренессанса

архитектура конца XX века.

Архитектор Шальгрен – автор:

Пантеона

Версаля

Лувра

+Арки Звезды в Париже

Павильон Трианон расположен в :

вблизи Лувра

+в парке Версальского дворца

на берегу р. Сены

на Елисейских полях

Архитектура классицизма творчески заимствовала наследие:

египетской архитектуры

+возрождения
готики
романской архитектуры

Автор павильона Трианон – это:

Суффло
+Габриэль
Ф.Мансар
К. Перро

Архитектура классицизма отличается:

масштабом, обилием декора
+архитектурной логикой, художественным рационализмом
игрой ажурных форм.
широкое применение новых строительных материалов

Архитектурный стиль Франции первой половины XVIII века – это:

ампир
+рококо
классицизм
барокко

Рококо - это:

стиль экстерьеров общественных зданий
+безордерный стиль интерьеров
приём декора
тип фресковой живописи

Таблица 8 – Критерии оценки сформированности компетенций

| Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции) | | |
|--|--|--|--|
| | на базовом уровне | | на повышенном уровне |
| | соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла | соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла | соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла |
| ИД-1ук-1 Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, | Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических | Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических | Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических |

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>справочные и реферативные источники.</p> <p>Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.</p> <p>Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2ук-1 Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические.</p> <p>Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p> <p>Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИД-1ук-5 Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.</p> <p>ИД-2ук-5 Использует</p> | <p>исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, в основном владеет материалом по теме, но недостаточно использует исторические, культурологические знания, испытывает затруднения в систематизации информации в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, допускает ошибки в формулировках определений, в названии произведений архитектуры.</p> | <p>исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, владеет материалом по теме, использует исторические, культурологические знания, систематизирует информацию в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает отдельные неточности при указании временных периодов, погрешности в формулировках определений, в названии произведений архитектуры.</p> | <p>исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, владеет материалом по теме, использует исторические, культурологические знания, систематизирует информацию в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, принимает активное участие в ходе практического занятия, правильно отвечает на поставленные вопросы, знает произведения архитектуры и соотносит их с периодами, уверенно анализирует, синтезирует информацию, логически мыслит, применяет системный подход</p> |
|---|--|---|---|

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p> | | | |
|---|--|--|--|

2 ОЦЕНИВАНИЕ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ, РЕГЛАМЕНТИРУЕМЫХ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ

Письменные работы учебным планом не предусмотрены.

3 ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине 4 семестр – зачет с оценкой, 5 семестр – экзамен.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

УК-1 :Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Задания закрытого типа

Выберите один правильный вариант ответа:

Архитектура – это:

- искусство графики
- изобразительное искусство
- + созидательное искусство
- временное искусство

Задания открытого типа

Дайте развернутый ответ на вопрос:

1. Каким требованиям отвечает архитектура

Ответ: Архитектура это материальная, пространственная искусственная среда в виде различного рода зданий и сооружений, отвечающая жизнедеятельности человека. Архитектура – это созидательное искусство. Во все времена архитектура – ведущий вид искусства. Основные требования, предъявляемые к архитектуре: функциональной целесообразности, инженерно-технические требования, экономические требования, эстетические.

Дополните

2. _____ - комплекс заупокойных сооружений в древнем Египте
Ответ: три великих пирамиды в Гизе

3. Древнеримский теоретик архитектуры М. Витрувий выразил требования, предъявляемые к архитектуре триадой _____.
Ответ: “польза, прочность, красота”

4. Античный Пантеон – это _____.
Ответ: ротонда

5. _____ - художественно выраженная система колонн и покоящегося на них покрытия
Ответ: ордер

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Задания закрытого типа

Выберите один правильный вариант ответа:

1. В Древней Греции утвердилась:

арочно-сводчатая тектоническая система

+стоечно-балочная (ордерная) тектоническая система

стеновая тектоническая система

сводчатая тектоническая система

Задания открытого типа

Дайте развернутый ответ на вопрос:

1. Главный вклад античной Греции в мировую сокровищницу архитектуры

Ответ: Греки разработали и широко применяли в храмовой архитектуре ордер: дорический, ионический, коринфский и композитный. Ордер - художественно выраженная система колонн и покоящегося на них покрытия. Ордер активно

использовали в архитектуре эпохи возрождения, барокко, классицизма. Теоретик эпохи Возрождения написал трактат “Правило пяти ордеров в архитектуре” (включая тосканский, разработанный зодчими античного Рима).

Дайте развернутый ответ на вопрос:

2. Охарактеризуйте специфику архитектуры как вида искусства

Ответ: Архитектура доносит до нас уникальную информацию о жизни людей в разные исторические эпохи: философские, эстетические и социальные взгляды в обществе того или иного периода. В отличии от других искусств архитектура – созидательный вид искусства. Архитектура функциональна, по существу. Архитектура оперирует формами и пространством.

Дополните

3. _____ - это родина готического стиля

Ответ: Франция

4. _____ - это трехчастное покрытие в античной архитектуре

Ответ: антаблемент

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Задания закрытого типа

Выберите один правильный вариант ответа:

1. Автор дворца Цвингер в г. Дрездене (Германия):

+М. Пёппельман

Б. Лонген

Ф. Борромини

Г Гварини

Задания открытого типа

Дайте развернутый ответ на вопрос:

1. Опишите характерную культовую постройку архитектуры Междуречья

Ответ: Зиккурат – это культовое сооружение ступенчатой структуры из кирпича-сырца с храмом святилищем на верхней платформе. К нему вела трехмаршевая лестница для торжественных восхождений. Наклонные террасы зиккурата имели разные цвета: черный – обмазка битумом, красный – облицовка обожженным кирпичом, белый – побелка. Стены оформлялись нишами. Например: зиккурат г. Ура (шумеро-аккадский период IV –II тыс. до н.э.) – высотой 15м (сохранился лишь нижний ярус.); зиккурат Этеменанки (считается знаменитой Вавилонской башней –) – семиступенчатый зиккурат высотой 90 м. (не сохранился).

Дайте развернутый ответ на вопрос:

2. Охарактеризуйте дворцовую архитектуру крито-микенского периода

Ответ: Критская цивилизация – это ранний этап развития античной III – II тыс. до н.э. На острове Крит найдены остатки обширных дворцов. Например, Кносский дворец, с которым связывают миф о Тесее и Минотавре и называют лабиринтом. Дворец занимал обширную территорию – 16 тыс. кв. м и представлял более 300 помещений, расположенных на разных уровнях вокруг внутреннего двора 52x28 м. Помещения соединялись лестницами, коридорами, световыми дворами-колодцами, служившими для вентиляции и освещения. Зодчие использовали своеобразный ордер, колонны которого утончаются книзу – иррациональный ордер. Дворец был украшен фресками. Дворец был разрушен в результате землетрясения в 1470 г. до н.э.

Дополните

3. _____ - это многоколонный зал древней иранской архитектуры

Ответ: ападана

4. _____ - это тип свода в виде части конуса, применяемого в качестве опорной конструкции при переходе от четверика к куполу.

Ответ: тромп

Окончательные результаты обучения (формирования компетенций) определяются посредством перевода баллов, набранных студентом в процессе освоения дисциплины, в оценки:

– базовый уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценке «удовлетворительно» (50-64 рейтинговых баллов);

– повышенный уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценкам «хорошо» (65-85 рейтинговых баллов) и «отлично» (86-100 рейтинговых баллов)

4 ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПОВТОРНОЙ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине 4 семестр – зачет с оценкой, 5 семестр – экзамен.

Фонд оценочных средств для проведения повторной промежуточной аттестации формируется из числа оценочных средств по темам, которые не освоены студентом.

Таблица 10 – Критерии оценки сформированности компетенций

| Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции) |
|---|--|
| | на базовом уровне |
| | соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла |
| ИД-1ук-1 Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками ИД-2ук-1 Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования. ИД-1ук-5 Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. ИД-2ук-5 Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия. ИД-1ук-6 Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. ИД-2ук-6 Участвует в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях. | Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, в основном владеет материалом по теме, но недостаточно использует исторические, культурологические знания, испытывает затруднения в систематизации информации в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, допускает ошибки в формулировках определений, в названии произведений архитектуры. Использует навыки саморазвития в области архитектуры, но недостаточно хорошо планирует свое время – сдает реферат с опозданием допускает ошибки в реферативной работе в части полновесной раскрытия темы, в ответах на вопросы по реферату. |