

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Станиславович

Должность: Врио ректора

Дата подписания: 02.09.2024 14:15:56

Уникальный программный ключ:

b2dc75470204bc2bfec58d577a1b983ee223ea27559d45aa8c272df0610c6c81

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ДЕПАРТАМЕНТ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Утверждаю:

Декан архитектурно-строительного  
факультета

\_\_\_\_\_ С.В. Цыбакин

15 мая 2024 года

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ

Направление подготовки

/Специальность

07.04.01 Архитектура

Направленность (профиль)

«Архитектура»

Квалификация выпускника

магистр

Форма обучения

очно-заочная

Срок освоения ОПОП ВО

2 года 4 месяца

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания сформированности компетенций по дисциплине «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры».

Разработчик:

заведующий кафедрой

«Архитектура и

изобразительные дисциплины» \_\_\_\_\_ Фатеева И.М.

Утвержден на заседании кафедры архитектуры и изобразительных дисциплин, протокол №9 от 13.05.2024

Заведующий кафедрой

«Архитектура и

изобразительные дисциплины» \_\_\_\_\_ Фатеева И.М.

Согласовано:

Председатель методической комиссии

архитектурно-строительного факультета

Примакина Е.И.

Протокол №5 15 мая 2024 года

\_\_\_\_\_

## Паспорт фонда оценочных средств

Таблица 1- Паспорт фонда оценочных средств

Модуль (раздел) дисциплины	Формируемые компетенции или их части	Оценочные материалы и средства	Количество
<p>Общие понятия о закономерностях и гармонии в архитектуре Развитие архитектуры в исторической ретроспективе</p>	<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки ОПК-1. Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления</p>	<p>Тестирование, практические работы, реферат</p>	<p>96, 2, 1</p>
<p>Обобщение актуальных проблем истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна Общие понятия о закономерностях и гармонии в архитектуре</p>	<p>ОПК-2. Способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств</p>		
<p>Развитие архитектуры в исторической ретроспективе</p>	<p>ОПК-4. Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований</p>		

**1 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ  
ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Таблица 2 – Формируемые компетенции

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Оценочные материалы и средства
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p> <p>ОПК-1. Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления</p> <p>ОПК-2. Способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств</p> <p>ОПК-4. Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований</p>	<p>УК-5.1. Толерантное отношение к представителям других культур, уважительное отношение к культурным и историческим традициям общества, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию</p> <p>УК-5.2. Учет социально-культурных, демографических, психологических, функциональных основ формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан</p> <p>УК-6.1. Участие в организации и проведении мастер-классов, проектных семинаров и научно-практических конференций, проявление самокритичности, активной гражданской позиции</p> <p>УК-6.2. Умение общаться в научной, производственной и социальной сферах деятельности</p> <p>ОПК-1.2. Использование законов архитектурной композиции и закономерностей визуального восприятия, региональных и местных архитектурных традиций при архитектурном проектировании</p> <p>ОПК-2.1. Участие в подготовке и представлении проектной и рабочей документации архитектурного раздела для согласования в соответствующих инстанциях, выбор оптимальных средств и методов представления архитектурного решения на публичных мероприятиях</p> <p>ОПК-4.1. Участие в разработке вариантных концептуальных решений на основе научных исследований</p> <p>ОПК-4.2. Использование истории отечественной и зарубежной архитектуры, произведения новейшей архитектуры отечественного и мирового опыта социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, учитывающие особенности спецконтингента), эстетические и экономические требования к проектируемому объекту</p>	<p>Тестирование, практические работы, реферат</p>

## 2 Оценочные материалы и средства для проверки сформированности компетенций

**Раздел 1.** Общие понятия о закономерностях и гармонии в архитектуре  
Развитие архитектуры в исторической ретроспективе

**Раздел 2.** Обобщение актуальных проблем истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна. Общие понятия о закономерностях и гармонии в архитектуре

**Раздел 3.** Развитие архитектуры в исторической ретроспективе

### Компьютерное тестирование

#### Раздел 1

*Выберите один правильный вариант:*

**Архитектура Киевской Руси исчисляется:**

- +с X – пер.пол XII века
- с XIII – пер.пол XIVвека
- с X – пер.пол XVII века
- с XIX – XX век

**Первый каменный храм Киевской Руси:**

- Храм Святой Софии в Киеве
- +Десятинная церковь Святой Софии в Полоцке
- Спасо- Преображенский собор в Чернигове
- надвратная Благовещенская Церковь

**Основа культового зодчества древней Руси – это:**

- базиликальные храмы
- центрические храмы
- зальные Храмы
- +крестово-купольные храмы Византии

**Храм Святой Софии в Киеве имеет:**

- три главы
- пятиглавие
- +тринадцатиглавие
- девятиглавие

**Храм Святой Софии в Новгороде имеет:**

- три главы
- +пятиглавие
- тринадцатиглавие
- девятиглавие

**В культовой архитектуре Древней Руси возобладало:**

- +позакомарное покрытие
- двускатное покрытие
- четырёхскатное покрытие
- плоское покрытие

**Закомара – это:**

входная часть храма  
подземная часть храма  
+полукружье стены храма, соответствующее своду  
подсобное помещение

**Прясло – это:**

подземная часть храма  
полукружье стены храма, соответствующее своду  
подсобное помещение  
+фасадная часть храма, выгороженная лопатками.

**Фасад новгородских храмов традиционно имеет:**

полуколонны  
+лопатки  
аркатурно-колончатые пояса  
каменную резьбу

**Стены новгородских храмов представляют:**

кладку из кирпича  
кладку из плинфы  
+кладку из грубоколотого местного камня известняка  
бетонные стены

**Акустика культовых построек Древней Руси обеспечивается:**

внутренней отделкой  
параметрами постройки  
инженерно-техническим оборудованием  
+голосниками – сосудами, замурованными в кладку стен храма.

**Главная часть планировочной структуры древнерусского города – это:**

окольный град  
+детинец  
посад  
ремесленные предградия

**Предверие православного храма – это:**

нартекс  
+притвор (сени)  
крипта  
неф

**Князь находился на службе в храме:**

+на хорах  
под куполом в центре храма  
перед алтарём.  
в притворе храма

**В русском культовом зодчестве утвердилась:**

мозаика  
+фреска  
рельеф  
горельеф

**Купол на барабане совмещается с опорами при помощи:**

крестового свода  
нервюрного свода  
цилиндрического свода  
+парусного свода

**Новгородская София имеет:**

базиликальный план  
зальный план  
центрический план  
+крестово-купольный план

**Храм Святой Софии в Киеве построен в:**

X веке  
+пер.пол. XI века  
XIII веке  
XVII веке

**Конструктивное новшество храма Святой Софии в Новгороде – это:**

крестовые своды  
коробовые своды  
+четвертные и треугольные своды  
нервюрные своды

**Высота храма Святой Софии в Новгороде составляет:**

45  
+30  
20  
10

**Архитектура периода феодальной раздробленности Руси исчисляется:**

X – XIIв.  
+XII – XV в.  
XV – XVII в.  
XVI – XVIII в.

**Новгородская архитектурная школа – это:**

кирпичная архитектура  
+архитектура грубоколотого камня  
деревянная архитектура  
архитектура тёсанного камня

**Кирпичная архитектура возобладала в:**

Киеве  
Новгороде  
Галиче Волынском  
+Чернигове

**Архитектура тёсанного камня возобладала в:**

Чернигове  
+Галиче Волынском  
Киеве  
Новгороде

**Церковь Параскевы Пятницы построена в:**

Киеве  
Новгороде  
Галиче  
+Чернигове

**Кончанские и уличанские храмы появились в**

+Новгородской архитектуре XIII – XIV века  
Псковской архитектуре XV века.  
Киевской архитектуре XI века  
Галицкой архитектуре XIII века

**Церковь Василия с Горки 1413г. – это пример:**

новгородской архитектуры  
+ псковской архитектуры  
киевской архитектуры  
галицкой архитектуры

**В период феодальной раздробленности возобладали:**

+крестово-купольные 4-х и 6-ти столпные одноглавые храмы  
крестово-купольные многоглавые храмы  
базиликальные храмы  
центрические храмы

**Трёхлопастное покрытие храмов появилось в:**

+новгородской архитектуре  
псковской архитектуре  
киевской архитектуре  
галицкой архитектуре

**Скатное покрытие храмов появилось в:**

киевской архитектуре  
галицкой архитектуре  
новгородской архитектуре  
+ псковской архитектуре



**Церковь Фёдора Стратилата 1361 г. – это пример:**

+Новгородского храма с трёхлопастным покрытием  
Псковского храма со скатным покрытием  
Киевского храма с позакомарным покрытием  
Московского храма XIV в.

**Кокошники – это:**

новгородской архитектуры  
псковской архитектуре  
+декоративные закомары – мотив московского зодчества  
галицкой архитектуры

**Декоративный орнамент на барабане храма (автограф) оставляли:**

новгородские зодчие  
+псковские зодчие  
киевские зодчие  
галицкие зодчие

**Подземная часть псковских храмов – это:**

крипта  
+подклет  
трансепт  
неф

**Церковь Спаса на Нередице 1194г. – это пример:**

+новгородской архитектуры  
псковской архитектуры  
киевской архитектуры  
галицкой архитектуры

**Голгофские кресты, бровки – это декор:**

+новгородской архитектуры  
киевской архитектуры  
псковской архитектуры  
московской архитектуры

**Владимирская архитектура периода раздробленности – это:**

кирпичная архитектура  
архитектура грубоколотого камня  
деревянная архитектура  
+архитектура тёсанного камня

**Аркуратно-колончатый пояс впервые появился в:**

новгородской архитектуре  
псковской архитектуре  
киевской архитектуре  
+владимирской архитектуре

**Образцом белокаменной резьбы служат фасады:**

Успенского собора Московского Кремля  
церкви Василия с Горки  
+Дмитровского собора г. Владимира  
церкви Спаса на Нередице в Новгороде

**Перспективный портал – это:**

входные ворота  
+архитектурное решение входа в виде перспективно сокращающихся арок на полуколонках  
вход в виде отдельного сооружения  
дверь

*Выберите один правильный вариант:*

**Главный храм Московского Кремля XV – нач. XVI века (место коронации русских царей) – это:**

Благовещенский собор  
Церковь Ризположения  
+Успенский собор  
Архангельский собор

**Усыпальница Великих князей в Московском Кремле нач. XVI века – это:**

Благовещенский собор  
Церковь Ризположения  
Успенский собор  
+Архангельский собор

**Домовая церковь русских митрополитов в Московском Кремле XV века – это:**

Успенский собор  
Архангельский собор  
+Церковь Ризположения  
Благовещенский собор

**Домовая церковь Великих князей в Московском Кремле XV века – это:**

Успенский собор  
Архангельский собор  
Церковь Ризположения  
+Благовещенский собор

**Время строительства кирпичных стен Московского Кремля – это:**

XIV в.  
+к. XV в.  
XVII в.  
XIX в.

**Итальянский зодчий Аристотель Фьораванти – автор:**

Церкви Ризположения

+Успенского собора  
Архангельского собора  
Благовещенского собора

**Успенский собор имеет:**

базиликальный план  
+палатный тип композиции плана  
крестово-купольный тип плана  
смещенный тип плана

**Успенский собор имеет:**

+5-ти главие  
1- главу  
3- главы  
13 глав

**Авторы Грановитой палаты Московского Кремля – это:**

Алевиз Новый  
Петрок Малый  
Аристотель Фиораванти  
+Марко Руффо и Петрок Малый

**Фасадная техника Грановитой палаты Московского Кремля – это:**

штукатурка  
рустовка  
дощатый руст  
+бриллиантовый руст

**План Грановитой палаты Московского Кремля – это:**

палатный способ композиции  
зальный тип плана  
крестово-купольный тип плана  
+одностолпная палата

**Высота колокольни “Иван Великий” – доминанты Московского Кремля:**

более 50  
более 100  
+ 81  
35 м

**Автор колокольни “Иван Великий” – это:**

Алевиз Новый  
Аристотель Фиораванти  
+Бон Фрязин  
Петрок Малый

**Главная площадь Московского Кремля – это:**

Ивановская площадь

Сусанинская площадь  
Площадь Мира  
+Соборная площадь

**Кремлёвские кирпичные стены имели протяжённость:**

5000  
+более 2000  
500  
7000м

**Кирпичные кремлёвские стены к XV в. имеют:**

10  
20  
+19  
40 башен

**Зубчатое завершение крепостных стен – это:**

парапет  
балюстрада  
мерлоны ( в виде “ласточкина хвоста”)  
карниз

**Главная башня (главный въезд) в Московский Кремль – это:**

Кутафья башня  
+Спасская башня (Фроловская башня)  
Беклемешевская башня  
Водовзводная башня

**Навесные бойницы башен крепостных стен – это:**

мерлоны  
+машикули  
аркатура  
парапет

**Автор главной башни (главный въезд) в Московский Кремль – это:**

Аристотель Фиораванти  
Бон Фрязин  
+Пьетро Антонио Солари  
Алевиз Новый

**Главная тема в русском зодчестве XVI века – это:**

жилая архитектура  
+храмы-монументы  
общественные здания  
культовые постройки

**Первый каменный шатровый храм XVI в. – это:**

церковь Трифона

+церковь Вознесения в Коломенском  
Успенский собор Звенигорода  
Духовская церковь

**Высота Церкви Вознесения в Коломенском составляет:**

25  
+62  
35  
100м

**Открытая галерея в русском зодчестве – это:**

притвор  
сени  
+ гульбище  
нартекс

**План церкви Иоанна Предтечи в с. Дьякове –это:**

крестово-купольный тип  
зальный тип  
+центрическая композиция из 5-ти объёмов, объединённых галереями  
палатный способ композиции

**Авторы храма Покрова, что на Рву (Василия Блаженного – это:**

Петрок Малый  
Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари  
+Барма и Постник  
Бон Фрязин

**Храма Покрова, что на Рву (Василия Блаженного) расположен:**

+на Красной площади  
на Москве-реке  
на Воробьёвых горах  
на Садовом кольце

**Первоначально план Храма Покрова, что на Рву (Василия Блаженного) состоял:**

из 3 объёмов  
+из 9 объёмов  
единого центрического пространство  
из 5 объёмов

**Храма Покрова, что на Рву (Василия Блаженного) выстроен из:**

камня  
плинфы  
+кирпича  
фасонного (лекального) кирпича

**Рундук – это:**

притвор

сени

нартекс

+вход в виде архитектурного сооружения с лестницей, перекрытый шатром

**Для упрочнения сводов с XV века применялись:**

раствор

бетон

+металлические затяжки (связи)

контрфорсы

**Интерьер Храма Покрова, что на Рву (Василия Блаженного) оформлен:**

+травным орнаментом

рельефами

изразцами

фресками

**Раздел 2**

*Выберите один правильный вариант:*

**Архитектура первых трёх четвертей XVII века – это:**

классицизм

барокко

+декоративный стиль

модерн

**В декоративном стиле первых трёх четвертей XVII века возобладали:**

ярусные церкви “под колоколы”

крестово-купольные типы храмов

+бесстолпные посадские храмы

базиликальные храмы

**Бестолпные храмы первых трёх четвертей XVII века перекрывались:**

крестовым сводом

цилиндрическим сводом

+сомкнутым сводом

нервюрным сводом

**Придел – это:**

сени храма

+самостоятельная церковь присоединённая к основному храму

хозяйственная пристройка

алтарная часть

**Мирская часть храма – это:**

придел

притвор

сени

+трапезная

**Ширинка – это:**

+декоративный элемент в виде обрамленной квадратной нишки в кирпичных стенах

проём в кирпичных стенах

декоративная арочка

оконное обрамление

**Поробрик – это:**

конструктивный элемент стены

+декоративный мотив в виде кирпичной кладки “на ребро”

зигзагообразный декор из кирпича

элемент покрытия

**Бегунец – это:**

конструктивный элемент стены

декоративный мотив в виде кирпичной кладки “на ребро”

+зигзагообразный декор из кирпича

элемент покрытия

**В оформлении посадских храмов первых трёх четвертей XVII века применяли:**

облицовку белым камнем

рустовку

бриллиантовый руст

+цветные изразцы

**Церковь Троицы в Никитниках – пример архитектуры:**

барокко

классицизма

+декоративного стиля первых трёх четвертей XVII века

модерна

**Церковь Рождества в Путинках в Москве – пример архитектуры:**

классицизма

+декоративного стиля первых трёх четвертей XVII века

модерна

рококо

**Архитекторы: Б. Огурцов, А. Константинов, Т. Шарутин, Л. Ушаков построили в Москве:**

Успенский собор

Спасскую башню

+Теремной дворец в Московском Кремле

Благовещенский собор

**Дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском (XVII в.) построен из:**

бетона

кирпича  
камня  
+дерева

**Поганкины палаты в Пскове – это:**

общественное здание  
+образец жилой архитектуры XVII века.  
торговое здание  
здание заседания городского совета

**В архитектуре Ярославля XVII века возобладали:**

четырёхстолпные  
шестистолпные  
бесстолпные  
+двустолпные храмы

**Церковь Ильи Пророка 1647 – 1650г. – пример архитектуры:**

московского зодчества  
+ярославской архитектурной школы (Поволжской арх. школы)  
новгородской архитектурной школы  
псковской архитектурной школы

**Храмовый комплекс в Коровниках (XVII в.) – пример архитектуры:**

Новгорода  
Пскова  
Москвы  
+ярославской архитектурной школы (Поволжской арх. школы)

**Конец XVII века – это:**

декоративный стиль  
+нарышкинское барокко  
классицизм  
модерн

**Храм Покрова в Филях (1693г) – пример архитектуры:**

классицизма  
модерна  
декоративного стиля  
+нарышкинского барокко

**В период нарышкинского барокко в культовой архитектуре возобладали:**

двустолпные храмы  
+ярусные церкви “под колоколы”  
крестово-купольные типы храмов  
бесстолпные посадские храмы

**Архитектор нарышкинского барокко – это:**

Алевиз Новый



+Яков Григорьевич Бухвостов  
Петрок Малый  
Бажен Огурцов

**Пример столпообразного храма к. XVII века – это:**

церковь Троицы в Троицком-Лыкове  
храм Покрова в Филях  
+церковь знамения в Дубровицах  
Успенский собор в Рязани

*Выберите один правильный вариант:*

**Первая половина XVIII века – это:**

декоративный стиль  
нарышкинское барокко  
классицизм  
+петровское барокко

**Главный архитектор петровского барокко –это:**

Я. Бухвостов  
Теснин младший  
+Доменико Трезини  
Аристотель Фиораванти

**Доминико Трезини – автор:**

Успенского собора  
+Петропавловского собора  
Покровской церкви в Филях  
Спаса в с. Уборы

**Автор здания 12 коллегий (1722 – 1742 г.) – это:**

Теснин младший  
+Доменико Трезини  
Аристотель Фиораванти  
О. Старцев

**Теоретик архитектуры (свод “Должность архитектурной экспедиции”) периода петровского барокко – это:**

Доменико Трезини  
Теснин младший  
+Пётр Еропкин  
И. Мичурин

**Автор генплана Москвы пер. пол. XVIII века – это:**

П. Еропкин  
+И. Мичурин  
Д. Трезини  
М. Земцов

**Автор “образцовых” проектов жилых домов пер. пол. XVIII в. – это:**

М. Земцов  
+Д. Трезини  
И. Коробов  
И Маттарнови

**Петергоф был открыт в:**

1760  
1689  
+1723  
1900г.

**Павильон Эрмитаж входит в ансамбль:**

Соборной площади  
Новодевичьего монастыря  
Петропавловской крепости  
+Ансамбль Петергофа

**Браунштейн, Микетти, Маттарнови – архитекторы:**

Новодевичьего монастыря  
Петропавловской крепости  
+Ансамбля Петергофа  
Царского села

**Середина XVIII века – это:**

декоративный стиль  
нарышкинское барокко  
+елизаветинское барокко  
классицизм

**Архитектор – лидер елизаветинского дворцового барокко – это:**

И. Мичурин  
И.Мордвинов  
+Ф.Б.Растрелли  
Д. Трезини

**Автор собор Смольного монастыря – это:**

+Ф.Б.Растрелли  
Д. Трезини  
И. Коробов  
П. Еропкин

**Ф.Б. Растрелли автор – :**

Колокольни Троице –Сергиевой лавры  
+Зимнего дворца  
Петропавловский собор  
Летний дворец Петра I

**Большой дворец в Царском селе (1752 – 1757 г.) – пример архитектуры:**  
нарышкинского барокко  
+елизаветинского барокко  
классицизма  
модерна

**Ризалит – это:**  
декоративный мотив  
+ часть здания, выступающая за фасадную плоскость  
композиционный приём  
конструктивный элемент покрытия

**Большой ордер – это:**  
позтажный ордер  
комполитный ордер  
+ордер, объединяющий два и более этажа  
тосканский ордер

**Руст – это:**  
пластика стены  
+имитация кладки больших камней на фасаде здания  
обрамление окна  
конструкция стены

**Ордер в русском барокко (петровское и елизаветинское барокко) носит:**  
конструктивный  
+декоративно-композиционный  
смешенный характер  
не играет существенной роли

**Раскреповка – это:**  
конструктивный приём.  
+пластический приём – изменение направления горизонтального элемента (антаб-  
лемента, карниза) фасада  
композиционный приём  
обрамление ниш и проёмов

**Жилая постройка в деревне – это:**  
хоромы  
гридница  
+изба  
вилла

**Традиционное покрытие избы:**  
+самцовая (безгвоздевая) кровля  
стропильная крыша  
шатровая крыша  
плоская крыша

**Венец – это:**

+4 бревна, соединённые в углах врубкой.  
ряд брёвен  
конструкция крыши  
нижняя часть сруба

**Врубка с просветом – это:**

с остатком  
без остатка  
+в реж  
типа “ ласточкина хвоста”

**Повал – это:**

нижняя часть сруба  
+карниз в деревянной постройке в виде выпуска брёвен  
тип крыши  
пристройка к избе

**Полица – это:**

вид наличника  
+дополнительный скат крыши  
декор в деревянной архитектуре  
полочка в интерьере

**Основная конструкция, формирующая скат в самцовой крыше – это:**

самцы  
+слеги  
охлупень  
причелина

**Церковь Лазаря Муромского погоста – самая древняя сохранившаяся деревянная церковь построена в:**

Xв.  
XIв.  
+XVI в.  
XIX в.

**Церковь Лазаря Муромского погоста относится к типу:**

многоглавых  
+клетских  
кубоватых  
ярусных церквей

**План Преображенской церкви Кижского погоста – это:**

крещатый план  
клетской тип плана  
+восьмирик с 4-мя прирубками (круглая церковь)

восьмирик

**Храмовый комплекс состоит из:**

храма и колокольни

тёплого и летнего храмов

+тёплого и летнего храмов, колокольни, ограды и ворот

тёплого и летнего храмов, колокольни

**Раздел 3**

*Выберите один правильный вариант:*

Архитектура второй половины XVIII века – нач XIX века – это:

декоративный стиль

нарышкинское барокко

+классицизм

модерн

Классицизм – это:

+архитектурный стиль второй половины XVIII века – нач XIX века, основанный на творческих заимствованиях античной архитектуры и архитектуры Возрождения

архитектурный стиль первой половины XVIII века

архитектурный стиль середины XVIII века

архитектура начала XIX века.

Главный тектонический элемент классицизма – это:

стена

свод

+ордер

покрытие

Авторы здания Академии художеств в Петербурге (1764 – 1788 г.)

Маттернови

Микетти

+Ж.Б. Вален-Деламот и А. Ф. Кокоринов

М.Земцов

Д.В. Ухтомский

Дом Пашкова (архитектор В.И. Баженов) в Москве – пример архитектуры:

нарышкинского барокко

+классицизма

модерна

рококо

Автор Голицинской больницы в Москве – это:

А.Ф. Кокоринов  
В.И. Баженов  
Ж.Б. Вален-Деламот  
+Матвей Казаков

Автор Казанского собора в Петербурге – это:  
Ж.Б. Вален-Деламот  
М. Казаков  
+А.Н. Воронихин  
О. Монферран

А. Захаров – автор:  
Казанского собора  
Исаакиевского собора  
+ Адмиралтейства  
Успенского собора

К Росси – представитель стиля:  
елизаветинского барокко  
+классицизма  
петровского барокко  
модерна

О. Монферран – автор:  
Адмиралтейства  
Горного института  
Казанского собора  
+Исаакиевского собора в Петербурге

Автор здания биржи в Петербурге – это:  
М.Казаков  
О.Бове  
+Тома де Томон  
И. Старов

Архитектор раннего классицизма – это:  
+А. Ринальди  
И. Старов  
В. Стасов  
Дж. Кваренги

Провиантские склады в Москве (1821г.) – пример архитектуры:

рококо  
русского барокко  
+классицизма  
модерна

Портик – это:  
решение входа  
пристройка к храму  
+ряд колонн, несущих покрытие  
надстройка над антаблементом

М. Казаков автор:  
Биржи на Васильевском острове  
Горного института  
+Здания Сената в Московском Кремле  
Здание Главного штаба в Петербурге

Модерн — это:  
безордерный стиль интерьеров  
+стиль в архитектуре Европы к. XIX – нач. XX века.  
стиль в архитектуре Франции XVII века  
стиль в архитектуре Европы XII – XIV века

Характерные планы зданий стиля модерн:  
симметричный  
центрические  
+свободно сформированные  
анфиладной структуры

Новые строительные материалы стиля модерн –это:  
кирпич  
камень  
+железобетон, большемерное стекло, металл  
камень, дерево

Флориальный модерн – это:  
стиль, основанный на применении прямоугольного орнамента.  
+стиль, основанный на изогнутых линиях, природных ассоциациях.  
стиль, основанный на историческом наследии  
стиль, основанный на творческих заимствованиях античного наследия

Представитель русского модерна – это:

Ван Дер Вельде  
Гимар  
А.Гауди  
+Ф.О. Шехтель

Эклектика – это:

стиль в архитектуре, основанный на античном наследии  
+смещение разных стилей в одной постройке  
использование какого-либо одного исторического стиля в постройке  
стиль в архитектуре, основанный на наследии классицизма

Стилизаторство – это:

стиль в архитектуре, основанный на наследии классицизма  
+использование в постройке какого-либо одного исторического стиля  
смещение разных стилей в одной постройке  
стиль в архитектуре, основанный на античном наследии

Стилизаторский модерн – это:

модерн, основанный на изогнутых линиях, природных ассоциациях.  
+модерн, использующий мотивы архитектуры других исторических стилей  
модерн, основанный на применении прямоугольного орнамента.  
модерн, опирающийся на новейшие достижения строительной техники

Новаторский модерн – это:

модерн, основанный на изогнутых линиях, природных ассоциациях.  
модерн, использующий мотивы архитектуры других исторических стилей  
модерн, основанный на применении прямоугольного орнамента.  
+модерн, опирающийся на новейшие достижения строительной техники

Лидер русско-византийского стиля – это:

А. Захаров  
К. Росси  
+К.А. Тон  
Ф. Шехтель

К.А. Тон – автор:

Башни адмиралтейства в Петербурге  
+Храма Христа Спасителя в Москве  
Собора Богоявления в Елохове в Москве.  
Исаакиевского собора в Петербурге

Русские деревянные павильоны на международных выставках строятся в:



русско-византийском стиле  
+псевдорусском стиле (ропетовщина)  
стиле классицизм  
барокко

Псевдорусский стиль (с1870) опирался на наследие русской архитектуры:  
X – XII в  
XII – XV в.  
+XVI – XVII в.  
XVIII в.

Архитектор А.А. Парланд – автор:  
Исторического музея в Москве  
+Храма Воскресения Христова (“на крови”) в Петербурге  
Верхние Торговые ряды в Москве  
Ярославский вокзал в Москве.

Ярославский вокзал в Москве 1902 г. (Ф.Шехтель) пример архитектуры:  
барокко  
+стилизаторского (национально-романтического) модерна  
классицизма  
новаторского модерна

Исторический музей (Красная площадь) архитектор В.О.Шервуд – пример архитектуры:  
модерна  
классицизма  
+псевдорусского стиля  
русско-византийского стиля

Особняк С. Рябушинского (1902г.) в Москве, архитектор Ф. Шехтель – пример архитектуры:  
классицизма  
модерна  
+новаторского модерна  
барокко

Представитель неоклассицизма нач. XX века – это:  
Ф.Шехтель  
Д. Чичагов  
+И.В. Жолтовский  
Л. Бенуа

Казанский вокзал в Москве (1913-1940), архитектор А.В. Щусев – это  
 неокласцизм  
 +неорусский стиль  
 классицизм  
 модерн

Период русского модерна определяется:  
 с XVIII – XIX в  
 +с к. XIX – 1914 г.  
 с сер. XVIII – XIX в  
 XX в

К.А. Тон – автор:  
 Башни адмиралтейства в Петербурге  
 +Большого Кремлёвского дворца  
 Собора Богоявления в Елохове в Москве.  
 Исаакиевского собора в Петербурге

Таблица 3 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
УК-5.1. Толерантное отношение к представителям других культур, уважительное отношение к культурным и историческим традициям общества, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию УК-5.2. Учет социально-культурных, демографических, психологических, функциональных основ формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломо-	Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, в основном владеет материалом по теме, но недостаточно использует исторические, культурологические знания, испытывает затруднения в систематизации ин-	Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, владеет материалом по теме, использует исторические, культурологические знания, систематизирует информацию в соответствии	Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, владеет материалом по теме, использует исторические, культурологические знания, систематизирует информацию в соответствии

<p>бильных групп граждан</p> <p>УК-6.1. Участие в организации и проведении мастер-классов, проектных семинаров и научно-практических конференций, проявление самокритичности, активной гражданской позиции</p> <p>УК-6.2. Умение общаться в научной, производственной и социальной сферах деятельности</p> <p>ОПК-1.2. Использование законов архитектурной композиции и закономерностей визуального восприятия, региональных и местных архитектурных традиций при архитектурном проектировании</p> <p>ОПК-2.1. Участие в подготовке и представлении проектной и рабочей документации архитектурного раздела для согласования в соответствующих инстанциях, выбор оптимальных средств и методов представления архитектурного решения на публичных мероприятиях</p> <p>ОПК-4.1. Участие в разработке вариантных концептуальных решений на основе научных исследований</p> <p>ОПК-4.2. Использование истории отечественной и зарубежной архитектуры, произведения новейшей архитектуры отечественного и мирового опыта социальные, функцио-</p>	<p>формации в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, допускает ошибки в формулировках определений, в названии произведений архитектуры.</p>	<p>с периодами культурно-исторического развития общества, по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает отдельные неточности при указании временных периодов, погрешности в формулировках определений, в названии произведений архитектуры.</p>	<p>с периодами культурно-исторического развития общества, принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, правильно отвечает на поставленные вопросы, знает произведения архитектуры и соотносит их с периодами, уверенно анализирует, синтезирует информацию, логически мыслит, применяет системный подход</p>
--	--	--	---

нально- технологические, эргономические, эргономические (в том числе, учитывающие особенности спецконтингента), эстетические и экономические требования к проектируемому объекту			
--	--	--	--

### **Контрольные вопросы по теме 1:**

- 1- Начало и истоки русской архитектуры.
- 2 -Особенности творческого метода древнерусских зодчих.
- 3-Первая каменная церковь Киевской Руси.
- 4- Период и характерные особенности архитектуры Киевской Руси.
- 5-Собор Святой Софии в Киеве.
- 6-Собор святой Софии в Новгороде.
- 7-Спасо-Преображенский собор в Чернигове.
- 8-Планировочная структура древнерусского города на примере г. Киева.
- 9-Церковь Параскевы Пятницы.
- 10-Церковь св. Пантелеймона.
- 11-Характерные особенности культовой архитектуры Руси периода феодальной раздробленности
- 12.Характерные черты владимирской архитектуры периода феодальной раздробленности.
- 13- Спасо-Преображенский собор в Переславле Залесском.
- 14-Успенский собор г. Владимира.
- 15-Церковь Покрова на Нерли.
- 16-Золотые ворота Владимира.
- 17-Дмитровский собор г.Владимира.
- 18-Характерные черты новгородской архитектуры периода феодальной раздробленности.
- 19-Церковь Спаса на Нередице.
- 20-Новгородская церковь Перынского скита.
- 21-Церковь Фёдора Стратилата.
- 22-Церковь Спасо-Преображения на Ильине улице.
- 23-Церковь Василия сГорки.
- 24-Характерные черты и примеры псковской архитектуры.

### **Тематика практической работы**

#### **Вариант №1**

1. Начало и истоки русской архитектуры.
2. Характерные черты и примеры псковской архитектуры.
- 3 Собор святой Софии в Новгороде.

#### **Вариант №2**

- 1.Особенности творческого метода древнерусских зодчих.
2. Спасо-Преображенский собор в Чернигове.
3. Церковь Василия сГорки.

### **Вариант №3**

- 1.Первая каменная церковь Киевской Руси.
2. Планировочная структура древнерусского города на примере г. Киева.
3. Церковь Спасо-Преображения на Ильине улице.

### **Вариант №4**

- 1.Период и характерные особенности архитектуры Киевской Руси.
2. Церковь Параскевы Пятницы.
3. Церковь Фёдора Стратилата.

### **Вариант №5**

- 1.Церковь св. Пантелеймона
2. Новгородская церковь Перынского скита.
- 3.Характерные особенности культовой архитектуры Руси периода феодальной раздробленности

### **Вариант №6**

- 1.Характерные черты владимирской архитектуры периода феодальной раздробленности.
- 2.Церковь Спаса на Нередице.
- 3.Спасо-Преображенский собор в Переславле Залесском.

### **Вариант №7**

- 1.Собор Святой Софии в Киеве.
- 2.Успенский собор г. Владимира.
- 3.Золотые ворота Владимира.

### **Вариант №8**

- 1.Церковь Покрова на Нерли.
- 2.Дмитровский собор г.Владимира.
- 3.Характерные черты новгородской архитектуры периода феодальной раздробленности.

**Задание: уметь рисовать схемы планов, наброски общего вида архитектурных памятников, указанных в контрольных вопросах.**

### **Контрольные вопросы по теме 2:**

- 1-Архитектура Соборной площади Московского Кремля XV – XVII в.
- 2-Творчество А. Фиораванти.
- 3-Успенский собор Московского Кремля.
- 4- Церковь Ризположения Московского Кремля.
- 5- Благовещенский собор Московского Кремля.
- 6- Архангельский собор Московского Кремля.
- 7-Комплекс звонниц Московского Кремля.
- 8-Грановитая палата Московского Кремля.
- 9- Духовская церковь Троице-Сергиевской обители.
- 10-Архитектура Московского Кремля XV века.
- 11-Крепостное строительство XV – XVII веков.
- 12-Характерные особенности храмов XVI века.
- 13-Церковь Вознесения в Коломенском.
- 14-Церковь Иоанна Предтечи в с. Дъяково.
- 15-Храм Покрова на Рву.

### **Тематика практической работы**

### **Вариант №1**

1. Архитектура Соборной площади Московского Кремля XV – XVII в.
2. Храм Покрова на Рву.
3. Комплекс звонниц Московского Кремля.

### **Вариант №2**

- 1.Творчество А. Фиораванти.
- 2.Церковь Иоанна Предтечи в с. Дъяково.
- 3.Грановитая палата Московского Кремля.

### **Вариант №3**

- 1.Успенский собор Московского Кремля.
- 2.Церковь Вознесения в Коломенском.
- 3.Духовская церковь Троице-Сергиевской обители.

### **Вариант №4**

- 1.Церковь Ризположения Московского Кремля.
- 2.Архитектура Московского Кремля XV века.
- 3.Характерные особенности храмов XVI века.

### **Вариант №5**

- 1.Крепостное строительство XV – XVII веков.
- 2.Благовещенский собор Московского Кремля.
3. Архангельский собор Московского Кремля.

**Задание: уметь рисовать схемы планов, наброски общего вида архитектурных памятников, указанных в контрольных вопросах.**

### **Тематика рефератов**

- 1-Характерные особенности архитектуры первых трёх четвертей XVII века (декоративный стиль).
  - 2-Теремной дворец Московского Кремля.
  - 3-Патриаршие палаты в Московском Кремле.
  - 4- Каменная жилая архитектура XVII века.
  - 5- Церковь Троицы в Никитниках
  - 6-Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря.
  - 7-Ярославская архитектурная школа.
  - 8-Храмовый комплекс в Коровниках.
  - 9- Церковь Ильи Пророка в Ярославле.
  - 10-Церковь Иоанна Предтечи в Толчковской слободе.
  - 11-Характерные черты и особенности архитектуры нарышкинского барокко.
  - 12-Церковь Покрова в Филях.
  - 13-Церковь Троицы в с. Троице-Лыково.
  - 14- Творчество Я.Г. Бухвостова.
  - 15-Церковь Спаса в с. Уборы.
  - 16-Церковь Знамения в Дубровицах.
  - 17-Успенский собор Рязанского Кремля.
  - 18-Архитектура Новодевичьего монастыря XVII века.
- 
- 1.-Характерные черты и особенности архитектуры петровского барокко.
  - 2- Творчество Доменико Трезини.
  - 3-Архитектура Петергофа.
  - 4- Творчество И. П.Зарудного.

- 5-Характерные черты и особенности елизаветинского барокко.
- 6- Творчество Ф. Б. Растрелли.
- 7-Творчество Д. В.Ухтомского.
- 8-Творчество С.И. Чевакинского.
- 9- Творчество И. Коробова, П. Еропкина, И. Мичурина.
- 10- Культовое деревянное зодчество XV – н. XIX в.
- 11- Храмовый комплекс в Кижях.
- 12- Типы покрытий в деревянном зодчестве. Самцовая кровля.
- 13- Жилая деревянная архитектура XV – н. XIX в.
- 14- Дом брусом, глаголем, кошелем.
- 15-Изба четырёхстенка
- 16-Изба пятистенка
- 17-Изба шестистенка (изба двойня).

- 1.-Характерные черты и особенности архитектуры классицизма XVIII – н. XIX в.
- 2- Архитектура раннего классицизма (1760 – 1780): А. Ринальди, Кокоринов А.Ф., Фельтен Ю.М., Бланк К.И.
- 3- Архитектура строгого классицизма (1780 – 1800): Баженов В.И., Казаков М.Ф., Старов И.Е., Львов Н.А., Кваренги Дж.
- 4- Архитектура высокого классицизма (1800 – 1840): Бове О.И., Григорьев А.Г., Жиллярди Д.И., Стасов В.П., Воронихин А.Н., Захаров А.Д., Тома де Томон, Росси К.И., Монферран О.
- 5-Русско-византийский стиль. Творчество К.А. Тона.
- 6- Храм Христа Спасителя.
- 7-Стилизаторство, эклектика.
- 8-Псевдорусский стиль. Творчество А.А. Парланда, В.О. Шервуда, Д.Н. Чичагова, В.А.Гартмана, И.П. Ропета, А.Н. Померанцева.
- 9-Архитектура русского модерна.
- 10-Ретроспективизм XX века – неорусский стиль, неоклассицизм.
- 11- Повторение основных архитектурных терминов:
  - I. Закомара. Детинец. Острог. Окольный град. Прясло. Позакомарное покрытие. Портал. Аркатурно-колончатый пояс. Хоры. Апсида. Подпружные арки. Бровки. Поребрик. Галгофские кресты. Лопатка. Подклет. Придел. Псковская звонница. Притвор. Голосники. Барабан. Парусный свод. Крестово-купольный тип храма.
  - II. Врубка. Повал. Полотенце. Причелина. Самцы. Курицы. Красный тес. Лемех. Красное (косяцетое) окно. Волоковое окно. Шелом (охлупень). Полица. Слеги. Скала. Крещатая бочка. Трапезная. Кокошник. Изразец. Ширинка. Бегунец. Поребрик. Рундук. Раскреповка. Ризалит. Большой ордер. Руст. Сомкнутый свод. Архивольт. Пилястра. Сандрик.

Таблица 4 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла

<p>УК-5.1. Толерантное отношение к представителям других культур, уважительное отношение к культурным и историческим традициям общества, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию</p> <p>УК-5.2. Учет социально-культурных, демографических, психологических, функциональных основ формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан</p> <p>УК-6.1. Участие в организации и проведении мастер-классов, проектных семинаров и научно-практических конференций, проявление самокритичности, активной гражданской позиции</p> <p>УК-6.2. Умение общаться в научной, производственной и социальной сферах деятельности</p> <p>ОПК-1.2. Использование законов архитектурной композиции и закономерностей визуального восприятия, региональных и местных архитектурных традиций при архитектурном проектировании</p> <p>ОПК-2.1. Участие в подготовке и представлении проектной и рабочей документации архитектурного раздела для согла-</p>	<p>Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, в основном владеет материалом по теме, но недостаточно использует исторические, культурологические знания, испытывает затруднения в систематизации информации в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, допускает ошибки в формулировках определений, в названии произведений архитектуры.</p>	<p>Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, владеет материалом по теме, использует исторические, культурологические знания, систематизирует информацию в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает отдельные неточности при указании временных периодов, погрешности в формулировках определений, в названии произведений архитектуры.</p>	<p>Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, владеет материалом по теме, использует исторические, культурологические знания, систематизирует информацию в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, правильно отвечает на поставленные вопросы, знает произведения архитектуры и соотносит их с периодами, уверенно анализирует, синтезирует информацию, логически мыслит, применяет системный подход</p>
---	---	--	---



<p>сования в соответствующих инстанциях, выбор оптимальных средств и методов представления архитектурного решения на публичных мероприятиях</p> <p>ОПК-4.1. Участие в разработке вариантных концептуальных решений на основе научных исследований</p> <p>ОПК-4.2. Использование истории отечественной и зарубежной архитектуры, произведения новейшей архитектуры отечественного и мирового опыта социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, учитывающие особенности спецконтингента), эстетические и экономические требования к проектируемому объекту</p>			
--	--	--	--

## **2 ОЦЕНИВАНИЕ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ, РЕГЛАМЕНТИРУЕМЫХ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ**

Письменные работы, регламентируемые учебным планом, не предусмотрены.

## **3 ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – *экзамен*.

### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

**УК-5** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

**Задания закрытого типа**

***Выберите один правильный вариант ответа:***

**Архитектура Киевской Руси исчисляется:**

+с X – пер. пол XII века

с XIII – пер. пол XIVвека

с X – пер. пол XVII века

с XIX – XX век

**Выберите один правильный вариант ответа:**

**Первый каменный храм Киевской Руси:**

Храм Святой Софии в Киеве

+Десятинная церковь

Святой Софии в Полоцке

Спасо- Преображенский собор в Чернигове

надвратная Благовещенская Церковь

**Выберите один правильный вариант ответа:**

**Основа культового зодчества древней Руси – это:**

базиликальные храмы

центрические храмы

зальные Храмы

+крестово-купольные храмы Византии

**Выберите один правильный вариант ответа:**

**Храм Святой Софии в Киеве имеет:**

три главы

пятиглавие

+тринадцатиглавие

девятиглавие

**Задания открытого типа**

**Дополните**

**Павильон Эрмитаж входит в ансамбль:**

Ответ: Ансамбль Петергофа

**Дополните**

**Браунштейн, Микетти, Маттарнови – архитекторы:**

Ответ: Ансамбля Петергофа

**Дополните**

**Середина XVIII века – это:**

Ответ: елизаветинское барокко

**Дополните**

**Архитектор – лидер елизаветинского дворцового барокко – это:**

Ответ: Ф.Б.Растрелли

**Дополните**

**Автор собор Смольного монастыря – это:**

Ответ: Ф.Б.Растрелли

**Дополните**

**Ф.Б. Растрелли автор – :**

Ответ: Зимнего дворца

**Дополните**

**Большой дворец в Царском селе (1752 – 1757 г.) – пример архитектуры:**

Ответ: елизаветинского барокко

**Дополните**

**Ризалит – это:**

Ответ: часть здания, выступающая за фасадную плоскость

***Дополните***

**Большой ордер – это:**

Ответ: ордер, объединяющий два и более этажа

***Дополните***

**Руст – это:**

Ответ: имитация кладки больших камней на фасаде здания

***Дополните***

**Ордер в русском барокко (петровское и елизаветинское барокко) носит:**

Ответ: декоративно-композиционный

***Дополните***

**Раскреповка – это:**

Ответ: пластический приём – изменение направления горизонтального элемента (антаблемента, карниза) фасада

**УК-6** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

**ОПК-1** Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления

**Задания закрытого типа**

***Выберите один правильный вариант ответа:***

**Архитектура второй половины XVIII века – нач XIX века – это:**

декоративный стиль

нарьшкинское барокко

+классицизм

модерн

***Выберите один правильный вариант ответа:***

**Классицизм – это:**

+архитектурный стиль второй половины XVIII века – нач XIX века, основанный на творческих заимствованиях античной архитектуры и архитектуры Возрождения

архитектурный стиль первой половины XVIII века

архитектурный стиль середины XVIII века

архитектура начала XIX века.

***Выберите один правильный вариант ответа:***

**Главный тектонический элемент классицизма – это:**

стена

свод

+ордер

покрытие

**Задания открытого типа**

***Дополните***

**Архитектура первых трёх четвертей XVII века – это:**

Ответ: декоративный стиль

**Дополните**

**В декоративном стиле первых трёх четвертей XVII века возобладали:**

Ответ: бесстолпные посадские храмы

**Дополните**

**Бесстолпные храмы первых трёх четвертей XVII века перекрывались:**

Ответ: сомкнутым сводом

**Дополните**

**Придел – это:**

Ответ: самостоятельная церковь присоединённая к основному храму

**Дополните**

**Мирская часть храма – это:**

Ответ: трапезная

**Дополните**

**Ширинка – это:**

Ответ: декоративный элемент в виде обрамленной квадратной нишки в кирпичных стенах

**Дополните**

**Поробрик – это:**

Ответ: декоративный мотив в виде кирпичной кладки “на ребро”

**Дополните**

**Бегунец – это:**

Ответ: зигзагообразный декор из кирпича

**Дополните**

**В оформлении посадских храмов первых трёх четвертей XVII века применяли:**

Ответ: цветные изразцы

**ОПК-2.** Способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств

**Задания закрытого типа**

**Выберите один правильный вариант ответа:**

**Главный храм Московского Кремля XV – нач. XVI века (место коронации русских царей) – это:**

Благовещенский собор

Церковь Ризположения

+Успенский собор

Архангельский собор

**Выберите один правильный вариант ответа:**

**Усыпальница Великих князей в Московском Кремле нач. XVI века– это:**

Благовещенский собор

Церковь Ризположения

Успенский собор

+Архангельский собор

**Выберите один правильный вариант ответа:**

**Домовая церковь русских митрополитов в Московском Кремле XV века – это:**

Успенский собор

Архангельский собор

+Церковь Ризположения

Благовещенский собор

**Выберите один правильный вариант ответа:**

**Домовая церковь Великих князей в Московском Кремле XV века – это:**

Успенский собор

Архангельский собор

Церковь Ризположения

+Благовещенский собор

**Задания открытого типа**

**Дополните**

**Эклектика – это:**

Ответ: смешение разных стилей в одной постройке

**Дополните**

**Стилизаторство – это:**

Ответ: использование в постройке какого-либо одного исторического стиля

**Дополните**

**Стилизаторский модерн – это:**

Ответ: модерн, использующий мотивы архитектуры других исторических стилей

**Дополните**

**Новаторский модерн – это:**

Ответ: модерн, опирающийся на новейшие достижения строительной техники

**Дополните**

**Лидер русско-византийского стиля – это:**

Ответ: К.А. Тон

**Дополните**

**Архитектор А.А. Парланд – автор:**

Ответ: Храма Воскресения Христова (“на крови”) в Петербурге

**Дополните**

**Ярославский вокзал в Москве 1902 г. (Ф.Шехтель) пример архитектуры:**

Ответ: стилизаторского (национально-романтического) модерна

**Дополните**

**Исторический музей (Красная площадь) архитектор В.О.Шервуд – пример архитектуры:**

Ответ: псевдорусского стиля

**Дополните**

**Особняк С. Рябушинского (1902г.) в Москве, архитектор Ф. Шехтель – пример архитектуры:**

Ответ: новаторского модерна

**Дополните**

**Представитель неоклассицизма нач. XX века – это:**

Ответ: И.В. Жолтовский

**Дополните**

**Казанский вокзал в Москве (1913-1940), архитектор А.В. Щусев – это**

Ответ: неорусский стиль

**Дополните**

**Период русского модерна определяется:**

Ответ: с к. XIX – 1914 г.

**ОПК-4.** Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований

**Задания закрытого типа**

**Выберите один правильный вариант ответа:**

**Образцом белокаменной резьбы служат фасады:**

Успенского собора Московского Кремля

церкви Василия с Горки

+Дмитровского собора г. Владимира

церкви Спаса на Нередице в Новгороде

**Выберите один правильный вариант ответа:**

**Перспективный портал – это:**

входные ворота

+архитектурное решение входа в виде перспективно сокращающихся арочек на полуколонках

вход в виде отдельного сооружения

дверь

**Выберите один правильный вариант ответа:**

**Главный храм Московского Кремля XV – нач. XVI века (место коронации русских царей) – это:**

Благовещенский собор

Церковь Ризположения

+Успенский собор

Архангельский собор

**Задания открытого типа**

**Дополните**

**Кирпичная архитектура возобладала в:**

Ответ: Чернигове

**Дополните**

**Архитектура тёсанного камня возобладала в:**

Ответ: Галиче Волынском

**Дополните**

**Церковь Параскевы Пятницы построена в:**

Ответ: Чернигове

**Дополните**

**Кончанские и уличанские храмы появились в**

Ответ: Новгородской архитектуре XIII – XIV века

**Дополните**

**Церковь Василия с Горки 1413г. – это пример:**

Ответ: псковской архитектуры

**Дополните**

**В период феодальной раздробленности возобладали:**

Ответ: крестово-купольные 4-х и 6-ти столпные одноглавые храмы

**Дополните**

**Трёхлопастное покрытие храмов появилось в:**

Ответ: новгородской архитектуре

**Дополните**

**Скатное покрытие храмов появилось в:**

Ответ: псковской архитектуре

**Дополните**

**Церковь Фёдора Стратилата 1361 г. – это пример:**

Ответ: Новгородского храма с трёхлопастным покрытием

Окончательные результаты обучения (формирования компетенций) определяются посредством перевода баллов, набранных студентом в процессе освоения дисциплины, в оценки:

– базовый уровень сформированности компетенции считается достигнутым если результат обучения соответствует оценке «удовлетворительно» (50 до 64 рейтинговых баллов);

– повышенный уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценкам «хорошо» (65-85 рейтинговых баллов) и «отлично» (86-100 рейтинговых баллов).

#### **4 ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПОВТОРНОЙ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – экзамен.

Фонд оценочных средств для проведения повторной промежуточной аттестации формируется из числа оценочных средств по темам, которые не освоены студентом.

**Таблица 8 – Критерии оценки сформированности компетенций**

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)
	на базовом уровне
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла
УК-5.1. Толерантное отношение к представителям других культур, уважительное отношение к культурным и историческим традициям общества, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному	Владеет материалом по теме, анализирует информацию, использует средства и методы работы с источниками, но испытывает затруднения в система-

наследию

УК-5.2. Учет социально-культурных, демографических, психологических, функциональных основ формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан

УК-6.1. Участие в организации и проведении мастер-классов, проектных семинаров и научно-практических конференций, проявление самокритичности, активной гражданской позиции

УК-6.2. Умение общаться в научной, производственной и социальной сферах деятельности

ОПК-1.2. Использование законов архитектурной композиции и закономерностей визуального восприятия, региональных и местных архитектурных традиций при архитектурном проектировании

ОПК-2.1. Участие в подготовке и представлении проектной и рабочей документации архитектурного раздела для согласования в соответствующих инстанциях, выбор оптимальных средств и методов представления архитектурного решения на публичных мероприятиях

ОПК-4.1. Участие в разработке вариантных концептуальных решений на основе научных исследований

ОПК-4.2. Использование истории отечественной и зарубежной архитектуры, произведения новейшей архитектуры отечественного и мирового опыта социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, учитывающие особенности спецконтингента), эстетические и экономические требования к проектируемому объекту

тизации информации в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, допускает ошибки в формулировках определений, в названии произведений архитектуры и зарисовках, использует навыки саморазвития, отвечает по теме самостоятельной работы, допуская ошибки, участвует в мероприятиях по повышению профессионального уровня как слушатель