

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Геннадьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 30.07.2025 16:25:11

Уникальный программный ключ:

40a6db1879d6a9ee29ec8e0ffb2f95e4614a0998

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Утверждаю:
Декан архитектурно-строительного
факультета

_____ С.В. Цыбакин

14 мая 2025 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

История русской архитектуры

Направление подготовки (специальность) 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Срок освоения ОПОП ВО 5 лет

Караваево 2025

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания сформированности компетенций по дисциплине «История русской архитектуры».

Разработчик:

Заведующий кафедрой «Архитектура и изобразительные дисциплины» Фатеева И.М.

Утвержден на заседании кафедры архитектуры и изобразительных дисциплин, протокол № 8 от 15 апреля 2025 года.

Заведующий кафедрой «Архитектура и изобразительные дисциплины» Фатеева И.М.

Согласовано:

Председатель методической комиссии
архитектурно-строительного факультета
Примакина Е.И.

Протокол № 5 14 мая 2025 года.

Паспорт фонда оценочных средств

Таблица 1- Паспорт фонда оценочных средств

Модуль дисциплины	Формируемые компетенции или их части	Оценочные материалы и средства	Количество
Тема 1 Введение. Архитектура Киевской Руси X – XI в. Архитектура периода феодальной раздробленности XII – XIV в.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Контрольная работа №1 Конспект (оформление тетради) Тестирование	19 40
Тема 2. Архитектура русского государства к. XV – н. XVI в. Храмы-монументы XVI в.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Контрольная работа №2 . Тестирование	15 32
Тема3. Декоративный стиль пер. трёх четвертей XVII в. Нарышкинское барокко XVII в.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Собеседование Конспект (оформление тетради) Тестирование	18 22
Тема 4. Деревянное зодчество XV – н. XIX в. (культовая и жилая архитектура) Петровское барокко пер. пол. XVIII в. Елизаветинское барокко сер. XVIII в.	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Собеседование Конспект (оформление тетради) Тестирование	17 31
Тема 5. Классицизм XVIII – н. XIX в. Архитектура России 1830 – 1914 г. Русско-византийский стиль. Стилизаторство. Эклектика. Псевдорусский стиль. Модерн. Неорусский стиль. Неоклассицизм.	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Собеседование Конспект (оформление тетради) Тестирование	11 36

**1 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ
ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Таблица 2 – Формируемые компетенции

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Оценочные материалы и средства
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p style="text-align: center;">Модуль 1.</p> <p>Введение. Архитектура Киевской Руси X – XI в. Архитектура периода феодальной раздробленности XII – XIV в.</p> <p>ИД-1ук-1 Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.</p> <p>Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.</p> <p>Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2ук-1 Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИД-1ук-5 Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p> <p>ИД-2ук-5 Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p>	Контрольная работа
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		Тестирование
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов	<p style="text-align: center;">Модуль 2.</p> <p>Архитектура русского государства к. XV – н. XVI в. Храмы-монументы XVI в.</p>	

<p>образования в течение всей жизни</p>	<p>ИД-1ук-1 Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.</p> <p>Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.</p> <p>Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2ук-1 Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИД-1ук-5 Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p> <p>ИД-2ук-5 Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p>	<p>Контрольная работа</p> <p>Тестирование</p>
	<p>Модуль 3.</p> <p>Декоративный стиль пер. трёх четвертей XVII в. Нарышкинское барокко XVII в.</p>	
	<p>ИД-1ук-1 Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.</p> <p>Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.</p> <p>Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2ук-1 Участвует в проведении предпроектных исследований, включая</p>	<p>Собеседование</p> <p>Конспект (оформление тетради)</p> <p>Тестирование</p>

	<p>исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИД-1ук-5 Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p> <p>ИД-2ук-5 Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p>	
	<p>Модуль 4.</p> <p>Деревянное зодчество XV – н. XIX в. (культовая и жилая архитектура) Петровское барокко пер. пол. XVIII в. Елизаветинское барокко сер. XVIII в.</p> <p>ИД-1ук-1 Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические, культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2ук-1 Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИД-1ук-5 Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских,</p>	<p>Собеседование</p> <p>Тестирование</p>

	<p>культурологических дисциплин.</p> <p>ИД-2ук-5 Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p> <p>ИД-1ук-6 Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p> <p>ИД-2ук-6 Участвует в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.</p>	
	<p>Модуль 5 Классицизм XVIII – н. XIX в. Архитектура России 1830 – 1914 г. Русско-византийский стиль. Стилизаторство. Эклектика. Псевдорусский стиль. Модерн. Неорусский стиль. Неоклассицизм.</p>	
	<p>ИД-1ук-1 Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.</p> <p>Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.</p> <p>Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2ук-1 Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИД-1ук-5 Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p> <p>ИД-2ук-5 Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям,</p>	<p>Собеседование</p> <p>Конспект (оформление тетради)</p> <p>Тестирование</p>

	терпимо воспринимает социальные и культурные различия.	
--	--	--

2 Оценочные материалы и средства для проверки сформированности компетенций

Модуль 1. Введение. Архитектура Киевской Руси X – XI в. Архитектура периода феодальной раздробленности XII – XIV в.

Вопросы к контрольной работе по модулю 1:

- 1- Начало и истоки русской архитектуры.
- 2 -Особенности творческого метода древнерусских зодчих.
- 3-Первая каменная церковь Киевской Руси.
- 4- Период и характерные особенности архитектуры Киевской Руси.
- 5-Собор Святой Софии в Киеве.
- 6-Собор святой Софии в Новгороде.
- 7-Спасо-Преображенский собор в Чернигове.
- 8-Планировочная структура древнерусского города на примере г. Киева.
- 9-Церковь Параскевы Пятницы.
- 10-Церковь св. Пантелеймона.
- 11-Характерные особенности культовой архитектуры Руси периода феодальной раздробленности
- 12.Характерные черты владимирской архитектуры периода феодальной раздробленности.
- 13- Спасо-Преображенский собор в Переславле Залесском.
- 14-Успенский собор г. Владимира.
- 15-Церковь Покрова на Нерли.
- 16-Золотые ворота Владимира.
- 17-Дмитровский собор г.Владимира.
- 18-Характерные черты новгородской архитектуры периода феодальной раздробленности.
- 19-Церковь Спаса на Нередице.
- 20-Новгородская церковь Перышнского скита.
- 21-Церковь Фёдора Стратилата.
- 22-Церковь Спасо-Преображения на Ильине улице.
- 23-Церковь Василия с Горки.
- 24-Характерные черты и примеры псковской архитектуры.

Вариант №1

1. Начало и истоки русской архитектуры.
2. Характерные черты и примеры псковской архитектуры.
- 3 Собор святой Софии в Новгороде.

Вариант №2

1. Особенности творческого метода древнерусских зодчих.
2. Спасо-Преображенский собор в Чернигове.
3. Церковь Василия с Горки.

Вариант №3

1. Первая каменная церковь Киевской Руси.
2. Планировочная структура древнерусского города на примере г. Киева.
3. Церковь Спасо-Преображения на Ильине улице.

Вариант №4

1. Период и характерные особенности архитектуры Киевской Руси.
2. Церковь Параскевы Пятницы.
3. Церковь Фёдора Стратилата.

Вариант №5

1. Церковь св. Пантелеймона
2. Новгородская церковь Перышского скита.
3. Характерные особенности культовой архитектуры Руси периода феодальной раздробленности

Вариант №6

1. Характерные черты владимирской архитектуры периода феодальной раздробленности.
2. Церковь Спаса на Нередице.
3. Спасо-Преображенский собор в Переяславле Залесском.

Вариант №7

1. Собор Святой Софии в Киеве.
2. Успенский собор г. Владимира.
3. Золотые ворота Владимира.

Вариант №8

1. Церковь Покрова на Нерли.
2. Дмитровский собор г. Владимира.
3. Характерные черты новгородской архитектуры периода феодальной раздробленности.

Компьютерное тестирование по модулю 1

Выберите один правильный вариант:

Архитектура Киевской Руси исчисляется:

- +с X – пер.пол XII века
- с XIII – пер.пол XIV века
- с X – пер.пол XVII века
- с XIX – XX век

Первый каменный храм Киевской Руси:

- Храм Святой Софии в Киеве
+Десятинная церковь
Святой Софии в Полоцке
Спасо- Преображенский собор в Чернигове
надвратная Благовещенская Церковь

Основа культового зодчества древней Руси – это:

базиликальные храмы
центрические храмы
зальные Храмы
+крестово-купольные храмы Византии

Храм Святой Софии в Киеве имеет:

три главы
пятиглавие
+тринацатиглавие
девятиглавие

Храм Святой Софии в Новгороде имеет:

три главы
+пятиглавие
тринадцатиглавие
девятиглавие

В культовой архитектуре Древней Руси возобладало:

+позакомарное покрытие
двускатное покрытие
четырёхскатное покрытие
плоское покрытие

Закомара – это:

входная часть храма
подземная часть храма
+полукружье стены храма, соответствующее своду
подсобное помещение

Прясле – это:

подземная часть храма
полукружье стены храма, соответствующее своду
подсобное помещение
+фасадная часть храма, выгороженная лопatkами.

Фасад новгородских храмов традиционно имеет:

полуколонны
+лопатки
аркатурно-колончатые пояса
камennую резьбу

Стены новгородских храмов представляют:

кладку из кирпича
кладку из плинфы
+кладку из грубоколотого местного камня известняка
бетонные стены

Акустика культовых построек Древней Руси обеспечивается:

внутренней отделкой
параметрами постройки
инженерно-техническим оборудованием
+голосниками – сосудами, замурованными в кладку стен храма.

Главная часть планировочной структуры древнерусского города – это:

окольный град
+детинец
посад
ремесленные предградия

Предверие православного храма – это:

нартекс
+притвор (сени)
крипта
неф

Князь находился на службе в храме:

+на хорах
под куполом в центре храма
перед алтарём.
в притворе храма

В русском культовом зодчестве утвердилась:

мозаика
+фреска
рельеф
горельеф

Купол на барабане совмещается с опорами при помощи:

крестового свода
нервюрного свода
цилиндрического свода
+парусного свода

Новгородская София имеет:

базиликальный план
зальный план
центрический план
+крестово-купольный план

Храм Святой Софии в Киеве построен в:

X веке
+пер.пол. XI века
XIII веке
XVII веке

Конструктивное новшество храма Святой Софии в Новгороде – это:

- крестовые своды
- коробовые своды
- +четвертные и треугольные своды
- нервюрные своды

Высота храма Святой Софии в Новгороде составляет:

- 45
- +30
- 20
- 10

Архитектура периода феодальной раздробленности Руси исчисляется:

- X – XIIв.
- +XII – XV в.
- XV – XVII в.
- XVI – XVIII в.

Новгородская архитектурная школа – это:

- кирпичная архитектура
- +архитектура грубоколотого камня
- деревянная архитектура
- архитектура тёсанного камня

Кирпичная архитектура возобладала в:

- Киеве
- Новгороде
- Галиче Волынском
- +Чернигове

Архитектура тёсанного камня возобладала в:

- Чернигове
- +Галиче Волынском
- Киеве
- Новгороде

Церковь Параскевы Пятницы построена в:

- Кмеве
- Новгороде
- Галиче
- +Чернигове

Кончанские и уличанские храмы появились в

- +Новгородской архитектуре XIII – XIV века
- Псковской архитектуре XV века.
- Киевской архитектуре XI века
- Галицкой архитектуре XIII века

Церковь Василия с Горки 1413г. – это пример:

новгородской архитектуры
+ псковской архитектуры
киевской архитектуры
галицкой архитектуры

В период феодальной раздробленности возобладали:

+крестово-купольные 4-х и 6-ти столпные одноглавые храмы
крестово-купольные многоглавые храмы
базиликальные храмы
центрические храмы

Трёхлопастное покрытие храмов появилось в:

+новгородской архитектуре
псковской архитектуре
киевской архитектуре
галицкой архитектуре

Скатное покрытие храмов появилось в:

киевской архитектуре
галицкой архитектуре
новгородской архитектуре
+ псковской архитектуре

Церковь Фёдора Стратилата 1361 г. – это пример:

+Новгородского храма с трёхлопастным покрытием
Псковского храма со скатным покрытием
Киевского храма с позакомарным покрытием
Московского храма XIV в.

Кокошники – это:

новгородской архитектуры
псковской архитектуре
+декоративные закомары – мотив московского зодчества
галицкой архитектуры

Декоративный орнамент на барабане храма (автограф) оставляли:

новгородские зодчие
+псковские зодчие
киевские зодчие
галицкие зодчие

Подземная часть псковских храмов – это:

крипта
+подклет
трансепт
неф

Церковь Спаса на Нередице 1194г. – это пример:

+новгородской архитектуры
псковской архитектуры
киевской архитектуры
галицкой архитектуры

Голгофские кресты, бровки – это декор:

+новгородской архитектуры
киевской архитектуры
псковской архитектуры
московской архитектуры

Владимирская архитектура периода раздробленности – это:

кирпичная архитектура
архитектура грубоколотого камня
деревянная архитектура
+архитектура тёсанного камня

Аркатурно-колончательный пояс впервые появился в:

новгородской архитектуре
псковской архитектуре
киевской архитектуре
+владимирской архитектуре

Образцом белокаменной резьбы служат фасады:

Успенского собора Московского Кремля
церкви Василия с Горки
+Дмитровского собора г. Владимира
церкви Спаса на Нередице в Новгороде

Перспективный портал – это:

входные ворота
+архитектурное решение входа в виде перспективно сокращающихся арочек на полуколонках
вход в виде отдельного сооружения
дверь

Таблица 3 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне		на повышенном уровне
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла

<p>цивилизации.</p> <p>ИД-2ук-5 Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p>			
---	--	--	--

Модуль 2. Архитектура русского государства к. XV – н. XVI в. Храмы- монументы XVI в.

Вопросы к контрольной работе по модулю 2:

- 1-Архитектура Соборной площади Московского Кремля XV – XVII в.
- 2-Творчество А. Фиораванти.
- 3-Успенский собор Московского Кремля.
- 4- Церковь Ризположения Московского Кремля.
- 5- Благовещенский собор Московского Кремля.
- 6- Архангельский собор Московского Кремля.
- 7-Комплекс звонниц Московского Кремля.
- 8-Грановитая палата Московского Кремля.
- 9- Духовская церковь Троице-Сергиевской обители.
- 10-Архитектура Московского Кремля XV века.
- 11-Крепостное строительство XV – XVII веков.
- 12-Характерные особенности храмов XVI века.
- 13-Церковь Вознесения в Коломенском.
- 14-Церковь Иоанна Предтечи в с. Дьяково.
- 15-Храм Покрова на Рву.

Вариант №1

1. Архитектура Соборной площади Московского Кремля XV – XVII в.

2. Храм Покрова на Рву.
3. Комплекс звонниц Московского Кремля.

Вариант №2

- 1.Творчество А. Фиораванти.
- 2.Церковь Иоанна Предтечи в с. Дьяково.
- 3.Грановитая палата Московского Кремля.

Вариант №3

- 1.Успенский собор Московского Кремля.
- 2.Церковь Вознесения в Коломенском.
- 3.Духовская церковь Троице-Сергиевской обители.

Вариант №4

- 1.Церковь Ризположения Московского Кремля.
- 2.Архитектура Московского Кремля XV века.
- 3.Характерные особенности храмов XVI века.

Вариант №5

- 1.Крепостное строительство XV – XVII веков.
- 2.Благовещенский собор Московского Кремля.
3. Архангельский собор Московского Кремля.

Компьютерное тестирование по модулю 2

Выберите один правильный вариант:

Главный храм Московского Кремля XV – нач. XVI века (место коронации русских царей) – это:

- Благовещенский собор
Церковь Ризположения
+Успенский собор
Архангельский собор

Усыпальница Великих князей в Московском Кремле нач. XVI века – это:

- Благовещенский собор
Церковь Ризположения
Успенский собор
+Архангельский собор

Домовая церковь русских митрополитов в Московском Кремле XV века – это:

- Успенский собор
Архангельский собор
+Церковь Ризположения
Благовещенский собор

Домовая церковь Великих князей в Московском Кремле XV века – это:

- Успенский собор
Архангельский собор
Церковь Ризположения

+Благовещенский собор

Время строительства кирпичных стен Московского Кремля – это:

XIV в.

+к. XV в.

XVII в.

XIX в.

Итальянский зодчий Аристотель Фиораванти – автор:

Церкви Ризположения

+Успенского собора

Архангельского собора

Благовещенского собора

Успенский собор имеет:

базиликальный план

+палатный тип композиции плана

крестово-купольный тип план

смешанный тип плана

Успенский собор имеет:

+5-ти главие

1- главу

3- главы

13 глав

Авторы Грановитой палаты Московского Кремля – это:

Алевиз Новый

Петрок Малый

Аристотель Фиораванти

+Марко Руффо и Петрок Малый

Фасадная техника Грановитой палаты Московского Кремля – это:

штукатурка

рустовка

дощатый руст

+бриллиантовый руст

План Грановитой палаты Московского Кремля – это:

палатный способ композиции

зальный тип плана

крестово-купольный тип плана

+одностолпная палата

Высота колокольни “Иван Великий” – доминанты Московского Кремля:

более 50

более 100

+ 81

35 м

Автор колокольни “Иван Великий” – это:

Алевиз Новый
Аристотель Фиораванти
+Бон Фрязин
Петрок Малый

Главная площадь Московского Кремля – это:

Ивановская площадь
Сусанинская площадь
Площадь Мира
+Соборная площадь

Кремлёвские кирпичные стены имели протяжённость:

5000
+более 2000
500
7000м

Кирпичные кремлёвские стены к XV в. имеют:

10
20
+19
40 башен

Зубчатое завершение крепостных стен – это:

парапет
балюстрада
мерлоны (в виде “ласточкина хвоста”)
карниз

Главная башня (главный въезд) в Московский Кремль – это:

Кутафья башня
+Спасская башня (Фроловская башня)
Беклемешевская башня
Водовзводная башня

Навесные бойницы башен крепостных стен – это:

мерлоны
+машикули
аркатура
парапет

Автор главной башни (главный въезд) в Московский Кремль – это:

Аристотель Фиораванти
Бон Фрязин
+Пьетро Антонио Солари

Алевиз Новый

Главная тема в русском зодчестве XVI века – это:

жилая архитектура
+храмы-монументы
общественные здания
культовые постройки

Первый каменный шатровый храм XVI в. – это:

церковь Трифона
+церковь Вознесения в Коломенском
Успенский собор Звенигорода
Духовская церковь

Высота Церкви Вознесения в Коломенском составляет:

25
+62
35
100м

Открытая галерея в русском зодчестве – это:

притвор
сени
+ гульбище
нартекс

План церкви Иоанна Предтечи в с. Дьякове – это:

крестово-купольный тип
зальный тип
+центрическая композиция из 5-ти объёмов, объединённых галереей
палатный способ композиции

Авторы храма Покрова, что на Рву (Василия Блаженного – это:

Петрок Малый
Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари
+Барма и Постник
Бон Фрязин

Храма Покрова, что на Рву (Василия Блаженного) расположен:

+на Красной площади
на Москве-реке
на Воробьёвых горах
на Садовом кольце

Первоначально план Храма Покрова, что на Рву (Василия Блаженного)

состоял:

из 3 объёмов
+из 9 объёмов

единого центрического пространство
из 5 объёмов

Храма Покрова, что на Рву (Василия Блаженного) выстроен из:
камня
плинфы
+кирпича
фасонного (лекального) кирпича

Рундук – это:
притвор
сени
нартекс
+вход в виде архитектурного сооружения с лестницей, перекрытый шатром

Для упрочнения сводов с XV века применялись:
раствор
бетон
+металлические затяжки (связи)
конкрфорсы

Интерьер Храма Покрова, что на Рву (Василия Блаженного) оформлен:
+травяным орнаментом
рельефами
изразцами
фресками

Таблица 4– Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
ИД-1ук-1 Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.	Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и	Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и	Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, владеет материалом по теме, использует

<p>Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2ук-1 Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические.</p> <p>Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p> <p>Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИД-1ук-5 Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.</p> <p>ИД-2ук-5 Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным</p>	<p>анализируя данные, в основном владеет материалом по теме, но недостаточно использует исторические, культурологические знания, испытывает затруднения в систематизации информации в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, допускает ошибки в формулировках определений, в названии произведений архитектуры.</p> <p>Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу материалов самостоятельной и аудиторной работы, но не в полном объеме</p>	<p>информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, владеет материалом по теме, использует исторические, культурологические знания, систематизирует информацию в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает отдельные неточности при указании временных периодов, погрешности в формулировках определений, в названии произведений архитектуры.</p> <p>Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу материалов самостоятельной и аудиторной работы, но допускает некоторые неточности</p>	<p>исторические, культурологические знания, систематизирует информацию в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, правильно отвечает на поставленные вопросы, знает произведения архитектуры и соотносит их с периодами, уверенно анализирует, синтезирует информацию, логически мыслит, применяет системный подход.</p> <p>Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу материалов самостоятельной и аудиторной работы грамотно, аккуратно, в полном объеме</p>
--	--	---	---

традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.			
---	--	--	--

Модуль 3. Декоративный стиль пер. трёх четвертей XVII в. Нарышкинское барокко XVII в.

Собеседование по модулю 3.

Вопросы к собеседованию:

- 1-Характерные особенности архитектуры первых трёх четвертей XVII века (декоративный стиль).
- 2-Теремной дворец Московского Кремля.
- 3-Патриаршие палаты в Московском Кремле.
- 4- Каменная жилая архитектура XVII века.
- 5- Церковь Троицы в Никитниках
- 6-Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря.
- 7-Ярославская архитектурная школа.
- 8-Храмовый комплекс в Коровниках.
- 9- Церковь Ильи Пророка в Ярославле.
- 10-Церковь Иоанна Предтечи в Толчковской слободе.
- 11-Характерные черты и особенности архитектуры нарышкинского барокко.
- 12-Церковь Покрова в Филях.
- 13-Церковь Троицы в с. Троице-Лыково.
- 14- Творчество Я.Г. Бухвостова.
- 15-Церковь Спаса в с. Уборы.
- 16-Церковь Знамения в Дубровицах.
- 17-Успенский собор Рязанского Кремля.
- 18-Архитектура Новодевичьего монастыря XVII века.

Компьютерное тестирование по модулю 3

Выберите один правильный вариант:

Архитектура первых трёх четвертей XVII века – это:

- классицизм
- барокко
- +декоративный стиль
- модерн

В декоративном стиле первых трёх четвертей XVII века возобладали:

- ярусные церкви “под колоколы”
- крестово-купольные типы храмов
- +бесстолпные посадские храмы
- базиликальные храмы

Бесстолпные храмы первых трёх четвертей XVII века перекрывались:

- крестовым сводом

цилиндрическим сводом
+сомкнутым сводом
нервюрным сводом

Придел – это:

сени храма
+самостоятельная церковь присоединённая к основному храму
хозяйственная пристройка
алтарная часть

Мирская часть храма – это:

придел
притвор
сени
+трапезная

Ширина – это:

+декоративный элемент в виде обрамленной квадратной нишки в кирпичных стенах
проём в кирпичных стенах
декоративная арочка
оконное обрамление

Поребрик – это:

конструктивный элемент стены
+декоративный мотив в виде кирпичной кладки “на ребро”
зигзагообразный декор из кирпича
элемент покрытия

Бегунец – это:

конструктивный элемент стены
декоративный мотив в виде кирпичной кладки “на ребро”
+зигзагообразный декор из кирпича
элемент покрытия

В оформлении посадских храмов первых трёх четвертей XVII века применяли:

облицовку белым камнем
рустовку
бриллиантовый руст
+цветные изразцы

Церковь Троицы в Никитниках – пример архитектуры:

барокко
классицизма
+декоративного стиля первых трёх четвертей XVII века
модерна

Церковь Рождества в Путинках в Москве – пример архитектуры:

классицизма

+декоративного стиля первых трёх четвертей XVII века

модерна

рококо

Архитекторы: Б. Огурцов, А. Константинов, Т. Шарутин, Л. Ушаков построили в Москве:

Успенский собор

Спасскую башню

+Теремной дворец в Московском Кремле

Благовещенский собор

Дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском (XVII в.) построен из:

бетона

кирпича

камня

+дерева

Поганкины палаты в Пскове – это:

общественное здание

+образец жилой архитектуры XVII века.

торговое здание

здание заседания городского совета

В архитектуре Ярославля XVII века возобладали:

четырёхстолпные

шестистолпные

бесстолпные

+двустолпные храмы

Церковь Ильи Пророка 1647 – 1650г. – пример архитектуры:

московского зодчества

+ярославской архитектурной школы (Поволжской арх. школы)

новгородской архитектурной школы

псковской архитектурной школы

Храмовый комплекс в Коровниках (XVII в.) – пример архитектуры:

Новгорода

Пскова

Москвы

+ярославской архитектурной школы (Поволжской арх. школы)

Конец XVII века – это:

декоративный стиль

+нарышкинское барокко

классицизм

модерн

Храм Покрова в Филях (1693г) – пример архитектуры:
классицизма
модерна
декоративного стиля
+нарышкинского барокко

В период нарышкинского барокко в культовой архитектуре возобладали:
двустолпные храмы
+ярусные церкви “под колоколы”
крестово-купольные типы храмов
бесстолпные посадские храмы

Архитектор нарышкинского барокко – это:

Алевиз Новый
+Яков Григорьевич Бухвостов
Петрок Малый
Бажен Огурцов

Пример столпообразного храма к. XVII века – это:

церковь Троицы в Троицком-Лыкове
храм Покрова в Филях
+церковь знамения в Дубровицах
Успенский собор в Рязани

Таблица 5 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенций)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
ИД-1ук-1 Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с	Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, в основном владеет	Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, владеет материалом по теме, использует исторические, культурологические знания,	Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, владеет материалом по теме, использует исторические, культурологические знания,

<p>библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2ук-1 Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические.</p> <p>Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p> <p>Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИД-1ук-5 Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.</p> <p>ИД-2ук-5 Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает</p>	<p>материалом по теме, но недостаточно использует исторические, культурологические знания, испытывает затруднения в систематизации информации в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, допускает ошибки в формулировках определений, в названии произведений архитектуры.</p>	<p>анализируя данные, владеет материалом по теме, использует исторические, культурологические знания, систематизирует информацию в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает отдельные неточности при указании временных периодов, погрешности в формулировках определений, в названии произведений архитектуры.</p>	<p>систематизирует информацию в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, правильно отвечает на поставленные вопросы, знает произведения архитектуры и соотносит их с периодами, уверенно анализирует, синтезирует информацию, логически мыслит, применяет системный подход.</p>
--	--	---	--

социальные и культурные различия.			
---	--	--	--

Модуль 4. Деревянное зодчество XV – н. XIX в. (культовая и жилая архитектура)
Петровское барокко пер. пол. XVIII в. Елизаветинское барокко сер. XVIII в.

Собеседование по модулю 4

Вопросы к собеседованию:

- 1.-Характерные черты и особенности архитектуры петровского барокко.
- 2- Творчество Доменико Трезини.
- 3-Архитектура Петергофа.
- 4- Творчество И. П.Зарудного.
- 5-Характерные черты и особенности елизаветинского барокко.
- 6- Творчество Ф. Б. Растрелли.
- 7-Творчество Д. В.Ухтомского.
- 8-Творчество С.И. Чевакинского.
- 9- Творчество И. Коробова, П. Еропкина, И. Мичурина.
- 10- Культовое деревянное зодчество XV – н. XIX в.
- 11- Храмовый комплекс в Кижах.
- 12- Типы покрытий в деревянном зодчестве. Самцовская кровля.
- 13- Жилая деревянная архитектура XV – н. XIX в.
- 14- Дом бруском, глаголем, кошелем.
- 15-Изба четырёхстенка
- 16-Изба пятистенка
- 17-Изба шестистенка (изба двойня).

Компьютерное тестирование по модулю 4

Выберите один правильный вариант:

Первая половина XVIII века – это:

- декоративный стиль
нарышкинское барокко
классицизм
+петровское барокко

Главный архитектор петровского барокко –это:

- Я. Бухвостов
Теснин младший
+Доменико Трезини
Аристотель Фиораванти

Доминико Трезини – автор:

- Успенского собора
+Петропавловского собора
Покровской церкви в Филях
Спаса в с. Уборы

Автор здания 12 коллегий (1722 – 1742 г.) – это:

Теснин младший
+Доменико Трезини
Аристотель Фиораванти
О. Старцев

Теоретик архитектуры (свод “Должность архитектурной экспедиции” периода петровского барокко – это:

Доменико Трезини
Теснин младший
+Пётр Еропкин
И. Мичурин

Автор генплана Москвы пер. пол. XVIII века – это:

П. Еропкин
+И. Мичурин
Д. Трезини
М. Земцов

Автор “образцовых” проектов жилых домов пер. пол. XVIII в. – это:

М. Земцов
+Д. Трезини
И. Коробов
И Маттарнови

Петергоф был открыт в:

1760
1689
+1723
1900г.

Павильон Эрмитаж входит в ансамбль:

Соборной площади
Новодевичьего монастыря
Петропавловской крепости
+Ансамбль Петергофа

Браунштейн, Микетти, Маттарнови – архитекторы:

Новодевичьего монастыря
Петропавловской крепости
+Ансамбль Петергофа
Царского села

Середина XVIII века – это:

декоративный стиль
нарышкинское барокко
+елизаветинское барокко
классицизм

Архитектор – лидер елизаветинского дворцового барокко – это:

И. Мичурин
И.Мордвинов
+Ф.Б.Растрелли
Д. Трезини

Автор собор Смольного монастыря – это:

+Ф.Б.Растрелли
Д. Трезини
И. Коробов
П. Еропкин

Ф.Б. Растрелли автор – :

Колокольни Троице –Сергиевой лавры
+Зимнего дворца
Петропавловский собор
Летний дворец Петра I

Большой дворец в Царском селе (1752 – 1757 г.) – пример архитектуры:

нарышкинского барокко
+елизаветинского барокко
классицизма
модерна

Ризалит – это:

декоративный мотив
+ часть здания, выступающая за фасадную плоскость
композиционный приём
конструктивный элемент покрытия

Большой ордер – это:

поэтажный ордер
композитный ордер
+ордер, объединяющий два и более этажа
тосканский ордер

Руст – это:

пластика стены
+имитация кладки больших камней на фасаде здания
обрамление окна
конструкция стены

Ордер в русском барокко (петровское и елизаветинское барокко) носит:

конструктивный
+декоративно-композиционный
смешенный характер
не играет существенной роли

Раскреповка – это:

- конструктивный приём.
- +пластический приём – изменение направления горизонтального элемента (антаблемента, карниза) фасада
- композиционный приём
- обрамление ниш и проёмов

Жилая постройка в деревне – это:

- хоромы
- гридница
- +изба
- вилла

Традиционное покрытие избы:

- +самцовальная (безгвоздевая) кровля
- стропильная крыша
- шатровая крыша
- плоская крыша

Венец – это:

- +4 бревна, соединённые в углах врубкой.
- ряд брёвен
- конструкция крыши
- нижняя часть сруба

Врубка с просветом – это:

- с остатком
- без остатка
- +в реж
- типа “ ласточкина хвоста”

Повал – это:

- нижняя часть сруба
- +карниз в деревянной постройке в виде выпуска брёвен
- тип крыши
- пристройка к избе

Полица – это:

- вид наличника
- +дополнительный скат крыши
- декор в деревянной архитектуре
- полочка в интерьере

Основная конструкция, формирующая скат в самцовской крыше – это:

- самцы
- +слеги
- охлупень

причелина

Церковь Лазаря Муромского погоста – самая древняя сохранившаяся деревянная церковь построена в:

- Хв.
- XIв.
- +XVI в.
- XIX в.

Церковь Лазаря Муромского погоста относится к типу:

- многоглавых
- +клетских
- кубоватых
- ярусных церквей

План Преображенской церкви Кижского погоста – это:

- крещатый план
- клетской тип плана
- +восьмирик с 4-мя прирубами (круглая церковь)
- восьмирик

Храмовый комплекс состоит из:

- храма и колокольни
- тёплого и летнего храмов
- +тёплого и летнего храмов, колокольни, ограды и ворот
- тёплого и летнего храмов, колокольни

Таблица 6 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
ИД-1 _{УК-1} Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и	Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая,	Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, владеет материалом	Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, владеет материалом

<p>культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2ук-1 Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические.</p> <p>Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. ИД-1ук-5 Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.</p> <p>ИД-2ук-5 Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p> <p>ИД-1ук-6 Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и</p>	<p>обрабатывая и анализируя данные, в основном владеет материалом по теме, но недостаточно использует исторические, культурологические знания, испытывает затруднения в систематизации информации в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, допускает ошибки в формулировках определений, в названии произведений архитектуры, в самообразовании (самостоятельном изучении темы) не проявляет активности, не всегда участвует в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.</p>	<p>источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, владеет материалом по теме, использует исторические, культурологические знания, систематизирует информацию в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает отдельные неточности при указании временных периодов, погрешности в формулировках определений, в названии произведений архитектуры, в самообразовании (самостоятельном изучении темы) проявляет активность, в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях участвует как активный слушатель</p>	<p>по теме, использует исторические, культурологические знания, систематизирует информацию в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, правильно отвечает на поставленные вопросы, знает произведения архитектуры и соотносит их с периодами, уверенно анализирует, синтезирует информацию, логически мыслит, применяет системный подход, в самообразовании (самостоятельном изучении темы) проявляет активность, выполняет индивидуальные задания методического характера, в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях, участвует как докладчик, планирует свое время, повышает свои профессиональные знания.</p>
--	---	---	---

<p>культуры общества. ИД-2ук-6 Участвует в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.</p>			
--	--	--	--

Модуль 5. Классицизм XVIII – н. XIX в. Архитектура России 1830 – 1914 г. Русско-византийский стиль. Стилизаторство. Эклектика. Псевдорусский стиль. Модерн. Неорусский стиль. Неоклассицизм.

Собеседование по модулю 5

Вопросы к собеседованию:

- 1.-Характерные черты и особенности архитектуры классицизма XVIII – н. XIX в.
- 2- Архитектура раннего классицизма (1760 – 1780): А. Ринальди, Кокоринов А.Ф., Фельтен Ю.М., Бланк К.И.
- 3- Архитектура строгого классицизма (1780 – 1800): Баженов В.И., Казаков М.Ф., Старов И.Е., Львов Н.А., Кваренги Дж.
- 4- Архитектура высокого классицизма (1800 – 1840): Бове О.И., Григорьев А.Г., Жилярди Д.И., Стасов В.П., Воронихин А.Н., Захаров А.Д., Тома де Томон, Росси К.И., Монферран О.
- 5-Русско-византийский стиль. Творчество К.А. Тона.
- 6- Храм Христа Спасителя.
- 7-Стилизаторство, эклектика.
- 8-Псевдорусский стиль. Творчество А.А. Парланда, В.О. Шервуда, Д.Н. Чичагова, В.А.Гартмана, И.П. Ропета, А.Н. Померанцева.
- 9-Архитектура русского модерна.
- 10-Петропективизм XX века – неорусский стиль, неоклассицизм.
- 11- Повторение основных архитектурных терминов:
 - I. Закомара. Детинец. Острог. Окольный град. Прясл. Позакомарное покрытие. Портал. Аркатурно-колончатый пояс. Хоры. Апсида.
 - Подпружные арки. Бровки. Поребрик. Галгофские кресты. Лопатка. Подклет. Придел. Псковская звонница. Притвор. Голосники. Барабан. Парусный свод. Крестово-купольный тип храма.
 - II. Врубка. Повал. Полотенце. Причелина. Самцы. Курицы. Красный тёс. Лемех. Красное (косящетое) окно. Волоковое окно. Шелом (охлупень). Полица. Слеги. Скала. Крещатая бочка. Трапезная. Кокошник. Изразец. Ширинка. Бегунец. Поребрик. Рундук. Раскреповка. Ризалит. Большой ордер. Руст. Сомкнутый свод. Архивольт. Пилястра. Сандрик.

Задание: уметь рисовать схемы планов, наброски общего вида архитектурных памятников, указанных в контрольных вопросах.

Компьютерное тестирование по модулю 5

Выберите один правильный вариант:

- Архитектура второй половины XVIII века – нач XIX века – это:
декоративный стиль
нарышкинское барокко
+классицизм
модерн

Классицизм – это:

- +архитектурный стиль второй половины XVIII века – нач XIX века, основанный на творческих заимствованиях античной архитектуры и архитектуры Возрождения
архитектурный стиль первой половины XVIII века
архитектурный стиль середины XVIII века
архитектура начала XIX века.

Главный тектонический элемент классицизма – это:

- стена
свод
+ордер
покрытие

Авторы здания Академии художеств в Петербурге (1764 – 1788 г.)

- Маттернови
Микетти
+Ж.Б. Вален-Деламот и А. Ф. Кокоринов
М.Земцов
Д.В. Ухтомский

Дом Пашкова (архитектор В.И. Баженов) в Москве – пример архитектуры:

- нарышкинского барокко
+классицизма
модерна
рококо

Автор Голицынской больницы в Москве – это:

- А.Ф. Кокоринов
В.И. Баженов
Ж.Б. Вален-Деламот
+Матвей Казаков

Автор Казанского собора в Петербурге – это:
Ж.Б. Вален-Деламот
М. Казаков
+А.Н. Воронихин
О. Монферран

А. Захаров – автор:
Казанского собора
Исаакиевского собора
+ Адмиралтейства
Успенского собора

К Росси – представитель стиля:
елизаветинского барокко
+классицизма
петровского барокко
модерна

О. Монферран – автор:
Адмиралтейства
Горного института
Казанского собора
+Исаакиевского собора в Петербурге

Автор здания биржи в Петербурге – это:
М.Казаков
О.Бове
+Тома де Томон
И. Старов

Архитектор раннего классицизма – это:
+А. Ринальди
И. Старов
В. Стасов
Дж. Кваренги

Провиантские склады в Москве (1821г.) – пример архитектуры:
рококо
русского барокко
+классицизма
модерна

Портик – это:
решение входа
пристройка к храму
+ряд колонн, несущих покрытие
надстройка над антаблементом

М. Казаков автор:
Биржи на Васильевском острове
Горного института
+Здания Сената в Московском Кремле
Здание Главного штаба в Петербурге

Модерн — это:
безордерный стиль интерьеров
+стиль в архитектуре Европы к. XIX – нач. XX века.
стиль в архитектуре Франции XVII века
стиль в архитектуре Европы XII – XIV века

Характерные планы зданий стиля модерн:
симметричный
центрические
+свободно сформированные
анфиладной структуры

Новые строительные материалы стиля модерн –это:
кирпич
камень
+железобетон, большемерное стекло, металл
камень, дерево

Флориальный модерн – это:
стиль, основанный на применении прямоугольного орнамента.
+стиль, основанный на изогнутых линиях, природных ассоциациях.
стиль, основанный на историческом наследии
стиль, основанный на творческих заимствованиях античного наследия

Представитель русского модерна – это:
Ван Дер Вельде
Гимар
А.Гауди
+Ф.О. Шехтель

Эклектика – это:

- стиль в архитектуре, основанный на античном наследии
- +смешение разных стилей в одной постройке
- использование какого-либо одного исторического стиля в постройке
- стиль в архитектуре, основанный на наследии классицизма

Стилизаторство – это:

- стиль в архитектуре, основанный на наследии классицизма
- +использование в постройке какого-либо одного исторического стиля
- смешение разных стилей в одной постройке
- стиль в архитектуре, основанный на античном наследии

Стилизаторский модерн – это:

модерн, основанный на изогнутых линиях, природных ассоциациях.

- +модерн, использующий мотивы архитектуры других исторических стилей
- модерн, основанный на применении прямоугольного орнамента.
- модерн, опирающийся на новейшие достижения строительной техники

Новаторский модерн – это:

- модерн, основанный на изогнутых линиях, природных ассоциациях.
- модерн, использующий мотивы архитектуры других исторических стилей
- модерн, основанный на применении прямоугольного орнамента.
- +модерн, опирающийся на новейшие достижения строительной техники

Лидер русско-византийского стиля – это:

- А. Захаров
- К. Росси
- +К.А. Тон
- Ф. Шехтель

К.А. Тон – автор:

- Башни адмиралтейства в Петербурге
- +Храма Христа Спасителя в Москве
- Собора Богоявления в Елохове в Москве.
- Исаакиевского собора в Петербурге

Русские деревянные павильоны на международных выставках строятся в:
русско-византийском стиле

- +псевдорусском стиле (ропетовщина)
- стиле классицизм
- барокко

Псевдорусский стиль (с1870) опирался на наследие русской архитектуры:
Х – XII в
XII – XV в.
+XVI – XVII в.
XVIII в.

Архитектор А.А. Парланд – автор:
Исторического музея в Москве
+Храма Воскресения Христова (“на крови”) в Петербурге
Верхние Торговые ряды в Москве
Ярославский вокзал в Москве.

Ярославский вокзал в Москве 1902 г. (Ф.Шехтель) пример архитектуры:
барокко
+стилизаторского (национально-романтического) модерна
классицизма
новаторского модерна

Исторический музей (Красная площадь) архитектор В.О.Шервуд – пример архитектуры:
модерна
классицизма
+псевдорусского стиля
русско-византийского стиля

Особняк С. Рябушинского (1902г.) в Москве, архитектор Ф. Шехтель – пример архитектуры:
классицизма
модерна
+новаторского модерна
барокко

Представитель неоклассицизма нач. XX века – это:
Ф.Шехтель
Д. Чичагов
+И.В. Жолтовский
Л. Бенуа

Казанский вокзал в Москве (1913-1940), архитектор А.В. Щусев – это
неоклассицизм
+неорусский стиль

классицизм
модерн

Период русского модерна определяется:
с XVIII – XIX в
+ с к. XIX – 1914 г.
с сер. XVIII – XIX в
XX в

К.А. Тон – автор:
Башни адмиралтейства в Петербурге
+ Большого Кремлёвского дворца
Собора Богоявления в Елохове в Москве.
Исаакиевского собора в Петербурге

Таблица 7 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
ИД-1 _{УК-1} Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками ИД-2 _{УК-1} Участвует в проведении предпроектных исследований, включая	владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в систематизации информации в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, допускает ошибки в формулировках определений, в названии произведений архитектуры и зарисовках. Оформляет результаты самостоятельной работы в тетради с использованием средств автоматизации, но не в полном объеме	по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности при указании временных периодов, допускает погрешности в формулировках определений, в названии произведений архитектуры, их зарисовках, воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском (эстетическом) контекстах Оформляет результаты самостоятельной работы в тетради с использованием	принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, правильно отвечает на поставленные вопросы, знает произведения архитектуры и соотносит их с периодами, уверенно анализирует, делает необходимые зарисовки, синтезирует информацию, логически мыслит, применяет системный подход, воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском (эстетическом) контекстах

<p>исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИД-1ук-5 Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.</p> <p>ИД-2ук-5 Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные</p>		<p>средств автоматизации, но не в</p>	
---	--	---------------------------------------	--

3. ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине *зачет с оценкой*.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Окончательные результаты обучения (формирования компетенций) определяются посредством перевода баллов, набранных студентом в процессе освоения дисциплины, в оценки:

– базовый уровень сформированности компетенции считается достигнутым если результат обучения соответствует оценке «удовлетворительно» (50 до 64 рейтинговых баллов);

– повышенный уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценкам «хорошо» (65-85 рейтинговых баллов) и «отлично» (86-100 рейтинговых баллов).

4 ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПОВТОРНОЙ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине *зачет с оценкой*.

Фонд оценочных средств для проведения повторной промежуточной аттестации формируется из числа оценочных средств по темам, которые не освоены студентом.

Таблица 8 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)
	на базовом уровне
ИД-1ук-1 Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические,	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла

<p>справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками ИД-2ук-1 Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. ИД-1ук-5 Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. ИД-2ук-5 Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные ИД-1ук-6 Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. ИД-2ук-6 Участвует в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.</p>	<p>методы работы с источниками, но испытывает затруднения в систематизации информации в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, допускает ошибки в формулировках определений, в названии произведений архитектуры и зарисовках, использует навыки саморазвития, отвечает по теме самостоятельной работы, допуская ошибки, участвует в мероприятиях по повышению профессионального уровня как слушатель.</p>
--	---