

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Волхонов Михаил Станиславович
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.07.2025
Уникальный программный ключ:
40a6db1879d6a9ee29ec8e0ffb2f95e4614a0998

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Утверждаю:
Декан архитектурно-строительного
факультета

_____/Цыбакин С.В./
14 мая 2025 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление	<u>08.03.01 Строительство</u>
подготовки/Специальность	
Направленность (профиль)	<u>«Промышленное и гражданское строительство»</u>
Квалификация выпускника	<u>бакалавр</u>
Форма обучения	<u>очная/очно-заочная/</u>
Срок освоения ОПОП ВО	<u>4 года/4 года 6 месяцев/</u>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний, умений и уровня приобретенных компетенций студентов направления подготовки 08.03.01 Строительство по дисциплине «Культурология»

Разработчик:

Доцент, к.и.н., доцент кафедры философии, истории и социально-гуманитарных дисциплин А.Г. Митров_____

Утвержден на заседании кафедры философии, истории и социально-гуманитарных дисциплин, протокол № 12 от 07.04.2025 года.

Заведующий кафедрой философии, истории и социально-гуманитарных И.Д. Лопатин_____

Согласовано:

Председатель методической комиссии
архитектурно-строительного факультета

Е.И. Примакина_____

протокол № 5 от 14.05.2025

Паспорт фонда оценочных средств

Таблица 1

Модуль дисциплины	Формируемые компетенции или их части	Оценочные материалы и средства	Количество
Модуль 1. Основы культурологии. Феномен культуры.	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Собеседование Письменное тестирование	8 20
Модуль 2. Культура Древней Греции	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Собеседование Письменное тестирование	9 20
Модуль 3. Культура Древнего Рима	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Собеседование Письменное тестирование	6 20
Модуль 4. Культура западноевропейского Средневековья	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в	Собеседование Письменное тестирование	7 20

	социально-историческом, этическом и философском контекстах		
Модуль 5. Культура эпохи Возрождения. Новое время	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Собеседование Письменное тестирование ИДЗ	7 34 4
Модуль 6. Культура западноевропейского Просвещения	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Собеседование Письменное тестирование ИДЗ	6 20 4
Модуль 7. Культура Древней Руси. Культура Московского царства	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	Собеседование Письменное тестирование	11 20

	этическом и философском контекстах		
Модуль 8. Русское Просвещение	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Собеседование Письменное тестирование	8 20
Модуль 9. Золотой век русской культуры	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Собеседование Письменное тестирование	5 20
Модуль 10. Серебряный век. Культура России в первой половине XX в.	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Собеседование Письменное тестирование	10 20
Модуль 11. Русская культура (живопись, литература, театр)	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение	Ролевая игра	26

	всей жизни		
--	------------	--	--

**1 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ
ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Таблица 2 – Формируемые компетенции

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Оценочные материалы и средства
	Модуль 1. Основы культурологии. Феномен культуры	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-5.2 Выявление ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий. УК-5.3 Выявление причин межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни УК- 5.4 Выявление влияния взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации. УК-5.6. Идентификация собственной личности по принадлежности к различным социальным группам. УК-5.8. Выявление влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия. УК-6.2. Оценка личностных, ситуативных и временных ресурсов	Опрос
		Письменное тестирование
	Модуль 2. Культура Древней Греции	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	УК-5.2 Выявление ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий. УК-5.3 Выявление причин межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни	Опрос

<p>этическом и философском контекстах</p> <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК- 5.4 Выявление влияния взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации.</p> <p>УК-5.6. Идентификация собственной личности по принадлежности к различным социальным группам.</p> <p>УК-5.8. Выявление влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия.</p> <p>УК-6.1. Формулирование целей личностного и профессионального развития, условий их достижения</p> <p>УК-6.2. Оценка личностных, ситуативных и временных ресурсов</p> <p>УК-6.3. Самооценка, оценка уровня саморазвития в различных сферах жизнедеятельности, определение путей саморазвития</p>	<p>Письменное тестирование</p>
	<p align="center">Модуль 3. Культура Древнего Рима</p>	
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-5.2 Выявление ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий.</p> <p>УК-5.3 Выявление причин межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни</p> <p>УК- 5.4 Выявление влияния взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации.</p> <p>УК-5.6. Идентификация собственной личности по принадлежности к различным социальным группам.</p> <p>УК-5.8. Выявление влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия.</p>	<p>Опрос</p> <p>Письменное тестирование</p>

	<p>УК-6.1. Формулирование целей личностного и профессионального развития, условий их достижения</p> <p>УК-6.2. Оценка личностных, ситуативных и временных ресурсов</p> <p>УК-6.3. Самооценка, оценка уровня саморазвития в различных сферах жизнедеятельности, определение путей саморазвития</p>	
	<p align="center">Модуль 4. Культура западноевропейского Средневековья</p>	
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-5.2 Выявление ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий.</p> <p>УК-5.3 Выявление причин межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни</p> <p>УК- 5.4 Выявление влияния взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации.</p> <p>УК-5.6. Идентификация собственной личности по принадлежности к различным социальным группам.</p> <p>УК-5.8. Выявление влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия.</p> <p>УК-6.1. Формулирование целей личностного и профессионального развития, условий их достижения</p> <p>УК-6.2. Оценка личностных, ситуативных и временных ресурсов</p> <p>УК-6.3. Самооценка, оценка уровня саморазвития в различных сферах жизнедеятельности, определение путей саморазвития</p>	Опрос
		Письменное тестирование

	Модуль 5. Культура эпохи Возрождения. Новое время	
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-5.2 Выявление ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий.</p> <p>УК-5.3 Выявление причин межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни</p> <p>УК- 5.4 Выявление влияния взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации.</p> <p>УК-5.6. Идентификация собственной личности по принадлежности к различным социальным группам.</p> <p>УК-5.8. Выявление влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия.</p> <p>УК-6.1. Формулирование целей личностного и профессионального развития, условий их достижения</p> <p>УК-6.2. Оценка личностных, ситуативных и временных ресурсов</p> <p>УК-6.3. Самооценка, оценка уровня саморазвития в различных сферах жизнедеятельности, определение путей саморазвития</p> <p>УК-6.7. Формирование портфолио для поддержки образовательной и профессиональной деятельности</p>	Опрос
		Письменное тестирование
		ИДЗ
	Модуль 6. Культура западноевропейского Просвещения	
<p>УК-5 Способен воспринимать</p>	<p>УК-5.2 Выявление ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных</p>	Опрос
		Письменное тестирование

<p>межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>универсалий.</p> <p>УК-5.3 Выявление причин межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни</p> <p>УК- 5.4 Выявление влияния взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации.</p> <p>УК-5.6. Идентификация собственной личности по принадлежности к различным социальным группам.</p> <p>УК-5.8. Выявление влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия.</p> <p>УК-6.1. Формулирование целей личностного и профессионального развития, условий их достижения</p> <p>УК-6.2. Оценка личностных, ситуативных и временных ресурсов</p> <p>УК-6.3. Самооценка, оценка уровня саморазвития в различных сферах жизнедеятельности, определение путей саморазвития</p> <p>УК-6.7. Формирование портфолио для поддержки образовательной и профессиональной деятельности</p>	ИДЗ
<p align="center">Модуль 7.</p> <p align="center">Культура Древней Руси. Культура Московского царства</p>		
<p>УК-5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Выявление общего и особенного в историческом развитии России.</p> <p>УК-5.2 Выявление ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий.</p> <p>УК-5.3 Выявление причин межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни</p> <p>УК- 5.4 Выявление влияния взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации.</p>	<p>Опрос</p> <p>Письменное тестирование</p>

	<p>УК-5.6. Идентификация собственной личности по принадлежности к различным социальным группам.</p> <p>УК-5.8. Выявление влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия.</p>	
	<p align="center">Модуль 8. Русское Просвещение</p>	
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-5.1. Выявление общего и особенного в историческом развитии России.</p> <p>УК-5.2 Выявление ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий.</p> <p>УК-5.3 Выявление причин межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни</p> <p>УК- 5.4 Выявление влияния взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации.</p> <p>УК-5.6. Идентификация собственной личности по принадлежности к различным социальным группам.</p> <p>УК-5.8. Выявление влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия.</p> <p>УК-6.1. Формулирование целей личностного и профессионального развития, условий их достижения</p> <p>УК-6.2. Оценка личностных, ситуативных и временных ресурсов</p> <p>УК-6.3. Самооценка, оценка уровня саморазвития в различных сферах жизнедеятельности, определение путей саморазвития</p>	Опрос
		Письменное тестирование
	<p align="center">Модуль 9. Золотой век русской культуры</p>	

<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Выявление общего и особенного в историческом развитии России. УК-5.2 Выявление ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий. УК-5.3 Выявление причин межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни УК- 5.4 Выявление влияния взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации. УК-5.6. Идентификация собственной личности по принадлежности к различным социальным группам. УК-5.8. Выявление влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия.</p>	<p>Опрос Письменное тестирование</p>
	<p align="center">Модуль 10. Серебряный век. Культура России в первой половине XX в.</p>	
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-5.1. Выявление общего и особенного в историческом развитии России. УК-5.2 Выявление ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий. УК-5.3 Выявление причин межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни УК- 5.4 Выявление влияния взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации. УК-5.6. Идентификация собственной личности по принадлежности к различным социальным группам. УК-5.8. Выявление влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия.</p> <p>УК-6.1. Формулирование целей личностного и профессионального развития,</p>	<p>Опрос Письменное тестирование</p>

	<p>условий их достижения УК-6.2.</p> <p>Оценка личностных, ситуативных и временных ресурсов УК-6.3.</p> <p>Самооценка, оценка уровня саморазвития в различных сферах жизнедеятельности, определение путей саморазвития</p>	
	<p align="center">Модуль 11. Русская культура (живопись, литература, театр)</p>	
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-5.1. Выявление общего и особенного в историческом развитии России.</p> <p>УК-5.2 Выявление ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий.</p> <p>УК-5.3 Выявление причин межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни</p> <p>УК- 5.4 Выявление влияния взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации.</p> <p>УК-5.6. Идентификация собственной личности по принадлежности к различным социальным группам.</p> <p>УК-5.8. Выявление влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия.</p> <p>УК-6.1. Формулирование целей личностного и профессионального развития, условий их достижения УК-6.2.</p> <p>Оценка личностных, ситуативных и временных ресурсов УК-6.3.</p> <p>Самооценка, оценка уровня саморазвития в различных сферах жизнедеятельности, определение путей саморазвития</p>	<p>Ролевая игра</p>

**Оценочные материалы и средства
для проверки сформированности компетенций**

Модуль 1. Основы культурологии. Феномен культуры

Опрос по модулю 1

Вопросы:

1. Формирование культурологии как науки.
2. Формы культуры.
3. Многообразие функций культуры.
4. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
6. Культурные нормы.
7. Понятие ценностей.
8. Каким было понятие о времени у первобытных людей?

Письменное тестирование.

Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по модулю 1.

Выберите один правильный вариант

В каком смысле употребляется в научной литературе понятие «вторая природа»?

общество
+культура
техника
субкультура

Кто из мыслителей выделял теорию «осевого времени»?

А. Шопенгауэр
+К. Ясперс
И. Кант
Ф. Гегель

Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

«Феномен человека»
«Идеи философии истории человечества»
+ «Закат Европы»
«Три лика культуры»

Какое из приведенных ниже определений культуры соответствует взглядам английского этнографа, исследователя первобытной культуры Э. Тайлора?

Культура – это природа, преобразованная посредством человеческой деятельности
Культура представляет собой совокупность всей наследственной информации, способов ее организации и сохранения
+Культура, или цивилизация, складывается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества

Культура - универсальное отношение человека к миру

Понятие, характеризующее особенности производства культурных ценностей, рассчитанных на массовое потребление

элитарная культура
+массовая культура
материальная культура
городская культура

Что такое архетипы?

типы архаической культуры
+прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в концепции К. Юнга

типы мыслительных процессов

все перечисленное

Как называется труд нидерландского ученого Й. Хейзинги, в котором он излагает свою концепцию культуры?

«Первобытная культура»

«Недовольство культурой»

«Закат Европы»

+ «Человек играющий»

Что такое «кич»?

+синоним псевдоискусства, относящегося к самым нижним пластам массовой культуры

высшая форма проявления художественности в искусстве

искусство низкого качества

современное искусство

Подберите понятие, характеризующее культуру, ориентированную на избранную, интеллектуальную публику, а не на массового потребителя

традиционная культура

+элитарная культура

либеральная культура

массовая культура

Что подразумевает понятие «инкультурация»?

движение культуры от отдельного, особенного к всеобщему

процесс освоения человеком основных черт и содержания культуры своего общества,

менталитета, культурных образцов в поведении и мышлении

+приобщение к культуре другого народа

развитие культуры

Что такое «субкультура»?

+культура какой-либо социальной или демографической группы

молодежная культура

культура высшего общества

культура этносов

Как называется понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени?

ритуал

+традиция

обряд

обычай

О. Шпенглер особо отмечал, как находящийся в стадии возникновения, следующий культурный тип

славянский

японский

+русско-сибирский

византийский

Верование, которое предполагает одушевленность природы...

фетишизм

+анимизм

магия

тотемизм

Правила поведения, ожидания и стандарты, регулирующие взаимодействия между людьми, указывающие на дозволенное и недозволенное поведение в определенных ситуациях....

обычаи

+нормы
нравы
смыслы

Развитие культуры включает:

движение от простого к сложному (прогресс)

движение от сложного к простому (регресс)

моменты застоя

+все перечисленное

Создатель теории, согласно которой все, что делают люди, есть осуществление целей мирового разума, который незримо дирижирует историей

Карл Юнг

Ф. Ницше

+Ф. Гегель

И. Кант

Идеи эволюционизма в истории культуры развивал

А. Тойнби

З. Фрейд

+Э. Тайлор

Ю. Лотман

Разработка концепции «Вызова-ответа» принадлежит

Э. Тайлору

+А. Тойнби

О. Шпенглеру

З. Фрейду

Кто из мыслителей выделял в художественном творчестве «аполлоновское» и «дионисийское» начала?

А. Шопенгауэр

Г. Гегель

И. Кант

+Ф. Ницше

Какому из понятий соответствует следующее определение: «Нерасчлененность, слитность искусства, мифологии, религии, характеризующая первоначальное состояние первобытной культуры»?

анимизм

фетишизм

+синкретизм

символизм

Таблица 3 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)
	соответствует оценке «зачтено» 50-100% от максимального балла
УК-5.2 Выявление ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий. УК-5.3 Выявление причин межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм	правильно выполнено 86-100% тестовых заданий; принимает активное участие в ходе проведения практических занятий, обладает навыками анализа информации; правильно отвечает на поставленные вопросы, обладает навыками поиска и анализа информации для решения поставленной задачи; может определить основания межкультурного взаимодействия и его место в формировании общечеловеческих универсалий; знает причины межкультурного

<p>государственной, общественной, религиозной и культурной жизни.</p> <p>УК-5.4 Выявление влияния взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации.</p> <p>УК-5.6 Идентификация собственной личности по принадлежности к различным социальным группам</p> <p>УК-5.8. Выявление влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-6.2.</p> <p>Оценка личностных, ситуативных и временных ресурсов</p>	<p>разнообразия общества, выделяет факторы (исторические, религиозные), влиявшие на формирование межкультурного разнообразия; знает способы взаимодействия культур, формы и пути развития мировой цивилизации; способен осуществлять идентификацию собственной личности по принадлежности к различным социальным группам; умеет выявлять влияние исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия; может правильно оценивать личностные, ситуативные и временные ресурсы.</p>
--	--

Модуль 2. Культура Древней Греции

Опрос по модулю 2

Вопросы:

1. Характерные черты древнегреческой культуры.
2. Особенности греческой мифологии.
3. Достижения древних греков в области архитектуры, искусства.
4. Происхождение греческого театра.
5. Драматургия Эсхила, Софокла, Эврипида.
6. Научные достижения греков.
7. Какими были представления о времени у древних греков?
8. Как наличие у греков театра характеризует их понимание явления времени?
9. Может ли Александр Македонский быть удачным примером личностного и профессионального развития, человеком, умевшим правильно оценивать свои личностные, ситуативные и временные ресурсы?

Письменное тестирование.

Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по модулю 2

Выберите один правильный вариант

Как звали археолога, открывшего Трою?

+Шлиман

Эванс

Карнарвон

Картер

Как называется учение об ораторском искусстве, популярное в античности?

эмпатия

+риторика

таврокатапсия

логика

По легенде автором «Илиады» и «Одиссеи» являлся:

Фидий

Цицерон

+Гомер

Перикл

Курсы и коры – это:

античные одеяния мужчин и женщин

местные божества древних греков

виды древнегреческих амфор

+скульптурные изображения юношей и девушек

Греческое слово «пайдейя» означает:

+образование, воспитание всесторонне развитой личности

очищение, оздоровление

состязание, соревнование

возвышение

Греческие драматурги, создатели трагедий:

Эсхил, Софокл, Аристофан

+Эсхил, Софокл, Еврипид

Софокл, Еврипид, Лисипп

Эврипид, Лисипп, Мирон

Три богини, пришедшие на суд Париса:

+Афродита, Гера, Афина

Афродита, Деметра, Артемида

Гера, Афродита, Гестия

Гестия, Фетида, Гера

Зевс приходил на свидание с Данаей в виде:

быка

+золотого дождя

лебедя

орла

Теоретик идеальных пропорций человеческой фигуры:

Пракситель

+Поликлет

Мирон

Фидий

Греческий «агон» означает:

патриотизм

целесообразность

+состязание

гармоничность

Как называется одно из центральных понятий античной культуры, обозначающее гармонию внешнего и внутреннего, являющуюся условием красоты индивида?

мимесис

+калокагатия

катарсис

канон

Первые Олимпийские игры состоялись:

в 700 г. до н. э.

в 750 г. до н.э.

в 760 г. до н. э.

+в 776 г. до н.э.

Что представлял собой акрополь?

+культовый центр

нижний город
городская площадь
погребения

Автор всемирно известной скульптуры «Дискобол»:

Мирон
+Поликлет
Фидий
Агесандр

Богиня домашнего очага:

Гера
Афродита
+Гестия
Артемиды

Какое божество олицетворяло смену времен года?

Адонис
Пифия
+Персефона
Эвридика

Скульптор, влюбившийся в статую девушки, которую сам изваял:

Дедал
+Пигмалион
Прокруст
Икар

Изобретатель, механик, архитектор, создатель лабиринта на о. Крит:

+Дедал
Фидий
Мирон
Пракситель

Переносный смысл выражения «сизифов труд»:

интересная, содержательная работа
+тяжелый, но безрезультатный труд
труд тяжелый, но дающий человеку удовлетворение
труд, не требующий от человека особых усилий

Крылатые сандалии - это атрибут:

Гефеста
+Гермеса
Аресы
Посейдона

Таблица 4– Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)
	соответствует оценке «зачтено» 50-100% от максимального балла
УК-5.2 Выявление ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий. УК-5.3 Выявление причин межкультурного разнообразия общества с учетом	правильно выполнено 86-100% тестовых заданий; принимает активное участие в ходе проведения практических занятий, обладает навыками анализа информации; правильно отвечает на поставленные вопросы, обладает навыками поиска и анализа информации для решения поставленной задачи; может определить основания межкультурного взаимодействия и его место в формировании общечеловеческих

<p>исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни.</p> <p>УК-5.4 Выявление влияния взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации.</p> <p>УК-5.6 Идентификация собственной личности по принадлежности к различным социальным группам</p> <p>УК-5.8. Выявление влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-6.1. Формулирование целей личностного и профессионального развития, условий их достижения</p> <p>УК-6.2. Оценка личностных, ситуативных и временных ресурсов</p> <p>УК-6.3. Самооценка, оценка уровня саморазвития в различных сферах жизнедеятельности, определение путей саморазвития</p>	<p>универсалий; знает причины межкультурного разнообразия общества, выделяет факторы (исторические, религиозные), влиявшие на формирование межкультурного разнообразия; знает способы взаимодействия культур, формы и пути развития мировой цивилизации; способен осуществлять идентификацию собственной личности по принадлежности к различным социальным группам; умеет выявлять влияние исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия; способен формулировать цели личностного и профессионального развития, условия их достижения; может правильно оценивать личностные, ситуативные и временные ресурсы; может осуществлять самооценку, оценку уровня саморазвития в различных сферах жизнедеятельности, определять пути саморазвития.</p>
---	---

Модуль 3. Культура Древнего Рима

Опрос по модулю 3

Вопросы:

1. Исторические особенности культуры Древнего Рима.
2. Римская мифология.
3. Римская архитектура.
4. Просвещение и наука.
5. Причины падения Западной Римской Империи.
6. Что вы знаете об исторических представлениях древних римлян, характеризующих их отношение к явлению времени?

Письменное тестирование.

Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по модулю 3

Выберите один правильный вариант ответа

Самым древним божеством у римлян, богом времени, покровителем земледелия и виноградарства, свергнутым с неба собственным сыном почитался

+Сатурн

Кронос

Ваал

Сет

Центром общественной жизни Рима, местом, где выступали ораторы, был (-а)

апелла

агора

+Форум

виадук

Излюбленной римлянами жестокой забавой стали заимствованные у этрусков

поединки борцов

состязания метателей копья

+гладиаторские бои

скачки на лошадях

Римским поэтам, музыкантам, актерам покровительствовал римский богач, заказавший

Вергилию поэму о достоинствах сельских работ «Георгики»

Красс

+Меценат

Крез

Цинциннат

Автор знаменитой поэмы «Метаморфозы», описывающей мифы о рождении и

превращении богов

Гораций

+Овидий

Плавт

Вергилий

Римскому историку Публию Корнелию Тациту принадлежит произведение

История Рима от основания города

Записки о Галльской войне

+Анналы

Жизнь двенадцати цезарей

Памятниками римской архитектуры, отличающей ее от архитектуры греков, стали

портики с колоннами

+триумфальные арки

здания цирков

храмы богам

Римляне обращали большое внимание на чистоту тела, поэтому впервые именно в Риме

стали возводить огромные помещения – общественные бани, похожие на настоящие

дворцы. Их называли

+термы

виллы

атрии

имплювии

Римская империя стала родиной формирования новой мировой религии, почитателям

которой была дана свобода вероисповедания императором Константином в 313 году н.э.

язычество

буддизм

митраизм

+христианство

Верховным богом – громовержцем у римлян почитался

Марс

+Юпитер

Сильван

Меркурий

Главное помещение в древнеримском доме, где находился очаг и ложе хозяина, называлось

форум
имплювий
+атриум
акведук

Требуя «хлеба и зрелищ», римский плебс прежде всего жаждал устройства театральных представлений

состязаний лучников
соревнования бегунов
+гладиаторских боев

Автором знаменитой в Риме поэмы «Энеида», повествующей об основании Рима и его славе, был

Гораций
Теренций
+Вергилий
Овидий

Множеством комедийных постановок, героями которых были хитроумные рабы, прославился

Ливий Андроник
Плутарх
Авл Петроний
+Плавт

Марк Туллий Цицерон, римский оратор и философ, стал автором поэмы «Буколики»

«Науки о любви»
«Жизнеописания двенадцати цезарей»
+ «Трактата о красноречии»

Гигантский амфитеатр, где проходили гладиаторские бои, построенный в I в. н.э. получил название

Парфенон
Мавсолей
+Колизей
Музейон

Состоятельные граждане Рима имели загородные дома, в которых были выстроены специальные площадки для игры в мяч, помещения для занятий гимнастикой, бани и бассейны, разбиты цветники и сады. Они назывались

палестры
+виллы
фамилии
клиентеллы

Первые христианские общины в Риме совершали тайные богослужения в природных или специально выстроенных пещерах, подземных храмах

арках
сводах
термах
+катакомбах

Таблица 5 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)
	соответствует оценке «зачтено» 50-100% от максимального балла
УК-5.2 Выявление ценностных	правильно выполнено 86-100% тестовых заданий;

<p>оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий.</p> <p>УК-5.3 Выявление причин межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни.</p> <p>УК-5.4 Выявление влияния взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации.</p> <p>УК-5.6 Идентификация собственной личности по принадлежности к различным социальным группам</p> <p>УК-5.8. Выявление влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-6.1. Формулирование целей личностного и профессионального развития, условий их достижения</p> <p>УК-6.2. Оценка личностных, ситуативных и временных ресурсов</p> <p>УК-6.3. Самооценка, оценка уровня саморазвития в различных сферах жизнедеятельности, определение путей саморазвития</p>	<p>принимает активное участие в ходе проведения практических занятий, обладает навыками анализа информации; правильно отвечает на поставленные вопросы, обладает навыками поиска и анализа информации для решения поставленной задачи; может определить основания межкультурного взаимодействия и его место в формировании общечеловеческих культурных универсалий; знает причины межкультурного разнообразия общества, выделяет факторы (исторические, религиозные), влиявшие на формирование межкультурного разнообразия; знает способы взаимодействия культур, формы и пути развития мировой цивилизации; способен осуществлять идентификацию собственной личности по принадлежности к различным социальным группам; умеет выявлять влияние исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия; способен формулировать цели личностного и профессионального развития, условия их достижения; может правильно оценивать личностные, ситуативные и временные ресурсы; может осуществлять самооценку, оценку уровня саморазвития в различных сферах жизнедеятельности, определять пути саморазвития.</p>
--	---

Модуль 4. Культура западноевропейского средневековья

Опрос по модулю 4

Вопросы:

1. Характеристика культуры Средневековья.
2. Роль христианской церкви в культуре Средневековья.
3. Каролингское Возрождение.
4. Романский и готический стили.
5. Рыцарская культура. Крестовые походы: столкновение ценностей Запада и Востока как пример неконструктивного социокультурного взаимодействия.
6. Литературные памятники средних веков.
7. В чем сущность христианского понимания времени и истории?

Письменное тестирование.

Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по модулю 4

Выберите один правильный вариант ответа

Примерные хронологические рамки европейского средневековья:

10-15 вв.

5-18 вв.

+5-15 вв.

7-16 вв.

Средневековая культура:

антропоцентрична

+теоцентрична

социоцентрична

мифологична

Какую из субкультур средневекового общества характеризует эпитет «куртуазная»?

+рыцарско-придворную

монашескую

крестьянскую

бюргерскую

Приведите название характерного для народной культуры средневековья праздника под открытым небом, сопровождавшегося уличными шествиями, танцами, театрализованными играми:

ритуал

+карнавал

Рождество

ярмарка

Как назывались возникшие в средневековье высшие учебные заведения, ведущие подготовку специалистов по совокупности дисциплин, которые составляют основы научного знания?

училища

академии

+университеты

школы

Какой стиль характерен для средневекового искусства?

+романский

рококо

романтизм

барокко

Когда происходило Великое переселение народов?

+IV-VII вв.

III-IV вв.

I-V вв.

V вв.

Что называется Великим переселением народов?

завоевания германцев под напором гуннов

+походы в «святую землю»

переселение европейцев в Америку

поход на Иерусалим

Каковы причины Великого переселения народов?

вторжение кочевников из глубины Азии

истощение земли

завоевания римлян

+перенаселение

В каком году возникло государство у франков?

+в 500 году

в 395 году

в 410 году

в 486 году

Какое значение имело появление у франков писанных законов?

+это способствовало укреплению порядка в государстве

это облегчило проведение военных смотров

это способствовало новым завоеваниям римлян

образование

Кого называли «духовенством»?

язычников

+служителей христианской церкви

племени франков

низших служителей церкви

В каком году Карл Великий был провозглашен императором?

+ в 800 году

в 500 году

в 395 году

в 732 году

Выберите один из признаков феодальной раздробленности:

знать поддерживает короля

король обладает очень сильной властью

+феодалы не подчиняются королю

возрастает роль церкви

Кого называли норманнами?

+северных германцев

саксов

южных германцев

славян

Где жили норманны?

на Балканском полуострове

на Апеннинском полуострове

+в Скандинавии

в Германии

Кого в средние века называли рыцарем?

+владельцев поместий, несших военную службу

королевских приближенных

крупных феодалов

разорившихся феодалов

Чем занимались рыцари?

земледелием

+военным делом

постигали научные знания

ремеслом и торговлей

Для чего феодалы строили замки?

устраивать турниры

+обороняться от врагов

заниматься соколиной охотой

устраивать приемы

Как назывались принудительные обязанности крестьян?

+повинности

налоги
штрафы
взносы

Таблица 6 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)
	соответствует оценке «зачтено» 50-100% от максимального балла
<p>УК-5.2 Выявление ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий.</p> <p>УК-5.3 Выявление причин межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни.</p> <p>УК-5.4 Выявление влияния взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации.</p> <p>УК-5.6 Идентификация собственной личности по принадлежности к различным социальным группам</p> <p>УК-5.8. Выявление влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-6.1. Формулирование целей личностного и профессионального развития, условий их достижения</p> <p>УК-6.2. Оценка личностных, ситуативных и временных ресурсов</p> <p>УК-6.3. Самооценка, оценка уровня саморазвития в различных сферах жизнедеятельности, определение путей саморазвития</p>	<p>правильно выполнено 86-100% тестовых заданий; принимает активное участие в ходе проведения практических занятий, обладает навыками анализа информации; правильно отвечает на поставленные вопросы, обладает навыками поиска и анализа информации для решения поставленной задачи; может определить основания межкультурного взаимодействия и его место в формировании общечеловеческих культурных универсалий; знает причины межкультурного разнообразия общества, выделяет факторы (исторические, религиозные), влиявшие на формирование межкультурного разнообразия; знает способы взаимодействия культур, формы и пути развития мировой цивилизации; способен осуществлять идентификацию собственной личности по принадлежности к различным социальным группам; умеет выявлять влияние исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия; способен формулировать цели личностного и профессионального развития, условия их достижения; может правильно оценивать личностные, ситуативные и временные ресурсы; может осуществлять самооценку, оценку уровня саморазвития в различных сферах жизнедеятельности, определять пути саморазвития.</p>

Модуль 5. Культура эпохи Возрождения. Новое время

Опрос по модулю 5

Вопросы:

1. Сущность и черты эпохи Возрождения.
2. Гуманизм эпохи Возрождения.
3. Новая картина мироздания.
4. Концепция мира и человека в искусстве Возрождения.
5. Реформация. Особенности Северного Возрождения.
6. Как изменяется представление о времени в эпоху Возрождения?
7. Как живопись эпохи Возрождения передает представление европейской цивилизации о времени?

Индивидуальное домашнее задание

Цель: Поиск информации по заданной теме из различных источников, систематизировать полученную информацию и представить её в виде презентации («портфолио» выдающегося деятеля культуры).

Перечень рекомендуемых тем:

1. Леонардо да Винчи.
2. Микеланджело Буонаротти.
3. Макиавелли.
4. Художники Северного Возрождения.

Инструкция по выполнению:

Работа выполняется самостоятельно группой обучающихся 4-5 человек.

Структура презентации:

- Исторический материал;
- Культурное наследие;
- Значение в мировой культуре.

Письменное тестирование.

Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по модулю 5

Выберите один правильный вариант ответа

Какое из перечисленных определений Возрождения является верным?

- +культурное течение, связанное с деятельностью гуманистов
- культурное течение, связанное с реформами христианской церкви
- культурное течение, связанное с деятельностью просветителей
- культурное течение, связанное с Новым временем

В какой стране зародилось Возрождение?

- Англия
- Германия
- + Италия
- Франция

Что из древнего наследия больше всего интересовало мыслителей и художников Возрождения?

- +ценности и памятники античной культуры
- «Махабхарата» и ведийская философия
- «Эпос о Гильгамеше» и законы Хаммурапи
- рыцарский эпос

Как называлась «столица» итальянского Возрождения?

- Рим
- +Флоренция
- Неаполь
- Венеция

Какое произведение стало символом эпохи Возрождения?

- + «Божественная комедия» Данте Алигьери

«Энциклопедия» Д. Дидро и Д'Аламбера
«Мемуары» Д. Казановы
новеллы

Роман М. Сервантеса был задуман автором:

как роман-энциклопедия
как мемуары
+ как пародия на рыцарский роман
как детективный роман

Как можно охарактеризовать мировоззренческую позицию Джордано Бруно?

теизм
зороастризм
+ пантеизм
анимизм

Великие географические открытия XV–XVI вв. способствовали изменению картины мира в сознании европейцев, расширению культурного пространства. Назовите человека, который не участвовал в этих открытиях:

Х. Колумб
Васко да Гама
+ Дж. Локк
А. Веспуччи

Художник, не относящийся к Северному Возрождению:

Ян ван Эйк
+ С. Боттичелли
И. Босх
П. Брейгель

Религиозное направление, оформившееся в ходе Реформации в XVI в:

+ протестантизм
католичество
баптизм
иудаизм

В середине XVI в. в Италии появился популярный театральный жанр – «комедия дель арте» (комедия масок). Какой маски не было среди его персонажей?

Бригелла
+ Буратино
Арлекин
Панталоне

Автором какой из пьес не является Шекспир?

«Гамлет»
«Отелло»
«Макбет»
+ «Фауст»

Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» написал...

Сервантес
Монтень
Мор
+ Рабле

Как переводится слово «утопия»?

лучшее место
новое место
земля будущего
+ место, которого нет

Ученый, которого сам Ньютон назвал великим:

+Лейбниц
Ньютон
Гюйгенс
Уатт

Рабле жил в:

Англии
+Франции
Нидерландах
Германии

Кто открыл закон всемирного тяготения?

+Ньютон
Кеплер
Бруно
Галилей

Слова «А все-таки она вертится!» воскликнул:

Локк
+Галилей
Коперник
Лейбниц

Ученый, открывший секрет кровообращения:

Локк
+Ламарк
Декарт
Гарвей

Автор картины «Сикстинская мадонна»

Микеланджело
Леонардо да Винчи
+Рафаэль
Рембрандт

Он ввел термин «утопия»

Мор
Рабле
+Кампанелла
Макиавелли

Какую из пьес написал Шекспир?

«Фауст»
«Собака на сене»
«Мещанин во дворянстве»
+ «Король Лир»

Кто написал роман «Дон Кихот»?

Лопе де Вега
Кальдерон
Рабле
+Сервантес

Томас Мор жил в...

+Англии
Франции
Нидерландах
Германии

Ученый, совершивший переворот в науке, отказавшись от принятого в течение тысячелетий учения о неподвижности земли:

Бруно

Галилей

+Коперник

Ньютон

Кто был сожжен на костре инквизиции?

+Бруно

Галилей

Коперник

Ньютон

Один из основателей теории естественных прав человека

Паскаль

Декарт

+Локк

Кампанелла

«Анатомическое исследование о движение сердца и крови животных» написал:

Ньютон

Лейбниц

Коперник

+Гарвей

Автор картины «Возвращение блудного сына»

Микеланджело

Леонардо да Винчи

Рафаэль

+Рембрандт

Паровой двигатель изобрел

Лейбниц

Ньютон

Гюйгенс

+Уатт

Кондотьер – это:

банкир

+воин – наемник

городской житель

купец

Начало Реформации связано с

проповедями Савонаролы

+тезисами М. Лютера против продажи индульгенций

появлением книги Н. Макиавелли «Государь»

недовольством деятельностью церкви

Чего нет на картине Яна ван Эйка «Портрет четы Арнольфини»?

собачка

+обезьянка

туфли

зеркало

Характерные черты культуры итальянского Возрождения

переходный период

+гуманизм

господство христианской идеологии

символизм

Таблица 7 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)
	соответствует оценке «зачтено» 50-100% от максимального балла
<p>УК-5.2 Выявление ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий.</p> <p>УК-5.3 Выявление причин межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни.</p> <p>УК-5.4 Выявление влияния взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации.</p> <p>УК-5.6 Идентификация собственной личности по принадлежности к различным социальным группам</p> <p>УК-5.8. Выявление влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия.</p> <p>УК-6.1. Формулирование целей личностного и профессионального развития, условий их достижения</p> <p>УК-6.2. Оценка личностных, ситуативных и временных ресурсов</p> <p>УК-6.3. Самооценка, оценка уровня саморазвития в различных сферах жизнедеятельности, определение путей саморазвития</p> <p>УК-6.7. Формирование портфолио для поддержки образовательной и профессиональной деятельности</p>	<p>Правильно выполнено 50-100% тестовых заданий; принимает активное участие в ходе проведения практических занятий, обладает навыками анализа информации; правильно отвечает на поставленные вопросы, обладает навыками поиска и анализа информации для решения поставленной задачи; может определить основания межкультурного взаимодействия и его место в формировании общечеловеческих универсалий; знает причины межкультурного разнообразия общества, выделяет факторы (исторические, религиозные), влиявшие на формирование межкультурного разнообразия; знает способы взаимодействия культур, формы и пути развития мировой цивилизации; способен осуществлять идентификацию собственной личности по принадлежности к различным социальным группам; умеет выявлять влияние исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия; может правильно оценивать личностные, ситуативные и временные ресурсы; может осуществлять самооценку, оценку уровня саморазвития в различных сферах жизнедеятельности, определять пути саморазвития; владеет навыками формирования портфолио</p>

Модуль 6. Культура западноевропейского Просвещения

Опрос по модулю 6

Вопросы:

1. Характеристика эпохи Просвещения.
2. Главные идеи и ценности эпохи Просвещения.
3. Французское Просвещение.
4. Направления и стили в художественной культуре эпохи Просвещения (рококо, классицизм, сентиментализм).
5. Каким было представление о времени в эпоху Просвещения?
6. Как в классицизме и сентиментализме отразились представления о времени, характерные для Просвещения?

Индивидуальное домашнее задание

Цель: Поиск информации по заданной теме из различных источников, систематизировать полученную информацию и представить её в виде презентации («портфолио» выдающегося деятеля культуры).

Перечень рекомендуемых тем:

1. Гольдони.
2. Тьеполо.
3. Давид.
4. Ватто.

Инструкция по выполнению:

Работа выполняется самостоятельно группой обучающихся 4-5 человек.

Структура презентации:

- Исторический материал;
- Культурное наследие;
- Значение в мировой культуре.

Письменное тестирование.

Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по модулю 6

Выберите один правильный вариант ответа

В какой из стран зародилось движение, получившее название Просвещение?

- Англии
- Германии
- Италии
- +Франции

Назовите страну, в которой в эпоху Просвещения зародился лозунг «свобода, равенство, братство»:

- Германия
- Англия
- +Франция
- Италия

Перу английского писателя Даниеля Дефо принадлежит произведение:

- Путешествие Гулливера
- Письма суконщика
- +Робинзон Крузо
- Сказка о бочке

Огромное влияние на музыкальное искусство Европы оказала венская классическая школа и ее виднейшие мастера. Один из ее представителей создал более 100 симфоний и был назван отцом симфонии. Назовите имя этого композитора:

- +Франц Йозеф Гайдн
- Вольфганг Амадей Моцарт
- Кристоф Виллибальд Глюк
- Людвиг Ван Бетховен.

Гете - основоположник немецкой литературы нового времени. В трагедии «Фауст» Гете призывает к поиску смысла жизни. Выберите из предложенных вариантов ответ на поставленный в «Фаусте» вопрос, в чем состоит смысл жизни?

в богатстве

в славе

+в деянии

в сиюминутных наслаждениях

Эпоха Просвещения дает миру крупнейших драматургов и комедиографов Италии. Карло Гольдони принадлежит пьеса:

Любовь к трем апельсинам

Антигона

+Слуга двух господ

Турандот

Французский художник Шарден создал свою манеру письма, отличающуюся благородной сдержанностью и простотой стиля. Назовите картину, где изображена женщина и две девочки:

Прачка

Карточный домик

Кормилица

+Молитва перед обедом

В XVIII в. во Франции создаются замечательные комедии «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро». Укажите, кто является их автором

Ален Рене Лесаж

Жозеф Шенье

+Пьер Огюстен Бомарше

Руже де Лиль.

Ведущее направление во французском искусстве первой половины XVIII в.:

классицизм

романтизм

сентиментализм

+рококо

Основной литературный жанр Просвещения:

поэма

новелла

+роман

приключенческая повесть

Художественной доминантой эпохи Просвещения стала:

живопись

музыка

+литература

архитектура

Английский художник У. Хогарт – основоположник реализма в английской живописи.

Темы его картин: «Модный брак», «Выборы в парламент», «Суд» посвящены порокам общества. Каким образом ему удавалось раскрывать избранные темы:

путем совмещения на полотне нескольких эпизодов

+путем издания серии картин по каждой теме

путем избрания наиболее яркого кульминационного момента, раскрывающего тему

путем пояснительного текста под каждой картиной

Автором «Персидских писем» был

Руссо

Вольтер

Дидро

+Монтескье

Знаменитая «Энциклопедия», запрещенная к изданию во Франции, была разрешена к изданию в:

+России

Пруссии

Австрии

Италии

Кто из русских императриц увлекался идеями Просвещения?

Елизавета

+Екатерина II

Анна Иоанновна

Екатерина I

Из перечисленных европейских монархов сторонником Просвещения не был:

австрийский император Иосиф

пруссский король Фридрих

шведский король Густав

русский император Петр I

Призыв «раздавить гадину» относился к:

королевской власти

+католической церкви

религии вообще

идеологии Просвещения

Идею «общественного договора» наиболее последовательно отстаивал

+Руссо

Вольтер

Мабли

Дидро

Какая группа населения Франции может считаться наиболее полной носительницей идеологии Просвещения?

дворянство

духовенство

крестьянство

+ «третье сословие»

Одним из главных издателей «Энциклопедии» был:

Людовик XVI

+Дидро

Монтескье

Сийес

Таблица 8 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)
	соответствует оценке «зачтено» 50-100% от максимального балла
УК-5.2 Выявление ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий. УК-5.3 Выявление причин межкультурного разнообразия общества с учетом	Правильно выполнено 50-100% тестовых заданий; принимает активное участие в ходе проведения практических занятий, обладает навыками анализа информации; правильно отвечает на поставленные вопросы, обладает навыками поиска и анализа информации для решения поставленной задачи; может определить основания межкультурного взаимодействия и его место в формировании общечеловеческих

<p>исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни.</p> <p>УК-5.4 Выявление влияния взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации.</p> <p>УК-5.6 Идентификация собственной личности по принадлежности к различным социальным группам</p> <p>УК-5.8. Выявление влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия.</p> <p>УК-6.1. Формулирование целей личностного и профессионального развития, условий их достижения</p> <p>УК-6.2. Оценка личностных, ситуативных и временных ресурсов</p> <p>УК-6.3. Самооценка, оценка уровня саморазвития в различных сферах жизнедеятельности, определение путей саморазвития</p> <p>УК-6.7. Формирование портфолио для поддержки образовательной и профессиональной деятельности</p>	<p>универсалий; знает причины межкультурного разнообразия общества, выделяет факторы (исторические, религиозные), влиявшие на формирование межкультурного разнообразия; знает способы взаимодействия культур, формы и пути развития мировой цивилизации; способен осуществлять идентификацию собственной личности по принадлежности к различным социальным группам; умеет выявлять влияние исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия; может правильно оценивать личностные, ситуативные и временные ресурсы; может осуществлять самооценку, оценку уровня саморазвития в различных сферах жизнедеятельности, определять пути саморазвития; владеет навыками формирования портфолио.</p>
--	---

Модуль 7. Культура Древней Руси. Культура Московского царства

Опрос по модулю 7

Вопросы:

1. Своеобразие русской культуры.
2. Влияние географической среды и исторических факторов на развитие русской культуры.
3. Источники формирования русской культуры. Язычество.
4. Значение христианства для развития русской культуры.
5. Архитектура, иконопись.
6. Литература.
7. Русская культура времен монголо-татарского нашествия.
8. Начало культуры Московской Руси.
9. Русская культура XVI в. Культурное взаимодействие народов и социальных групп Московской Руси как положительный пример цивилизационного синтеза.
10. Обмиршение русской культуры XVII в. и церковный раскол.
11. Развитие литературных жанров.

Письменное тестирование.

Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по модулю 7

Выберите один правильный вариант ответа

В каком году произошло событие, вошедшее в историю как крещение Руси?

862 г.

+988 г.

1054 г.

800 г.

Укажите литературный жанр, характерный для культуры Киевской Руси:

+житие

историческая повесть

мемуары

сказание

Какое произведение русской литературы XVI в. в течение долгого времени было на Руси сводом житейских правил и предписаний?

«Поучение Владимира Мономаха»

+ «Домострой»

«Задонщина»

«Слово о законе и благодати»

В 1653-1656 гг. проводилась церковная реформа патриарха Никона, которая привела к расколу в Церкви. Как называли людей, не принявших реформу?

нестяжатели

+ старообрядцы

стригольники

стяжатели

Назовите божество неба в древнерусском языческом пантеоне:

Ярило

Макошь

+ Сварог

Стрибог

Кто из художников Древней Руси написал «Троицу»:

+ Андрей Рублев

Симон Ушаков

Феофан Грек

Дионисий

Кто был самым непримиримым противником реформ в православии?

+ протопоп Аввакум

патриарх Никон

бояре

купцы

В память о ком была построена церковь Покрова на Нерли?

Александра Невского

+ Изяслава, сына Андрея Боголюбского

Дмитрия Донского

Ярослава Мудрого

Древнейший дошедший до нас летописный свод:

Повесть сатирическая

Повесть воинская

+ Повесть временных лет

Сказания

Назовите имя божества, покровителя дружины в Киевской Руси:

Велес
Саваоф
+Перун
Стрибог

Составителем «Повести временных лет» считают:

митрополита Киприана
монаха Антония из Любеча
+монаха Нестора
монаха Пимена.

Покровительницей брака и семьи в языческом религиозном культе славян была:

Макошь
+Лада
Венера
Изида

Сотрудничество митрополитов и московских князей началось при Иване Калите. Из Владимира в столицу московских князей митрополит переехал в:

1327 г.
+1328 г.
1329 г.
1330 г.

Житие Сергия Радонежского написал его ученик:

+Епифаний (Премудрый)
Паисий Ярославский
Нил Сорский
Иосиф Волоцкий

До 1037 г. русская православная церковь подчинялась:

Болгарской (Охридской) митрополии
фактически киевскому князю
+Константинопольскому патриарху
славянским просветителям Кириллу и Мефодию

Идеей, объединявшей в феодальную эпоху различные сословия, была:

+религия (общность веры)
национальность (общность судьбы)
чувство кровного родства
языковая общность

Собор Святой Богородицы называли Десятинной церковью, потому что:

он имел десять куполов
собор объединял десять небольших церковных сооружений
+на содержание храма князь Владимир дал десятую часть своих доходов
на главной колокольне было установлено десять колоколов

Идея симфонии (созвучия, согласия) царства и священства сложилась:

при царе Алексее Михайловиче
в первые же годы после принятия христианства на Руси
в эпоху Ивана IV
+в Византии еще в IV—VI вв.

Он был воеводой, дипломатом, считал необходимым развязать частную инициативу. Речь идет о:

тверском купце Афанасии Никитине, авторе книги "Хождение за три моря";
+А. Л. Ордин-Нащокине
Иване III, который принял первый в России Судебник в 1497 г.
Петре Великом.

В княжение Василия III псковский монах Филофей развивал мысль о Москве как о

Третьем Риме. Эта идея получила признание при:

Василии III

+Иване IV

Борисе Годунове

Михаиле Романове

Таблица 9 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)
	соответствует оценке «зачтено» 50-100% от максимального балла
<p>УК-5.1. Выявление общего и особенного в историческом развитии России.</p> <p>УК-5.2 Выявление ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий.</p> <p>УК-5.3 Выявление причин межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни.</p> <p>УК-5.4 Выявление влияния взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации.</p> <p>УК-5.6 Идентификация собственной личности по принадлежности к различным социальным группам</p> <p>УК-5.8. Выявление влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия</p>	<p>правильно выполнено 86-100% тестовых заданий; принимает активное участие в ходе проведения практических занятий, обладает навыками анализа информации; правильно отвечает на поставленные вопросы, обладает навыками поиска и анализа информации для решения поставленной задачи; способен выявлять общее и особенное в историческом развитии России; может определить основания межкультурного взаимодействия и его место в формировании общечеловеческих универсалий; знает причины межкультурного разнообразия общества, выделяет факторы (исторические, религиозные), влиявшие на формирование межкультурного разнообразия; знает способы взаимодействия культур, формы и пути развития мировой цивилизации; способен осуществлять идентификацию собственной личности по принадлежности к различным социальным группам; умеет выявлять влияние исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия</p>

Модуль 8. Русское Просвещение**Опрос по модулю 8****Вопросы:**

1. Характеристика русского Просвещения.
2. Реформы Петра I. Столкновение и взаимодействие культур Руси и Западной Европы. Проблема взаимодействия в послепетровской России социокультурных традиций различных социальных групп.
3. Просвещенный абсолютизм Екатерины II.
4. Общественная мысль русского Просвещения.
5. Может ли отношение к планированию Петром I своей деятельности характеризовать его как человека эпохи Просвещения?
6. Как Екатерина II планировала свое время?

7. Почему М.В. Ломоносов может служить примером успешного личного и профессионального развития?
8. Дайте оценку развитию музейного дела в XVIII в. как проявлению отношения европейцев эпохи Просвещения ко времени.

Письменное тестирование.

Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по модулю 8

Выберите один правильный вариант ответа

Стиль в русской архитектуре, доминировавший во второй половине XVIII в.

+классицизм

рококо

барокко

реализм

В чем главное содержание реформ Петра I в области культуры?

секуляризация

+начало формирования светской культуры

сближение русского общества с европейской цивилизацией

просвещение народа

В царствование Екатерины II была предпринята попытка создать систему учебных заведений, призванную воспитать «породу людей», полезных государству. Как они назывались?

императорские университеты

+закрытые кадетские корпуса

Академия художеств

лицей

Три характерные черты просветительства:

+разум, равенство, исторический оптимизм

счастье, равенство, братство

оптимизм, разум, вера

вера, разум, оптимизм

Начало Русского Просвещения связано с правлением

Екатерины II

Петра I+

Николая II

Николая I

Научный термин, который использовался для обозначения изменений в соотношении религиозной и светской культур в России XVII-XVIII вв.

+секуляризация

реформация

эмансипация

деградация

Инициатором и активным проводником в жизнь идеи воспитания «новой породы людей» был (была):

+И.И. Бецкой

М.В. Ломоносов

Е.Р. Воронцова-Дашкова

Екатерина II.

В 1721 г. вместо патриаршества был создан коллегиальный орган — Синод. Ober-прокурор Синода в послепетровское время назначался из:

членов царской фамилии

родовитых бояр или князей

+светских чиновников

высших церковных иерархов

Образование в России в XVIII в. являлось...

бесплатным

+сословным

общедоступным

схоластическим

Московский университет связан с именем

+Ломоносова

Петра I

Бецкого

Разумовского

Система народного образования фактически сложилась в России в правление

Петра I

Александра I

+Екатерины II

Павла I

М.В. Ломоносов по происхождению был

+крестьянином

сыном священника

мелким дворянином

сыном богатого купца

Какую фамилию мы употребляем как прозвище механика-изобретателя?

Ломоносов

Нартов

Лепехин

+Кулибин

Русский поэт, сын молдавского господаря – это

Державин

Тредиаковский

+Кантемир

Сумароков

Зимний дворец в Санкт-Петербурге построен в стиле

классицизм

+барокко

рококо

нарышкинское барокко

Живописцем XVIII в. не является

Рокотов

+Куинджи

Боровиковский

Левицкий

«Медный всадник» - это

памятник Павлу I

памятник русско-шведским войнам

+памятник Петру I работы Фальконе

памятник Петру I работы Растрелли

Скульптор Ф.И. Шубин изготовил прижизненный портрет императора

Петра I

Петра II

Петра III

+Павла I

Основателя русского театра Ф.Г. Волкова считают земляком жители городов
 Петербурга и Новгорода
 Владимира и Ростова
 +Костромы и Ярославля
 Нижнего Новгорода и Москвы

Какая особенность была присуща провинциальному усадебному строительству?

подражание именно древнеримской архитектуре
 архитекторами усадеб чаще всего были итальянцы
 за образец часто брали знаменитый «Дом Пашкова»
 +усадьбы строились по европейским образцам, но часто из дерева

Таблица 10 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)
	соответствует оценке «зачтено» 50-100% от максимального балла
УК-5.1. Выявление общего и особенного в историческом развитии России. УК-5.2 Выявление ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий. УК-5.3 Выявление причин межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни. УК-5.4 Выявление влияния взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации. УК-5.6 Идентификация собственной личности по принадлежности к различным социальным группам УК-5.8. Выявление влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия УК-6.1. Формулирование целей личностного и профессионального развития, условий их достижения УК-6.2. Оценка личностных, ситуативных и временных ресурсов УК-6.3. Самооценка, оценка уровня саморазвития в различных	правильно выполнено 86-100% тестовых заданий; принимает активное участие в ходе проведения практических занятий, обладает навыками анализа информации; правильно отвечает на поставленные вопросы, обладает навыками поиска и анализа информации для решения поставленной задачи; способен выявлять общее и особенное в историческом развитии России; может определить основания межкультурного взаимодействия и его место в формировании общечеловеческих универсалий; знает причины межкультурного разнообразия общества, выделяет факторы (исторические, религиозные), влиявшие на формирование межкультурного разнообразия; знает способы взаимодействия культур, формы и пути развития мировой цивилизации; способен осуществлять идентификацию собственной личности по принадлежности к различным социальным группам; умеет выявлять влияние исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия; может правильно оценивать личностные, ситуативные и временные ресурсы; может осуществлять самооценку, оценку уровня саморазвития в различных сферах жизнедеятельности, определять пути саморазвития.

сферах жизнедеятельности, определение путей саморазвития	
--	--

Модуль 9. Золотой век русской культуры

Опрос по модулю 9

Вопросы:

1. Русская культура первой половины XIX в. Проблема синтеза дворянской и народной социокультурных традиций в эпоху «золотого века» русской культуры.
2. Критический реализм.
3. Организация Товарищества передвижных художественных выставок.
4. Литература середины XIX в.
5. Мировое значение достижений русской культуры.

Письменное тестирование.

Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по модулю 9. Золотой век русской культуры

Выберите один правильный вариант ответа

К шедеврам русской живописи относится «Итальянское утро», написанное:

- А.А. Ивановым
- В.А. Тропининым
- О.А. Кипренским
- +К.П. Брюлловым

Картина «Чаепитие в Мытищах» принадлежат кисти:

- И.Н. Крамского
- +В.Г. Перова
- Ф.А. Васильева
- И.Е. Репина

Заказ на картину «Торжественное заседание Государственного совета» получил:

- +И.Е. Репин
- И.Н. Крамской
- В.А. Серов
- В.М. Васнецов

После пожара 1812 г. в Москве был построен Большой театр по проекту:

- +О.И. Бове
- М.Ф. Казакова
- А.Н. Воронихина
- Д.И. Жилярди.

Кто из нижеперечисленных был славянофилом?

- В.Г. Белинский
- +К.С. Аксаков
- А.И. Герцен
- А.А. Бестужев

Русский художник, автор картины «Явление Христа народу»

- +А.А. Иванов
- О.А. Кипренский
- К.П. Брюллов
- Н.И. Крамской

По делу петрашевцев за то, что читал письмо Белинского к Гоголю и передал его другому, был приговорен к казни писатель

- Н.Г. Чернышевский

+Ф.М. Достоевский

А.А. Григорьев

Л. Н. Толстой

Какая особенность была присуща дворянской культуре начала XIX в.?

возрастание интереса к народной культуре и быту

подражание немецкому романтизму

увлеченность дворян философией Гегеля

+широчайшее распространение среди дворян французского языка

В начале XIX в. в русской литературе господствовал

+романтизм

классицизм

реализм

сентиментализм

Автором выдающихся сатирических произведений в первой половине XIX в. был

Пушкин

Лермонтов

Державин

+Гоголь

Появление в архитектуре стиля ампир связано с:

реформами Александра I

+наполеоновскими войнами

деятельностью масонов

победами Суворова

Памятником в честь победы над Наполеоном нельзя считать

Александровский столб

+Исаакиевский собор

храм Христа Спасителя

Казанский собор

Первым общедоступным музеем России считается

Кунсткамера

Русский музей

+Эрмитаж

Румянцевский музей

На Красной площади в Москве в 1818 г. установлен памятник

Кутузову и Багратиону

Александру I и Кутузову

Дмитрию Донскому и Александру Невскому

Минину и Пожарскому

В Петербурге русские пьесы в первой половине XIX в. ставил в основном театр...

Большой

Малый

Мариинский

+Александринский

Как портретист наиболее известен

+Тропинин

Брюллов

Щедрин

Иванов

Родоначальником русской классической музыки считается

Верстовский

+Глинка

Даргомыжский

Алябьев
Беллинсгаузен и Лазарев открыли
 Камчатку
 Сахалин
 Мадагаскар
 +Антарктиду
Лобачевский – это автор
 теории относительности
 закона сохранения веществ
 открытия атмосферы на Венере
 +неевклидовой геометрии
Черепановы построили первый в России
 пароход
 +паровоз
 самолет
 дирижабль

Таблица 11 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)
	соответствует оценке «зачтено» 50-100% от максимального балла
УК-5.1. Выявление общего и особенного в историческом развитии России. УК-5.2 Выявление ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий. УК-5.3 Выявление причин межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни. УК-5.4 Выявление влияния взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации. УК-5.6 Идентификация собственной личности по принадлежности к различным социальным группам УК-5.8. Выявление влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия	правильно выполнено 86-100% тестовых заданий; принимает активное участие в ходе проведения практических занятий, обладает навыками анализа информации; правильно отвечает на поставленные вопросы, обладает навыками поиска и анализа информации для решения поставленной задачи; способен выявлять общее и особенное в историческом развитии России; может определить основания межкультурного взаимодействия и его место в формировании общечеловеческих универсалий; знает причины межкультурного разнообразия общества, выделяет факторы (исторические, религиозные), влиявшие на формирование межкультурного разнообразия; знает способы взаимодействия культур, формы и пути развития мировой цивилизации; способен осуществлять идентификацию собственной личности по принадлежности к различным социальным группам; умеет выявлять влияние исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия

Модуль 10. Серебряный век. Культура России в первой половине XX в.

Опрос по модулю 10

Вопросы:

1. Мироощущение русской творческой интеллигенции на рубеже XIX – XX вв. Социокультурный раскол или социокультурное взаимодействие?
2. Символизм как направление в искусстве серебряного века.
3. Поэзия и философия серебряного века.
4. Стил «модерн».
5. Деятельность художников творческого объединения «Мир искусства».
6. Роль меценатов в культуре серебряного века.
7. Каким было ощущение времени в России начала XX в.?
8. Каким было представление о времени в советскую эпоху?
9. На примере выдающегося летчика М.М. Громова покажите, как человек XX в. видел правильную организацию своей повседневной трудовой жизни.
10. Согласны ли вы с утверждением, что отношение ко времени как к явлению у человека советской эпохи и у современного человека различно?

Письменное тестирование.

Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по модулю 10

Выберите один правильный вариант ответа

В.И. Вернадский своими идеями о биосфере и ноосфере заложил основы:

+экологии

этнологии

палеонтологии

всех указанных наук

Кто в начале XX в. объявил войну материалистическому мировоззрению, утверждая, что вера — краеугольный камень человеческого бытия?

славянофилы

+символисты

акмеисты

футуристы

Лауреатами Нобелевской премии в 1904 и 1908 гг. стали русские ученые:

Д.И. Менделеев и Н.Е. Жуковский

+И.П. Павлов и И.И. Мечников

Д.И. Менделеев и И.П. Павлов

И.И. Мечников и Д.И. Менделеев

Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков, П. Б. Струве, С. Л. Франк — это:

авторы сборника футуристов «Пощечина общественному вкусу»

+авторы философского сборника «Вехи»

участники «Русских сезонов» в Париже

участники полярной экспедиции Г.Я. Седова

Первая русская игровая картина, снятая в 1908 г., называлась:

+Стенька Разин и княжна

Оборона Севастополя

Оборона Порт-Артура

Покорение Сибири

Российский футуризм был представлен несколькими поэтическими группировками.

«Ассоциацию эгофутуристов» возглавлял:

В. Хлебников

Д. Бурлюк

+И. Северянин

В. Маяковский

«Мы были и есть первые большевики в искусстве» — это лозунг:

акмеистов

символистов

+футуристов

кубистов

Творческое общество «Мир искусства» оставило глубокий след в развитии не только живописи, но и:

оперы и балета

+оформительского искусства и художественной критики

музейного и выставочного дела

верно все указанное

Деятельность «Мира искусства» отражала идею:

синтеза различных видов искусств

возвращения к народным традициям

+использования предшествующего культурного опыта

создания «искусства будущего»

Вклад М. Е. Пятницкого в русскую культуру состоит в том, что он:

организовал первую театральную школу-студию

+основал русский народный хор

создал первую в стране киностудию

организовал выставки русских художников за границей

Мужество защитников Москвы прославил в повести «Волоколамское шоссе»:

К. Симонов

+А. Бек

Л. Леонов

Б. Горбатов

Поэт-символист, в 1920 г. вступивший в партию большевиков, был ректором Высшего литературно-художественного института. Это:

К. Д. Бальмонт

А. А. Блок

+В. Я. Брюсов

В.В. Маяковский

Первый Всесоюзный съезд советских писателей состоялся в:

1932 г.

1933 г.

+1934 г.

1939 г.

Первым председателем Союза советских писателей был:

+М. Горький

А.Н. Толстой

А.А. Фадеев

В.В. Маяковский

Самым популярным среди советской молодежи был опубликованный в 1934 г. роман:

«Мы» Е. И. Замятина

«Разгром» А. А. Фадеева

+ «Как закалялась сталь» Н. А. Островского

«Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова

Автор знаменитого плаката «Ты записался добровольцем?» (1920):

В.Н. Дени

+Д.С. Моор

В.В. Маяковский

Б.Е. Ефимов

Повесть «Дни и ночи» о героизме защитников Сталинграда была написана:

Б. Горбатовым

+К. Симоновым
Л. Леоновым
А. Толстым

Российская ассоциация пролетарских писателей (РАПП), оценивала литературные произведения:

исходя из их художественных достоинств

с точки зрения социального происхождения автора

+по тематической направленности, отвергая все те произведения, где не затрагивались проблемы рабочего класса

с учетом того является или не является автор членом РАПП

Главным итогом борьбы за чистоту литературы в 1946-м — начале 1950-х гг. стал (стало):

+заккрытие ряда журналов

запрещение литературных произведений

преследование и репрессии ряда авторов

застой в отечественной литературе

За пессимизм стихов «Враги сожгли родную хату» подвергся критике поэт:

+М.В. Исаковский

К.М. Симонов

С.П. Гудзенко

А.Т. Твардовский

Таблица 12 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)
	соответствует оценке «зачтено» 50-100% от максимального балла
УК-5.1. Выявление общего и особенного в историческом развитии России. УК-5.2 Выявление ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий. УК-5.3 Выявление причин межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни. УК-5.4 Выявление влияния взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации. УК-5.6 Идентификация собственной личности по принадлежности к различным социальным группам УК-5.8. Выявление влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия УК-6.1. Формулирование целей	правильно выполнено 86-100% тестовых заданий; принимает активное участие в ходе проведения практических занятий, обладает навыками анализа информации; правильно отвечает на поставленные вопросы, обладает навыками поиска и анализа информации для решения поставленной задачи; способен выявлять общее и особенное в историческом развитии России; может определить основания межкультурного взаимодействия и его место в формировании общечеловеческих универсалий; знает причины межкультурного разнообразия общества, выделяет факторы (исторические, религиозные), влиявшие на формирование межкультурного разнообразия; знает способы взаимодействия культур, формы и пути развития мировой цивилизации; способен осуществлять идентификацию собственной личности по принадлежности к различным социальным группам; умеет выявлять влияние исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия; может правильно формулировать цели личностного и

<p>личностного и профессионального развития, условий их достижения УК-6.2. Оценка личностных, ситуативных и временных ресурсов УК-6.3. Самооценка, оценка уровня саморазвития в различных сферах жизнедеятельности, определение путей саморазвития</p>	<p>профессионального развития, оценивать личностные, ситуативные и временные ресурсы; может осуществлять самооценку, оценку уровня саморазвития в различных сферах жизнедеятельности, определять пути саморазвития.</p>
--	---

Модуль 11. Русская культура (живопись, литература, театр)

Ролевая игра

Правила игры. Ролевая игра «Эрудит» проводится в рамках интерактивного занятия по предмету «Культурология» с целью внести вклад в формирование компетенции УК-5. Результатом обучения должно стать умение ориентироваться в основных направлениях и стилях искусства.

Игра состоит из трех туров и финала. Во время трех отборочных туров каждому игроку задается по два вопроса. Когда тур заканчивается, проводится голосование среди игроков, по результатам голосования один из них выбывает. Таким образом, в первом туре участвуют 5 человек, во втором – 4, в третьем – 3, в финале – 2. В финале каждому из игроков задается по пять вопросов. Выигрывает тот, кто ответит на большее количество вопросов. Вопросы задаются один раз. Ответ должен быть быстрым и четким. В том случае если игроки не знают ответа, вопрос задают аудитории. Эту игру можно проводить по любой теме. Вести игру желательно вдвоем. Один человек выступает в роли ведущего, другой учитывает правильность ответов и начисление баллов.

Баллы начисляются следующим образом:

10 баллов – победитель.

8 баллов – проигравший финалист.

6 баллов – выбывший в третьем туре.

4 балла - выбывший во втором туре.

2 балла – выбывший в первом туре.

Болельщикам начисляют по 2 балла за каждый правильный ответ и за участие в изображении картины. Вопросы прилагаются.

1 тур

1. Как называется картина Васнецова, где изображены три героя былин?
2. Какой живописный жанр преобладал в Древней Руси?
3. Музыкальный инструмент, без которого сейчас не обходится ни одна компания; он пришел в Россию только в 18 веке из Испании.
4. Какой театр возглавляли Станиславский и Немирович-Данченко?
5. Художник, изображающий виды моря.
6. Автор иконы «Троица».
7. Киевская Русь знала театр трех видов: придворный, церковный, и...?

2 тур

1. В 19 веке гусли потеряли свою популярность, передав первенство музыкальному инструменту, который теперь является символом России наряду с матрешкой.
2. В 1960 году получила популярность авторская песня. Как называли авторов и исполнителей?
3. Картина Карла Брюллова, изображающая извержение вулкана Везувий.
4. Название картины Александра Иванова, употребляемое в разговорной речи при появлении сильно опоздавшего человека.
5. Из какой страны на Русь пришла роспись храмов?
6. Вид музыкального искусства, содержание которого выражается в хореографических образах?
7. Что Петр I ввел в программу обязательных предметов даже в военных училищах?

3 тур

1. Этим женским именем названа и песня Блантера, и оружие.
2. Автор картин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Бурлаки на Волге».
3. На чем играл Садко?
4. Игры, проводимые этими людьми, назывались бесовскими, но без них не обходились народные гуляния на Руси. Кто это?
5. В какой период русской культуры появился стиль «модерн»?
6. Назовите автора картины «Христос в пустыне».

Финал

1. Какой стиль преобладал в советском искусстве?
2. Для создания этого вида искусства, известного еще с времен киевской Руси, требовались смальта, цветные камни?
3. Имя иконописца, приехавшего на Русь из Византии после принятия христианства.
4. Кем был П. М. Третьяков для русского искусства?
5. Самая известная картина Казимира Малевича.
6. Основной вид дерева для изготовления икон: липа или береза.

Таблица 13 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)
	соответствует оценке «отлично» 50-100% от максимального балла
УК-5.1. Выявление общего и особенного в историческом развитии России. УК-5.2 Выявление ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий. УК-5.3 Выявление причин межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни. УК-5.4 Выявление влияния взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации. УК-5.6 Идентификация собственной личности по принадлежности к различным социальным группам УК-5.8. Выявление влияния	Принимает активное участие в ходе проведения практических занятий, обладает навыками анализа информации; правильно отвечает на поставленные вопросы, обладает навыками поиска и анализа информации для решения поставленной задачи; способен выявлять общее и особенное в историческом развитии России; может определить основания межкультурного взаимодействия и его место в формировании общечеловеческих универсалий; знает причины межкультурного разнообразия общества, выделяет факторы (исторические, религиозные), влиявшие на формирование межкультурного разнообразия; знает способы взаимодействия культур, формы и пути развития мировой цивилизации; способен осуществлять идентификацию собственной личности по принадлежности к различным

<p>исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия.</p> <p>УК-6.1. Формулирование целей личностного и профессионального развития, условий их достижения</p> <p>УК-6.2. Оценка личностных, ситуативных и временных ресурсов</p> <p>УК-6.3. Самооценка, оценка уровня саморазвития в различных сферах жизнедеятельности, определение путей саморазвития</p>	<p>социальным группам; умеет выявлять влияние исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия; способен формулировать цели личностного и профессионального развития, условия их достижения; может правильно оценивать личностные, ситуативные и временные ресурсы; может осуществлять самооценку, оценку уровня саморазвития в различных сферах жизнедеятельности, определять пути саморазвития</p>
---	---

3 ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине *зачет*.

Окончательные результаты обучения (формирования компетенций) определяются посредством перевода баллов, набранных студентом в процессе освоения дисциплины, в оценки:

– базовый уровень сформированности компетенции считается достигнутым если результат обучения соответствует оценке «зачтено» (50-100 рейтинговых баллов).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Выберите один правильный вариант ответа

1.Что подразумевает понятие «инкультурация»?

движение культуры от отдельного, особенного к всеобщему
 процесс освоения человеком основных черт и содержания культуры своего общества, менталитета, культурных образцов в поведении и мышлении
 +приобщение к культуре другого народа
 развитие культуры

2.Что такое «субкультура»?

+культура какой-либо социальной или демографической группы
 молодежная культура
 культура высшего общества
 культура этносов

Вопросы для устного опроса, предполагающие развернутый ответ:

3.Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».

Ответ: под цивилизацией в культурологии понимается одна из фаз развития культуры. Характерной чертой является появление городов и письменности. Цивилизация – необходимая ступень развития почти у всех обществ; на этой ступени становятся видимыми и получают самостоятельное развитие плоды, результаты культурной деятельности. Цивилизация может погибнуть, а культура может существовать во фрагментной форме. Три смысла понятия

цивилизации: синоним культуры, уровень развития общества материальной и духовной культуры, ступень общественного развития. На первом этапе древних веков возникают различные цивилизации. Великие древние центры цивилизаций — Египет. Месопотамия, Индия и Китай — возникли в бассейнах великих рек. Эти цивилизации названы речными цивилизациями. Второй период — период морских цивилизаций. Греция и Рим — главные представители морских цивилизаций. Третий период цивилизаций — океанический — начинается с открытия Х. Колумбом Америки (1492 г.). Ограниченная сначала бассейнами больших рек, цивилизация постепенно охватила все обитаемые области земного шара. Те цивилизации, которые не имеют выхода к морю и океану, обособлялись от всемирной истории, но эволюционные процессы в них продолжались.

4. Культурные нормы.

Ответ: Возможности духовного развития человека связаны с развитием материально-технической базы и, наоборот, уровень совершенства материальной базы зависит от духовного развития общества. Духовная культура выражается в различных формах — это обычаи, нормы, образцы поведения человека, сложившиеся в конкретных исторических условиях. *Обычаи* — это одно из самых древних явлений в духовной культуре человечества. Это привычные мало подвергаемые сознанию, целостные образцы поведения. Обычаи включают в себя традиции, которые поддерживаются через обряды и ритуалы, куда обязательно включаются нравственные регуляторы. В духовной культуре также действуют *нормы*, которые выделились из обычаев и приобрели самостоятельное существование или специально разработаны. Это могут быть нормы экономические, нравственные, правовые.

5. Понятие ценностей.

Ответ: на более высоком уровне духовной культуры, по сравнению с нормами, находятся *ценности*. Ценность включает в себя интересы и потребности, долг и идеал, мотивацию. Идеи, которые лежат в основе ценностей, служат также основанием знаний. Знания — достоверные сведения о чем-либо, научные сведения. На противоположном полюсе находятся мифы. Миф — фантастическая, вымышленная картина мира в целом, места в нем общества и человека. Мифы включали в себя воспитательный момент, передавали навыки из поколения в поколение.

6. Характерные черты древнегреческой культуры.

Ответ: древнегреческая культура прошла в своем развитии несколько этапов. Определяя наиболее характерные ее черты, мы имеем в виду в первую очередь культуру классического и эллинистического периода. К таким чертам относятся: космологичность, антропоцентричность, состязательность, праздничность.

7. Исторические особенности культуры Древнего Рима.

Ответ: к особенностям древнеримской культуры принято относить: синтетичность (высокую степень заимствований из других культур на всех этапах развития), практицизм (более высокий уровень технологий по сравнению с духовными достижениями в целом), «юридический» характер культуры (высокий уровень развития законодательства и его влияние на все стороны жизни общества), высокую степень милитаризации, преобладание на разных этапах развития «полисной» и «имперской» идеологии, смена языческой религии на христианство в поздней империи.

8. Характеристика культуры Средневековья.

Ответ: культуру западноевропейского Средневековья как отдельный феномен принято характеризовать через следующие особенности: христианство как неизменная для всего периода Средневековья и общая для всей Европы основа культуры, соответственно — огромная роль церкви, теоцентричность культуры; античное наследие как общеевропейская основа культуры (с

разной степенью синтеза античных и варварских элементов в различных регионах); формирование четко выраженных сословных субкультур.

9. Гуманизм эпохи Возрождения.

Ответ: так называемый гуманизм эпохи Возрождения как проявление межкультурного разнообразия человеческого общества зарождается в историческую эпоху позднего средневековья и представлял собой идеологию этой эпохи. Он был в значительной степени попыткой отрицания ценностей традиционной средневековой культуры, в этом смысле оценивается неоднозначно и характеризуется следующими чертами: сменой ценностного вектора (от средневекового теоцентризма к антропоцентризму); повышенным интересом к античной культуре как прославляющей человека, его физическую и духовную красоту; попыткой рационалистического подхода к религии без ее прямого отрицания; развитием естественных наук.

10. Реформация. Особенности Северного Возрождения.

Ответ: Реформация и связанная с ней культура Возрождения в северной части Западной Европы (так называемое Северное Возрождение) представляла собой попытку реформирования, а позднее – и отрицания католицизма и оказала огромное влияние на формирование европейских культурных ценностей вплоть до настоящего времени. Это влияние проявилось в идеях: ненужности священников как посредников между Богом и людьми; допустимости для каждого человека самостоятельного толкования христианства (в реальности сочетавшейся с крайней нетерпимостью к взглядам других); в идее возможности и даже желательности обогащения «честным трудом» как свидетельства покровительства Бога.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Выберите один правильный вариант ответа

1. Какое из перечисленных определений Возрождения является верным?

- + культурное течение, связанное с деятельностью гуманистов
- культурное течение, связанное с реформами христианской церкви
- культурное течение, связанное с деятельностью просветителей
- культурное течение, связанное с Новым временем

2. Великие географические открытия XV–XVI вв. способствовали изменению картины мира в сознании европейцев, расширению культурного пространства. Назовите человека, который не участвовал в этих открытиях:

- Х. Колумб
- Васко да Гама
- + Дж. Локк
- А. Веспуччи

3. Как переводится слово «утопия»?

- лучшее место
- новое место
- земля будущего
- + место, которого нет

4. Гете - основоположник немецкой литературы нового времени. В трагедии «Фауст» Гете призывает к поиску смысла жизни. Выберите из предложенных вариантов ответ на поставленный в «Фаусте» вопрос, в чем состоит смысл жизни?

- в богатстве
- в славе
- + в деянии
- в сиюминутных наслаждениях

5.Художественной доминантой эпохи Просвещения стала:

живопись

музыка

+литература

архитектура

6.Какая группа населения Франции может считаться наиболее полной носительницей идеологии Просвещения?

дворянство

духовенство

крестьянство

+ «третье сословие»

Вопросы для устного опроса, предполагающие развернутый ответ:

7.Каким было понятие о времени у первобытных людей?

Ответ: первобытный человек еще только начинал отделять себя от природы, понятия «пространство» и «время», соответственно, тоже только формировались и, видимо, даже не были разделены между собой. Поэтому с большой долей вероятности можно утверждать, что первобытный человек не осознавал время как явление и не ставил для себя задачу каким-либо образом управлять им.

8.Каким было понятие о времени у людей древнейших цивилизаций Востока?

Ответ: древние египтяне, вавилоняне, китайцы, в отличие от первобытных людей, осознавали время как особое явление, но понятия прошлого, настоящего и будущего для восточных цивилизаций существовали в значительной степени нераздельно, отсюда представление о цикличности времени (постоянном воспроизведении, повторении уже происходившего) и, соответственно, отсутствии необходимости «торопиться за временем».

9.Какими были представления о времени у древних греков?

Ответ: представления о времени у древних греков существенно отличались от восточных. У греков формируется представление о линейности времени, отраженное в поэме Гесиода «Труды и дни» (золотой, серебряный, медный, железный век, которые сменяют друг друга и уже не повторяются). Соответственно, древний грек уже стремился «успевать за временем», так как считал, что никакого «другого» времени для дел не будет.

10.Как наличие у греков театра характеризует их понимание явления времени?

Ответ: театр у греков изначально был частью религиозных церемоний и, соответственно, частью воспроизводимого цикла божественного сотворения и поддержания порядка в мире. Однако со временем театр стал зрелищем, носившим не религиозный, а гражданско-нравственный, воспитательный характер, пьесы уже не всегда точно воспроизводят мифы. Это подтверждает формирование отношения к времени как линейному, состоящему из отдельных неповторимых эпизодов (которые и демонстрируются в театре).

11.Может ли Александр Македонский быть удачным примером личностного и профессионального развития, человеком, умевшим правильно оценивать свои личностные, ситуативные и временные ресурсы?

Ответ: Александр является примером человека, исключительно удачно (исходя из своих целей) оценивавшим и использовавшим как свои способности полководца и руководителя, так и умевшего грамотно планировать и использовать время. Однако удачным его пример считать нельзя в том смысле, что поставленные им завоевательные цели не приносили блага другим людям, служили только для удовлетворения его честолюбия.

12.Что вы знаете об исторических представлениях древних римлян, характеризующих их отношение к явлению времени?

Ответ: в произведениях римских историков получили развитие представления о времени, характерные для древних греков. Римляне очевидно стремились «управлять временем». Так, они стремились, как правило, толковать события прошлого под современным углом зрения, использовать события прошлого как положительные или отрицательные примеры, в сочетании со стремлением к строго хронологическому изложению событий.

13.В чем сущность христианского понимания времени и истории?

Ответ: для христианства характерно окончательно сложившееся линейное понимание времени – от сотворения мира (когда, собственно, и появляется время) и до Страшного суда, который будет означать прекращение существования человечества в его земной форме, и, соответственно, конец истории. Поэтому именно в странах христианской цивилизации формируется близкое нам бережное отношение к времени, каждое мгновение которого уникально и больше никогда не повторится.

14.Как изменяется представление о времени в эпоху Возрождения?

Ответ: само по себе представление о времени в эпоху Возрождения, по сравнению со средневековым христианским, не изменилось. Другое дело, что в связи с формированием представления о природе как «мастерской», стремлением человека Возрождения «брать от жизни все» усиливается тенденция беречь время, использовать его в практических целях.

15.Как живопись эпохи Возрождения передает представление европейской цивилизации о времени?

Ответ: именно в эпоху Возрождения живопись становится в Европе важнейшим видом искусства. Соответственно, можно сделать вывод, что европейцы начинают все больше ценить неповторимость и уникальность каждого момента времени, стремятся сохранить, запечатлеть эту уникальность в живописных полотнах.

16.Каким было представление о времени в эпоху Просвещения?

Ответ: так как Просвещение в идеологическом смысле было продолжением эпохи Возрождения, представление о времени не меняется. Но в связи с идеями переустройства мира на принципах «чистого разума» еще более усиливается тенденция подчинить себе время, максимально практично его использовать.

17.Как в классицизме и сентиментализме отразились представления о времени, характерные для Просвещения?

Ответ: классицизм демонстрировал «застывшее время», интерес к прошлому. Однако физическая невозможность для человека подчинить себе время отразилась в сентиментализме, с его тоской по «счастливому прошлому» в жизни.

18.Может ли отношение к планированию Петром I своей деятельности характеризовать его как человека эпохи Просвещения?

Ответ: да, так как Петр исключительно ценил время, постоянно был чем-то занят, и даже во время отдыха, не занимаясь государственными делами, старался что-то делать (например, работал на токарном станке, и т.п.).

19.Как Екатерина II планировала свое время?

Ответ: Екатерина II была трудолюбивым человеком, вставала не позже шести часов утра и работала до обеда, принимая только тех посетителей, у которых были к ней деловые вопросы. Только вечером она позволяла себе отдых и дружеское общение.

20. Почему М.В. Ломоносов может служить примером успешного личностного и профессионального развития?

Ответ: М.В. Ломоносов стал великим ученым благодаря исключительной целеустремленности, трудолюбию, при том, что его изначальное положение в обществе не способствовало достижению такой цели. Он настойчиво занимался самообразованием, причем добился успеха в различных науках.

21. Дайте оценку развитию музейного дела в XVIII в. как проявлению отношения европейцев эпохи Просвещения ко времени.

Ответ: появление большого количества музеев в Европе на протяжении XVIII в., а также и в России (Кунсткамера Петра I, открывшийся в 1764 г. знаменитый Эрмитаж) отражали не только тщеславие правителей, которые еще в XVII в. создавали свои частные музеи, но и стремление сохранить прошлое – как искусство прошлого, так и собственно историю.

22. Каким было ощущение времени в России начала XX в.?

Ответ: надлом мироощущения, характерный для части интеллигенции в начале XX в., касался и ощущения времени. Прошлое не казалось идеалом и образцом для подражания. Настоящее казалось наполненным опасностями самого разного свойства, даже научные открытия грозили своей загадочностью (например, открытие элементарных частиц и их свойств в физике). В то же время часть интеллигенции ждала перемен и считала, как и в эпоху Просвещения, что на основе научных достижений, расцвета человеческого разума произойдет невиданное обновление общества и будущее время будет счастливым.

23. Каким было представление о времени в советскую эпоху?

Ответ: с утверждением в стране с 1920-х гг. марксизма как «единственного подлинно научного» объяснения мира, в соответствии с материалистическим мировоззрением, время понимается как исключительно физическая величина, с наличием достаточно четко определяемого прошлого, настоящего и будущего. При этом трудолюбие, забота о времени и его сохранении во время работы провозглашались как одна из важных ценностей, способствующих построению «светлого будущего» коммунизма.

24. На примере выдающегося летчика М.М. Громова покажите, как человек XX в. видел правильную организацию своей повседневной трудовой жизни.

Ответ: М.М. Громов считал необходимым для успешного развития человека, прежде всего в профессиональной деятельности, наличие организованности, умение работать рационально, совершенствование своей психической деятельности, развитие самообладания, развитие чувства времени для планирования своих дел.

25. Согласны ли вы с утверждением, что отношение ко времени как к явлению у человека советской эпохи и у современного человека различно?

Ответ: полностью с этим утверждением согласиться нельзя. С одной стороны, в связи с научно-технической революцией с 1960-х гг. не только в странах Запада, но и в СССР возникает ощущение ускорения темпа жизни, необходимости быстрого развития, что в основном совпадает с ощущением времени у человека современной западноориентированной цивилизации. С другой стороны, в СССР стабильность всей социально-экономической структуры несколько ограничивала этот «бег времени», особенно для людей, проживающих не в больших городах и не связанных с профессиями, на которые в первую очередь влияла НТР.

4 ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПОВТОРНОЙ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине *зачет*.

Фонд оценочных средств для проведения повторной промежуточной аттестации формируется из числа оценочных средств по темам, которые не освоены студентом.

Примечание:

Дополнительные контрольные испытания проводятся для студентов, набравших менее **50 баллов** (в соответствии с «Положением о модульно-рейтинговой системе»).

Таблица 14 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)
	на базовом уровне
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла
<p>УК-5.1. Выявление общего и особенного в историческом развитии России.</p> <p>УК-5.2 Выявление ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий.</p> <p>УК-5.3 Выявление причин межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни.</p> <p>УК-5.4 Выявление влияния взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации.</p> <p>УК-5.6 Идентификация собственной личности по принадлежности к различным социальным группам</p> <p>УК-5.8. Выявление влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия.</p> <p>УК-6.1. Формулирование целей личностного и профессионального развития, условий их достижения</p> <p>УК-6.2. Оценка личностных, ситуативных и временных ресурсов</p> <p>УК-6.3. Самооценка, оценка уровня саморазвития в различных сферах жизнедеятельности, определение путей саморазвития.</p> <p>УК-6.7. Формирование портфолио для</p>	<p>не принимает активного участия в ходе проведения практических занятий, обладает основными навыками анализа информации; с незначительными ошибками отвечает на поставленные вопросы, обладает основными навыками поиска и анализа информации для решения поставленной задачи; способен выявлять общее и особенное в историческом развитии России; испытывает затруднения при определении оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих универсалий; знает основные причины межкультурного разнообразия общества, в основном способен выделить факторы (исторические, религиозные), влиявшие на формирование межкультурного разнообразия; знает основные способы взаимодействия культур, формы и пути развития мировой цивилизации; способен осуществлять идентификацию собственной личности по принадлежности к различным социальным группам; умеет выявлять влияние исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия; способен формулировать цели личностного и профессионального развития, условия их достижения; может правильно оценивать личностные, ситуативные и временные ресурсы; может осуществлять самооценку, оценку уровня саморазвития в различных сферах жизнедеятельности, определять пути саморазвития; формировать портфолио для поддержки образовательной и профессиональной деятельности</p>

поддержки образовательной и профессиональной деятельности	
---	--