

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Станиславович

Должность: Врио ректора

Дата подписания: 30.08.2024 16:40:15

Уникальный программный ключ:

b2dc75470204bc2bfec58d577a1b983ee223ea27559d45aa8c272df0610c6c81

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Утверждаю:

Декан архитектурно-строительного  
факультета

\_\_\_\_\_ С.В. Цыбакин

15 мая 2024 года

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Графические средства профессиональных коммуникаций (Живопись)

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| Направление подготовки (специальность) | <u>07.03.01 Архитектура</u>           |
| Направленность (профиль)               | <u>«Архитектурное проектирование»</u> |
| Квалификация выпускника                | <u>бакалавр</u>                       |
| Форма обучения                         | <u>очная</u>                          |
| Срок освоения ОПОП ВО                  | <u>5 лет</u>                          |

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания сформированности компетенций по дисциплине «Графические средства профессиональных коммуникаций (Живопись)».

Разработчик:

доцент кафедры архитектуры и

изобразительных дисциплин Березовский В.А. \_\_\_\_\_

Утвержден на заседании кафедры архитектуры и изобразительных дисциплин, протокол № 9 от 13 мая 2024 года.

Заведующий кафедрой «Архитектура и

изобразительные дисциплины» Фатеева И.М. \_\_\_\_\_

Согласовано:

Председатель методической комиссии

архитектурно-строительного факультета

Примакина Е.И. \_\_\_\_\_

Протокол № 5 15 мая 2024 года.

## Паспорт фонда оценочных средств

Таблица 1

| Модуль дисциплины   | Формируемые компетенции или их части  | Оценочные материалы и средства              | Количество |
|---|---|---|------------|
| <b>Раздел 1</b>   |   |   |            |
| <b>Тема 1</b><br>«Натюрморт из бытовых предметов в технике гризайль»  | УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления | ИДЗ<br>Тестирование<br>Контрольный просмотр | 1<br>11    |
| <b>Тема 2</b><br>«Натюрморт с гипсовым предметом и драпировкой»       |   | ИДЗ<br>Тестирование<br>Контрольный просмотр | 1<br>11    |
| <b>Тема 3</b><br>«Натюрморт из предметов быта с драпировкой, в цвете» |   | ИДЗ<br>Тестирование<br>Контрольный просмотр | 1<br>11    |
| <b>Тема 4</b><br>«Натюрморт из предметов быта с драпировкой, в цвете» |   | ИДЗ<br>Тестирование<br>Контрольный просмотр | 1<br>11    |
| <b>Тема 5</b><br>«Натюрморт в интерьере, в цвете»                     |   | ИДЗ<br>Тестирование<br>Контрольный просмотр | 1<br>11    |
| <b>Тема 6</b><br>«Живопись интерьера в цвете»                         |   | ИДЗ<br>Тестирование<br>Контрольный просмотр | 1<br>11    |
| <b>Тема 7</b><br>«Наброски экстерьера в цвете»                        |   | ИДЗ<br>Тестирование<br>Контрольный просмотр | 1<br>11    |

|   |                      |    |
|---|----------------------|----|
| <b>Тема 8</b><br>«Декоративный натюрморт из предметов быта с цветной драпировкой» | ИДЗ                  | 1  |
|   | Тестирование         | 11 |
|   | Контрольный просмотр |    |

## 1 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2 – Формируемые компетенции

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)  | Оценочные материалы и средства |
|---|---|--------------------------------|
| <b>Раздел 1,2 Темы 1-8</b>  |   |                                |
| <p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p> | <p>ИД-1<sub>УК-6</sub> Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p> <p>ИД-2<sub>УК-6</sub> Участвует в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.</p>   | Тестирование                   |
|   | <p>ИД-1<sub>ОПК-1</sub> Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p> | ИДЗ<br>Контрольный просмотр    |

## **Оценочные материалы и средства для проверки сформированности компетенций**

### **Тема 1. Натюрморт из бытовых предметов в технике гризайль**

#### **Индивидуальное домашнее задание**

Натюрморт из предметов быта в технике гризайли (керамическая посуда, муляжи овощей и фруктов). Материалы: - бумага, акварель, гуашь. Формат- А 3.

### **Тема 2. Натюрморт с гипсовым предметом и драпировкой**

#### **Индивидуальное домашнее задание**

Живопись натюрморта с гипсовым предметом с драпировкой в цвете  
Материалы: - бумага, акварель, гуашь. Формат- А 3

### **Тема 3. Натюрморт из предметов быта с драпировкой, в цвете**

#### **Индивидуальное домашнее задание**

Живопись натюрморта из предметов быта с драпировкой в цвете  
(керамическая посуда, цветные драпировки, муляжи овощей и фруктов).

Материалы: - бумага, акварель, гуашь. Формат- А 3

### **Тема 4. Натюрморт из предметов быта с драпировкой, в цвете**

#### **Индивидуальное домашнее задание**

Живопись натюрморта из предметов быта с драпировкой в цвете  
(керамическая посуда, цветные драпировки, муляжи овощей и фруктов).

Материалы: - бумага, акварель, гуашь. Формат- А 3

### **Тема 5. Натюрморт в интерьере в цвете**

#### **Индивидуальное домашнее задание**

Живопись натюрморта из предметов быта в интерьере.

Материалы: - бумага, акварель, гуашь. Формат А2

### **Тема 6. Живопись интерьера в цвете**

#### **Индивидуальное домашнее задание**

Живопись интерьера в цвете. Материалы: - бумага, акварель, гуашь. Формат А3,4

### **Тема 7. Наброски экстерьера в цвете**

#### **Индивидуальное домашнее задание**

Живопись экстерьера в цвете. Материалы: - бумага, акварель, гуашь. Формат А3,4

**Тема 8. Декоративный натюрморт из предметов быта с цветной драпировкой**

Живопись натюрморта из предметов быта с драпировкой в цвете (керамическая посуда, цветные драпировки, муляжи овощей и фруктов).

Материалы: - бумага, акварель, гуашь. Формат- А 3

Таблица 3 - Критерии оценки сформированности компетенций

| Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)  | Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)                            |  |   |
|---|---|--|---|
|   | на базовом уровне   | на повышенном уровне   |   |
|   | соответствует оценке «удовлетворительно»<br>50-64% от максимального балла                       | соответствует оценке «хорошо»<br>65-85% от максимального балла   | соответствует оценке «отлично»<br>86-100% от максимального балла  |
| УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления | Студент выполнил задание, допустив при этом небольшие неточности в передаче тональных отношений | Студент выполнил задание с точной передачей тональных отношений, изображаемых предметов, допустив при этом технические недочеты в использовании средств живописи | Студент выполнил задание сточной передачей тональных отношений, изображаемых предметов, продемонстрировал способность к самоорганизации и самообразованию, умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков, демонстрировал пространственное воображение, развитый художественный вкус, способность оказывать профессиональные услуги, способность к повышению квалификации и продолжению образования; |

### Вопросы для контроля знаний студентов:

1. Что такое цветовой круг, его назначение.
2. Назовите виды гармонического сочетания цветов на основе цветового круга .
3. Какие цвета относятся к ахроматическим.
4. Какие цвета называют хроматическими.
5. Назовите виды контрастов.
6. Что означают понятия теплые и холодные цвета.
7. Как соотносятся цвет и форма изображающих предметов.
8. Назовите физические свойства цвета.

Таблица 4 - Критерии оценки сформированности компетенций

| Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)   | Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)              |   |  |
|--|---|---|--|
|  | на базовом уровне   | на повышенном уровне  |  |
|  | соответствует оценке «удовлетворительно»<br>50-64% от максимального балла         | соответствует оценке «хорошо»<br>65-85% от максимального балла        | соответствует оценке «отлично»<br>86-100% от максимального балла   |
| УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни<br>ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления | владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в систематизации информации | по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности | Студент продемонстрировал способность к самоорганизации и самообразованию, пространственное воображение, развитый художественный вкус, способность к повышению квалификации и продолжению образования. |

### Компьютерное тестирование (ТСК)

Выберите один правильный вариант:

#### 1. Основные цвета:

- + Желтый, синий, красный
- Оранжевый, фиолетовый, коричневый
- Охра
- Черный, белый
- Нет верного ответа

**2. Составные цвета первой степени:**

+ Оранжевый, фиолетовый, коричневый

Желтый, синий, красный

Охра

Черный, белый

Нет верного ответа

**3. Составные цвета второй степени:**

+ Красно-бурый, серо-синий, охра

Оранжевый, фиолетовый, коричневый

Пастельные тона

Черный, белый

Среди перечисленных нет правильного ответа

**4. Назовите холодный цвет:**

+ Синий

Красный

Желтый

Белый

Нет верного ответа

**5. Пастельные цвета:**

+ Розовый, лиловый, серовато-голубоватый

Фиолетовый, синий

Красный, оранжевый, желтый

Серый, белый, черный

Все ответы верны

**6. Какие цвета относят к глухим?**

+ Серый, белый, черный

Фиолетовый, синий

Оливковый, чисто зеленый, желто-зеленый, пурпурный

Красный, оранжевый, желтый

Нет верного ответа

**7. Теплые темные тона:**

+ Охра, коричневый, землистый, темно-коричневый

Зеленый

Красный

Серый

Нет верного ответа

**8. Различие основных цветов друг от друга:**

+ Тон

Цвет

Насыщенность

Осветленность

Нет верного ответа

**9. Определенная способность отбрасывать свет:**

+ Осветленность

Насыщенность

Яркость



Контраст

Все ответы верны

**10.С помощью каких слагаемых можно получить оранжевый цвет?**

+ Красного и желтого

Желтого и синего

Синего и красного

Зеленого и фиолетового

Среди перечисленных нет правильного ответа

**11. С помощью каких слагаемых можно получить зеленый цвет?**

+ Желтого и синего

Красного и желтого

Синего и красного

Зеленого и фиолетового

Все ответы верны

**12. С помощью каких слагаемых можно получить фиолетовый цвет?**

+ Синего и красного

Желтого и синего

Красного и желтого

Зеленого и фиолетового

Среди перечисленных нет правильного ответа

**13.Неотъемлемое физическое свойство предметов, воспринимаемое визуально:**

+ Цвет

Свет

Пространство

Блеск

Нюанс

**14. Атрибут предметно-пространственной среды:**

+ Цвет

Рельеф

Свет

Контраст

Нет верного ответа

**15.Что выявляет содержание экономической, политической и духовной жизни городов, вносит свою лепту в диалектическую взаимосвязь содержания и формы города?**

+ Цвет в градостроительстве

Скульптура

Колористика

Цветоведение

Нет верного ответа

**16. От чего зависит цвет почвы?**

+ От минеральных составляющих

От ее компонентов

От ее плотности

От ее сыпучести

Среди перечисленных нет правильного ответа

**17. Что именно допускает каждая тема?**

+ Множество различных, сюжетных решений

Узкий выбор материалов

Широкий обзор литературы

Создание нового объема

Нет верного ответа

**18. Назовите наиболее древний из всех хроматических цветов, наиболее часто встречающийся и поэтому самый богатый смысловыми значениями:**

+ Красный

Синий

Желтый

Зеленый

Фиолетовый

**19. Что такое естественный цвет?**

+ Цвет в природе

Цвет в архитектуре

Цвет в производстве

Цвет в транспорте

Цвет в интерьере

**20. Назовите контрастные цвета:**

+ Красный, синий

Синий, зеленый

Красный, оранжевый

Бирюзовый, зеленый

Синий, фиолетовый

**21. Укажите нюансные отношения цветов:**

+ Бежевый и желтый

Красный и синий

Черный и белый

Зеленый и желтый

Красный и фиолетовый

**22. Что подчеркивает цвет в декоративной керамике?**

+ Художественные достоинства формы и пластического языка

Объем

Перспективный вид

Статику или динамику

Нет верного ответа

**23. Назовите контрасты теплого и холодного цветов:**

+ Красный и синий

Охра и оранжевый

Синий и зеленый

Красный и оранжевый

Фиолетовый и голубой

**24. Какой цвет считается самым рефлекторным?**

+ Белый

Синий

Желтый

Зеленый

Красный

**25. Чего добивается полихромная живопись?**

+ Обогащения декоративных качеств архитектуры

Особой четкости

Красоты движения

Выразительной пластики

Среди перечисленных нет правильного ответа

**26. К каким воздействиям устойчива керамическая живопись?**

+ К различным атмосферным явлениям и воздействиям внешней среды

К падениям

К реставрационным работам

К различным запахам е) Нет верного ответа

**27. На чем в основном производится настенная архитектурно-художественная живопись?**

+ На керамических плитках

На стене

На листе

На земле

На картоне

**28. Где применяется настенная архитектурно-художественная живопись?**

+ В экстерьерах и интерьерах

В залах

В комнатах общественных зданий

На стенах

В живописи

**29. С какими категориями форм взаимодействует цвет как средство архитектуры?**

+ Со всеми указанными

Объем

Пространство

Тектоника, масштаб

Ритм

**30. Цветовую среду какого города отличают розовые, лиловые, желтые, белые, синие, зеленые, огненно-красные тона?**

+ Москва

Париж

Лондон

Рим

Афины

**31. Что обычно человек считает гармоничным?**

+ Природные цвета, их сочетания и принадлежность определенным формам, постоянство и цикличность изменчивости

Венеру Мелосскую

Человеческую фигуру и лицо

Мелодию, созданную композитором

Нет верного ответа

**32. С чем связаны внутренние склонности человека к тому или иному цвету?**

+ С цветом, доминирующим в пейзаже района

С настроением

С обстановкой

С отношениями на работе

Нет верного ответа

**33. Что порождает неудовлетворенность цветовой атмосферой большинства городов?**

+ Отсутствие контактов с природным окружением

Раздражение

Недопонимание

Наличие техники

Нет верного ответа

**34. На чем должна основываться активизация полихромии в архитектуре?**

+ На цветовой концепции города, его композиционной целостности

На красоте и пластичности

На выдающихся объемах и пластике

На мнении общества

Нет верного ответа

**35. Какую ярко выраженную тенденцию имеет эпоха Возрождения?**

+ Использовать цвет для выражения тектонической сути сооружений

Пользоваться цветом для акцентирования внимания

Использовать цвет в целях окраски всего здания

Применять цвет для подачи фасадов

Среди приведенных ответов верного нет

**36. Какие цвета применялись в эпоху Барокко?**

+ Контрастные цвета

Яркие цвета

Насыщенные цвета

Монохромия

Полихромия

**37. Для чего в эпоху Барокко использовались контрастные цвета?**

+ Для создания пространственных иллюзий

Для акцентирования внимания

Для выделения некоторых частей здания

Для создания доминанты

Среди перечисленных нет правильного ответа

**38. Что характерно для эпохи Классицизма?**

+ Сдержанное цветовое звучание

Яркость красок

Использование полихромии

Наличие нюансов и контрастов

Все ответы верны

**39. Что означает «сдержанное цветовое звучание»?**

+ Отсутствие яркости и красочности, где цветовые сочетания малоконтрастны

Использование только двух цветов

Использование только матовых оттенков

Применение только трех цветов

Нет верного ответа

**40. От каких климатических условий зависит цветовая картина природного ландшафта?**

+ От состояния атмосферы, температурного режима, морфологических особенностей территории и фактуры поверхности

От ветровых нагрузок

От глубины промерзания грунта

От внешних агрессивных воздействий

Нет верного ответа

**41. Свойства объемно-пространственной формы:**

+ Цвет, геометрический вид, величина, положение в пространстве, масса, фактура и светотень

Масса и размер

Цвет и светотень

Величина и геометрический вид

Все ответы неверны

**42. В каждой культуре определенный цвет имел:**

+ Свое значение и трактование

Свое место

Свою яркость и насыщенность

Нуансные и контрастные соотношения

Все ответы неверны

**43. Цвет, фактура и текстура это:**

+ Декоративные свойства материалов

Свойства любых материалов

Качества любых материалов

Параметры всех материалов

Ответы а и б верны

**44. Материалы используемые при выполнении мозаики:**

+ Цветная штукатурка; цветная керамика; яркое смальтовое стекло, а также крупнофактурные и полированные строительные материалы

Бронза, серебро, золото, платина

Холст, масло

Ватман, акварель

Среди перечисленных нет правильного ответа

**45. Какими красками располагает техника сграффито?**

+ Земляными

Акварельными

Масляными

Разными

Все ответы верны

**46. Свойство земляных красок:**

+ Долговечность

Сыпучесть

Водостойкость

Коррозиестойкость

Морозостойкость

**47.К каким цветам относят желтый, синий и красный цвет?**

+ К основным

К составным

К любимым

К преобладающим

Ответы а и б верны

**48.К каким цветам относят оранжевый, фиолетовый и коричневый цвет?**

+ К составным цветам первой степени

К составным цветам второй степени

К основным

К преобладающим

Ответы а и б верны

**49.К каким цветам относят красно-бурый, серо-синий цвета?**

+ К составным цветам второй степени

К составным цветам первой степени

К основным

К любимым

Все ответы верны

**50.Какая керамическая живопись добивается обогащения декоративных качеств архитектуры?**

+ Полихромная

Монохромная

Трехцветная

Двухцветная

Нет верного ответа

**51.Какая живопись устойчива к различным атмосферным воздействиям?**

+ Керамическая

Гуашевая

Масляными красками

Темперная

Тушевая

**52.аЧто представляет собой техника, при которой в основном используют материал местного происхождения, приспособленный к местным климатическим условиям?**

+ Керамическую живопись

Графическую работу

Скульптуру

Живопись масляными красками

Нет верного ответа

**53.Какая живопись обычно применяется в экстерьерах и интерьерах?**

+ Архитектурно-художественная

Масляными красками

Темперой

Пастелью

Ответы а и в верны

**54.К каким цветам относится синий?**

+ К холодным

К теплым

К составным цветам второй степени

К составным цветам первой степени

Нет верного ответа

**55.К каким тонам относят охру и коричневый цвета?**

+ К теплым темным

К составным цветам первой степени

К составным цветам второй степени

К простым

Нет верного ответа

**56. Что такое розетка?**

+ Орнаментальный мотив в виде стилизованного распустившегося цветка

Скульптура, точно воспроизводящая предметы в трех измерениях в их естественных соотношениях в пространстве

Прямоугольная вертикальная каменная плита с продольными врезами

Рельефные украшения (фигурные, орнаментальные) на фасадах и в интерьерах зданий, как правило, отлитые или отпрессованные из гипса, бетона

Нет верного ответа

**57.Что такое естественный цвет?**

+ Цвет в природе

Натуральный цвет

Основной цвет

Преобладающий цвет

Среди перечисленных нет правильного ответа

**58.Что такое тон?**

+ Различие основных цветов друг от друга

Цвет

Оттенок того или иного цвета

Колор

Ответы а и в верны

**59.Цвет это:**

+ Атрибут предметно-пространственной среды

Колор

Различие основных цветов друг от друга

Оттенок того или иного цвета

Нет верного ответа

**60.Цвет в природе это:**

+ Естественный цвет

Основной цвет

Составной

Преобладающий

Все ответы верны

**61.Красный и синий цвета, по отношению друг к другу:**

+ Контрастные  
Составные  
Основные  
Преобладающие  
Нет верного ответа

**62.Какие тона преобладают в цветовой среде Москвы?**

+ Розовые, лиловые, желтые, белые, синие, зеленые, огненно-красные  
Черные, серые, белые  
Бирюзовые, белые, желтые  
Красные, оранжевые, желтые, зеленые, голубые  
Нет верного ответа

**63.Применение витражей и сдержанных по цвету интерьеров характерно для:**

+ Готического стиля  
Ренессанса  
Рококо  
Барокко  
Все ответы верны

**64.В какой эпохе использовался цвет для выражения тектонической сути сооружений?**

+ Возрождения  
Барокко  
Рококо  
Ренессанса  
Готики

**65.При какой эпохе применялась система графических цветных прямоугольников, окружностей, вертикальных и наклонных линий в интерьере и фасадах зданий?**

+ Возрождения  
Барокко  
Рококо  
Ренессанса  
Готики

**66.В период какой эпохи применялись контрастные цвета?**

+ Барокко  
Возрождения  
Рококо Ренессанса  
Готики

**67.Для какой эпохи характерно сдержанное цветовое звучание?**

+ Классицизма  
Барокко  
Рококо  
Ренессанса  
Возрождения

**68.Что имеет свое значение и трактование?**

+ Цвет  
Свет  
Оттенок



Колор

Тон

**69.Какие декоративные свойства материалов Вы знаете?**

+ Цвет, фактура и текстура

Цвет, объемность, качество

Тень, свет

Поверхность и ее качества

Нет верного ответа

**70.В какой технике используются следующие материалы: цветная штукатурка; цветная керамика; яркое смальтовое стекло, а также крупнофактурные и полированные строительные материалы?**

+ Мозаики

Сграффито

Витража

Вазарелли

Ренуара

**71.В какой технике преобладают земляные краски?**

+ Сграффито

Мозаики

Вазарелли

Витража

Нет верного ответа

**72.Что означает различие основных цветов друг от друга ?**

+ Тон

Колор

Оттенок

Отблеск

Нет верного ответа

**73.Дайте название системе цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства:**

+ Колорит

Цвет

Тон

Оттенок

Колор

**74.Что такое экстерьер?**

+ Внешний облик сооружения

Внутренний вид сооружения

Внутренняя обстановка

Здание снаружи

Нет верного ответа

**75. Как называется жанр, в котором изображаются животные?**

+ Анималистический

Батальный

Исторический

Аллегорический

Ответы а и в верны

**76. Цели дисциплины «Живопись»:**

+ Все перечисленные

Теоретическое и практическое изучение особенностей восприятия форм предметов и среды в цвете

Изучение цветового спектра и колористических систем

Сравнение и изучение возможностей цветовой палитры

Ответы а и в верны

**77. Светлота или светосила цвета это –**

+ Степень светлости, присущая цвету предмета в природе и в произведении искусства

Взаимосвязь цветов спектра

Способность цвета отражать световые лучи

Количество пигмента краски в цвете

Отражающая способность предмета

**78. Чем отличается акварель от гуаши?**

+ Прозрачная

Ярче

Долго сохнет

Выгорает

Нет верного ответа

**79. Для чего в гуашевые краски добавляют клей?**

+ Для прочности

Для улучшения цвета

Чтобы краска не светлела

Чтобы краска не сырела

Нет верного ответа

**80. Какой прием используют художники для передачи пространственного плана?**

+ Воздушной перспективы

Акцент

Иллюзорность

Моделировка

Нюанс

**81. В каком жанре живописи изображают внутреннее убранство помещения?**

+ Интерьер

Экстерьер

Натюрморт

Пейзаж

Нет верного ответа

**82. На каких приемах строится техника живописи гуашью?**

+ Пастой

Отмывкой

Лессировкой

Валер

Нет верного ответа

**83. Задний план изображения в природе и в произведении искусства:**

+ Фон

Среда

Тон

Вид

План

**84. Цвет, характерный для окраски предмета: постоянно изменяется под действием освещения, воздушной среды, окружающих предметов и цветов?**

ф+ Локальный

Декоративный

Дополнительный

Нейтральный

Нет верного ответа

**85. Как называется градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью?**

+ Полутень

Рефлекс

Блик

Падающая тень

Нет верного ответа

**86. Как хранить плоские кисти после работы?**

+ Промыть и завернуть в бумагу

Опустить в воду

Замочить в масле

Завернуть в тряпочку

Нет верного ответа

**87. Манера живописи мазками в виде точек:**

+ Пуантилизм

Рольверк

Сюрреализм

Модернизм

Нет верного ответа

**88. Особенности гуаши при высыхании:**

+ Теряет тон

Блекнет

Крепко держится на основе

Становится ярче

Нет верного ответа

Выгорает

Нет верного ответа

Таблица 5 - Критерии оценки сформированности компетенций

| Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)   | Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)              |   |  |
|--|---|---|--|
|  | на базовом уровне   | на повышенном уровне  |  |
|  | соответствует оценке «удовлетворительно»<br>50-64% от максимального балла         | соответствует оценке «хорошо»<br>65-85% от максимального балла        | соответствует оценке «отлично»<br>86-100% от максимального балла   |
| УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни<br>ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления | владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в систематизации информации | по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности | Студент продемонстрировал способность к самоорганизации и самообразованию, пространственное воображение, развитый художественный вкус, способность к повышению квалификации и продолжению образования. |

## 2 ОЦЕНИВАНИЕ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ, РЕГЛАМЕНТИРУЕМЫХ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ

Письменные работы учебным планом не предусмотрены.

## 3 ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – *зачет с оценкой*

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

**УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни**

**Задания закрытого типа**

***Выберите один правильный вариант ответа:***

**Дайте название системе цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства**

+колорит

-цвет

- тон

- оттенок

-колор

Ответ: колорит

**Задания открытого типа**

*Дайте развернутый ответ на вопрос:*

1. Какие цвета относятся к основным цветам спектра?

Ответ: К основным цветам спектра относятся следующие цвета: -красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый

*Дополните*

2. \_\_\_\_\_-это элемент светотени, наиболее светлое место на освещенной поверхности, это место по своей яркости резко отличается от общего тона предмета.

Ответ: Блик

3. \_\_\_\_\_-это понятие, объединяющее произведения по принципу сходства тематики. В изобразительном искусстве различают жанр натюрморта, пейзажа, портрета, картины.

Ответ: Жанр.

4. \_\_\_\_\_-это узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его изобразительных элементов.

Ответ: Орнамент

**ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры объемно-пространственного мышления**

**Задания закрытого типа**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

1.Цели дисциплины живопись:

+все перечисленные

- теоретическое и практическое изучение особенностей восприятия форм предметов и среды в цвете

-изучение цветового спектра и колористических систем

-сравнение и изучение возможностей цветовой палитры

Ответ: все перечисленные

**Задания открытого типа**

**Дайте развернутый ответ на вопрос:**

1. Что в изобразительном искусстве называется рефлексом?

Ответ: Действие на поверхность лучей света, отраженных от других поверхностей. Рефлекс может влиять на тон и цветовое качество поверхности предмета.

**Дополните**

2. \_\_\_\_\_-это внутреннее пространство архитектурного сооружения или внутренний вид любого помещения.

Ответ: Интерьер

3. \_\_\_\_\_ -это быстрое исполнение предварительного рисунка, отражающего основную идею, отношение и характер будущего продукта творчества (рисунка, макета, проекта).

Ответ: Эскизирование

4. \_\_\_\_\_-это трехмерная величина, которая ограничена в пространстве различными по форме поверхностями.

Ответ: Объем предмета

Окончательные результаты обучения (формирования компетенций) определяются посредством перевода баллов, набранных студентом в процессе освоения дисциплины, в оценки:

– базовый уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценке «удовлетворительно» (50-64 рейтинговых баллов);

– повышенный уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценкам «хорошо» (65-85 рейтинговых баллов) и «отлично» (86-100 рейтинговых баллов)

#### **4 ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПОВТОРНОЙ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Форма промежуточной аттестации по дисциплине *зачет с оценкой*.

Фонд оценочных средств для проведения повторной промежуточной аттестации формируется из числа оценочных средств по темам, которые не освоены студентом.

**Оценочные материалы и средства для проведения повторной промежуточной аттестации**

1. Выполнение натюрморта из бытовых предметов в технике гризайли  
Материалы: бумага, акварель, формат А3
2. Живопись натюрморта из предметов быта  
Материалы: бумага, акварель, формат А2
3. живопись интерьера  
Материалы: бумага, акварель, формат А3

Таблица 6 – Критерии оценки сформированности компетенций

| Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)  | Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)   |
|---|--|
|   | на базовом уровне  |
|   | соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла   |
| <p>ИД-1<sub>УК-6</sub> Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p> <p>ИД-2<sub>УК-6</sub> Участвует в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.</p> <p>ИД-1<sub>ОПК-1</sub> Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p> | <p>Владеет основными навыками живописи, использует навыки саморазвития, но выполняет задание, допуская при этом небольшие неточности в построении и передаче тональных отношений</p> |