

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Волхонов Михаил Станиславович
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.07.2025 16:25:11
Уникальный программный ключ:
40a6db1879d6a9ee29ec8e0ffb2f95e4614a0998

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Утверждаю:
Декан архитектурно-строительного
факультета

_____ С.В. Цыбакин

14 мая 2025 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Проектирование интерьеров

Направление подготовки (специальность)	<u>07.03.01 Архитектура</u>
Направленность (профиль)	<u>«Архитектурное проектирование»</u>
Квалификация выпускника	<u>бакалавр</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Срок освоения ОПОП ВО	<u>5 лет</u>

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания сформированности компетенций по дисциплине «Проектирование интерьеров».

Разработчик:

Ассистент кафедры «Архитектура и
изобразительные дисциплины» Кутузова А.С. _____

Утвержден на заседании кафедры архитектуры и изобразительных дисциплин,
протокол № 8 от 15 апреля 2025 года.

Заведующий кафедрой «Архитектура и
изобразительные дисциплины» Фатеева И.М. _____

Согласовано:

Председатель методической комиссии
архитектурно-строительного факультета
Примакина Е.И. _____

Протокол № 5 14 мая 2025 года.

Паспорт фонда оценочных средств

Таблица 1

Модуль дисциплины	Формируемые компетенции или их части	Оценочные материалы и средства	Количество
Тема 1 Освоение теории и алгоритма проектирования интерьеров	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (по проектированию интерьеров различного назначения).	Собеседование на практическом занятии. Индивидуальные ответы студентов на вопросы в ходе разбора примеров.	Вопросы студентам, участникам практич.занятий - выборочно. Тематика вопросов – в соответствии с возникающими ошибками в ИДЗ, поэтому <u>заранее не может быть определена.</u>
	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих профессиональных и правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	Контрольное тестирование	150 вопросов
Тема 2 Разработка и реализация проектов интерьеров различного назначения.	УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	ИДЗ – Выполнение и доклад по презентация (с защитой). По выполненным ИДЗ - доклады и обсуждение на семинаре.	Варианты тем для ИДЗ указаны в Уч.- метод. пособии по ПРОЕКТИРОВАНИЮ ИНТЕРЬЕРОВ. Темы каждый год подбираются индивидуально - по количеству студентов в группе.

1 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2 – Формируемые компетенции

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Оценочные материалы и средства
<p>УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>ИД-1_{УК-1} Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2_{УК-1} Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИД-1_{УК-2} Знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.</p> <p>ИД-2_{УК-2} Участвует в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения. Действует с соблюдением правовых норм и реализовывает антикоррупционные мероприятия</p>	<p>Контрольное тестирование.</p> <p>Выполнение и сдача ИДЗ.</p> <p>Участие в Собеседованиях-ответами студентов на вопросы-задания от преподавателя.</p> <p>Участие в Опросах - ответами студентов на вопросы преподавателя</p>

Оценочные материалы и средства для проверки сформированности компетенций

- **Контрольное тестирование (компьютерное тестирование)** – см. тестовые вопросы в Уч.-метод. пособии (150 вопросов).
- **ИДЗ** – ежегодно обновляемая тематика (по заданным группам тем – см. Уч.-метод. пособие по Проектированию интерьеров).
- **Собеседование** – для Собеседования – вопросы-задания возникают по ходу ошибок в докладах по ИДЗ, поэтому заранее тематику определить не возможно (см.- Учебно-методическое пособие по Проектированию интерьеров.)
- **Опросы** (в устной форме – в ходе практических занятий с докладами по ИДЗ) преподаватель может задать студентам от 5 до 10 вопросов (см.также - Учебно-методическое пособие по Проектированию интерьеров.).

Фонд тестовых заданий

Вопросы для текущего и итогового контроля в форме тестов
(для устного опроса или для тестового контроля на компьютере)

Всего сформировано 150 тестовых вопросов.

Ключи – правильные ответы к тестовым вопросам, см. в таблице ниже (после тестовых вопросов)

При проверке знаний в форме устного опроса преподаватель задает вопросы конкретным студентам и при правильных ответах проставляет оценку по сумме: за 1 правильный ответ 1 балл (накопительно).

При проверке знаний в форме тестовых заданий для текущего компьютерного тестирования – в 1 задании (выбраны в произвольном порядке) – 10 вопросов.

При проверке знаний в форме тестовых заданий для итогового контрольного компьютерного тестирования – в 1 задании в произвольном порядке – 20 вопросов.

Раздел 1: «Из истории проектирования интерьеров. Стили в интерьере» (50 вопросов)

Из предложенных 4 вариантов выберите по одному правильному:

1. «Стиль, оформившийся в последней трети XX в., возник из дизайна промышленных помещений, где все элементы обстановки подчиняются функциональному назначению. Этому стилю характерно использование элементов инженерных коммуникаций в виде декора. Может быть использован в интерьерах различного назначения»

Техно

Кантри

Хай-тек

Минимализм

2. Искусствоведами принято считать, что стиль «Хай-тек» приемлем для оформления интерьеров...

только промышленного назначения

любого назначения

различного назначения, исключая жилые интерьеры

преимущественно жилого назначения

3. Конструктивизм как архитектурный стиль сложился...
в России в 20 –е годы 20 века
во Франции в середине 20 века
в Англии в конце 19 века
в Германии после 1-й мировой войны

4. Историки культуры и искусствоведы относят возникновение стиля «Хай-тек»...
к началу 20 века
к середине 19 века
ко 2-й половине 20 века
к началу 21 века

5. Укажите хронологически правильную последовательность возникновения архитектурных стилей:
готика, ренессанс, барокко, рококо
готика, рококо, барокко, ренессанс
ренессанс, готик, барокко, рококо
ренессанс, рококо, барокко, готика

6. Укажите хронологически правильную последовательность возникновения архитектурных стилей:
классицизм, романский стиль, эклектика, модерн
романский стиль, классицизм, эклектика, модерн
классицизм, модерн, романский стиль, эклектика
эклектика, классицизм, романский стиль, модерн

7. Укажите хронологически правильную последовательность возникновения современных архитектурных стилей:
хай-тек, конструктивизм, лофт
лофт, конструктивизм, хай-тек
хай-тек, лофт, конструктивизм
конструктивизм, хай-тек, лофт.

8. Укажите хронологически правильную последовательность возникновения архитектурных стилей 20-го века:
модерн, конструктивизм, фьюжн
конструктивизм, фьюжн, модерн
модерн, фьюжн, конструктивизм
фьюжн, модерн, конструктивизм

9. Архитектурный стиль «лофт» получил заметное распространение (укажите правильное продолжение фразы)...
в США в 17 веке
в России в 18 веке
в США в 20 веке
в Испании в 19 веке

10. «...Сочетает в себе все возможности современных технологий и особую атмосферу световых представлений, иногда даже в ущерб функциональности. В отделке обязательно присутствует металл, стекло. Стиль, впитавший в себя всю яркость и экстремальный блеск шоу 80-х., особенно популярен в диско-клубах, ресторанах»

Техно
Хай –тек
Фьюжн
Кэжуал

11. «Основной и неизменной чертой этого стиля является светлый, приближенный к деревенскому, дизайн. В мебели и отделке помещений используются преимущественно натуральные материалы: дерево, камень и т. д. Стилю свойственно обилие текстиля: на окнах, мягкой мебели, в виде украшений на стенах»

Техно

Ар деко

Хай –тек

Кантри

12. Это - современная интерпретация древне-восточного стиля. Характерны: предельная лаконичность форм, полное отсутствие декора, орнаментов или детализировки фасадной отделки, ясность композиции, колористическая сдержанность, подчеркивание естественности фактур, графичность

Хай-тек

Конструктивизм

Техно

Минимализм

13. В дизайне интерьеров этот стиль известен с 1 половины XX века. Характерны: продуманные функциональные решения и строгое следование их требованиям, компактность и структурность пространств, техническая ясность форм, отсутствие лепного декора. Широко используются встроенные ниши, подсветки. Новаторские, для того времени, авторские решения мебели отличаются мобильностью и функциональностью

Югендстиль

Конструктивизм

Хай-тек

Минимализм

14. Стиль, со множеством лиц: в зависимости от страны, чей колорит он воспроизводит, могут меняться практически все декоративные элементы в оформлении интерьера. Но неизменно и характерно: стремление к воспроизведению светлого и жизнерадостного сельского уюта, использование натуральных материалов, ручной работы в элементах отделки

Техно

Кантри

Хай-тек

Минимализм

15. Современное стилевое направление, возникшее в 1970-е гг.(первоначально – в музыке, на основе джаз-рока). Характерно произвольное слияние, «сплав» разновременных элементов европейских стилей и неевропейского фольклорного творчества. Возможно проследить происхождение из среды укоренившихся в странах Европы выходцев из африканских и азиатских стран».

Модерн

Фьюжн

Хай-тек

Техно

16. Подберите к данному определению название стиля: «Стиль декоративно-оформительского творчества и дизайна, широко распространенный в Зап. Европе и США 1920-30-х. гг. Соединил в себе черты стиля модерн и конструктивизма, тягу к внешней орнаментальной роскоши с продуманной рациональностью функции и структуры. Особенно прочно укоренился в моде и ювелирном искусстве».

Ар деко

Ар нуво

Югендстиль

Техно

17. Укажите понятие, соответствующее данному определению: «Намеренная имитация художественного стиля, характерного для какого-либо автора, жанра, течения, для искусства и культуры определенной социальной среды, народности, эпохи. Нередко связана с переосмыслением художественного содержания, составляющего основу имитируемого стиля».

Стилизация

Эклектизм

Плагиат

Копирование

18. Парадный, торжественный, военно-триумфальный стиль, подражающий шику и роскоши Римской империи. В дизайне интерьера используется богатый декор с мотивами военной эмблематики. Формы массивны и упрощены, подчеркнута монументальность. Приобрел популярность, в основном, во Франции и в России.

Ампи́р

Рококо

Барокко

Классицизм

19. Этот исторический стиль (и его современные интерпретации) выражает стремление к величию, пышности, пространственному размаху в сочетании с патетикой, бурной динамикой, декоративизмом, стремлением к идеализации и к аллегориям - ... (укажите стиль).

Рококо

Барокко

Готика

Ренессанс

20. Устремленность ввысь, сложные своды, стрельчатые окна и порталы, многоцветные витражи, сумрак и сложные световые эффекты, изысканные ткани, темное дерево - особенность интерьеров этого исторического стиля 12 – 15 в.в. и последующих ему подражаний.

Классицизм

Английский стиль

Ампи́р

Готика

21. «Функциональная и конструкционная открытость при сложном структурировании пространства. Включение в визуальный ряд труб, арматуры, воздуховодов. Излюбленные материалы: металл, стекло, бетон. Колористка построена на энергичных контрастах. Элементы индустриальной эстетики переосмыслены для интерьеров жилых и общественных помещений, где получили дальнейшее развитие».

Техно

Кантри

Хай-тек

Минимализм

22. Выберите название стиля, соответствующее данной характеристике:
«... оформился как стиль в 2-й половине XX века. Диапазон применения этого стиля в интерьерах различного назначения не ограничен. Характеры: композиционная ясность, выявление естественных свойств пространств и материалов, лаконичность в колорите и формах. В мебели ему свойственны и современные материалы: пластмассы, алюмин. и стальные профили, матовое стекло, но также применимы и натуральное дерево, ткань, кожа.

Техно

Кантри

Хай-тек

Минимализм

23. Стиль, возникший в европейском и американском искусстве в конце 19 – нач.20 в.в. При использовании новых технических и конструктивных возможностей - подчеркнутая индивидуализация зданий, свободная планировка. В декоре – символизм, текущие гибкие линии растительного узора, сложные цветовые сочетания.

Кэжуал

Модерн

Африканский

Фьюжн

24. Этот стиль (укажите) в архитектуре и изобразительном искусстве отличает: «...механическое соединение разнородных, часто противоположных принципов, взглядов, теорий, художественных элементов и т. п.; сочетание разнородных стилевых элементов или произвольный выбор стилистического оформления для зданий или художественных изделий, имеющих качественно иные смысл и назначение». Сформировался в середине 2-й половины 19 века

Ар деко

Модерн

Югендстиль

Эклектика

25. Укажите понятие, соответствующее данному определению: «Намеренная имитация художественного стиля, характерного для какого-либо автора, жанра, течения, для искусства и культуры определенной социальной среды, народности, эпохи. Нередко связана с переосмыслением художественного содержания, составляющего основу имитируемого стиля».

Стилизация

Эклектизм

Плагиат

Копирование

26. Украшения поверхностей интерьеров, своими причудливыми линиями напоминающие морские раковины, - характерная деталь стиля

Рококо

Фьюжн

Барокко

Классицизм

27. Это - современная интерпретация древне-восточного стиля. Характерны: предельная лаконичность форм, полное отсутствие декора, орнаментов или детализировки фасадной отделки, ясность композиции, колористическая сдержанность, подчеркивание естественности фактур, графичность.

Хай-тек

Конструктивизм

Техно

Минимализм

28. Многоцветные витражи в окнах храмов характерны для европейской архитектуры стиля...

Ампи

Готика

Барокко

Модерн

29. Простота отделки поверхностей и предметов интерьера, - одна их отличительных черт стиля...

Ампир
Кантри
Классицизм
Модерн

30. В художественной промышленности 2-ой половины 19 — начало 20 вв. это явление получило распространение как промышленная имитация уникальных изделий. В период послевоенного дефицита изделий легкой промышленности – как кустарная имитация промышленных изделий. В 1960-1980-е гг. такие предметы и оформление интерьеров стали распространенным явлением массовой культуры: не высокого качества, «безвкусица»; массовая продукция, рассчитанная на внешний эффект.

Стилизация
Эклектизм
Китч
Модерн

31. Первоначально - стилевой вариант английской мебели, получивший развитие в работах английских столяров-мебельщиков, эмигрировавших в Америку. Позже такой термин стали употреблять применительно к решению интерьеров, включающих необычные для Европы, привезенные из заморских провинций, предметы мебели ручной работы. Это -

стиль кантри
африканский стиль
стиль прованс
колониальный стиль

32. Использование стиливых приёмов «Хай –тека» возможно в дизайне
интерьеров...
любого назначения
только общественных зданий
только в помещениях производственного назначения
различного предназначения, но не в жилье

33. Стиль интерьера, широко использующий в отделке предметов мебели, поверхностей и проемов, наряду с традиционными отделочными материалами, шкуры диких животных (их имитации и натуральные), это - (укажите).

Кантри
Мавританский стиль
Африканский стиль
Скандинавский стиль

34. Изменчивость, причудливая игра образов в интерьерах этого стиля была сравнима со сложностью линий морской раковины, в честь которой он был назван. Светлый колорит, камерность и нарядность интерьеров - для утонченного и мечтательного восприятия. Мифические сюжеты, прихотливый орнамент, изящество, декоративность, легкость – характерны для этого исторического стиля ...

Рококо
Мавританский стиль
Барокко
Романский стиль

35. Из ниже приведенных вариантов названий стилей исключите сформировавшийся в хронологически иной период.

Кантри
Фьюжн
Ар нуво
Модерн

36. Стиль и направление в литературе и искусстве 17 — начала 19 вв., обратившиеся к античному наследию как к норме и идеальному образцу. Сложился в 17 в. во Франции. Основываясь на идеях философского рационализма, на представлениях о разумной закономерности мира, о прекрасной облагороженной природе, стремился к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов. Это -

Ренессанс

Романский стиль

Барокко

Классицизм

37. Парадный, торжественный, военно-триумфальный стиль, подражающий шику и роскоши Римской империи. В дизайне интерьера используется богатый декор с мотивами военной эмблематики. Формы массивны и упрощены, подчеркнута монументальность. Приобрел популярность, в основном, во Франции и в России.

Рококо

Ампи́р

Барокко

Классицизм

38. Этот стиль привнес в искусство и культуру средневековой Европы дух свободы и веры в безграничные возможности человека. Человек осознал себя творцом красоты и свободным странником, готовым к открытиям и смелым решениям. В интерьерах характерны большие помещения с арочными конструкциями перекрытий, росписи на стенах и плафонах потолков, отделка резным деревом, самоценность и относительная независимость каждой отдельной детали, из которых набирается целое.

Ренессанс

Ампи́р

Модерн

Классицизм

39. Цветочный орнамент в сочетании с гладко окрашенными (теплой части спектра) поверхностями стен широко применяли в отделке интерьеров стиля...

Классицизм

Романский стиль

Барокко

Английский стиль

40. Обращение к конструктивным и стилевым особенностям готики (неоготика, псевдоготика) характерно для...

конца 18 века

начала 19 века

середины – конец 19 века

середины 20 века

41. Тенденцией современного дизайна интерьеров и предметной среды можно признать...

украшение поверхностей интерьера орнаментами

преодоление природных свойств материала

стремление к выявлению естественных свойств материала

построение симметричных интерьерных композиций

42. Понятия «стиля» в архитектуре и в дизайне интерьеров

взаимосвязаны

противоположны

не имеют ничего общего

тождественны

43. Архитектурный и художественный стиль (между середины 12 и 15-16 вв.), завершивший развитие средневекового искусства в Западной, Центральной и отчасти Восточной Европе, это -

Ренессанс

Готика

Барокко

Ампи́р

44. Рэд Хауз был запроектирован и построен для семьи архитектора Уильяма Морриса и его единомышленников...

в Англии в 1900 г.

в Германии в 1915 г.

в США в 1926 г.

в Англии в 1859 г.

45. Одним из основателей Баухауза является...

Фрэнк Ллойд Райт.

Вальтер Гропиус.

Ээро Сааринен.

Казимир Малевич.

46. Архитектор Луис Салливен (1846 – 1924 г.г.) был одним из основателей...

ВХУТЕМАСА

Чикагской архитектурной школы

Веркбунда

Журнала «Домус»

47. Годы активной творческой деятельности Федора Осиповича Шехтеля, выдающегося архитектора русского модерна, приходится на ...

начало XIX в.

середину XIX в.

конец XIX – начало XX в.в.

начало XX в.

48. Ренцо Пиано, выдающийся современный архитектор с чьим именем связано появление стиля «Хай-тек», является одним из авторов проекта Центра современного искусства (Центра Помпиду), который находится...

в Париже

в Лондоне

в Берлине

в Нью-Йорке

49. Осуществленные строительством проекты жилых и общественных зданий архитектора Заха Хадид, стиль которых можно назвать авторским, стали всемирно известны...

уже в 18 веке

во второй половине 20 века

только в 21 веке

в конце 19 века

50. Авторский стиль Лоры Эшли - английского дизайнера интерьеров, декоратора, успешного предпринимателя, стал популярен ...

с середины 20 века

в 18 веке

в 17 веке

в конце 19 века

Раздел 2: «Проектирование интерьеров в зданиях жилых, в зданиях общественного и производственного назначения»

Из предложенных 4 вариантов выберите один правильный:

51. Выберите благоприятную функциональную последовательность в размещении элементов оборудования кухни (при прочих равных условиях):

- рабочий стол, плита, мойка, холодильник**
- мойка, рабочий стол, плита, холодильник**
- рабочий стол, холодильник, мойка, плита**
- холодильник, мойка, рабочий стол, плита**

52. Выберите благоприятную функциональную последовательность в размещении элементов оборудования кухни (при прочих равных условиях):

- рабочий стол, плита, мойка, холодильник, рабочий стол**
- мойка, рабочий стол, плита, рабочий стол, холодильник**
- рабочий стол, холодильник, мойка, плита, рабочий стол**
- холодильник, рабочий стол, мойка, рабочий стол, плита**

53. При проектировании рабочей зоны для домашней кухни размещение газовой плиты перед окном (продолжите фразу)...

- возможно при наличии двух или больше окон в кухне**
- не приемлемо по противопожарным требованиям**
- возможно, но не желательно по эстетическим требованиям**
- отнесено на усмотрение дизайнера**

54. При проектировании рабочей зоны для домашней кухни размещение раковины (для мытья посуды и продуктов) перед окном...

- возможно при наличии двух или больше окон в кухне**
- не приемлемо по санитарным требованиям**
- возможно, но не желательно по эстетическим требованиям**
- отнесено на усмотрение дизайнера**

55. Стандартная глубина бытового шкафа для одежды принята равной...

- 30 – 35 см**
- 58 – 60 см**
- 70 – 75 см**
- 80 – 82 см**

56. Размещение части кухонного оборудования компактно в средней части кухни называют...

- остров**
- берег**
- нет особого названия**
- каждый архитектор называет по-разному**

57. Термином «антресоль» в жилом интерьере и в производственном интерьере называют объекты...

- тождественные**
- мало различимые**
- существенно различные**
- внешне похожие, не зависимо от их назначения**

58. Термином «этажерка» в жилом интерьере и в производственном интерьере называют объекты...

тождественные
мало различимые
существенно различные
внешне похожие, не зависимо от их назначения

59. Архитектор К.С.Мельников запроектировал и построил жилой дом для своей семьи в Москве, в Кривоарбатском переулке, д.10. Дом был построен...

в 1927 - 29 г.г.
в первом десятилетии 20-го века
в 1950 - 53 г.г.
в 1917 году

60. Не соответствует действительности утверждение, что К.С.Мельников для своего жилого дома (в Москве, в Кривоарбатском переулке, д.10) запроектировал и осуществил (продолжите фразу)...

систему воздушного отопления
систему отопления от солнечных батарей
комплект мебели для спальни
внутренний домашний телефон из системы труб

61. К.С. Мельников для своего жилого дома (в Москве, в Кривоарбатском переулке, д.10) запроектировал и осуществил (продолжите фразу)...

междуэтажное безбалочное перекрытие из деревянных элементов
ребристый металлический купол покрытия здания
консольный козырёк над входом в здание
подземный гараж

62. К.С. Мельников для своего жилого дома (в Москве, в Кривоарбатском переулке, д.10) запроектировал и осуществил (продолжите фразу)...

здание в виде пирамиды
здание в виде двух врезанных друг в друга цилиндров
здание кубической формы
конусообразной формы здание

63. Исходя из эргономических требований (для взрослого человека) общепринятая высота конторского стола (его рабочей плоскости) находится в пределах:

60 - 65 см
75 - 80см
68 - 75 см
80 - 85 см

64. Исходя из эргономических требований (для взрослого человека) общепринятая высота верха сидения офисного стула находится в пределах:

60 - 70 см
40 - 50 см
25 - 30см
50 - 60 см

65. Исходя из эргономических требований общепринятая ширина места (вдоль наружного края стола) за обеденным столом (для взрослого человека) должна быть *не меньше*:

40 - 45 см

100 - 120 см

120 - 140 см

60 - 65 см

66. Обычно в работе по проектированию интерьера выработка дизайн - концепции ...
является составной частью задания на проектирование
завершает предпроектный анализ
начинает этап сбора информации
завершает этап проектирования

67. Обычно в работе по проектированию интерьера разработка цветового решения ...
является составной частью задания на проектирование
завершает предпроектный анализ
начинает этап сбора информации
является составной частью этапа вариантного проектирования

68. Вопросы, связанные с правильной организацией взаимоотношений проектировщика (дизайнера) интерьера и заказчика, это вопросы...
этики и менеджмента
эстетики
эргономики
типологии и права

69. К современным отделочным материалам, широко применяемым в проектировании офисных помещений, можно отнести...
плиты из натурального камня для покрытия пола
натуральную льняную ткань для оклейки стен
коммерческий линолеум для покрытия пола
терразитовую штукатурку для стен

70. Нельзя отнести к современным строительно-отделочным материалы, широко применяемым в проектировании интерьеров, материал -
гипсокартон
ДСП
ламинат
землебит

71. Медицинские исследования показывают: нельзя считать безвредным для здоровья этот строительно-отделочный материал, всё ещё применяемый в отдельных решениях интерьеров при устройстве теплозащиты элементов **каминов, печей** -
гипсокартон
бумажные обои
ламинат
асбест

72. К современным отделочным материалам, широко применяемым в проектировании интерьеров помещений с повышенной влажностью (санузлов, ванных комнат и т.п.), можно отнести...

древесно-волоконистые плиты для покрытия пола
кафельную плитку для облицовки стен
паркет для покрытия пола
3-х слойную березовую фанеру для выравнивания поверхностей стен

73. Длительность инсоляции жилых помещений в многоквартирном доме на стадии проектирования здания...

является величиной, нормируемой СНиПами
зависит от выбора строителей или заказчиков проекта дома
может быть величиной произвольной
во всех климатических условиях не может быть меньше 4 часов в день

74. Историки культуры относят возникновение дизайна как особого вида проектно-художественной деятельности ...

к концу XVIII века
к началу XVIII века
ко 2-й половине XIX века
к началу XX века

75. Согласно эргономическим исследованиям предельный угол поворота головы (от главной оси), не вызывающий избыточного напряжения во время работы, в горизонтальной плоскости составляет ...

45° .
20°.
30°.
90°.

76. Всесоюзный (ныне – Всероссийский) научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ) был организован в 1962 году

в Новосибирском Академгородке
в Ленинграде.
в Москве.
в Киеве.

77. К особенностям концепции дизайна фирмы ИКЕЯ можно отнести...

большую долю ручной работы и долговечность изделий
элитарность
стремление к использованию металла
простоту и демократичность изделий

78. По исследованиям психологов, правильным можно считать размещение рабочего места в кабинете таким образом, чтобы сидящий человек...

мог зрительно контролировать входную дверь
был развернут спиной к входной двери
не был никому виден со стороны открытой двери
не имел в поле зрения ничего, кроме окна

79. Предметы, окрашенные в светлые тона теплых оттенков цвета, кажутся обычно...

меньше своих размеров
таковыми, каковы их действительные размеры
больше своих размеров
неопределенной величины

80. Помещение, в котором предметы мебели окрашены в контрастные цвета, будет казаться наблюдателю...

больше своих размеров
меньше своих размеров
таковым, каковы его действительные размеры
неопределенной величины

81. Если потолок в помещении украсить живописью, выполненной в контрастных тоновых отношениях теплой части спектра, то это помещение будет казаться наблюдателю....

выше, чем оно есть в действительности
ниже, чем оно есть в действительности
таковым, каковы его действительные размеры
неопределенной величины

82. Если потолок в помещении украсить живописью, выполненной в нюансных тоновых отношениях светлой холодной части спектра (например - на темы облачного неба), то это помещение будет казаться наблюдателю....

выше, чем оно есть в действительности
ниже, чем оно есть в действительности
таковым, каковы его действительные размеры
неопределенной величины

83. При проектировании интерьера в помещении вытянутой формы (например, с соотношением сторон в плане 1 : 3) можно зрительно уменьшить длину помещения, если окрасить продольные стены в светлые тона холодной части спектра, а торцевые стены....

в красно-коричневый цвет
в сине-зеленый цвет
в черный цвет
в белый цвет

84. При проектировании рабочего места архитектора (или - конструктора, чертежника) источник искусственного света по отношению к чертёжной доске следует располагать (если работающий - правша)...

вверху слева
вверху справа
вверху над доской
вверху позади сидящего

85. Правильным местом расположения решетки для очистки подошв обуви от налипшего грунта (в жилье) можно считать место...

между дверями в тамбуре
на нижней площадке крыльца
на ступенях крыльца
на верхней площадке крыльца

86. В 1926 году ВХУТЕМАС был переименован во ВХУТЕИН и ...

был переведен из Владивостока в Москву
переведен из Москвы в Новосибирск
по-прежнему располагался в Москве

находился в Одессе

87. В колористическом решении интерьера кухни, ориентированной на юг (в условиях Костромской области), полезно избегать количественного преобладания

**насыщенного оранжевого и красного цвета
светлых тонов холодной части цветового спектра
светлых поверхностей и использования зеркал
матовых поверхностей**

88. Сбор и обобщение сведений об особенностях проектной задачи, обозначенной заказчиком или - выдвинутой окружающей реальностью, это - составная часть...

**проектного анализа
предпроектного анализа
задания на проектирование
работы технолога**

89. Для современного этапа развития проектного искусства по организации интерьерной среды характерно...

**жесткое разграничение сфер деятельности архитектора и дизайнера интерьеров
объединение усилий социальных менеджеров и дизайнеров
взаимодополнение целей и задач в работе архитекторов и дизайнеров.
наличие государственной системы взаимодействия архитекторов, дизайнеров,
коммунальных служб и населения**

90. Обычно в работе дизайнера выработка дизайн - концепции ...

**является составной частью задания на проектирование
завершает предпроектный анализ
начинает этап сбора информации
завершает этап проектирования**

91. Стирание различий между городом и деревней путем строительства в сельской местности многоэтажного жилья городского типа это

**социальный эксперимент 60-х годов XX века в СССР
перспективная задача в дизайне среды
современная тенденция в отечественной проектной практике
не социальная, а техническая задача**

92. Не правильно относить к отдельным видам дизайнерской деятельности...

**ландшафтный дизайн
дизайн интерьеров
вариантное проектирование
графический дизайн**

93. Согласно СНиП 31-03-2001 (ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ) многоярусное каркасное сооружение (без стен), свободно стоящее в здании или вне его и предназначенное для размещения и обслуживания технологического и прочего оборудования, называется:

**этажерка
комод
шкаф
стеллаж**

94. Этаж для размещения инженерного оборудования и прокладки коммуникаций следует называть: этаж технический. Может быть расположен...(укажите неправильное)...

в нижней части здания (техническое подполье)

верхней части здания (технический чердак)

в средней части здания

в пристроенной части здания

95. Определяющим принципом при проектировании интерьеров жилья следует считать...

создание благоприятных условий для жизни и восстановления сил

следование модным течениям в оформлении жилья

демонстрацию творческих возможностей архитектора (дизайнера)

следование историческим стилям

96. Особенности в проектировании интерьеров жилых, общественных, производственных помещений (продолжите фразу)...

не значительны

отсутствуют

требуют обращения к специальным нормативным источникам

имеются, но не требуют от проектировщика специальных знаний

97. Ле Корбюзье, всемирно известный французский архитектор XX века, запроектировал, для использования в интерьерах различного назначения, и ...

декоративные ткани

красители для цветных штукатурок

предметы мебели

систему пожаротушения

98. Этим термином первоначально обозначали любое спальное помещение или даже отделённую занавесью кровать. Также это – ниша в стене, место для внутриквартирной лестницы, в парадном зале — место для бесед, выделенное конфигурацией стен. Это -

алькóв

эркер

лоджия

фонарик

99. Вещества, применяющиеся для предохранения строительных материалов органического происхождения от биоповреждений (воздействия бактерий, грибов и др.), это -

антипирены

антибиотики

антики

антисептики

100. Ряд соединённых между собой помещений или дворов, входы которых расположены по одной оси -

коридор

анфилада

галерея

перспектива

101. Криволинейное перекрытие проемов в стене (окон, ворот, дверей) или пролетов между опорами, например между колоннами или устоями, -

свод
арка
дуга
портал

102. Нарядный навес над тронем, парадным ложем, церковным алтарём; первоначально матерчатый, позднее также из камня, дерева, металла. Появились на древнем Востоке, где (можно видеть на ассирийско-вавилонских и древнеперсидских барельефах) над царём носили большой зонтик, который на воздухе защищал его от дождя и зноя.

балдахин
опахало
ламбрекен
бандо

103. Выступающая из плоскости стены фасада огражденная площадка, служащая для отдыха в летнее время, это -

лоджия
терраса
веранда
балкон

104. Особое название жестких ламбрекенов, декоративное завершение в верхней части оконных драпировок в виде полосы ткани, возможно - с декором в виде вышивки, аппликации и др., это -

бандо
карниз
штора
маркиза

105. Разновидность выпуклого рельефа, в котором изображаемые фигуры и предметы выступают над плоскостью изображения не более чем на половину своего объема, это -

контррельеф
барельеф
горельеф
инстоляция

106. Высокий рельеф, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину своего объема. Монументально-декоративные произведения такого типа архитекторы использовали как в экстерьере, так и в интерьере. Называют:

пейзажный рельеф
барельеф
горельеф
контррельеф

107. Художественно исполненный светильник, прикреплённый к стене. Светильники такого типа получили широкое распространение с XVII века. В современных интерьерах также являются частью декоративного убранства помещения, это -

**бра
софит
консоль
люстра**

108. Тип покрытия пола из плоских камней различной формы на цементном основании, иногда также называют полы с верхним слоем из ломаных кусков керамической плитки; применяют в помещениях с большой нагрузкой на пол, во влажных помещениях, это –

**брекчия
мозаика
кафель
наливной пол**

109. Так называют отсутствие преград, которые затрудняют или делают невозможным передвижение маломобильных групп населения (МГН) в поселении, а также - доступ их в здание и пользование отдельными его пространственными элементами, это -

**природная среда
среда обитания
безбарьерная среда
свобода передвижения**

110. Уборная, с приспособлением для механической промывки унитаза водой - ...
(укажите термин, соответствующий сказанному)

**пудрклозет
ватерклозет
сортир
люфтклозет**

111. Часть канализационной трубы, заполненная водой, не дающая неприятному запаху поступать в комнату (через умывальник, раковину, унитаз), при свободном прохождении жидкости в прямом направлении, называют...

**водяной затвор
прерыватель
запор
водяной рукав**

112. Произведение декоративного искусства (изобразительного или орнаментального характера) из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении, используют в интерьерах различного назначения. Это -

**фрамуга
маркеры
витраж
интарсия**

113. Подвесная сетка для сидения и лежания, привязываемая к деревьям, столбам или другим конструкциям. В интерьере используют как элемент обустройства отдыха, игры...

**шезлонг
гамак**

банкетка
качель

114. Мягкий занавес из тонкой прозрачной ткани (тюль, органза, вуаль), закрывающий окно полностью или частично.

портьера
гардина
римская штора
жалюзи

115. Вид плотной декоративной ткани, изначально его состав - 100% хлопок, в современном производстве используют и другие составы пряжи. Эту ткань отличает сложное переплетение нитей в соответствии с фигурной или орнаментальной композицией, как правило, рисунок ткани имеет множество различных оттенков и расцветок. Это -

гобелен
палас
гардина
макраме

116. Свойство некоторых веществ поглощать водяные пары из воздуха:

паропроницаемость
гигроскопичность
гидрофобность
гидроизоляция

117. Способность материала не смачиваться водой. Покрытия с такими свойствами используют в помещениях с повышенной влажностью. Это -

гидрофобность
гигроскопичность
гидроизоляция
паропроницаемость

118. Твёрдый, обычно с красивым узором камень известковой породы, пригодный для шлифовки и полировки, часто используемый при отделке интерьеров общественного, употребляемый для скульптурных и архитектурных работ, например - для облицовки поверхностей стен, имеет широкий цветовой диапазон, это -

ракушечник
мрамор
гранит
песчаник

119. Строительный и отделочный материал, широко применяемый в архитектуре, износостойчивый, большого диапазона расцветок. В его основе - наиболее распространенная в земной коре континентов полнокристаллическая магматическая горная порода, состоящая в основном из кварца, калиевого полевого шпата (ортоклаз, микроклин), кислого плагиоклаза и слюды (биотит, мусковит), его внутренняя структура создает впечатление зернистости. Хорошо поддается шлифовке и полировке. Это -

мрамор
малахит
гранит

габбро

120. Устройство, закрывающее дверь без участия человека. Эти устройства бывают разных типов: коленные, с линейным приводом, «невидимые», для раздвижных дверей и для арочных дверей и др., называют -

противовес

доводчик

притвор

щеколда

121. Из этих натуральных грубоватых волокон производят преимущественно мешки и канаты. В современных интерьерах используют его декоративные свойства: в настенных и напольных покрытиях, коврики, плафоны низкотемпературных светильников и др., называют -

джут

лен

крапива

конопля

122. Узкие вертикальные желобки вогнутой формы в стволе колонны или пилястры. При изготовлении мебели в эпоху стиля классицизм - часто встречающийся прием декоративной отделки ножек в столах, это -

канделябры

каннелюры

курватура

курдонер

123. Для интерьеров различного назначения это - величина, нормируемая СНиПами. Так называют облучение солнечным светом (солнечной радиацией) поверхностей под различными углами наклона, облучение поверхности, наружного(экстерьерного) или интерьерного пространства параллельным пучком лучей, поступающих с направления, в котором виден в данный момент времени центр солнечного диска.

радиация

освещение

облучение

инсоляция

124. Соединение результатов чужих исследований, идей без самостоятельной обработки источников, а также - сама работа, составленная таким методом:

компиляция

контрафакция

реферат

абсорбция

125. Светозащитные устройства, состоящие из вертикальных или горизонтальных пластин. Спектр материалов, применяемых для их изготовления, достаточно широк: ткань, пластик, металл, дерево. Применяются для регулирования световых и воздушных потоков. Это -

маркизы

жалюзи

шторы

гардины

126. Мягкое напольное покрытие, предназначенное для настила на все помещение целиком. В отличие от ковра, который имеет законченный рисунок и определенный размер, это - рулонный материал с неограниченной длиной и мелким повторяющимся рисунком, имеет название -

линолеум
половик
ковролин
циновка

127. Гладкая или ребристая (с каннелюрами) опора; может быть в поперечном сечении круглой, четырехгранной и др. В отделке интерьеров нередко используют эти элементы, не несущие физической нагрузки, но являющиеся элементом художественного или архитектурного образа... -

пилястра
лопатка
столб
колонна

128. Отделка в виде драпировки (складок, воланов и др.), которая размещается в верхней части оконных драпировок перед портьерами или мягкими гардинами, придавая окну декоративную завершенность, называется -

ламбрекен
карниз
портик
портал

129. Пластиковое коробчатого сечения разъемное ложе, прикрепляемое на поверхность стены, потолка, для размещения в нем электрических проводов

плинтус
разделка
кабель-канал
короб

130. Слоистый пластик на основе ПВХ-смолы. Наносится на поверхность ДСП под давлением, имитирует текстуру природного камня (мрамор, гранит, габбро и т.д.), древесных пород (бук, дуб, груша, орех, красное и чёрное дерево и др.). Отличается повышенной температуростойкостью, малой истираемостью, широко применим в отделке поверхностей интерьеров, это -

ламинат
линолеум
сайдинг
паркетная доска

131. Рулонный полимерный материал для покрытия полов. Первоначально изготавливался с покрытием, приготовленным из растительных масел и пробковой муки на тканевой джутовой основе. В настоящее время выпускают, преимущественно, из синтетических смол на основе из синтетических тканей, а также -безосновные. По устойчивости к истиранию делят на бытовой и коммерческий...

линолеум
ковролин
ламинат

пергамин

132. Декоративный сосуд крупного размера, обычно керамический, предназначен для срезанных цветов или живых растений. В Европе популярен с XVII века

жардиньерка

кашпо

бадя

цветочница

133. Декоративный сосуд, внутрь которого ставится горшок с растением. Для помещений чаще всего их изготавливают из пластмассы, дерева, металла, лозы или керамики — терракоты, майолики; для улицы или холодных помещений используют морозоустойчивые материалы — фаянс или шамот

цветочница

жардиньерка

кашпо

ваза

134. Подставка с разветвлениями для двух или нескольких свечей или электрических ламп. Первоначально - этрусско-римский бронзовый светильник с масляными лампами. Это –

бра

торшер

канделябр

каннелюр

135. Подвесной потолочный светильник, предназначенный для освещения закрытых помещений. Изначально в качестве источника света использовались свечи, сегодня чаще всего можно встретить лампы накаливания и люминесцентные лампы. Это -

спот

канделябр

подвес

люстра

136. Конструкция потолка из полотна (чаще – мембрана из полимерных материалов, реже - тканая), закреплённая на металлическом (алюминиевом) или пластиковом профиле (багете) под основным потолком

натяжной потолок

подвесной потолок

плафон

свод

137. Отделочная интерьерная конструкция, подвешиваемая к основному потолку; применяется в декоративных целях, для улучшения акустики или подавления шума, а также с целью создать закрытое пространство под основным потолком для разводки кабелей или труб, установки элементов освещения

натяжной потолок

подвесной потолок

плафон

свод

138. Декорированную среднюю часть потолка, а также – и весь украшенный живописным или лепным изображением потолок, называют

натяжной потолок
подвесной потолок
плафон
свод

139. В интерьерах часть пространства помещения или отдельное помещение, ограниченное выступающей в сторону фасада и прорезанной окнами стеной, полукруглое, прямоугольное или как часть многоугольника в плане, это -

альков
эркер
антресоль
будуар

140. Общая площадь квартиры — это суммарная площадь жилых и подсобных помещений квартиры (продолжите фразу)...

с учетом лоджий, балконов, веранд, террас.
без учета лоджий, балконов, веранд, террас.
с учетом лоджий, веранд, террас, но без учета балконов.
с учетом лоджий, но без учета балконов, веранд, террас.

141. Небольшой приставной стол с двумя ножками у передней стороны (задняя прикрепляется к стене). Популярен с XVII века. Размещают в прихожей, в комнате. Часто образует ансамбль с висящим над ним зеркалом, заполняет простенок между двумя окнами или дверями

кронштейн
приставка
подзеркальник
консоль

142. Большое зеркало в раме, шарнирно закрепленное на свободно стоящей опоре, обеспечивающей его наклон для получения отражения во весь рост; используют в жилых, производственных, торговых помещениях, называют -

псише
трельяж
трюмо
плафон

143. Верхняя застекленная часть оконного переплета, иногда так же устанавливается над створками дверей, имеет название -

филенка
форточка
фрамуга
фонарик

144. Осветительное устройство в театре и на эстраде, размещаемое на авансцене по её переднему краю, огни этого устройства освещают сцену, артистов и декорации спереди и снизу, называют -

рампа
прожектор
софит
люстра

145. Интерьерное устройство, используемое для занавешивания окна, в расправленном виде представляет из себя полотно ткани без складок (со вшитыми вставками - легким каркасом), приспособленное собираться в горизонтальные складки с помощью специальной цепочки (как на жалюзи) -

маркизы
шведские шторы
гардины
римские шторы

146. Устройство для открытого хранения предметов и материалов, состоящее из многоярусных настилов, укрепленных на стойках; в современных интерьерах служит для минимизации занимаемой площади и оптимизации доступа к хранимым предметам и материалам, называют -

стеллаж
шкаф-купе
этажерка
мебельная стенка

147. Согласно требованиям СНиПов ширина двери в помещение санузла не должно быть меньше...

50 см.
60см.
70 см.
80 см.

148. Исходя из эргономических требований (для взрослого человека) общепринятая высота рабочего стола в кухне (его рабочей плоскости) находится в пределах:

50 - 60 см.
60 - 70 см.
75 - 80см.
80 - 85 см.

149. Заглубленное в землю сооружение для круглогодичного хранения продуктов; он может быть отдельно стоящим, расположенным под жилым домом, или – под хозяйственной постройкой

подвал
погреб
кладовка
холодильная камера

150. Создание комфортных характеристик климата в жилом помещении, это задача...

решаемая комплексно в процессе проектирования интерьера.
различных служб ЖКХ в процессе эксплуатации здания.
решаемая при отсутствии экономических ограничений.
не архитектора, а теплотехника.

Ключи для ответов на вопросы тестов

Для самопроверки студентов (в СРС) при подготовке к тестированию по вопросам для всех разделов курса ниже приведены ключи ответов на вопросы.

Раздел 1: «Из истории проектирования интерьеров. Стили в интерьере»

Ключ для ответов на вопросы № 1 – 50.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3	2	1	3	1	2	4	1	3	1
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
4	4	2	2	2	1	1	1	2	4
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
3	4	2	3	1	1	4	2	2	3
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
4	1	3	1	2	4	2	1	4	3
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
3	1	2	4	2	2	3	1	2	1

Раздел 2: «Проектирование интерьеров в зданиях жилых, в зданиях общественного и производственного назначения»

Ключ для ответов на вопросы № 51 – 150.

51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
4	4	2	4	2	1	3	3	1	2
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
1	2	3	2	4	2	4	1	3	4
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
4	2	1	3	3	3	4	1	3	2
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
2	1	1	1	2	3	1	2	2	2
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	3	1	4	1	3	3	1	4	2

101	102	103	104	105	106	107	108	109	110
2	1	4	1	2	3	1	1	3	2
111	112	113	114	115	116	117	118	119	120
1	3	2	2	1	2	1	2	3	2
121	122	123	124	125	126	127	128	129	130
1	2	4	1	2	3	4	1	3	1
131	132	133	134	135	136	137	138	139	140
1	1	3	3	4	1	2	3	2	1
141	142	143	144	145	146	147	148	149	150
4	1	3	1	4	1	2	4	2	1

Таблица 3. Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Предел длительности всего контроля	25 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	20
Вид проверки	Компьютерное тестирование

Индивидуальное домашнее задание (ИДЗ): «Эскизный проект интерьера»

Цель : Задание направлено на отработку навыков проектирования интерьеров различного назначения (жилых, общественных и производственных) на реальных объектах, формулированию целей и задач, основных характеристик выполненного проекта, умению в устной и письменной форме излагать суть проделанной работы, аргументировано отвечать на вопросы по теме.

Концепция работы:

По заданной преподавателем теме (в жилье, в общественной или производственной архитектурной среде) разработать эскизный проект интерьера **на реально существующем объекте**, для чего произвести все

необходимые предпроектные и проектные действия (для стадии – эскизный проект).

Тематика ИДЗ: ежегодно обновляемая, в зависимости распределенных преподавателем групп тем и от актуальных предложений студентов.

В общем виде темы для ИДЗ сформированы в группы: интерьер помещения жилого назначения, интерьер помещения общественного назначения, интерьер помещения производственного назначения.

Состав готового ИДЗ - «Эскизный проект интерьера»:

1. Подготовленная презентация ИДЗ и доклад по выполненному заданию.
2. Электронная версия эскизного проекта в программах: текст - Word, изображения - в формате JPEG. (своевременно сданная преподавателю на проверку).

Максимальное количество баллов по ИДЗ: определено от 20 до 30 баллов (в МРС преподаватель ежегодно вправе производить уточнения).

Вопросы для проведения проверки знаний в форме собеседования

Тематика вопросов – в соответствии с возникающими ошибками в ИДЗ, поэтому **заранее не может быть определена.**

Вопросы студентам, участникам семинара(практического занятия), применительно к заслушанному докладу (по ИДЗ)

Тематика вопросов – в соответствии с возникающими ошибками в ИДЗ, поэтому **заранее не может быть определена.**

Таблица 4 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального

		балла	балла
<p>ИД-1 УК-1 Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и нормативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая натурные, исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и др. источниками</p>	<p>Допускает нарушения графика выполнения ИДЗ. Владеет материалом по теме, ориентируется в способах поиска информации, но - испытывает затруднения в применении системного подхода при анализе явления или объекта, выполняет в ИДЗ нечеткое формулирование цели и выбора средств при проектировании интерьера, допускает ошибки в формулировках определений, в подаче материала ИДЗ. Не достаточно уверенно передает свой замысел графическими средствами, допускает ошибки в графических средствах выполнения ИДЗ.</p> <p>(ИДЗ – выполнение Графической работы : Проект интерьера помещения по согласованной с преподавателем теме.)</p>	<p>Не допускает нарушения графика выполнения ИДЗ.</p> <p>По существу отвечает на поставленные вопросы, хорошо ориентируется в способах поиска информации; знает основные элементы алгоритма проектирования интерьеров различного назначения, но в формулировках определений допускает неточности, погрешности (упущения), не четко формулирует выводы по ИДЗ. Не достаточно уверенно передает свой замысел графическими средствами. (ИДЗ – выполнение Графической работы : Проект интерьера помещения по согласованной с преподавателем теме.)</p>	<p>Не допускает нарушения графика выполнения ИДЗ.</p> <p>Правильно отвечает на поставленные вопросы, анализирует, синтезирует профессиональную информацию, уверенно отвечает на вопросы, сопровождает ответы графическими схемами, демонстрирует системный подход в выполнении ИДЗ по проектированию интерьера по заданной теме. Хорошо владеет графическими средствами передачи информации. (ИДЗ – выполнение Графической работы : Проект интерьера помещения по согласованной с преподавателем теме.)</p>

2 ОЦЕНИВАНИЕ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ, РЕГЛАМЕНТИРУЕМЫХ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ

Письменные работы, регламентируемые учебным планом, не предусмотрены.

3. ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине *зачет с оценкой*.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

УК-1 **Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.**

Задания закрытого типа

Выберите один правильный вариант ответа:

1. Конструктивизм как архитектурный стиль (в экстерьерных и интерьерных решениях зданий) сложился...

- в России в 20 –е годы 20 века
- во Франции в середине 20 века
- в Англии в конце 19 века
- в Германии после 1-й мировой войны

Правильный ответ: в России в 20 –е годы 20 века.

Задания открытого типа

Дайте развернутый ответ на вопрос:

1. Назовите существенные для того времени новшества, запроектированные К.С.Мельниковым и осуществленные им при строительстве своего жилого дома (в Москве, в Кривоарбатском переулке, д.10).

Ответ: Константин Степанович Мельников в 20-е годы XX века запроектировал и осуществил при строительстве своего жилого дома в Москве:

- объемно-планировочные решения здания в виде двух сопряженных цилиндров;
- наружные стены с наклонными криволинейными несущими элементами (из кирпича);
- междуэтажное безбалочное (кесонированное) перекрытие из деревянных элементов;
- внутренний домашний телефон из системы труб.

2. Дайте развернутое определение приведенных терминов и укажите возможные области применения этих устройств: 1) пудр-клозет; 2) люфт-клозет; 3) ватер-клозет.

Ответ: Пудр-клозет (копостный туалет) - это вид туалета, в котором для утилизации отходов жизнедеятельности человека используются природные материалы(чередующимися слоями): торф, смесь земли с золой, опилки или другие сыпучие, мелкодисперсные органические вещества. Неотъемлемым компонентом также является природная микрофлора, которая производит разложение отходов.

Область распространенного применения – в условиях недостаточности водоснабжения, например - на дачных участках.

Люфт-клозет: вид уборной, туалет, расположенный внутри помещения. Фекалии в нём собираются в выгребную яму, имеющую выгребной люк снаружи помещения. В отличие от традиционного (холодного) туалета с выгребной ямой, люфт-клозет устраивается в отапливаемом помещении и потому должен быть обязательно оборудован вентиляционным устройством — так называемым люфт-каналом.

Область распространенного применения – в 1– 2-х этажных жилых домах в конце 19 – начала 20 в.в., в современных условиях – также в жилье при недостаточности водоснабжения.

Ватер-клозет - уборная, с приспособлением для механической промывки унитаза водой, с водяным замком в стоке и удалением фекалий в систему канализации.

Область распространенного применения: в настоящее время широко применением в жилых, общественных и производственных зданиях с централизованным водоснабжением в городской архитектурной среде.

2. Укажите соответствие интерьерных терминов и их определений, данных в таблице:

1) Ламбрекен	1-а) Большое, свободно стоящее зеркало на подвижной раме, обеспечивающей наклон для получения отражения во весь рост.
2) Карниз	2-а) Элемент, часто треугольной, но и иной формы, прикрепляемый вертикально и служащий опорой снизу для горизонтального элемента, например для полки, или - как стойка подлокотника (в мебели).
3) Псише	3-а) Декоративный, профилированный, горизонтальный выступ, завершающий мебельное изделие сверху. Часто применяется при декорировании высоких буфетов и кабинетов-витрин.
4) Кронштейн	4-а) Отделка в виде драпировки (складок, воланов и др.), которая размещается в верхней части оконных драпировок перед портьерами или мягкими гардинами, придавая окну декоративную завершенность.

Ответ:

- 1) - 4-а) ;
- 2) - 3-а);
- 3) - 1-а);
- 4) - 2-а).

3. Назовите (из приведенных ниже вариантов) предпочтительный материал для покрытия пола в помещении, если по условиям функционирования в этом помещении требуется систематическая влажная уборка: паркет, ковролин, пергамин, линолеум, ламинат.

Ответ: линолеум.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Задания закрытого типа

Выберите один правильный вариант ответа:

1. Выберите благоприятную функциональную последовательность в размещении элементов оборудования кухни (при прочих равных условиях):

1. рабочий стол, плита, мойка, холодильник
2. мойка, рабочий стол, плита, холодильник
3. рабочий стол, холодильник, мойка, плита
4. холодильник, мойка, рабочий стол, плита

Ответ: 4. холодильник, мойка, рабочий стол, плита

Задания открытого типа

Дайте развернутый ответ на вопрос:

1. Дайте развернутое определение приведенных терминов и поясните, какое из этих понятий следует принимать во внимание при проектировании рабочего места в интерьере: *освещение, инсоляция*.

Ответ:

Освещение:

- 1) свет от какого-л. источника;
- 2) создание освещённости поверхностей предметов, обеспечивающее видимость этих предметов или возможность их регистрации светочувствительными веществами.

Инсоляция:

облучение поверхностей и пространств прямыми солнечными лучами; является важным фактором, оказывающим оздоравливающее влияние на среду обитания человека.

При проектировании рабочего места в интерьере следует принимать во внимание степень требуемой освещенности рабочей поверхности в зависимости от типа выполняемой работы.

2. Укажите соответствие терминов и их определений, данных в таблице (для правильного продолжения фразы) на основании ЖК РФ:

1) Общая площадь квартиры - это	1-а) состоит из площадей спален и гостиных комнат.
2) Жилая площадь квартиры	2-а) суммарная площадь жилых и подсобных помещений квартиры.
3) Площадь квартиры	3-а) суммарная площадь жилых и подсобных помещений квартиры без учета лоджий, балконов, веранд и террас.

Ответ:

- 1) – 3-а);
- 2) - 1-а).

3. Как выбирать оптимальные способы решения проектной задачи, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений?

Задача: Владелец квартиры в многоквартирном доме намеревается произвести ремонт интерьеров с перепланировкой помещений: соединить за счёт сноса стены кухню с прилегающей комнатой для размещения на этой площади кухни-столовой.

Вопрос: На что проектировщику первоначально следует обратить внимание при осмыслении этой задачи?

Ответ:

- 1) Выяснить, является ли стена между кухней и комнатой несущей или не несущей.
- 2) Каков источник энергии для приготовления пищи на кухне: газ или электричество.
- 3) Запланировано ли в кухне-столовой оставлять спальное место для одного из членов семьи.

4. Какими объектами по определению Жилищного кодекса РФ являются жилые помещения?

Ответ: Жилищный кодекс РФ оперирует родовым понятием «жилое помещение», в состав которого входят следующие виды объектов: жилой дом, часть жилого дома; квартира, часть квартиры; комната (ч.1 ст.16 ЖК РФ).

Перечисленные виды жилых помещений являются объектами жилищных прав и предназначены для постоянного проживания граждан.

5. Какие виды переустройства квартиры отнесены к запрещенным согласно законодательству на 2022 г.?

Ответ: К запрещенным видам переустройства жилого пространства отнесены:

1. Разрушение общедомовых коммуникаций и несущих конструкций (стен).
2. Объединение балкона и/или кухни, где установлена газовая плита, с жилым помещением.
3. Перенос санузла в зоны, под которыми находятся жилые комнаты нижних этажей.
4. Вынос элементов центрального отопления на балкон или лоджию.
5. Работы, результат которых делает невозможным нормальное пользование квартирой.

Окончательные результаты обучения (формирования компетенций) определяются посредством перевода баллов, набранных студентом в процессе освоения дисциплины, в оценки:

– базовый уровень сформированности компетенции считается достигнутым если результат обучения соответствует оценке «удовлетворительно» (50 до 64 рейтинговых баллов);

– повышенный уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценкам «хорошо» (65-85 рейтинговых баллов) и «отлично» (86-100 рейтинговых баллов).

4 ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПОВТОРНОЙ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине - **зачет с оценкой**.

Повторная промежуточная аттестация по дисциплине проводится с использованием заданий для оценки сформированности компетенций на базовом уровне по всем модулям, входящим в структуру дисциплины за семестр, по итогам которого студент имеет академическую задолженность.

Фонд оценочных средств для проведения повторной промежуточной аттестации формируется из числа оценочных средств по темам, которые не освоены студентом.

На основании приведенного здесь перечня тем преподаватель формирует вопросы для контрольного испытания по дисциплине: «Проектирование интерьеров» для студентов, имеющих большое число пропусков занятий.

Ориентировочный перечень тем для подготовки к зачету для студентов, имеющих большое количество пропусков занятий - для самостоятельной подготовки к зачету (в СРС)

1. Основные понятия: проект интерьера, дизайн интерьера, образ жизни, стиль, концепция проекта, система, структура пространства, средства решения дизайнерских задач в интерьере, эргономические характеристики и др.
2. Алгоритм архитектурно-дизайнерского проектирования интерьеров (этапы и задачи проектных действий).
3. Эргономика как основа проектирования в дизайне интерьеров. Основные размерные соотношения человека и пространства. Психофизиологические и функциональные требования, а так же – осведомленность о СНиПах, ГОСТах, СН и др. нормативных документах в проектной практике архитектора – проектировщика, дизайнера интерьеров.
4. Из истории архитектуры интерьеров:
 - предпосылки выделения дизайна интерьеров из проектной практики;
 - становление дизайнерских школ (ВХУТЕМАС, Баухаус...).
5. Интерьер и образ жизни. Типология различных образов жизни и соответствующих им концепций в современной проектной культуре.
6. Особенности проектирования интерьеров: жилых; общественных; промышленных помещений.
7. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды. Функциональные, конструктивные, технологические и экономические основы создаваемого образа интерьерной среды.
8. Современные отделочные строительные материалы и конструкции в проектировании интерьеров, приёмы их использования.
9. Живопись, скульптура, витражи, ткани, растения в интерьере. Мебель в интерьере.
10. Климат в помещении, акустика, освещенность и санитарно-техническое оборудование интерьеров.
11. Особенности взаимодействия архитектора-дизайнера при проектировании интерьеров с заказчиком, смежниками, подрядчиками, контролирующими органами.
12. Ценностные ориентиры проектирования интерьеров: целостность образа объекта, структурность, минимизация средств, обращение к традициям, и др.
13. Творчество выдающихся архитекторов и дизайнеров в области проектирования интерьеров: У. Моррис, В.Гропиус, Ф. Шехтель, К.Мельников, А.Родченко, Эль Лисицкий, и др.
14. Современные тенденции в проектировании интерьеров (функциональные, стилевые, технологические особенности).

15. Экспресс-анализ исторических и современных примеров интерьеров в Костроме, в отечественной и зарубежной практике (по предложенным преподавателем иллюстрациям).

Таблица 5 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)
	на базовом уровне
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла
ИД-1 _{ук-1} Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками	<p>Студент демонстрирует знания основного материала. Студент усвоил основное содержание дисциплины, но имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему обучению.</p> <p>Студент не всегда последовательно воспроизводит хронологические данные по дисциплине (этапы развития, персоналии).</p> <p>Знает основные элементы алгоритма проектирования интерьеров различного назначения. Воспроизводит термины, основные понятия не четко.</p> <p>Способен применять знания из смежных дисциплин (областей обучения). Демонстрирует такие базовые умения, как знание алгоритма проектирования интерьеров.</p> <p>Студент испытывает затруднения при конкретизации целесообразности использования различных отделочных материалов в интерьере.</p>
ИД-2 _{ук-1} Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.	<p>Студент владеет основными навыками осуществления проекта интерьеров различного назначения.</p> <p>Студент ввладееет навыком использования/применения основных терминов и определений по курсу.</p> <p>Студент в основном способен самостоятельно собрать исходные данные, сформулировать основные цели и задачи проекта, произвести проектирование интерьера и завершить его текстовой и графической форме.</p>
ИД-1 _{ук-2} Знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.	Студент в основном ориентируется в действующих нормах и правилах, применяемых при проектировании интерьеров различного назначения, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
ИД-2 _{ук-2} Участвует в анализе содержания проектных задач,	Студент в основном умеет самостоятельно проводить экспресс-анализ существующих реализованных и

<p>выборе методов и средств их решения. Действует с соблюдением правовых норм и реализовывает антикоррупционные мероприятия</p>	<p>проектных решений интерьеров, находить проблемные участки в проектах существующих интерьеров различного назначения. Не стабильно способен действовать в своей работе с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия.</p>
---	--