

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Станиславович

Должность: Врио ректора

Дата подписания: 30.08.2024 16:40:15

Уникальный программный ключ:

b2dc75470204bc2bfec58d577a1b983ee223ea27559d45aa8c272df0610c6c81

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Утверждаю:

Декан архитектурно-строительного  
факультета

\_\_\_\_\_ С.В. Цыбакин

15 мая 2024 года

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:

Колористика архитектурной среды

Направление подготовки (специальность)	<u>07.03.01 Архитектура</u>
Направленность (профиль)	<u>«Архитектурное проектирование»</u>
Квалификация выпускника	<u>бакалавр</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Срок освоения ОПОП ВО	<u>5 лет</u>

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания сформированности компетенций по дисциплине «Колористика архитектурной среды».

Разработчик:

Заведующий кафедрой «Архитектура и изобразительные дисциплины» Фатеева И.М. \_\_\_\_\_

Утвержден на заседании кафедры архитектуры и изобразительных дисциплин, протокол № 9 от 13 мая 2024 года.

Заведующий кафедрой «Архитектура и

изобразительные дисциплины» Фатеева И.М. \_\_\_\_\_

Согласовано:

Председатель методической комиссии  
архитектурно-строительного факультета  
Примакина Е.И.

Протокол № 5 15 мая 2024 года \_\_\_\_\_

## Паспорт фонда оценочных средств

Таблица 1 - Паспорт фонда оценочных средств

Модуль дисциплины	Формируемые компетенции или их части	Оценочные материалы и средства	Количество	
<p><b>Раздел 1.</b> Вводное занятие. Структура курса, цели и задачи изучения дисциплины. Из истории архитектурного цветоведения и колористического мастерства.</p> <p><b>Раздел 2.</b> Психофизиологические основы цветовосприятия. Особенности индивидуальных и групповых колористических предпочтений. Цвет и форма.</p> <p><b>Раздел 3.</b> Особенности колористических требований и проектных решений в архитектурной среде (жилая среда).</p> <p><b>Раздел 4.</b> Особенности колористических требований и проектных решений в архитектурной среде (общественного назначения).</p> <p><b>Раздел 5.</b> Особенности колористических требований и проектных решений в архитектурной среде (производственного назначения)</p> <p><b>Раздел 6.</b> Возможности комплексной работы с цветом (из современного отечественного и зарубежного опыта).</p> <p><b>Раздел 7.</b> Нормативно-правовая база для решения архитектором колористических задач (из истории вопроса и</p>	<p>УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Собеседование на практических занятиях. Индивидуальные ответы студентов на вопросы в ходе разбора примеров.</p>	<p>Вопросы студентам, участникам практических занятий - выборочно.</p> <p>Тематика возможных вопросов на практических занятиях указана ниже.</p>	
	<p>УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения (при имеющихся ресурсах и ограничениях).</p>			
	<p>ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры объемно-пространственного мышления</p>	<p>Контрольное тестирование</p>	<p>101 вопрос</p>	
			<p>ИЗ -1 (выполняемое на практическом занятии) : Выявление колористических предпочтений</p>	<p>На каждого студента индивидуальное задание - число заданий по числу студентов в группе</p>
			<p>ИЗ -2(выполняемое на практическом занятии) : Освоение формообразующего действия цвета (работа с макетами из метод. фонда)</p>	<p>На каждого студента индивидуальное задание - число заданий по числу студентов.</p>

современное состояние). <b>Заключительные занятия.</b> Подведение итогов курса. Работа с задолженностями.		ИДЗ: Работа с колористически проблемным участком архитектурной среды (экстерьерной или интерьерной – по заданию от преподавателя).	На каждого студента индивидуальное задание - число заданий по числу студентов в группе
--	--	--	---

## 1 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2 - **Формируемые компетенции**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Оценочные материалы и средства
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД-1УК-1 Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками ИД-2УК-1 Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.	Выполнение и сдача ИЗ -1, 2 ( на практических занятиях)  Выполнение и сдача ИДЗ (презентация, доклад, обсуждение, сдача эл.версии на проверку)  Участие в Собеседованиях-ответами студентов на вопросы-задания от преподавателя в ходе практических занятий.

<p>УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>ИД-1<sub>УК-2</sub> Знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. ИД-2<sub>УК-2</sub> Участвует в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения. Действует с соблюдением правовых норм и реализовывает антикоррупционные мероприятия.</p>	<p>Участие в Опросах - ответами студентов на вопросы преподавателя в ходе практических занятий.</p>
<p>ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры объемно-пространственного мышления</p>	<p>ИД-1<sub>ОПК-1</sub> Знает методы и основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. ИД-2<sub>ОПК-1</sub> Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p>	<p>Контрольное тестирование (разработан для комп. тестирования 101 вопрос – по 20 вопросов в 1 попытке теста).</p>

### **Оценочные материалы и средства для проверки сформированности компетенций**

- **Контрольное тестирование (компьютерное тестирование)** – см. тестовые вопросы (101 вопрос).
- **ИЗ – 1, 2** - ориентировочно: 35 x 2 = 70 тем соответственно по двум видам индивидуальных заданий.
- **ИДЗ** - Работа с колористически проблемным участком архитектурной среды (экстерьерной или интерьерной, жилой, общественной, производственной – по заданию от преподавателя). Количество тем – по числу студентов в группе.

- **Собеседование** – для Собеседования – Всего: 10 укрупненных тем. (см. ниже).
- **Опросы** (в устной форме – в ходе практических занятий, с привязкой к содержанию ИЗ-1, 2 и ИДЗ (и по теоретическим материалам курса).

Для комплексной оценки практических и теоретических умений и навыков, усвоенных студентами в курсе **«Колористика архитектурной среды»** служат:

- Выполнение на практических занятиях ИЗ-1, 2.
- Выполнение и сдача (в требуемой форме) индивидуальных домашних заданий (ИДЗ);
- Проверка в форме собеседования (Сб) или опроса;
- Контрольное тестирование (Тск, Тсп);
- Экзамен (возможна – накопительная оценка)

### **Индивидуальное задание - 1 (ИЗ-1):**

#### **«Особенности индивидуальных и групповых колористических предпочтений»**

**Цель работы:** Задание направлено на отработку представлений об индивидуальных и групповых цветовых предпочтениях, выявления особенностей цветовосприятия; на отработку навыков передачи заданными средствами (цвет, композиция, линия, масштаб элементов изображения), соответственно индивидуально выбранным смысловым задачам (из предложенных тематических пар), узнаваемых смысловых «сигналов» (характеристик); на освоение умений в графической и устной форме излагать суть проделанной работы, аргументировано отвечать на вопросы по теме.

**Тематика ИДЗ-1:** по 8 – 10 пар смысловых задач (возможно ежегодное обновление).

#### **Состав готового индивидуального задания (ИДЗ-1):**

На листе формата А-5 выполнение 2 цветовых композиций (каждая размером - 30 x 40 мм) соответственно индивидуально выбранной паре смысловых задач. ИЗ-1 студенты выполняют на практическом занятии в ограниченное время = 20 мин. Затем – работа в группе: обсуждение выполненных композиций и выявление особенностей цветовосприятия (индивидуальных и групповых).

## Индивидуальное задание - 2 (ИЗ-2):

### «Формообразующее действие цвета»

**Цель работы:** Задание направлено на тренировку индивидуального восприятия цвета и формы, отработку навыков целенаправленной работы с цветом на различных участках архитектурной среды (плоскость, объем, пространство).

**Состав готового индивидуального задания (ИЗ-2):** Устное краткое сообщение о результатах индивидуально проведенного визуального анализа заданного (на макете) участка архитектурной среды, участие в обсуждении, аргументация своих выводов по анализу колористического решения участка среды (на макете).

**Тематика ИЗ-2:** на предложенных произвольно (заданных по выбору преподавателя) макетах из метод.фонда (пополняемая).

## Индивидуальное домашнее задание (ИДЗ):

**«Работа с колористически проблемным участком архитектурной среды»** (экстерьерной или интерьерной, жилой, общественной, производственной – по заданию преподавателя).

**Цель работы:** Задание направлено на отработку навыков выявления реального колористически проблемного участка архитектурной среды и выработку профессионально грамотных предложений по устранению выявленной проблемы средствами архитектурной колористики.

**Состав готового индивидуального задания (ИДЗ):** выбор (согласованный с преподавателем) реального колористически проблемного участка архитектурной среды, выработка колористических предложений по устранению проблемы (3 – 5 вариантов), оформленная презентация ИДЗ ( в заданных программах), публичный доклад по ИДЗ на практическом занятии, участие в обсуждении доклада, аргументация своих выводов по ИДЗ; сдача на проверку презентации ИДЗ в эл.версии (в указанные по графику сроки).

**Тематика ИДЗ:** ежегодно обновляемая, в зависимости от актуальных задач учебного процесса и возникающих проблемных участков в окружающей архитектурной среде.

Максимальное суммарное количество баллов по ИЗ-1, 2 и по ИДЗ (в МРС): до 30 баллов (в МРС преподаватель в Рейтинг-плане по дисциплине вправе ежегодно производить уточнения).

В текущем учебном году в МРС определено по ИЗ - 1, 2 и ИДЗ (суммарно): 30 баллов.

Таблица 3 - Методика проведения контроля

Параметры методики	Примечания (варианты параметров)
Количество оценок	4
Названия оценок	- «отлично» - «хорошо» - «удовлетворительно» - «неудовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Вид проверки	Проверка ИЗ-1, 2. Проверка ИДЗ.

### **Критерии оценки:**

Оценка «**отлично**» - (свыше 90 %) – 21 - 30 баллов (в МРС) - выставляется студенту за правильно выполненные задания (ИДЗ-1, 2, 3) - в срок и в полном объеме.

Оценка «**хорошо**» - (70% - 90%) 18 - 20 баллов - выставляется студенту, который допустил не значительные ошибки;

Оценка «**удовлетворительно**» - (40% - 69%) 12 - 17 баллов - выставляется студенту, который не совсем твердо владеет материалом;

Оценка «**неудовлетворительно**» – (0% - 39%) 0 – 11 баллов – оценка работы студенту за выполнение заданий не в соответствии с требованиями, не в срок.

*При этом баллы при оценке «не удовлетворительно» не проставляются в МРС. Задание должно быть возвращено студенту для исправления или для переделки.*

За каждую просроченную (относительно графика сдачи ИДЗ) неделю – минус 1 балл;

### **Вопросы для проведения проверки знаний в форме собеседования (опроса)**

Для студентов, пропустивших ряд занятий, а также для подготовки к промежуточному контролю по курсу «Колористика архитектурной среды» разработан список из 10 укрупненных тем, охватывающих вопросы, преподаваемые по этой дисциплине (на АСФ КГСХА), который может быть полезен студентам в ходе СРС для подготовки к занятиям, при выполнении ИЗ, ИДЗ, при подготовке к контрольным испытаниям.

### **Ориентировочный перечень тем для подготовки к зачету**

1. Цветовой круг; основные характеристики цвета (оттенок, тон, насыщенность, яркость). Систематизация цвета. Цвет в природе.



2. Психофизиологическое воздействие цвета; цветовые предпочтения: национальные, традиционные и современные, региональные, возрастные, профессиональные и др.
3. Формообразующее действие цвета (на плоскости, на объемном предмете, в пространстве). Роль колористической составляющей в концепции архитектурного проекта.
4. Архитектурная колористика и архитектурная графика. Анализ цветового решения архитектурного проекта, архитектурного объекта, архитектурного пространства.
5. Информационная сущность цвета. Цвет в СМК(СМИ), колористическое взаимодействие рекламы и архитектурного пространства.
6. Значение цвета в социальной среде (цвет-знак). Полихромия праздников и будней.
7. Принципы формирования цветовой среды. Возможности и задачи архитектора в работе с цветом:
  - цвет и городское /сельское пространство;
  - объект и его цветовое решение;
  - цвет в интерьере.
8. Типологические особенности цветовой среды. Цвет и функция пространства, объекта, детали. Особенности колористики среды: жилой, общественной, производственной.
9. Возможности комплексной работы с цветовой средой (на примерах из отечественной и зарубежной практики).
10. Колористическое мастерство и творческая практика архитектора. Цвет в работах архитекторов (и зодчих); синтез искусств и полихромия. На примерах из практики (разбор, выявление авторской концепции): Барма и Постник, К.С. Мельников, Ф.О. Шехтель, Ле Корбюзье, Ф.-Л.Райт, Алвар Аалто, Кендзо Танге, Ренцо Пиано и др.

На основании приведенного здесь перечня тем преподаватель формирует вопросы для экзамена по дисциплине: **«Колористика архитектурной среды»**.

Вопросы для проверки знаний в форме собеседования служат дополнением к основному контролю (в форме выполнения ИЗ и ИДЗ, и тестирования). Вопросы существенно различны по объему и значимости. В основу методики проведения контроля здесь положен метод экспертных оценок.

При стабильном посещении занятий, своевременном и качественном выполнении на практических занятиях индивидуальных заданий №1 и №2; выполнении индивидуального домашнего задания (ИДЗ) - с докладом по теме этого задания, его обсуждении, своевременной сдаче эл.версии ИДЗ на проверку, при активной работе на практических занятиях и хорошей сдаче контрольных тестов, студенту может быть проставлена итоговая оценка - накопительно.

Таблица 4 - Методика проведения контроля

Параметры методики	Примечания (варианты параметров)
Количество оценок	четыре
Названия оценок	- «отлично» - «хорошо» - «удовлетворительно» - «неудовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	45 минут
Последовательность выбора вопросов	произвольная
Предлагаемое количество вопросов	1 - 3
Вид проверки	<b>Собеседование</b> (или - опрос)

**Критерии оценки** (по традиционной 5-ти балльной системе):

**Оценка «отлично»** - (свыше 90 %) – 5 баллов - выставляется студенту за правильный ответ на 2 - 3 вопроса и в полном объеме, демонстрирующий умение студента работать с информацией в глобальных сетях, за выявление значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, за умение анализировать и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов;

**Оценка «хорошо»** - (70% - 90%) - 4 балла - выставляется студенту, который ответил на 2 - 3 вопроса, при этом допустил не значительные ошибки;

**Оценка «удовлетворительно»** - (40% - 69%) - 3 балла - выставляется студенту, который при ответе на 2 – 3 вопроса допустил ошибки, не совсем твердо владеет материалом;

**Оценка «неудовлетворительно»** – (0% - 39%) 0 – 2 балла – оценка работы студенту, который не смог правильно ответить ни на один из заданных ему вопросов.

*При этом баллы за оценку «не удовлетворительно» не проставляются в МРС. Студент должен на следующих занятиях показать свои знания в большем объеме.*

При правильном ответе студента на 1 из 2 – 3 заданных ему вопросов, студенту может быть дополнительно задан вопрос, и при правильном ответе оценка может быть обозначена «удовлетворительно».

Если во время собеседования студент смог правильно ответить на 1 вопрос, а других вопросов преподаватель ему не задал, то этот правильный ответ может быть учтен преподавателем при проверке знаний на следующем собеседовании.

**Фонд тестовых заданий для контрольной проверки усвоения студентом  
материала по дисциплине «Колористика архитектурной среды»  
(разработан 101 вопрос - для компьютерного тестирования)**

**Вопросы для формирования тестовых заданий**

**Областью применения знаний и умений, приобретаемых в процессе изучения колористики архитектурой среды, являются... (продолжите фразу)**

экстерьерная архитектурная среда и природные ландшафты  
+ процессы проектирования, создания и использования архитектурной среды  
архитектурная графика и монументальная живопись  
разработка колерных проектов, малярные и другие отделочные работы

**Цветовые знаковые системы строятся по принципу языка, ... (продолжите фразу)**

но их информация не поддается изучению  
+ можно сказать, что они содержат цветовые тексты различной сложности  
но их информация всегда общепонятна и интернациональна  
однако, их цветовые тексты может воспринять только специалист

**При одинаковой освещенности отсутствие цветовых и тоновых различий делает визуальную ориентацию в пространстве...**

+ невозможной  
особенно легкой  
приблизительной  
более точной

**В естественных условиях воздушной перспективы группа красно-оранжевых цветов по мере удаления от наблюдателя ...**

+ кажется холоднее  
кажется теплее  
не меняет своего цвета  
кажется ярче и насыщеннее

**В естественных условиях воздушной перспективы группа сине-зеленых цветов по мере удаления от наблюдателя ...**

+ кажется холоднее  
кажется теплее  
не меняет своего цвета  
кажется ярче и насыщеннее

**По законам воздушной перспективы предмет, окрашенный в теплый насыщенный цвет, как правило, кажется ближе, чем этот же предмет, окрашенный в холодный цвет такого же тона...**

только в интерьере

только в природном окружении

при условии рассеянного освещения

+при любом достаточном освещении

**Дополнительными цветами являются...**

желтый и оранжевый

красный и фиолетовый

голубой и желто-зелёный

+синий и оранжево-желтый

**Дополнительными цветами являются...**

красный и оранжевый

голубой и синий

синий и фиолетово-красный

+фиолетовый и желто-зеленый

**Ахроматические цвета различаются только по яркости, это :**

+белый, серые и черный

розовый, голубой, бледно-желтый, бледно-зеленый

черный, коричневый, темно-синий

различные оттенки белого

**К холодной части цветового спектра принято относить цвета...**

**(продолжите фразу)...**

розовый и лимонный

любые темных тонов

+от зелёного до фиолетового

пастельные и охристые

**К теплой части цветового спектра принято относить цвета... (продолжите фразу)...**

+от фиолетово-красного до желтого

любые темных тонов

от зелёного до фиолетового

пастельные и охристые

**Свойство света вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом испускаемого или отражаемого излучения принято называть:**

+цвет

тон

оттенки  
гамма

**Меру различения цветов по их цветовому тону и яркости называют...**

+цветовой контраст  
цветовой спектр  
цветовой колорит  
цветовой круг

**Каким организмам присуща способность глаза различать световые излучения по составу цветового спектра, которую обеспечивают зрительные рецепторы с разной спектральной чувствительностью (приемников) и система клеток проводящих и обрабатывающих цветовые сигналы? (Укажите наиболее правильный и полный ответ.)**

только организму человека  
+ наблюдается в организме человека и многих животных  
присуща человеку и всем животным  
не только человеку, но и насекомым

**Восприятие человеком цветовых сочетаний окружения в природной и в архитектурной среде...**

+в основном схоже  
не имеет ничего общего  
схоже только в отношении горизонтальных поверхностей  
для каждого человека различно

**Исследованиями ассоциативного родства цветовых и музыкальных сочетаний (реализацией идей цветомузыки) среди отечественных музыкантов и композиторов занимался**

+Александр Николаевич Скрябин  
Георгий Васильевич Свиридов.  
Михаил Иванович Глинка  
Дмитрий Дмитриевич Шостакович

**Таким термином обозначают систему цветовых сочетаний в произведении изобразительного искусства; различают ... теплый, холодный, спокойный, напряженный, яркий, блеклый и др. Называют:**

+колорит  
колориметр  
колор  
кулер

**Сурик, умбра, охра, терракота – эти цвета принято называть...**

спектральные  
+земляные

пастельные  
холодные

**К группе оттенков красного цвета относятся (укажите названия художественных красок):**

+кармин, киноварь, пурпур  
стронциановая, сиена, охра  
кобальт, ультрамарин, индиго  
сепия, терракота, умбра

**К группе оттенков синего цвета относятся (укажите названия художественных красок):**

кармин, киноварь, пурпур  
стронциановая, сиена, охра  
+кобальт, ультрамарин, индиго  
сепия, терракота, умбра

**К группе желто-коричневых оттенков цвета относятся (укажите названия художественных красок):**

кармин, киноварь, пурпур  
+стронциановая, сиена, охра  
кобальт, ультрамарин, индиго  
окись хрома, ярь-медянка, волконскоит

**К группе оттенков зеленого цвета относятся (укажите названия художественных красок):**

кармин, киноварь, пурпур  
стронциановая, сиена, охра  
кобальт, ультрамарин, индиго  
+окись хрома, ярь-медянка, волконскоит

**К группе оттенков коричневого цвета относятся (укажите названия художественных красок):**

кармин, киноварь, пурпур  
+умбра, терракота, сепия  
кобальт, ультрамарин, индиго  
окись хрома, ярь-медянка, волконскоит

**Закономерности формообразующего действия цвета в архитектурной среде (на плоскости, на объемном предмете, в пространстве) изучает дисциплина...**

архитектурная композиция  
фотограмметрия  
+колористика архитектурной среды  
инженерная психология

### **Особенности восприятия цвета в архитектурной среде...**

+восходят к навыкам восприятия человеком цвета и пространства в природе  
принципиально отличаются от восприятия цвета и пространства в природе  
зависят от индивидуальных особенностей человека  
не имеют выраженных закономерностей

### **Согласно исследованиям восприятия цвета человеком в зависимости от размещения цвета ( в значительных количествах ) на поверхностях интерьера, цвет воспринимается по-разному... (укажите неправильное)**

на боковых поверхностях зеленый цвет успокаивает  
на полу зеленый цвет может оказывать «снотворное» действие  
на потолке красный цвет возбуждает  
+на полу красный цвет успокаивает

### **Согласно исследованиям восприятия цветом человеком в зависимости от размещения цвета ( в значительных количествах ) на поверхностях интерьера, на боковых поверхностях и на полу красный цвет (выберите правильное)...**

успокаивает, может оказывать «снотворное» действие  
+возбуждает, беспокоит, на полу - воспринимается неестественно, может «обжигать»  
способствует сосредоточению, стимулирует внимание, на полу - притягивает  
на потолке - способствует релаксации, задумчивости

### **Согласно исследованиям восприятия цветом человеком в зависимости от размещения цвета ( в значительных количествах ) на поверхностях интерьера цвет воспринимается по-разному. На боковых поверхностях и на полу синий цвет...**

+возбуждает, беспокоит, на полу - воспринимается неестественно, может «обжигать»  
способствует сосредоточению, стимулирует внимание, на полу - притягивает  
способствует релаксации, задумчивости  
вызывает отчуждение, на полу – вызывает тревогу, ощущение «бездны»

### **При равной интенсивности выбранных цветов окрашивание выступающих частей рельефа на фасаде в теплые цвета, западающих – в холодные ...**

не повлияет на впечатление от восприятия рельефа фасада  
+зрительно увеличит рельеф  
зрительно уменьшит рельеф  
нельзя сказать, как повлияет на впечатление от восприятия рельефа фасада

**При равной интенсивности выбранных цветов окрашивание выступающих частей рельефа на фасаде в холодные цвета, западающих – в теплые ...**

не повлияет на впечатление от восприятия рельефа фасада  
возможно повлияет на впечатление от восприятия рельефа фасада, но закономерностей в этом не выявлено  
зрительно увеличит рельеф  
+зрительно уменьшит рельеф

**Предметы интерьера, окрашенные в светлые тона теплых оттенков цвета, кажутся обычно...**

+больше своих размеров  
меньше своих размеров  
таковыми, каковы их действительные размеры  
неопределенной величины

**Если предметы мебели в интерьере окрасить в контрастные цвета, то помещение будет казаться наблюдателю...**

больше своих размеров  
+меньше своих размеров  
таковым, каковы его действительные размеры  
неопределенной величины

**Если потолок в помещении украсить живописью, выполненной в контрастных тоновых отношениях теплой части спектра, то это помещение будет казаться наблюдателю....**

выше, чем оно есть в действительности  
+ниже, чем оно есть в действительности  
таковым, каковы его действительные размеры  
неопределенной величины

**Если потолок в помещении украсить живописью, выполненной в нюансных тоновых отношениях светлой холодной части спектра (например - на темы облачного неба), то это помещение будет казаться наблюдателю....**

+выше, чем оно есть в действительности  
ниже, чем оно есть в действительности  
таковым, каковы его действительные размеры  
неопределенной величины

**Можно зрительно уменьшить длину помещения вытянутой формы (например, с соотношением сторон в плане 1 : 3), если окрасить продольные стены в светлые тона холодной части спектра, а торцевые стены....**

в черный цвет  
в белый цвет  
+в красно-коричневый цвет



в сине-зеленый цвет

**При разработке колористического решения интерьера в помещении вытянутой формы (например, с соотношением сторон в плане 1 : 3, 1 : 4), можно зрительно уменьшить длину помещения, если окрасить его ...**  
+различными контрастными, но – гармонирующими цветами, поперек длинной оси  
полосами белого и синего вдоль длинной оси  
длинные стороны - в красный, а торцевые – в синий  
длинные стороны - в персиковый, а торцевые – в синий

**Справедливо утверждение, что архитектура модерна...**  
монохромна  
+полихромна  
ахроматична  
колористически бедна

**Для архитектуры нарышкинского барокко характерно...**  
преобладание серого цвета  
отсутствие внимания к цвету зданий  
+сочетание ярких оттенков цвета и белого  
нюансные сочетания пастельных оттенков

**Архитектор Ф.-Л. Райт цветовое решение «Дома над водопадом» запроектировал...**  
на контрасте к природному окружению  
+во взаимосвязи с цветом его природного основания - цветом камня  
на основе сочетаний черного и белого цветов  
в сине-зеленой гамме

**Цвет наружных поверхностей стен Успенского собора в г. Владимир, выдающегося памятника русской архитектуры XII века, первоначально был - ...**  
цвет глиняного кирпича, то есть - терракотовый  
+цвет белого камня  
цвет дерева  
украшен росписями на религиозные темы

**Цветовое решение экстерьера Центра современного искусства (он же – Центр Помпиду) в Париже ...**  
+построено на контрастных цветовых сочетаниях  
отличают нюансные отношения оттенков голубого и розового  
выдержано в оттенках белого и синего  
построено на контрастах черного и белого

### **Современное цветовое решение экстерьера исторической части здания музея Лувр в Париже ...**

построено на контрастных сочетаниях теплой части спектра  
выдержано в белом и синем  
+отличают нюансные отношения оттенков серого камня  
построено на контрастах черного и белого

### **Цветовое решение экстерьера главного здания Государственного музея изобразительных искусств им.Пушкина в г.Москве...**

построено на контрастных цветовых сочетаниях  
+отличают нюансные отношения оттенков белого камня и штукатурки  
выдержано в белом и синем  
построено на контрастах черного и белого

### **Одним из выдающихся архитекторов-колористов начала XX века в России является**

+Ф. Шехтель  
П.- Л. Нерви  
О. Монферран  
К. Росси

### **Общий колорит Москвы в XII веке определял**

цвет кирпича.  
цвет известняка.  
цвет песчаника.  
+цвет дерева.

### **Цветовое решение экстерьера главного здания Третьяковской галереи в г.Москве...**

+построено на контрастных сочетаниях терракотового и белого  
отличают нюансные отношения оттенков белого камня и штукатурки  
выдержано в белом и синем  
построено на контрастах черного и белого

### **Шатровое завершение церкви Вознесения в Коломенском, что подтверждает реконструкция М. Кудрявцева, изначально имело окраску**

желто – белую  
+красно – белую  
бело – зеленую  
сине – белую

### **В колористическом решении интерьеров готических храмов традиционно**

...  
+главную роль играют витражи  
главную роль играет цвет стен

колорит интерьера определяет цвет пола  
была использована сине-зеленая гамма

**Традиционно в колористическом решении интерьеров деревянных православных храмов ...**

главную роль играют витражи  
наибольшее внимание уделено цвету паникадила  
+была велика роль иконостаса  
обильно использовали позолоту

**В период градостроительных реформ Петра I для архитектуры Москвы было характерно...**

+возрастание полихромии  
возрастание монохромии  
безразличие к цветовому облику зданий  
преобладание белого цвета

**Цветовое решение экстерьера храма Христа Спасителя в г.Москве...**

построено на контрастных сочетаниях терракотового и белого  
+построено на отношениях темного цоколя, белых стен и золотых куполов  
выдержано в белом, синем и золотом  
определено контрастами белого и зеленого

**Цвет стен колокольни Ивана Великого в московском Кремле в настоящее время – белый, в 17 веке эти стены были ...**

окрашены в бело-зеленые цвета  
+терракотового цвета, с белыми архитектурными деталями  
также полностью белыми  
украшены красно-сине-зеленым геометрическим рисунком

**В начале XX века наружные поверхности стен Троицкого собора Ипатьевского монастыря в г. Костроме были...**

окрашены в розовый цвет  
+украшены росписями на религиозные темы  
окрашены в белый цвет  
покрыты разноцветным геометрическим орнаментом

**Цветные характеристики архитектурных объектов многих городов России, в том числе и Костромы, существовавшие на начало 20 века, хорошо представлены в фотографических работах...**

Н.В.Тимофеева-Рессовского  
Н.А.Римского-Корсакова  
+С.М.Прокудина-Горского  
В.П.Соловьева-Седого

**Окрашивание зданий, окружающих центральную площадь г. Костромы, в различные насыщенные спектральные цвета...(укажите на корректное утверждение)...**

подчеркнет своеобразие ансамбля площади  
соответствует исторической реконструкции  
+разрушит целостность ансамбля площади  
создаст лучшие условия восприятия площади

**В начале XX века наружные поверхности стен колокольни Ипатьевского монастыря в г. Костроме были...**

окрашены в розовый цвет  
+украшены росписями на религиозные темы  
окрашены в белый цвет  
покрыты разноцветным геометрическим орнаментом

**Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву (разговорное название — Собор Василия Блаженного) был построен в 1555—1561 годах по приказу Ивана Грозного в память о взятии Казани и победе над Казанским ханством. Колористическое решение его внешнего вида...**

первоначально было построено на белом и зеленом  
осталось без изменений до наших дней  
претерпело незначительные изменения  
+перестройки и ремонтные работы неизбежно изменяли его облик в соответствии с эстетическими идеалами каждого века

**Указом Императора Александра I были определены восемь рекомендуемых цветов для окраски зданий. Указ был издан:**

в 1812 году  
+в 1817 году  
в 1861 году  
в 1910 году

**Указом Императора Александра I были определены восемь рекомендуемых цветов для окраски зданий. Названия трёх из них редко используются в настоящее время:...палевый, дикий, сибирка... В современных терминах их можно описать (соответственно) как**

+ соломенный, голубо-серый, медная зелень(ярь-медянка)  
пепельный, черный, зеленый  
черный, черно-серый, белый  
розовый, желтый, голубой

**Какая колористическая установка соответствует перспективным социальным задачам при формировании архитектурной среды?...**

серые будни и красные праздники  
произвольно пестрые будни и красные праздники

строгая монохромия будней и произвольная пестрота праздников  
+организованная полихромия будней и организованная полихромия праздников

**В медицинских учреждениях при окраске стен следует избегать цветов...**

+красного и коричневого  
зеленого и синего  
белого и розового  
голубого и желтого

**Основная задача колористического решения интерьера производственного назначения:**

выявить тектонику конструктивных решений и свето-тоновые эффекты  
уменьшить затраты на оформление помещений  
снизить для работающих уровень цветовых и тоновых контрастов  
+способствовать осуществлению производственных процессов

**Цветовое решение ансамбля зданий производственного назначения... (продолжите фразу)...**

должно быть построено на контрастах спектральных цветов  
это задача технолога и финансиста  
должно быть подчинено задаче выделения его из природного окружения  
+это задача, в каждых конкретных обстоятельствах творчески решаемая архитектором или дизайнером

**Окраска стен административного здания на пл. Конституции в г. Костроме насыщенным синим цветом ...(продолжите фразу)**

+отрицательно повлияет на образ государственного учреждения  
не повлияет на восприятие здания  
желательна, т.к. придаст торжественность образу здания  
увеличит привлекательность здания

**По требованиям техники безопасности в производственных помещениях выступающие части движущегося оборудования выделяют полосатой окраской цветов...**

желтого и синего  
красного и зеленого  
черного и голубого  
+желтого и черного

**Решение интерьеров спортивного зала для игровых видов спорта следует строить на ... (продолжите фразу)...**

использовании холодной части цветового спектра  
нюансных цвето-тоновых сочетаниях  
+использовании спектральных цветов и белого

приглушенной пастельной гамме

**Целесообразно в цветовом решении интерьеров бытовых помещений текстильных предприятий количественное преобладание ... (укажите на корректную рекомендацию)...**

серого, зелёного и всех земляных цветов  
насыщенного оранжевого, желтого и красного  
только белого, голубого, розового  
+сочетаний спектральных цветов и белого

**Для окраски павильонов остановок общественного транспорта в сельской местности темный серый цвет...**

наиболее благоприятен  
вообще не следует употреблять  
+можно использовать в сочетании с яркими цветами и с белым  
полезно использовать в сочетании с темным зеленым

**На ПРОМ-объектах основная функциональная задача окраски транспортных, подъёмных средств (особенно – их движущихся частей) это...**

повышение освещённости за счёт отражённого света  
+облегчение ориентации человека в пространстве, предупреждение травматизма  
снижение цветовых различий и раздражающих тоновых контрастов  
применение защитной окраски для всех загрязняемых поверхностей

**Цветовое экстерьерное решение ансамбля зданий общественного назначения...(продолжите фразу)...**

должно быть построено на контрастах спектральных цветов  
это задача технолога и финансиста  
должно быть подчинено задаче выделения его из природного окружения  
+это задача, в каждом конкретном обстоятельстве творчески решаемая архитектором или дизайнером

**Окраска стен здания администрации п.Каравеево ( на ул.Штеймана в п.Каравеево) насыщенным красным цветом...**

+отрицательно повлияет на образ государственного учреждения  
не повлияет на восприятие здания  
желательна, т.к. придаст торжественность образу здания  
увеличит привлекательность здания

**Исследования по психофизиологическому воздействию цвета показывают, что решение интерьера ресторана в красноватой гамме...**

создаст у посетителей ощущение покоя  
будет способствовать размышлениям и спокойным беседам  
+будет активизировать пищеварение и мышечную активность

снизит мышечную активность и аппетит посетителей

**Исследования по психофизиологическому воздействию цвета показывают, что решение интерьера обеденного зала в предприятии общественного питания в сине-зеленой гамме...**

**(укажите НЕ правильное утверждение)...**

создаст у посетителей ощущение покоя

будет способствовать размышлениям и спокойным беседам

+будет активизировать пищеварение и мышечную активность

снизит аппетит у посетителей

**В офисном помещении, при светлой окраске пола и стен, окраска потолка насыщенным ультрамарином**

будет способствовать созданию рабочей атмосферы

объединит коллектив в решении производственных задач

+будет способствовать неуверенности и беспокойству сотрудников

активизирует умственную деятельность находящихся в нем людей

**Созданию особой будоражащей атмосферы в развлекательном учреждении (дискотеке, ночном клубе и т.п.) будет способствовать окрашивание поверхностей интерьера...**

в светлые пастельные цвета

в темно-синие и темно-зеленые цвета

+контрастные сочетания фиолетово-красного и белого

оттенки черно-коричневого и серого цвета

**Различия в цветовых предпочтениях групп людей, проживающих в разных климатических районах (продолжите фразу)...**

до настоящего времени не имеют объяснений

+выявлены и изучаемы (психологами, медиками и др.специалистами)

вообще отсутствуют

настолько незначительны, что их можно не принимать во внимание

**Результаты изучения различий в цветовых предпочтениях разновозрастных групп людей свидетельствуют, что дети в возрасте от 0 до 2 лет ...**

предпочитают яркие насыщенные цвета

не могут осмысленно различать и выбирать цвета

всегда обращают большее внимание на темные земляные цвета

предпочитают варианты сине-зеленых цветовых сочетаний

**Результаты изучения различий в цветовых предпочтениях разновозрастных групп людей свидетельствуют, что у значительной части испытуемых в возрасте от 50 до 70 лет, в сопоставлении с группами 40 – 50-летних людей...**

+ ослабевала реакция на цветовые различия интерьерного окружения  
отсутствовала реакция на цветовые различия интерьерного окружения  
возрастала реакция на цветовые различия интерьерного окружения  
реакция на цветовые различия интерьерного окружения зависела только от времени года

### **Цветовые предпочтения жителей сельской местности и горожан (в одинаковых природно-климатических условиях)...**

+имеют много общего, но есть и различия  
абсолютно не совпадают  
тождественны  
бесполезно сопоставлять, поскольку они зависят только от индивидуальных различий людей

### **На территории нашей страны различия в цветовых предпочтениях близких по возрасту групп населения ...(продолжите фразу)...**

практически не наблюдаются  
зависят только от социального статуса группы  
+являются следствием суммы факторов  
связаны только с профессиональной принадлежностью обследуемых

### **Цветовое решение элементов наружной рекламы в архитектурной среде исторического города ...**

можно проектировать без учета окружения  
+должно проектировать с учетом требований норм об охране исторического наследия  
должно отвечать только рекламным целям  
оставляют на усмотрение дизайнеров

### **В современных условиях выбор колористического решения фасада объекта или участков архитектурной среды в историческом городе (продолжите фразу)...**

зависит от желания и вкуса собственника объекта  
+относится к ведению соответствующих органов администрации города  
зависит только от экономических ограничений  
относится к ведению ремонтно-строительной организации

**Согласно требованиям «Указаний по проектированию цветовой отделки интерьеров производственных зданий промышленных предприятий» (СН 181-70) цвет серийного оборудования, устанавливаемого в производственных помещениях, для которых разрабатывается проект цветового решения интерьера, и окраска средств транспорта, применяемого в этих помещениях, должны определяться... на предприятии, куда осуществляется поставка оборудования**



+на стадии технического проекта и указываться в спецификациях на оборудование  
возможностями и ограничениями экономического характера  
предпочтениями коллектива сотрудников предприятия

**Согласно «Указаниям по проектированию цветовой отделки интерьеров производственных зданий промышленных предприятий» (СН 181-70) качество характеристик цвета поверхностей следует принимать:**

+цветовой тон, чистоту цвета, коэффициент отражения, яркость  
оттенок, силу цвета, разбеленность, яркость  
блеклость, блескостность, устойчивость к выцветанию, светлоту  
цветность, насыщенность, светопоглощение, контрастность

**В зависимости от занимаемой площади и роли в цветовой композиции производственных интерьеров (Согласно положениям СН 181-70 ) надлежит различать следующие цвета:**

+основные, вспомогательные, акцентные  
доминирующие, второстепенные, знаковые  
сдержанные, светофорные, фоновые  
привлекательные, отталкивающие, нейтральные

**Согласно положениям СН 181-70 для производственных помещений цветовая гамма, допускаемое количество цвета и допускаемый цветовой контраст – ...**

+ величины нормируемые и находятся в зависимости от категорий работ, характера освещения и санитарно-гигиенических условий в производственных помещениях  
величины не нормируемые, зависят от произвольного выбора архитектора или дизайнера интерьера  
величины нормируемые, но от характера работ не зависящие  
величины нормируемые только при количестве работающих в помещении больше 50 человек

**Для интерьеров производственных помещений с большим тепловыделением рекомендуемая цветовая гамма:**

+холодная  
теплая  
любая  
нет рекомендаций

**Цвета строительных конструкций и оборудования при работах, связанных с высокими требованиями к цветопередаче (например, некоторые процессы красильного производства, сортировочных цехов лакокрасочных, полиграфических, текстильных производств,**

**производство цветных материалов и красок, изготовление некоторых пищевых продуктов и т.п.), должны быть**

+ахроматическими  
спектральными  
земляными  
дополнительными

**На предприятии плакаты, доски почета, стенные газеты, доски для объявлений и другие элементы цеховой графики надлежит решать, избегая ярких, больших по площади элементов, особенно с применением цветов, используемых в сигнально-предупреждающей окраске и производственных знаках безопасности, ...**

+это - рекомендация для производственных помещений  
это - рекомендация для внутривозвских территорий  
эта рекомендация действует для любого помещения на предприятии  
эта рекомендация действует только при наличии профсоюза на предприятии

**В производственных интерьерах окраске поверхностей строительных конструкций рекомендуется придавать...**

+матовую и полуматовую фактуру  
блестящую поверхность любого цвета  
шероховатую фактуру  
металлический блеск

**Опознавательная окраска трубопроводов на производстве может выполняться сплошной по всей поверхности коммуникаций или отдельными участками...**

+в зависимости от общего цветового решения интерьера  
в зависимости от влажности в помещении  
в зависимости от освещенности в помещении  
в зависимости от температурных характеристик производственных процессов

**В обозначенных местах согласно «Рекомендациям по предупреждающей окраске сооружений и устройств, расположенных в зоне железнодорожных путей» в целях предупреждения производственного травматизма требуется наносить чередующиеся наклонно расположенные желтые и черные полосы. Ширина этих полос должна быть:**

20-50 мм  
+100-200 мм  
300-600 мм  
400-500 мм

**Согласно положениям СН 181-70 разработку цветового решения производственного интерьера рекомендуется вести последовательно, начиная ...**

+с анализа общего характера работы и условий производственной среды  
с определения основных характеристик цветового решения (цветовой гаммы, допускаемого цветового контраста, допускаемого количества цвета)  
с выбора поверхностей для размещения основных, вспомогательных и акцентных цветов  
с выбора образцов цвета

**Согласно Указаниям по проектированию цветовой отделки интерьеров производственных зданий промышленных предприятий ( СН 181-70 ) в зависимости от занимаемой площади и роли в цветовой композиции интерьера надлежит различать следующие цвета (укажите лишнее):**

вспомогательные

основные

акцентные

+блеклые

**Согласно СН 181-70: «насыщенные цвета, применяемые для поверхностей малой площади и выбираемые по принципу большого контраста с основными цветами» - названы:**

яркие

тяжелые

вспомогательные

+акцентные

**Согласно ГОСТ 14202-69 «МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ СТАНДАРТ. ТРУБОПРОВОДЫ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ / ОПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ОКРАСКА, ПРЕДУПРЕЖДАЮЩИЕ ЗНАКИ И МАРКИРОВОЧНЫЕ ЩИТКИ» в зависимости от веществ, транспортируемых по трубопроводам, окраска трубопроводов должна быть выполнена цветом (укажите на *не* правильное сочетание)...**

вода - зеленым

пар - красным

+воздух - серым

кислоты - оранжевым

**Согласно ГОСТ 14202-69 «МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ СТАНДАРТ. ТРУБОПРОВОДЫ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ / ОПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ОКРАСКА, ПРЕДУПРЕЖДАЮЩИЕ ЗНАКИ И МАРКИРОВОЧНЫЕ ЩИТКИ» в зависимости от веществ, транспортируемых по трубопроводам, окраска трубопроводов должна быть выполнена цветом (укажите на не правильное сочетание)...**

+вода - черным

пар - красным

воздух - синим

щелочи - фиолетовым

**В зрительном зале театра при использовании колористического решения, построенного на сочетании цветов красного, золотого, белого можно создать эмоциональную атмосферу...**

+приподнятости и торжественности  
успокоения и релаксации  
пессимизма и уныния  
спокойствия и безразличия

**В читальном зале детской общественной библиотеки можно использовать...**

только цвета теплой части цветового спектра  
+различные сочетания спектральных цветов и белого  
преимущественно сочетания холодных цветов  
только розовый и голубой цвета

**Каталог цветов "Московская цветовая палитра" утвержден распоряжением Правительства Москвы и используется при оформлении паспорта "Колористическое решение, материалы и технология проведения работ", что обеспечивает единую систему окраски всех зданий и сооружений столицы.**

с 1972 г.

с 1991 г.

+с 2000 г.

с 2014 г.

**NCS (англ. Natural Color System, естественная система цвета) — цветовая модель, предложенная Скандинавским институтом цвета (Skandinaviska Färginstitutet AB), Стокгольм, Швеция. Она основана на системе противоположных цветов и нашла широкое применение в промышленности для описания цвета продукции.**

**При описании любого сложного цвета по NCS используются шесть простых цветов:**

+белый, чёрный, красный, жёлтый, зелёный и голубой  
фиолетовый, красный, оранжевый, желтый, синий, белый  
красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий  
белый, черный, красный, желтый, синий, голубой.

Таблица 5 - Методика проведения контроля (при компьютерном тестировании)

Параметры методики	Значение параметра
Предел длительности всего контроля	25 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	20
Вид проверки	Тестирование

Тест признан сданным, если студент ответил правильно на 12 или больше вопросов.

При правильных ответах меньше, чем на 12 вопросов, следует повторная сдача со «штрафным» снижением итоговой оценки: за каждую следующую пересдачу – минус 1 балл.

Таблица 6 - Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
ИД-1 УК-1 Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и др. источниками	Владеет материалом по теме, ориентируется в способах поиска информации, но испытывает затруднения в применении системного подхода при анализе явления или объекта, приводит недостаточное количество этапов алгоритма научного исследования, допускает ошибки в формулировках определений	По существу отвечает на поставленные вопросы, хорошо ориентируется в способах поиска информации; знает основные элементы алгоритма работы с цветом в архитектуре, но в формулировках определений допускает неточности, погрешности (упущения) в анализе проблемных участков архитектурной среды.	Правильно отвечает на поставленные вопросы, анализирует, синтезирует профессиональную информацию, уверенно отвечает на вопросы, сопровождает ответы цветовыми графическими схемами, применяет системный подход в выявлении колористически проблемных участков архитектурной среды.
ИД-2 УК-1 Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с	Допускает нарушения графика выполнения ИДЗ.  Владеет материалом по теме, ориентируется в способах поиска	Не допускает нарушения графика выполнения ИДЗ.  По существу отвечает на поставленные вопросы, хорошо	Не допускает нарушения графика выполнения ИДЗ.  Правильно отвечает на поставленные вопросы, анализирует, синтезирует

<p>библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>	<p>информации, но - испытывает затруднения в применении системного подхода при анализе явления или объекта, выполняет в ИДЗ недостаточное количество этапов алгоритма научного исследования, допускает ошибки в формулировках определений., в подаче материала ИЗ, ИДЗ.</p>	<p>ориентируется в способах поиска информации; знает основные элементы алгоритма работы с цветом в архитектуре, но в формулировках определений допускает неточности, погрешности (упущения) в анализе колористически проблемных участков архитектурной среды, не четко формулирует выводы по ИДЗ.</p>	<p>профессиональную информацию, уверенно отвечает на вопросы, сопровождает ответы графическими схемами, демонстрирует системный подход в выявлении колористически проблемных участков архитектурной среды, в поиске её причин, и формулировке выводов по ИДЗ.</p>
<p>ИД-1<sub>ук-2</sub> Знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.</p>	<p>Допускает нарушения графика выполнения ИЗ, ИДЗ. В основном знает требования действующих сводов правил по колористическому проектированию в арх.среде, но не всегда вспоминает актуальные требования.</p>	<p>Не допускает нарушения графика выполнения ИДЗ. В основном знает требования действующих сводов правил по колористике в архитектурном проектировании, в том числе - актуальные требования.</p>	<p>Не допускает нарушения графика выполнения ИДЗ. Хорошо знает требования действующих сводов правил по колористике в архитектурном проектировании, в том числе - актуальные требования.</p>
<p>ИД-2<sub>ук-2</sub> Участвует в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения. Действует с соблюдением правовых норм и реализовывает антикоррупционные мероприятия</p>	<p>Допускает нарушения графика выполнения ИДЗ.  Не всегда четко может участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения.  Преимущественно действует с соблюдением</p>	<p>Не допускает нарушения графика выполнения ИДЗ.  Может участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения.  Преимущественно действует с</p>	<p>Не допускает нарушения графика выполнения ИДЗ.  Может инициативно участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения.  Действует с соблюдением правовых норм и реализовывает антикоррупционные</p>

	правовых норм и реализовывает антикоррупционные мероприятия	соблюдением правовых норм и реализовывает антикоррупционные мероприятия	мероприятия
ИД-1 <sub>ОПК-1</sub> Знает методы и основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	<p>Допускает нарушения графика выполнения ИДЗ.</p> <p>Не всегда ясно и достаточно быстро может графическими средствами в цвете выразить свой замысел.</p> <p>Не четко ориентируется в особенностях цветовосприятия лицами с различной колористической подготовкой и различной профессиональной культурой.</p>	<p>Не допускает нарушения графика выполнения ИДЗ.</p> <p>Ясно и достаточно быстро может графическими средствами в цвете выразить свой замысел.</p> <p>Не всегда четко ориентируется в особенностях цветовосприятия лицами с различной колористической подготовкой и различной профессиональной культурой.</p>	<p>Не допускает нарушения графика выполнения ИДЗ.</p> <p>Ясно и достаточно быстро может графическими средствами в цвете выразить свой замысел.</p> <p>Хорошо ориентируется в особенностях цветовосприятия лицами с различной колористической подготовкой и различной профессиональной культурой.</p>

<p>ИД-2<sub>ОПК-1</sub> Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p>	<p>В основном способен представлять в цвете архитектурную концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет допустимые приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в цветовых характеристиках.</p> <p>Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p>	<p>Способен хорошо представлять в цвете архитектурную концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов.</p> <p>Аргументированно выбирает и применяет допустимые приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в цветовых характеристиках. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p>	<p>На высоком уровне способен представлять в цвете архитектурную концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов.</p> <p>Инициативно выбирает и применяет допустимые приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в цветовых характеристиках. Использует разнообразные средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p>
--	--	---	---

## **2 ОЦЕНИВАНИЕ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ, РЕГЛАМЕНТИРУЕМЫХ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ\***

Письменных работ, регламентируемых учебным планом, не предусмотрено.

## **3 ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Форма промежуточной аттестации по дисциплине - *экзамен*.

### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

**УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации. применять системный подход для решения поставленных задач**



## Задания закрытого типа

**Выберите один правильный вариант ответа:**

1. При одинаковой освещенности отсутствие цветовых и тоновых различий делает визуальную ориентацию в пространстве...  
особенно легкой  
приблизительной  
невозможной  
более точной

Ответ: невозможной

## Задания открытого типа

**Дайте развернутый ответ на вопрос:**

1. Назовите область применения знаний и умений, приобретаемых студентом-архитектором в процессе изучения колористики архитектурой среды.

Ответ: Областью применения знаний и умений по колористике архитектурной среды являются все процессы проектирования, создания и использования архитектурной среды, с учетом её взаимодействия с окружающей природной средой.

2. К какой части цветового спектра относят цвета: зеленый, голубой, синий, фиолетовый и их различные оттенки?

Ответ: указанные цвета и их оттенки принято относить к холодной части цветового спектра.

3. К какой части цветового спектра относят цвета: красный, розовый, желтый, оранжевый, персиковый?

Ответ: указанные цвета принято относить к теплой части цветового спектра.

4. Имеются ли различия в социально-культурном значении того или иного цвета у различных народов и чем это вызвано?

Ответ: В социально-культурном значении того или иного цвета у народов различных стран имеются различия. Это связано с воздействием природной среды, формирующей восприятие человеком его окружения, а также – с историческим опытом социальной группы, к которой человек принадлежит.

**УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений**

## Задания закрытого типа

**Выберите один правильный вариант ответа:**

Меру различения цветов по их цветовому тону и яркости называют...

- цветовой контраст
- цветовой спектр
- цветовой колорит
- цветовой круг

Ответ: цветовой контраст.

### Задания открытого типа

#### **Укажите недостающий правильный термин:**

1. Таким термином обозначают систему цветowych сочетаний в природе, в произведении изобразительного искусства или в архитектуре; различают ..... теплый, холодный, спокойный, напряженный, яркий, блеклый и др.

Ответ: колорит.

#### **Укажите недостающий термин:**

2. Как называют группу перечисленных здесь цветов (и – схожих с ними по наличию в их составе различного количества черного цвета): сурик, умбра, охра, терракота, - принято называть: ..... цвета.

Ответ: земляные цвета.

3. При проектировании интерьера спальни окнами на юг для ребенка (ориентировочно - до 5 лет) можно рекомендовать выбирать цветовой решение по колориту....., по тону (по степени контрастности) ..... (укажите рекомендуемое).

Ответ: можно рекомендовать выбирать цветовой решение по колориту - холодной части спектра, по тону (по степени контрастности) – светлое, построенное на нюансных тоновых отношениях (при отсутствии каких-либо медицинских особенностей у конкретного ребенка).

4. Если требуется зрительно уменьшить длину помещения вытянутой формы (например, с соотношением сторон в плане 1 : 10), можно окрасить продольные стены в светлые тона холодной части спектра, а торцевые стены..... (с учетом восприятия цвета человеком).

Ответ: окрасить в интенсивные оттенки красно-коричневого цвета

**ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры объемно-пространственного мышления**

### Задания закрытого типа

#### **Выберите один правильный вариант ответа:**

1. Как влияет на восприятие человеком запроектированного интерьера в 3-Д

визуализации, выполненной с помощью компьютерных программ, выбор точки, заданной для построения изображения интерьера?

- при не правильном выборе - может ввести заказчика в заблуждение
- никак не повлияет на восприятие заказчиком проекта интерьера
- существенно не повлияет

Ответ: при не правильном выборе - может ввести заказчика в заблуждение.

### Задания открытого типа

*Дайте развернутый ответ на вопрос:*

**1. Какие материалы определяли общий колорит строений части жилой территории Москвы в XII веке (по исследованиям археологов)? Назовите группу цветов, характерных для экстерьеров жилой части Москвы того времени.**  
Ответ: по исследованиям археологов основная часть жилых строений Москвы в XII веке была выполнена из дерева. В цветовом отношении для экстерьеров жилой части Москвы того времени были характерны теплые цвета земляной группы: коричневый, серо-коричневый, охра светлая, умбра и подобные им цвета.

2. Согласно исследованиям восприятия цвета человеком в зависимости от размещения цвета (в значительных количествах) на поверхностях интерьера цвет воспринимается по-разному. Укажите для синего цвета соответствующие значения (из приведенных в таблице)

На боковых поверхностях (на стенах):	1) способствует сосредоточению,	2) стимулирует внимание	3) способствует релаксации, задумчивости
На полу:	1) воспринимается неестественно, может «обжигать»	2) вызывает тревогу, ощущение «бездны»	3) повышает работоспособность

Ответ: При восприятии человеком пространства интерьера размещение синего цвета (в значительных количествах) на боковых поверхностях (на стенах): 3) способствует релаксации, задумчивости;  
на полу: 2) вызывает тревогу, ощущение «бездны».

*Дополните:*

3. В колористическом решении интерьеров готических храмов традиционно главную роль играют...

Ответ: главную роль играют витражи.

4. Указом Императора Александра I были определены восемь рекомендуемых цветов для окраски городских зданий. Названия трёх из них редко используются в настоящее время: палевый, дикий, сибирка.

Укажите соответствие им в современных терминах. (выберите из предлагаемых в таблице). Назовите год выхода этого указа.

Ответ: Палевый - соломенный, светло-серый с желтизной.

Дикий – серо-голубой.

Сибирка – голубовато-зеленый, медная зелень (ярь-медянка).

Указ Императора Александра I был издан (опубликован) в 1817 году.

Окончательные результаты обучения (формирования компетенций) определяются посредством перевода баллов, набранных студентом в процессе освоения дисциплины (в МРС), в оценки:

– базовый уровень сформированности компетенции считается достигнутым если результат обучения соответствует оценке «удовлетворительно» (50 до 64 рейтинговых баллов);

– повышенный уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценкам «хорошо» (65-85 рейтинговых баллов) и «отлично» (86-100 рейтинговых баллов).

#### 4 ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПОВТОРНОЙ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – **экзамен**.

Повторная промежуточная аттестация по дисциплине проводится с использованием заданий для оценки сформированности компетенций на базовом уровне по всем модулям, входящим в структуру дисциплины за семестр, по итогам которого студент имеет академическую задолженность.

Таблица 7 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)
	на базовом уровне
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла
ИД-1 УК-1 Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические,	Владеет материалом по теме, ориентируется в способах поиска информации, но испытывает затруднения в применении системного подхода при анализе явления или объекта, приводит

<p>справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и др. источниками</p>	<p>недостаточное количество этапов алгоритма научного исследования, допускает ошибки в формулировках определений</p>
<p>ИД-2 УК-1 Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>	<p>Допускает нарушения графика выполнения ИДЗ.  Владеет материалом по теме, ориентируется в способах поиска информации, но - испытывает затруднения в применении системного подхода при анализе явления или объекта, выполняет в ИДЗ недостаточное количество этапов алгоритма научного исследования, допускает ошибки в формулировках определений., в подаче материала ИЗ, ИДЗ.</p>
<p>ИД-1УК-2 Знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.</p>	<p>Допускает нарушения графика выполнения ИЗ, ИДЗ. В основном знает требования действующих сводов правил по колористическому проектированию в арх.среде, но не всегда вспоминает актуальные требования.</p>
<p>ИД-2УК-2 Участвует в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения. Действует с соблюдением правовых норм и реализовывает антикоррупционные мероприятия</p>	<p>Допускает нарушения графика выполнения ИДЗ.  Не всегда четко может участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения.  Преимущественно действует с соблюдением правовых норм и реализовывает антикоррупционные мероприятия</p>

<p>ИД-1<sub>ОПК-1</sub> Знает методы и основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p>Допускает нарушения графика выполнения ИДЗ.</p> <p>Не всегда ясно и достаточно быстро может графическими средствами в цвете выразить свой замысел.</p> <p>Не четко ориентируется в особенностях цветовосприятия лицами с различной колористической подготовкой и различной профессиональной культурой.</p>
<p>ИД-2<sub>ОПК-1</sub> Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p>	<p>В основном способен представлять в цвете архитектурную концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов.</p> <p>Выбирает и применяет допустимые приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в цветовых характеристиках.</p> <p>Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p>