

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Геннадьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 30.07.2025 16:25:11

Уникальный программный ключ:

40a6db1879d6a9ee29ec8e0ffb2f95e4614a0998

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Утверждаю:

Декан архитектурно-строительного
факультета

_____ С.В. Цыбакин

14 мая 2025 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Графические средства профессиональных коммуникаций (Рисунок)

Направление подготовки (специальность) 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Срок освоения ОПОП ВО 5 лет

Караваево 2025

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания сформированности компетенций по дисциплине «Графические средства профессиональных коммуникаций (Рисунок)».

Разработчик:

доцент кафедры архитектуры и
изобразительных дисциплин Березовский В.А.

Утвержден на заседании кафедры архитектуры и изобразительных дисциплин,
протокол № 8 от 15 апреля 2025 года.

Заведующий кафедрой «Архитектура и

изобразительные дисциплины» Фатеева И.М.

Согласовано:

Председатель методической комиссии
архитектурно-строительного факультета
Примакина Е.И.
Протокол № 5 14 мая 2025 года.

Паспорт фонда оценочных средств

Таблица 1

Модуль дисциплины	Формируемые компетенции или их части	Оценочные материалы и средства	Количество
Раздел 1			
Тема 1 «Линейный рисунок как средство передачи пространства»	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни ОПК-1.	Собеседование ИДЗ	1 1
Тема 2 «Архитектоника окружающего мира. Конструктивный рисунок»	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Собеседование ИДЗ	1 1
Тема 3 «Соотношение масс и объёмов»		Собеседование ИДЗ	1 1
Тема 4 «Статика и динамика»		Контрольный просмотр Собеседование ИДЗ	1 1
Раздел 2			
Тема 5 «Композиционное единство внешних и внутренних (замкнутых) пространств»	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни ОПК-1.	Просмотр работ ИДЗ Тестирование	1 1
Тема 6 «Способы преобразования. Поиски новых форм»	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-	Просмотр работ ИДЗ Тестирование	1 1

Тема 7 «Комплексный подход к изучению пропорций фигуры человека»	пространственного мышления	Просмотр работ ИДЗ Тестирование	
		Просмотр работ ИДЗ Тестирование	1 1
Тема 8 «Фигура человека в пространстве»		Просмотр работ ИДЗ Тестирование	1 1

Раздел 3

Тема 9 «Различные средства актуализации творческого замысла архитектора»	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Собеседование ИДЗ	1 1
		Собеседование ИДЗ	1 1
Тема 11 «Этапы творческого процесса (от зарождения идеи до реализации замысла)»		Собеседование ИДЗ	1 1
		Контрольный просмотр ИДЗ Собеседование	1 1
Тема 12 «Выбор оптимальных изобразительных средств и материалов для презентации творческого замысла (архитектурный рисунок)»			

Раздел 4

Тема 13 «Этапы творческого процесса (от зарождения идеи до реализации замысла)»	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Собеседование ИДЗ	1 1
Тема 14 «Адаптация эскизного решения к выбору формата графического изображения, варианты композиционного решения»		Собеседование ИДЗ	1 1
Тема 15 «Выбор оптимальных изобразительных средств и материалов для презентации творческого замысла (архитектурный рисунок)»		Собеседование ИДЗ	1 1
Тема 16 «Выполнение графической композиции в соответствии с первоначальным замыслом в графическом материале, согласно пластического решения изображаемого архитектурного пространства»		Контрольный просмотр ИДЗ Собеседование	1 1

**1 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ
ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Таблица 2 – Формируемые компетенции

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Оценочные материалы и средства
Раздел 1		
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИД-1ук-6 Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. ИД-2ук-6 Участвует в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях. ИД-1опк-1 Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	Собеседование ИДЗ
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Раздел 2	
	ИД-1ук-6 Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. ИД-2ук-6 Участвует в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях. ИД-1опк-1 Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	Собеседование ИДЗ
	Контрольный просмотр	
	Контрольный просмотр	

	<p>профессиональной культурой.</p> <p style="text-align: center;">Раздел 3</p>	
	<p>ИД-1ук-6 Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p> <p>ИД-2ук-6 Участвует в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.</p> <p>ИД-1опк-1 Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	Собеседование ИДЗ
	<p style="text-align: center;">Раздел 4</p>	Контрольный просмотр
	<p>ИД-1ук-6 Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p> <p>ИД-2ук-6 Участвует в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.</p> <p>ИД-1опк-1 Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	Собеседование ИДЗ
		Контрольный просмотр

Оценочные материалы и средства для проверки сформированности компетенций

Раздел 1

Индивидуальные домашние задания:

Тема 1. «Линейный рисунок как средство передачи пространства»

Рисунок постановки из предметов быта (табуреты, столы, стулья и т.п.)

Тема 2. «Архитекторика окружающего мира. Конструктивный рисунок»

Рисунок постановки из геометрических тел с драпировкой.

Тема 3. «Соотношение масс и объемов»

Рисунок архитектурного орнамента (плитка, розетка, капитель)

Тема 4. «Статика и динамика»

Композиционное задание на статику и динамику

Таблица 3 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Студент выполнил рисунок, изображаемых предметов, допустив при этом небольшие неточности в передаче их пропорций и конструктивных особенностей	Студент выполнил рисунок с точной передачей пропорций и конструктивных особенностей, изображаемых предметов, допустив при этом технические недочеты в использовании изобразительных средств рисунка	Студент выполнил рисунок с точной передачей пропорций и конструктивных особенностей, изображаемых предметов, продемонстрировал способность к самоорганизации и самообразованию, умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков, демонстрировал пространственное воображение, развитый художественный вкус, способность оказывать профессиональные услуги, способность к повышению квалификации и

Раздел 2

Индивидуальные домашние задания:

Тема 5 «Композиционное единство внешних и внутренних (замкнутых) пространств»

Рисунок натюрморта в интерьере.

Тема 6 «Способы преобразования. Поиски новых форм»

Рисунок гипсовой модели головы человека

Тема 7. «Комплексный подход к изучению пропорций фигуры человека»

Рисунок гипсовой фигуры человека (копии античных фигур Геракл, Венера)

Тема 8. «Фигура человека в пространстве»

Рисунок гипсовой фигуры человека в интерьере (копии античных фигур Германик, Венера)

Таблица 4 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Студент выполнил рисунок, изображаемых предметов, допустив при этом небольшие неточности в передаче их пропорций и конструктивных особенностей	Студент выполнил рисунок с точной передачей пропорций и конструктивных особенностей, изображаемых предметов, допустив при этом технические недочеты в использовании изобразительных средств рисунка	Студент выполнил рисунок с точной передачей пропорций и конструктивных особенностей, изображаемых предметов, продемонстрировал способность к самоорганизации и самообразованию, умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков, демонстрировал пространственное воображение, развитый художественный вкус, способность оказывать профессиональные услуги, способность к повышению квалификации и

Раздел 3

Индивидуальные домашние задания:

Тема 9. «Различные средства актуализации творческого замысла архитектора»

Зарисовки фигуры человека в интерьере (пастель, акварель, мягкий материал)

Тема 10. «Авторский стиль в архитектурно-графическом языке»

Стилистические «копии» в технике рисунка.

Тема 11 «Этапы творческого процесса (от зарождения идеи до реализации замысла)»

Выполнение эскиза архитектурного мотива по представлению (карандаш, пастель, акварель, мягкий материал)

Тема 12 «Выбор оптимальных изобразительных средств и материалов для презентации творческого замысла (архитектурный рисунок)»

Выполнение рисунка архитектурного мотива по представлению (карандаш, пастель, акварель, мягкий материал)

Таблица 5 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне		на повышенном уровне
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Студент выполнил рисунок, изображаемых предметов, допустив при этом небольшие неточности в передаче их пропорций и конструктивных особенностей	Студент выполнил рисунок с точной передачей пропорций и конструктивных особенностей, изображаемых предметов, допустив при этом технические недочеты в использовании изобразительных средств рисунка	Студент выполнил рисунок с точной передачей пропорций и конструктивных особенностей, изображаемых предметов, продемонстрировал способность к самоорганизации и самообразованию, умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков,
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-			демонстрировал пространственное воображение, развитый

пространственного мышления			художественный вкус, способность оказывать профессиональные услуги, способность к повышению квалификации и продолжению образования
----------------------------	--	--	--

Раздел 4

Индивидуальные домашние задания:

Тема 13 «Этапы творческого процесса (от зарождения идеи до реализации замысла)»

Рисунок натюрморта в интерьере

Тема 14 «Адаптация эскизного решения к выбору формата графического изображения, варианты композиционного решения»

Рисунок экстерьера

Тема 15 «Выбор оптимальных изобразительных средств и материалов для презентации творческого замысла (архитектурный рисунок)»

Выполнение эскизов архитектурной композиции (рисунок по представлению)

Тема 16 «Выполнение графической композиции в соответствии с первоначальным замыслом в графическом материале, согласно пластического решения изображаемого архитектурного пространства»

Архитектурный рисунок по представлению, согласно разработанного эскиза.

Таблица 6 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной	Студент выполнил рисунок, изображаемых предметов, допустив при этом небольшие неточности в передаче их пропорций и конструктивных особенностей	Студент выполнил рисунок с точной передачей пропорций и конструктивных особенностей, изображаемых предметов, допустив при этом технические недочеты в использовании изобразительных средств рисунка	Студент выполнил рисунок с точной передачей пропорций и конструктивных особенностей, изображаемых предметов, продемонстрировал способность к самоорганизации и самообразованию, умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков, демонстрировал пространственное

культуры и объемно-пространственного мышления			воображение, развитый художественный вкус, способность оказывать профессиональные услуги, способность к повышению квалификации и продолжению образования
---	--	--	--

Компьютерное тестирование (ТСк)

Выберите один правильный вариант:

Геометрическими телами являются:

- Квадрат
- +Шар
- Круг
- Треугольник

Под формой предмета следует понимать:

- Положение предмета в пространстве (горизонтальное, вертикальное, наклонное)
- +Геометрическую сущность поверхности предмета, характеризующую его внешний вид
- Способ и последовательность создания предмета

Трёхгранная пирамида характеризуется:

- Тремя сторонами и двумя треугольными основаниями
- Тремя линиями, образующими равные углы между собой
- +Тремя точками пространственных углов основания, точкой вершины и шестью линиями рёбер

К телам вращения можно отнести:

- +Цилиндр
- Круг
- Пирамиду
- Шестигранную призму

Окружность это:

- Всё видимое пространство до линии горизонта
- Шар
- +Замкнутая геометрическая линия, все точки которой отстоят от центра на равном расстоянии.

Эллипс это:

- Прямая линия построения, проходящая в центре любого тела вращения, всегда перпендикулярная к его основанию

Геометрическое тело, определяемое радиусом окружности основания и точкой вершины

+Замкнутая кривая линия, которая строится на двух взаимно перпендикулярных осях: большой – горизонтальной и малой – вертикальной, делящих друг друга пополам в точке пересечения

В рисунке под эллипсом следует понимать:

Объёмное изображение (тоновой рисунок) геометрического тела, определяемого радиусом окружности основания и точкой вершины

+Перспективное изображение окружности, где нет углов, а есть плавный переход от ближней части к дальней

Очертание падающей тени любого тела вращения

При выполнении конструктивного рисунка объекта необходимо:

Уметь грамотно пользоваться измерительными приборами, и высчитывать соотношения габаритных размеров объекта

Проявить фантазию и творческий подход для демонстрации способности придумывать сложные конструкции из простых форм

+Осознать, грамотно и правильно изобразить скрытую от глаз внутреннюю структуру предмета

Объём предмета – это:

+Трёхмерная величина, которая ограничена в пространстве различными по форме поверхностями

Длина контурной линии предмета

Диаметр окружности, в которую можно заключить предмет

Что называют пропорциями?

Пространственное построение предметов

+Соотношение, соразмерность

Функциональные предназначения

Схемы перспективного изображения предметов и объектов

Тоновой контраст – это:

Сила тона падающей тени

Изображение предметов против света

Сопоставление разновеликих предметов

+Разница между самым светлым и самым тёмным

Что в изобразительном искусстве называют рефлексом?

+Действие на поверхность лучей света, отражённых от других поверхностей

Границу собственной тени

Самый светлый участок на предмете, как следствие попадания прямых лучей света
«Живописность», тональное разнообразие в тональном рисунке

Линейная перспектива – это:

+Наука, которая учит изображать на плоскости предметы видимого мира в соответствии с кажущимся изменением их величины, очертаний и чёткости, обусловленных степенью отдалённости от точки наблюдения

План-схема последовательных действий для достижения результата

Наука, которая учит чертить планы местности с соблюдением масштабов и пропорций объектов

Линией горизонта принято называть:

+Линию пересечения картинной плоскости с плоскостью горизонта

Линию между небом и землёй

След, оставляемый основанием предмета на горизонтальной плоскости

Горизонтальную ось предмета

При перспективном построении пользуются точками схода, которые находятся:

В центре композиции

На основании оси предмета

+На линии горизонта

В противоположной стороне от источника света

При этом точками схода являются:

+Точки, в которых параллельные линии, уходящие в бесконечность, пересекаются

Точки соединения граней, вершины

Точки пересечения основных композиционно-пластических направлений

Точки, куда уходит свет, т.е. пересечение лучей от источника света с перпендикулярной плоскостью

Сила контраста светотеней на поверхности предмета усиливается, если:

Удалить предмет на большее расстояние от смотрящего

Предмет освещён с двух сторон

Поверхность предмета имеет фактуру (например, шершавая)

+Приблизить источник света

К основным графическим материалам можно отнести (выбрать лишнее):

Сепию

Сангину

Карандаш

+Акрил

Тушь, перо

Горизонтальные параллельные линии предметов будут изображены как нисходящие при условии, когда:

+Предмет находится выше уровня зрения смотрящего

Линия горизонта находится ниже изображаемого предмета

Источник света находится прямо над предметом

Падающие тени уходят резко вниз и в сторону смотрящего

Ракурсом в живописи, графике и рельефе называют:

Соединение, стык основного света и основной тени (светораздел)

+Изображение фигуры или предмета в перспективе, с сильным сокращением удалённых от зрителя частей

Местоположение предмета в формате листа

Фронтальное изображение предмета или объекта (например, в портрете: изображаемый смотрит на зрителя)

Под компоновкой в рисунке следует понимать:

Умение правильно выбрать оптимальное местоположение (точка зрения) по отношению к изображаемой массе предметов, с целью лучшего выявления их формы

+Пропорциональное соотношение изображаемой массы предметов по отношению к листу бумаги, где масса является целым, а площадь листа – местом его расположения

Способность грамотно составлять натюрморты

Основным средством ведения тонального рисунка является штрих. К способам выявления тона так же можно отнести:

+Тушёвку

Пятно

Яркость

Колорит

В тональном рисунке самое главное умение - работать:

Пространствами

Быстро

+ Отношениями

Качественными инструментами (заточенный карандаш, специально подготовленный ластик, клячка и т.п.)

Ордером называют:

Геометрическое тело, форма которого состоит из трёх поверхностей: двух одинаковых по форме плоских кругов и одной образующей форму, цилиндрической поверхности.

Прямую плоскую или кривую объёмную плиту, на которую наносится рисунок, состоящий из одних и тех же ритмически повторяющихся элементов, связанных между собой в определённом порядке

+ Архитектурный элемент стоечно-балочной системы, приведённый в определённый конструктивно-художественный порядок

Рисунок необходимо вести:

От деталей к обобщению

От светлого к тёмному

+ От общего к частному

От одного объекта к другому

Интерьер это:

Сочетание отдельных архитектурных сооружений в один, выдержаный по стилю ансамбль

Всё искусственно созданное пространство, вокруг архитектурного сооружения, подчинённое законам перспективы

+ Внутренне пространство архитектурного сооружения или внутренний вид любого помещения

Рисование интерьера основано, прежде всего, на :

+ законах перспективного изображения простых геометрических объёмов (прежде всего куба и близких ему прямоугольных форм)
знания различных стилистических особенностей архитектуры
законах ритмической организации внешних пространств

Убрать лишнюю (на ваш взгляд) характеристику (объяснить):

Пластика

+ Конструкция

Динамика

Композиция

Эскизирование это:

+Быстрое выполнение предварительного рисунка, отражающего основную идею, отношение и характер будущего продукта творчества (рисунка, макета, проекта)

Тщательное выполнение объёмной уменьшенной копии (в масштабе) какого-либо объекта

Размещение изображаемых предметов на плоскости листа

Для успешного выполнения учебного рисунка, необходимо проводить его, соблюдая следующие (вытекающие один из другого) этапы: (восстановить последовательность)

+ Полная тональная проработка формы

Анализ формы предметов постановки

Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги

Подведение итогов работы над рисунком

Конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости

Выявление объёмной формы предметов светотенью

Ритм это:

Многократное повторение одинаковых элементов

Согласованная размеренность между частями, т.е. соразмерность

Чередование скорости нанесения штриховки при выполнении рисунка

+ Закономерное чередование соизмеримых элементов

Симметрией называют:

Положение предмета в пространстве (горизонтальное, вертикальное наклонное)

Геометрическую сущность поверхности предмета, характеризующую его внешний вид

+ Однаковое расположение равных частей по отношению к плоскости или линии

Интерьер является одной из форм...

фронтальной композиции

+ глубинно-пространственной композиции

объёмной композиции

Искусство архитектуры направлено на:

+ Организацию материальными средствами пространственной среды, отвечающей функциональным, эстетическим, и конструктивно-техническим требованиям

Строительство зданий, удовлетворяющих потребностям заказчиков

Создание проектов сооружений, различных по своим функциональным значениям

Масштаб это:

Отношение высоты здания к высоте предметов интерьера

+ Отношение длины линии на чертеже, плане или карте к длине

соответствующей линии в натуре
Отношение максимального значения, отражающего занимаемое зданием
пространство на плоскости к его высоте и массе

Композицией называют:

+ Важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому

Предварительный очень скорый эскиз или набросок, отражающий художественный замысел художника

Расположение художника по отношению к изображаемой натуре

Главная задача при обучении рисунку:

Освоить множество различных технических способов и средств изображения объектов на плоскости листа для максимального эффекта, производимого на зрителя

Научится точно видеть контуры объёмного предмета и уметь их грамотно и красиво изобразить на плоскости листа бумаги

+Научится правильно видеть объёмную форму предмета и уметь её логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги, создавая при этом иллюзию

Под словом «тон» понимают:

+ Количественную и качественную характеристику света на поверхности того или иного предмета, в зависимости от источника света и окраски самого предмета

Качественную характеристику графического карандаша – его диапазон в передаче света и тени (Т, ТМ, 6М, 4Т и т.п.)

Качество проработанности и законченности рисунка при изображении объёмных объектов (качество проработанности собственных и падающих теней)

Сила контраста светотеней будет усиливаться при...

рассеянном освещении

тёмной поверхности самого предмета

удалении поверхности предмета от рисующего

+приближении поверхности предмета к источнику света

Бликом в рисунке называют:

Самое светлое место на предмете

+ Наиболее яркое пятно на световой поверхности предмета

Самое тёмное место в пределах падающей тени

Отражённые на теневую поверхность предмета лучи света

Что такое собственная тень?

Тень, отбрасываемая самим предметом на плоскость стола

Тень, образующаяся при загораживания от источника света одним объектом другого, т.е. тень, отбрасываемая объектом на другой объект

+Поверхность предмета недоступная для лучей света, противоположная освещённой поверхности

Тень от предмета на любое окружающее пространство, повторяющее его (предмета) собственные очертания

Фон это:

Сила темноты в рисунке

Место на плоскости листа, не занятое изображаемыми предметами

+Изображение пространства

Архитектор оперирует

Чертежами

Строительными материалами

+Пространством

При изображении горизонтально расположенной окружности в перспективе, эллипс тем более будет раскрыт, чем...

ближе источник света

+ выше линия горизонта относительно окружности

выше окружность, относительно линии горизонта

больше диаметр окружности

ближе точка схода

Осью предмета называют:

+ Воображаемую прямую линию, проходящую в центре предмета или объекта

Воображаемую линию, очерчивающую основание предмета на плоскости

Верхнюю точку любого предмета или объекта

Линию, проходящую через самые выступающие точки предмета, параллельную плоскости нижнего основания (или плоскости стола)

Изображая экстерьер главное:

+ Правильно передать внешний вид архитектурных сооружений и их комплексов в окружающей среде

Правильно соотнести пропорции частей тела

Правильно соотнести размеры предметов, находящихся внутри архитектурного сооружения и самого сооружения (помещения)

Правильно передать свето-воздушную перспективу

Противоположностью статичной композиции будет композиция, в которой...

компоненты чередуются, подчиняясь какой-либо закономерности
уравновешены все компоненты и создают ощущение неизменности состояния,
постоянства

все компоненты расположены как будто случайно, закономерности их
взаимосвязи или нет или она не просматривается

+ все компоненты подчинены замыслу художника, передающего силу движения

В законченном академическом тональном рисунке не должно быть:

Белых, не заштрихованных мест

+ Контурных линий

Однаковых теней

Тела вращения характеризуются:

Гранью основания, точками на углах, рёбрами и вертикальной осью

Точками пространственных углов основания, точкой вершины и рёбрами

+ Осью, радиусами оснований и конструктивными точками образующей
поверхности тел

**Учебную композицию интерьера можно классифицировать по наличию в
ней следующих признаков (выбрать лишнее):**

По размеру (протяжённый, короткий, центричный)

+ По количеству и сложности декоративных элементов, украшающих фасад
сооружения

По конфигурации плана (прямолинейный, криволинейный, прямолинейно-
криволинейный, выпукло-вогнутый)

По геометрическому виду (в форме параллелепипеда, цилиндра, конуса, шара,
пирамиды, многогранника)

По степени сложности организации пространства

По признаку эстетической значимости

**К основным пропорциям головы человека можно отнести следующую
(выбрать верную):**

Верхняя часть головы от макушки до горизонтальной линии, проведённой через
точку надпереносья, будет равна $\frac{1}{4}$ части величины всей головы

Чтобы нарисовать основание носа нужно голову разделить на 5 равных частей

+ Расстояние между глаз равно размеру одного глаза по горизонтали

К основным пропорциям тела человека можно отнести следующие (убрать лишнее):

По лобковому сочленению проходит условная горизонтальная линия, делящая фигуру на две равные части

Рост взрослого человека равен 7-8 величинам головы

+Размах рук взрослого человека (от кончиков пальцев) равен длине ног от бедра до стопы

Форма головы человека условно имеет форму:

Шара

+ Яйца

Эллипса

Параллелепипеда

Направление падающей тени будет :

Вниз

Противоположным свету

Вниз и в сторону

+ Такое же как и у лучей от источника света

Граница собственной тени чаще всего проходит по:

Плоскости стола

+ Самым выступающим точкам формообразующей плоскости

Профильной линии

Из перечисленных характеристик выбрать (на ваш взгляд) лишнюю (объяснить):

Габариты

+ Фактура

Масса

Объём

По основным пропорциям фигуры человека длина руки соответствует:

+ Трём высотам головы

Пяти стопам

Половине роста человека

Из перечисленных утверждений о пропорциях тела выбрать верное:

+ Предплечье, стопа и диагональ головы имеют одинаковые размеры

Размеры бедра равны двум длинам голени

Расстояние от пупка до лобкового сочленения соответствует двум высотам лицевой части головы

Горизонтальные рёбра предмета мы будем воспринимать идущими сверху вниз или снизу вверх, в зависимости от...

нашей точки зрения (сверху, снизу)
высоты плоскости стола
+их ракурса к линии горизонта
их удалённости от линии горизонта

Выбрать геометрические тела, которые могут быть компонентами формы бидона:

+Усечённый конус
Круг
Цилиндр
+Пирамида
Призма

Таблица 7 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в систематизации информации	по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности	Студент продемонстрировал способность к самоорганизации и самообразованию, пространственное воображение, развитый художественный вкус, способность к повышению квалификации и продолжению образования.

2 ОЦЕНИВАНИЕ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ, РЕГЛАМЕНТИРУЕМЫХ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ

Письменные работы учебным планом не предусмотрены.

3 ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине *зачет с оценкой*.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Задания закрытого типа

Выберите один правильный вариант ответа:

Что называется пропорциями?

- пространственное построение предметов
- +соотношение и соразмерность
- функциональные предназначения
- схемы перспективного изображения предметов и объектов

Ответ: соотношение и соразмерность

Задания открытого типа

Дайте развернутый ответ на вопрос:

1. Что такое глазомер?

Ответ: Глазомер это способность определять расстояние, не прибегая к помощи каких-либо приборов или устройств (кроме собственных глаз).

Дополните

2. _____-это элемент светотени, наиболее светлое место на освещенной поверхности, это место по своей яркости резко отличается от общего тона предмета.

Ответ: Блик

3. _____-это понятие, объединяющее произведения по принципу сходства тематики. В изобразительном искусстве различают жанр натюрморта, пейзажа, портрета, картины.

Ответ: Жанр.

4. _____-это узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его изобразительных элементов.

Ответ: Орнамент

ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры объемно-пространственного мышления

Задания закрытого типа

Выберите один правильный вариант ответа:

1.Линейная перспектива – это:

- +наука которая учит изображать на плоскости предметы видимого мира в соответствии с кажущимся изменениями их величины ,очертаний и четкости, обусловленных степенью отдаленности от точки наблюдения
- план-схема последовательных действий для достижения результата
- наука, которая учит чертить планы местности с соблюдением масштабов и пропорций объектов

Ответ: наука которая учит изображать на плоскости предметы видимого мира в соответствии с кажущимся изменениями их величины ,очертаний и четкости, обусловленных степенью отдаленности от точки наблюдения

Задания открытого типа

Дайте развернутый ответ на вопрос:

1. Что в изобразительном искусстве называется рефлексом?

Ответ: Действие на поверхность лучей света, отраженных от других поверхностей. Рефлекс может влиять на тон и цветовое качество поверхности предмета.

Дополните:

2. _____ -это внутреннее пространство архитектурного сооружения или внутренний вид любого помещения.

Ответ: Интерьер

3. _____ -это быстрое исполнение предварительного рисунка, отражающего основную идею, отношение и характер будущего продукта творчества (рисунка, макета, проекта).

Ответ: Эскизирование

4. _____ -это трехмерная величина, которая ограничена в пространстве различными по форме поверхностями.

Ответ: Объем предмета

Окончательные результаты обучения (формирования компетенций) определяются посредством перевода баллов, набранных студентом в процессе освоения дисциплины, в оценки:

– базовый уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценке «удовлетворительно» (50-64 рейтинговых баллов);

– повышенный уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценкам «хорошо» (65-85 рейтинговых баллов) и «отлично» (86-100 рейтинговых баллов)

4 ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПОВТОРНОЙ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине *зачет с оценкой*

Фонд оценочных средств для проведения повторной промежуточной аттестации формируется из числа оценочных средств по темам, которые не освоены студентом.

Таблица 8 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)
	на базовом уровне
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла
ИД-1УК-6 Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. ИД-2УК-6 Участвует в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях. ИД-1ОПК-1 Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	Владеет материалом по теме, анализирует информацию, использует навыки саморазвития, но испытывает затруднения в систематизации информации, допускает ошибки в формулировках определений, использует навыки саморазвития, отвечает по теме самостоятельной работы, допуская ошибки