

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Геннадьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 30.07.2025 16:25:11

Уникальный программный ключ:

40a6db1879d6a9ee29ec8e0ffb2f95e4614a0998

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Утверждаю:

Декан архитектурно-строительного  
факультета

\_\_\_\_\_ С.В. Цыбакин

14 мая 2025 года

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Современная архитектура и дизайн

Направление подготовки (специальность) 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль) «Архитектурное проектирование»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Срок освоения ОПОП ВО 5 лет

Караваево 2025

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания сформированности компетенций по дисциплине «Современная архитектура и дизайн».

Разработчик:

Доцент кафедры "Архитектура и изобразительные дисциплины" Кокшаров А.С.\_\_\_\_\_

Утвержден на заседании кафедры архитектуры и изобразительных дисциплин, протокол № 8 от 15 апреля 2025 года.

Заведующий кафедрой «Архитектура и изобразительные дисциплины» Фатеева И.М.\_\_\_\_\_

Согласовано:

Председатель методической комиссии  
архитектурно-строительного факультета  
Примакина Е.И.\_\_\_\_\_

Протокол № 5 14 мая 2025 года.

## Паспорт фонда оценочных средств

Таблица 1 - Паспорт фонда оценочных средств

Модуль дисциплины	Формируемые компетенции или их части	Оценочные материалы и средства	Количество
<b>Тема 1.</b> Постмодернизм и другие течения архитектуры рубежа XX- XXI веков	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Тестирование	15
<b>Тема 2.</b> Архитектура стран середины XX века эпохи модернизма	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Тестирование	10
<b>Тема 3.</b> Авангардная архитектура и дизайн России первой трети XX века	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Тестирование	15
<b>Тема 4.</b> Авангардная архитектура и дизайн Запада первой трети XX века		Тестирование	10
<b>Тема 5.</b> Модерн и Ар-деко в архитектуре России и стран Запада		Контрольная	15

**1 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ  
ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Таблица 2 – Формируемые компетенции

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Оценочные материалы и средства
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>Модуль 1</b>  Постмодернизм и другие течения архитектуры рубежа ХХ- ХХI веков	
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ИД-2ук-2 Участвует в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения. Действует с соблюдением правовых норм и реализовывает антикоррупционные мероприятия  ИД-2ук-5 Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.	Тестирование
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>Модуль 2</b>  Архитектура стран середины ХХ века эпохи модернизма	
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию	ИД-1ук-5 Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.  ИД-2ук-5 Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.  ИД-1ук-6 Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.	Тестирование
	<b>Модуль 3</b>  Авангардная архитектура и дизайн России первой трети ХХ века	

<p>саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>ИД-1ук-5 Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p> <p>ИД-2ук-5 Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p> <p>ИД-1ук-6 Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p>	<p>Тестирование</p>
<b>Модуль 4</b>		
<p>Авангардная архитектура и дизайн Запада первой трети XX века</p>	<p>ИД-1ук-1 Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2ук-5 Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p> <p>ИД-1ук-6 Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p>	<p>Реферат</p> <p>Тестирование</p>
<b>Модуль 5</b>		
	<p>Модерн и Ар-деко в архитектуре России и стран Запада</p> <p>ИД-1ук-1 Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2ук-5 Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и</p>	<p>Контрольная работа</p>

	<p>культурные различия.</p> <p>ИД-1ук-6 Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p>	
--	---	--

## **Оценочные материалы и средства для проверки сформированности компетенций**

### **Модуль 1. Постмодернизм и другие течения архитектуры рубежа XX- XXI веков**

#### **Компьютерное тестирование (ТСк) по модулю 1.**

*Выберите один правильный вариант:*

#### **Постмодернизм 20 века имеет схожие черты:**

- Неоконструктивизма
- Неомодернизма
- Минимализма
- +Ар-деко

#### **Постмодерн в архитектуре проповедует:**

- Возрождение классицизма
- +Отрицание функционализма
- Утопию реальности
- Связь с будущим

#### **Центр искусств им.Д.Помпиду в Париже проектировали:**

- Альдо Росси
- К.Курокава
- +Ренцо Пиано, Ричард Роджерс
- Норманн Фостер

#### **Современный российский архитектор - неоконструктивист это:**

- +Владимир Плоткин
- Сергей Чобан
- Николай Лызлов
- М.Хазанов

#### **Пластицизм второй половины 20- начала 21 веков как новый стиль это:**

Дизайн  
Здания – башни  
Конструкция  
+Скульптура

**Деконструктивизм 20 века преследует цель:**  
Разрушение инженерных конструкций  
Отказ от правил  
Богатая пластика фасадов  
+Свобода формотворчества

**Неофункционализм на Западе возник:**  
+1960-х  
1950-х  
2000-х  
1940-х

**Кто из японских архитекторов не является приверженцем неофункционализма:**  
И.Якимото  
К.Киутаке  
+Арата Исодзаки  
Ф.Маки

**Русский функционалист:**  
+А.Гинзбург  
И.Голосов  
И.Жолтовский  
А.Белоконь

**Минимализм основан на теории:**  
+Протеста постмодернизма  
Геометрии формы  
Структуры здания  
Экономии материала

**Дизайн-архитектура это:**  
Формы природы  
Скульптура  
Независимость формы  
+Форма -на основе НТП

**Хай-тек как стиль это:**

+Игра атрибутов технического века  
Дизайн-архитектура  
Структурализм  
Неоконструктивизм

### **Средовая (контекстуальная) архитектура это:**

Органическая архитектура  
Подражание истории архитектуры  
+Цитирование архитектуры  
Стилизация архитектуры

### **«Универсальный стиль» это:**

Функционализм  
Структурализм как форма  
+Универсальное пространство без функции  
Экономия формы

### **Брутализм как течение современной архитектуры имел:**

Брутальность формы здания  
Грубые формы и неровные поверхности  
+Необработанный бетон  
Особый вид эстетики

Таблица 3 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	на повышенном уровне
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
ИД-2ук-2 Участвует в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения. Действует с соблюдением правовых норм и реализовывает антикоррупционные мероприятия ИД-2ук-5	владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в систематизации информации в соответствии с периодами исторического развития архитектуры	по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности при указании временных периодов, допускает погрешности в формулировках определений, в названии	принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, правильно отвечает на поставленные вопросы, знает определения и соотносит их с периодами, уверенно анализирует, синтезирует информацию, логически мыслит, применяет системный подход, воспринимает межкультурное

<p>Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p>			<p>разнообразие общества в социально-историческом и философском (эстетическом) контекстах</p>
--	--	--	---

## **Модуль 2. Архитектура стран середины XX века эпохи модернизма**

**Компьютерное тестирование (ТСк) по модулю 2:**  
**Выберите один правильный вариант:**

**Архитектор – рационалист 1920-1930-х годов в Италии это:**

- Д.Мекелуччи
- А.Росси
- М.Пьячентини
- +Д.Терраны

**Признаки стиля «Литторио» в Италии 1930-х годов это:**

- Плоская стена
- Плоская крыша
- +Портал-колоннада
- Высокий цоколь

**Немецкий архитектор третьего Рейха в фашистска Германии это:**

- Э.Мендельсон
- +Людвиг Тросст
- Б.Таут
- Х.Мейер

**В каком году был закрыт Bauhaus:**

1929

1941

1930

+1933

**Архитекторы-авторы библиотеки им.В.И.Ленина в Москве это:**

+В.Щуко, В.Гельфрейх

А.Гегелло

А.Оль

Н.Троцкий

**Авторы здания МГУ в Москве 1949-53 гг. это:**

В.Гельфрейх, М.Минкус

З.Чернышева, Л.Поляков

А.Андреев, А.Кубасов

+Л.Руднев, С.Чернышев, П.Абросимов

**В Москве по указанию И.Сталина было построено несколько зданий-высоток:**

Пять из шести

Девять из десяти

+Семь из восьми

Восемь из десяти

**Сталинский стиль это:**

Партийность

Соцреализм

+Неоклассицизм

Рационализм

**Здания комплекса ВСНХВ (ВДНХ) 1940-1954гг.в г.Москва построены в стиле:**

Неорусский

+Неоклассика

Неоготика

народный

**Главное политическое здание СССР построил А. В.Щусев это:**

Гостиница «Метрополь»

Казанский ж/д. вокзал

+Мавзолей им.В.И.Ленина

Станция метро «Комсомольская»

Таблица 4 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
ИД-1ук-5 Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин. ИД-2ук-5 Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия. ИД-1ук-6 Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.	владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в систематизации информации в соответствии с периодами исторического развития архитектуры	по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности при указании временных периодов, допускает погрешности в формулировках определений, в названии	принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, правильно отвечает на поставленные вопросы, знает определения и соотносит их с периодами, уверенно анализирует, синтезирует информацию, логически мыслит, применяет системный подход, воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском (эстетическом) контекстах

### **Модуль 3. Авангардная архитектура и дизайн России первой трети XX века**

**Компьютерное тестирование (ТСк) по модулю 3:**  
*Выберите один правильный вариант:*

**Художник – авангардист 1910-20-х гг. России это:**

- Тони Гарнье
- +Казимир Малевич
- Валентин Серов
- Моисей Гинзбург

**Первый российский дизайнер- это:**

- Виктор Орта
- +Владимир Татлин
- Иван Фомин
- Лев Руднев

**В каком году прошла выставка в Москве «Ноль-10»**

- 1900 г.
- 1910 г.
- 1920 г.
- +1915 г.

**Архитектор-художник основатель русского конструктивизма – это:**

- Иван Жолтовский
- +Александр Веснин
- Николай Ладовский
- Лев Ильин

**Систему «Дом-Ино» в 1915 году разработал:**

- В.Гропиус
- А.Сант-Элиа
- +Ле Корбюзье
- О.Перре

**В каком году Александр Веснин представил свое кредо конструктиста:**

- +1922 г.
- 1919г.
- 1921 г.
- 1930 г.

**Международная выставка декоративного искусства «Ар деко» в 1927 году состоялась в городе:**

+Париж

Москва

Вена

Берлин

Лондон

**ВХУТЕМАС-первая российская школа архитектуры и дизайна была открыта в:**

1919 г.

+1920 г.

1923 г.

1927 г.

**Памятник III-му Интернационалу(модель) был разработан художником:**

Л.Лисицким

К.Малевичем

В.Кандинским

+В.Татлиным

**Международный конгресс современной архитектуры (CIAM) был создан по инициативе:**

П.Жаннере

Б.Таута

П.Беренса

+Ле Корбюзье

**Автор клуба им. Русакова в Москве (1929 г.) – это:**

И.Леонидов

А.Таманаян

+К.Мельников

Л.Лисицкий

**Первые небоскребы Крайслер-билдинг и Эмпайр Стейтс билдинг были построены в Нью-Йорке в год:**

1920

+1930

1940

1945

**Для участия в международном конкурсе Дворца Советов в 1931 году был приглашен иностранный архитектор-это:**

Алвар Аалтло (Финляндия)  
+Ле Корбюзье (Швейцария)  
Вальтер Гропиус (Германия)  
Ф.-Л.Райт (США)

**Победители - архитекторы конкурса Дворца Советов в 1934 году это:**

Н.Троцкий  
И.Жолтовский, И.Фомин  
И.Леонидов  
+В.Гельфрейх, Б.Иофан

**Архитектор – автор павильона СССР в Париже в 1937 году это:**

К.Мельников  
М.Гинзбург  
+Б. Иофан  
Братья Веснины

Таблица 5 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	
ИД-1ук-5 Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин. ИД-2ук-5 Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой	владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в систематизации информации в соответствии с периодами исторического развития архитектуры	по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности при указании временных периодов, допускает погрешности в определении стилей архитектуры	принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, правильно отвечает на поставленные вопросы, знает основы архитектуры и соотносит их с периодами, уверенно анализирует, синтезирует информацию, логически мыслит, применяет системный подход, воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском (эстетическом) контекстах

<p>позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p> <p>ИД-1ук-6 Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p>			
--	--	--	--

#### **Модуль 4. Авангардная архитектура и дизайн Запада первой трети XX века**

##### **Компьютерное тестирование (ТСк) по модулю 4:**

*Выберите один правильный вариант:*

**Систему «Дом-Ино» в 1915 году разработал:**

- В.Гропиус
- А.Сант-Элиа
- +Ле Корбюзье
- О.Перре

**Международный конгресс современной архитектуры (CIAM) был создан по инициативе:**

- П.Жаннере
- Б.Таута
- П.Беренса
- +Ле Корбюзье

**Первые небоскребы Крайслер-билдинг и Эмпайр Стейтс билдинг были построены в Нью-Йорке в год:**

- 1920
- +1930
- 1940
- 1945

**Архитектор – рационалист 1920-1930-х годов в Италии это:**

Д.Мекелуччи  
А.Росси  
М.Пьяченции  
+Д.Терраны

**В каком году был основан Баухаус:**

1923  
+1919  
1930  
1910

**Первый основатель и директор института Баухаус:**

Ханс Мейер  
+Вальтер Гропиус  
Мис ван дер Роэ  
И.Берлаге

**В каком городе был построен по проекту В.Гропиуса институт Баухаус:**

Берлин  
Потсдам  
Веймар  
+Дессау

**Кто не преподавал в школе Баухаус:**

Василий Кандинский  
Вальтер Гропиус  
Ханс Мейер  
+Эль Лисицкий

**В каком году был закрыт Баухаус:**

1929  
1941  
1930  
+1933

**Не является архитектором 1930-30-х гг. Европы:**

Бруно Таут  
Ле Корбюзье  
+Э.Сааринен  
Петер Беренс

Таблица 6 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
ИД-1ук-1 Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками ИД-2ук-5 Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия. ИД-1ук-6 Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.	владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в систематизации информации в соответствии с периодами исторического развития архитектуры	по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности при указании временных периодов, допускает погрешности в определений стилей архитектуры	принимает активное участие в ходе проведения занятия, правильно отвечает на поставленные вопросы, знает историю городов и соотносит их с периодами, уверенно анализирует, синтезирует информацию, логически мыслит, применяет системный подход, воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском (эстетическом) контекстах

## **Модуль 5. Модерн и Ар-деко в архитектуре России и стран Запада**

### **Контрольная работа по модулю 5**

#### **Вопросы к контрольной работе №1:**

1. Новые типы крупного здания модерна
2. Модерн – это новые направления архитектуры: Ар-нуво; Рационализм; Символика
3. Архитектор модерна – «символизма» А.Гауди
4. Архитекторы модерна: Ван де Вельде, Виктор Орта, Люси Салливен, Чарльз Макинтош
5. Европейские школы модерна: Баухауз, Школа Глазго
6. Законодатель Ар-нуво во Франции Гектор Гимар
7. Архитектор-основатель Чикагской школы модерна Люис Салливен
8. Чикагская школа и создание конструкции -стальной каркас
9. Новое в творчестве архитектора Франка Ллойд Райта
10. Новая профессия в эпоху модерна -Архитектор-художник
11. Причины появления стиля ар-деко в Европе
12. Причины появления стиля ар-деко в СССР
13. Архитекторы СССР периода ар-деко
14. Постройки в стиле архитектуры ар-деко
15. Отличия архитектуры западной и советской архитектуры ар-деко

#### **Вариант №1**

1. Какие типы зданий характерны для модерна
2. Новые направления архитектуры модерна
3. Направление модерна-рационализм

#### **Вариант №2**

1. Отличие композиции планировки здания модерна от эклектики

2. Материалы для строительства зданий модерна

3. Новое в дизайне фасадов зданий модерна

### **Вариант №3**

1. Архитекторы-художники модерна Запада

2. Что построил Гектор Гимар в Париже?

Американские архитекторы модерна начала 20 века

### **Вариант №4**

1. Почему архитекторы ар-деко обратились к классике?

2. Что общего в архитектуре ар-деко 1930-х гг. стран Германии, Италии и СССР?

3. Почему ар-деко стало популярно у политиков европейских стран?

### **Вариант №5**

1. Архитекторы СССР периода ар-деко

2. Постройки в стиле архитектуры ар-деко

3. В какой стране проводилась всемирная выставка в 1937 году в эпоху ар-деко?

Таблица 7 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	
ИД-1ук-1 Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками	владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в систематизации информации в соответствии с периодами исторического развития архитектуры	по существу, отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности при указании временных периодов, допускает погрешности в формулировках определений, в названии	принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, правильно отвечает на поставленные вопросы, знает типизацию зданий и соотносит их с периодами, уверенно анализирует, синтезирует информацию, логически мыслит, применяет системный подход, воспринимает межкультурное

<p>ИД-2ук-5 Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p> <p>ИД-1ук-6 Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p>			<p>разнообразие общества в социально-историческом и философском (эстетическом) контекстах</p>
---	--	--	---

## **2 ОЦЕНИВАНИЕ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ, РЕГЛАМЕНТИРУЕМЫХ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ**

Письменные работы, регламентируемые учебным планом, не предусмотрены.

## **3 ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Форма промежуточной аттестации по дисциплине 7 семестр – зачет, 8 семестр – экзамен.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

**УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.**

### **Задания закрытого типа**

**Выберите один правильный вариант ответа:**

1. Неофункционализм на Западе возник:

+1960-х

1950-х

2000-х

1940-х

### **Задания открытого типа**

#### ***Дайте ответ на вопрос:***

1. Постмодерн в архитектуре проповедует что?

Ответ: Отрицание функционализма

2. Кто проектировал Центр искусств им.Д.Помпиду в Париже?

Ответ: Ренцо Пиано, Ричард Роджерс

3. Кто является современным российским архитектором – неоконструктивистом?

Ответ: Московский архитектор Владимир Плоткин

4. Что содержит средовая (контекстуальная) архитектура?

Ответ: Цитирование исторической архитектуры города

**УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.**

### **Задания закрытого типа**

#### ***Выберите один правильный вариант ответа:***

1. Авторы здания МГУ в Москве 1949-53 гг. это:

В.Гельфрейх, М.Минкус

3.Чернышева, Л.Поляков

А.Андреев, А.Кубасов

+Л.Руднев, С.Чернышев, П.Абросимов

### **Задания открытого типа**

#### ***Дайте ответ на вопрос:***

1. В Москве по указанию И.Сталина было построено несколько зданий-высоток, сколько?

Ответ: Построено семь высотных зданий из восьми

2. Сталинский стиль означает что?

Ответ: Стиль эпохи Сталина -неоклассицизм

3. Какое главное политическое здание СССР построил А. В.Щусев?

Ответ: Был построен Мавзолей им.В.И.Ленина

4. Кто авторы проекта библиотеки им.В.И.Ленина в Москве?

Ответ: А. Щуко, В.Гельфрейх

**УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.**

### **Задания закрытого типа**

***Выберите один правильный вариант ответа:***

1. Первый российский дизайнер- это:

Виктор Орта

+Владимир Татлин

Иван Фомин

Лев Руднев

### **Задания открытого типа**

***Дайте ответ на вопрос:***

1. Кто является основателем русского конструктивизма?

Ответ: Основателем был архитектор-художник Александр Веснин

2. Кто разработал систему «Дом-Ино» в 1915 году?

Ответ: Дом-Ино предложил швейцарский архитектор Ле Корбюзье

3. Где прошла Международная выставка декоративного искусства «Ар-деко» в 1927году?

Ответ: В г. Париж

4. В каком году был основан ВХУТЕМАС- первая российская школа архитектуры и дизайна?

Ответ: 1920 г.

Окончательные результаты обучения (формирования компетенций) определяются посредством перевода баллов, набранных студентом в процессе освоения дисциплины, в оценки:

– базовый уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценке «удовлетворительно» (50-64 рейтинговых баллов);

– повышенный уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценкам «хорошо» (65-85 рейтинговых баллов) и «отлично» (86-100 рейтинговых баллов).

## **4 ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПОВТОРНОЙ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Форма промежуточной аттестации по дисциплине 7 семестр – зачет, 8 семестр – экзамен.

Фонд оценочных средств для проведения повторной промежуточной аттестации формируется из числа оценочных средств по темам, которые не освоены студентом.

Таблица 8 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)
	на базовом уровне
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в систематизации информации в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	