

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Волхонов Михаил Станиславович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 30.07.2025 16:25:11  
Уникальный программный ключ:  
40a6db1879d6a9ee29ec8e0ffb2f95e4614a0998

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Утверждаю:  
Декан архитектурно-строительного  
факультета

\_\_\_\_\_ С.В. Цыбакин

14 мая 2025 года

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Современная архитектура и дизайн

Направление подготовки (специальность)	<u>07.03.01 Архитектура</u>
Направленность (профиль)	<u>«Архитектурное проектирование»</u>
Квалификация выпускника	<u>бакалавр</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Срок освоения ОПОП ВО	<u>5 лет</u>

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания сформированности компетенций по дисциплине «Современная архитектура и дизайн».

Разработчик:

Доцент кафедры "Архитектура и  
изобразительные дисциплины» Кокшаров А.С. \_\_\_\_\_

Утвержден на заседании кафедры архитектуры и изобразительных дисциплин,  
протокол № 8 от 15 апреля 2025 года.

Заведующий кафедрой «Архитектура и  
изобразительные дисциплины» Фатеева И.М. \_\_\_\_\_

Согласовано:

Председатель методической комиссии  
архитектурно-строительного факультета  
Примакина Е.И. \_\_\_\_\_

Протокол № 5 14 мая 2025 года.

## Паспорт фонда оценочных средств

Таблица 1 - Паспорт фонда оценочных средств

Модуль дисциплины	Формируемые компетенции или их части	Оценочные материалы и средства	Количество
<b>Тема 1.</b> Постмодернизм и другие течения архитектуры рубежа XX- XXI веков	УК-1Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач  УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах  УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Тестирование	15
<b>Тема 2.</b> Архитектура стран середины XX века эпохи модернизма		Тестирование	10
<b>Тема 3.</b> Авангардная архитектура и дизайн России первой трети XX века		Тестирование	15
<b>Тема 4.</b> Авангардная архитектура и дизайн Запада первой трети XX века		Тестирование	10
<b>Тема 5.</b> Модерн и Ар-деко в архитектуре России и стран Запада		Контрольная	15

# 1 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2 – Формируемые компетенции

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Оценочные материалы и средства
<p>УК-1Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию</p>	<b>Модуль 1</b>	
	Постмодернизм и другие течения архитектуры рубежа XX- XXI веков	
	ИД-2 <sub>УК-2</sub> Участвует в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения. Действует с соблюдением правовых норм и реализовывает антикоррупционные мероприятия ИД-2 <sub>УК-5</sub> Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.	Тестирование
	<b>Модуль 2</b>	
	Архитектура стран середины XX века эпохи модернизма	
	ИД-1 <sub>УК-5</sub> Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин. ИД-2 <sub>УК-5</sub> Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.	Тестирование
	ИД-1 <sub>УК-6</sub> Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.	
	<b>Модуль 3</b>	
	Авангардная архитектура и дизайн России первой трети XX века	

саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>ИД-1<sub>УК-5</sub> Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p> <p>ИД-2<sub>УК-5</sub> Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p> <p>ИД-1<sub>УК-6</sub> Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p>	Тестирование
	<p align="center"><b>Модуль 4</b></p> <p>Авангардная архитектура и дизайн Запада первой трети XX века</p>	
	<p>ИД-1<sub>УК-1</sub> Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2<sub>УК-5</sub> Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p> <p>ИД-1<sub>УК-6</sub> Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p>	<p>Реферат</p>
	<p align="center"><b>Модуль 5</b></p> <p>Модерн и Ар-деко в архитектуре России и стран Запада</p>	
	<p>ИД-1<sub>УК-1</sub> Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2<sub>УК-5</sub> Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и</p>	Контрольная работа

	культурные различия. ИД-1 <sub>УК-6</sub> Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.	
--	--	--

## **Оценочные материалы и средства для проверки сформированности компетенций**

### **Модуль 1. Постмодернизм и другие течения архитектуры рубежа XX- XXI веков**

#### **Компьютерное тестирование (ТСк) по модулю 1.**

*Выберите один правильный вариант:*

#### **Постмодернизм 20 века имеет схожие черты:**

Неоконструктивизма

Неомодернизма

Минимализма

+Ар-деко

#### **Постмодерн в архитектуре проповедует:**

Возрождение классицизма

+Отрицание функционализма

Утопию реальности

Связь с будущим

#### **Центр искусств им.Д.Помпиду в Париже проектировали:**

Альдо Росси

К.Курокава

+Ренцо Пиано, Ричард Роджерс

Норманн Фостер

#### **Современный российский архитектор - неоконструктивист это:**

+Владимир Плоткин

Сергей Чобан

Николай Лызлов

М.Хазанов

#### **Пластицизм второй половины 20- начала 21 веков как новый стиль это:**

Дизайн  
Здания – башни  
Конструкция  
+Скульптура

**Деконструктивизм 20 века преследует цель:**

Разрушение инженерных конструкций  
Отказ от правил  
Богатая пластика фасадов  
+Свобода формотворчества

**Неофункционализм на Западе возник:**

+1960-х  
1950-х  
2000-х  
1940-х

**Кто из японских архитекторов не является приверженцем неофункционализма:**

И.Якимото  
К.Кикутаке  
+Арата Исодзаки  
Ф.Маки

**Русский функционалист:**

+А.Гинзбург  
И.Голосов  
И.Жолтовский  
А.Белоконь

**Минимализм основан на теории:**

+Протеста постмодернизма  
Геометрии формы  
Структуры здания  
Экономии материала

**Дизайн-архитектура это:**

Формы природы  
Скульптура  
Независимость формы  
+Форма -на основе НТП

**Хай-тек как стиль это:**

+Игра атрибутов технического века  
 Дизайн-архитектура  
 Структурализм  
 Неоконструктивизм

**Средовая (контекстуальная) архитектура это:**

Органичная архитектура  
 Подражание истории архитектуры  
 +Цитирование архитектуры  
 Стилизация архитектуры

**«Универсальный стиль» это:**

Функционализм  
 Структурализм как форма  
 +Универсальное пространство без функции  
 Экономия формы

**Брутализм как течение современной архитектуры имел:**

Брутальность формы здания  
 Грубые формы и неровные поверхности  
 +Необработанный бетон  
 Особый вид эстетики

Таблица 3 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
ИД-2 <sub>УК-2</sub> Участвует в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения. Действует с соблюдением правовых норм и реализовывает антикоррупционные мероприятия ИД-2 <sub>УК-5</sub>	владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в систематизации информации в соответствии с периодами исторического развития архитектуры	по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности при указании временных периодов, допускает погрешности в формулировках определений, в названии	принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, правильно отвечает на поставленные вопросы, знает определения и соотносит их с периодами, уверенно анализирует, синтезирует информацию, логически мыслит, применяет системный подход, воспринимает межкультурное

Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.			разнообразие общества в социально-историческом и философском (эстетическом) контекстах
--	--	--	--

## Модуль 2. Архитектура стран середины XX века эпохи модернизма

### Компьютерное тестирование (ТСк) по модулю 2:

*Выберите один правильный вариант:*

**Архитектор – рационалист 1920-1930-х годов в Италии это:**

Д.Мекелуччи

А.Росси

М.Пьячентини

+Д.Терраньи

**Признаки стиля «Литторио» в Италии 1930-х годов это:**

Плоская стена

Плоская крыша

+Портал-колоннада

Высокий цоколь

**Немецкий архитектор третьего Рейха в фашистка Германии это:**

Э.Мендельсон

+Людвиг Тросст

Б.Таут

Х.Мейер

**В каком году был закрыт Баухаус:**

1929  
1941  
1930  
+1933

**Архитекторы-авторы библиотеки им.В.И.Ленина в Москве это:**

+В.Щуко, В.Гельфрейх  
А.Гегелло  
А.Оль  
Н.Троцкий

**Авторы здания МГУ в Москве 1949-53 гг. это:**

В.Гельфрейх, М.Минкус  
З.Чернышева, Л.Поляков  
А.Андреев, А.Кубасов  
+Л.Руднев, С.Чернышев, П.Абросимов

**В Москве по указанию И.Сталина было построено несколько зданий-высоток:**

Пять из шести  
Девять из десяти  
+Семь из восьми  
Восемь из десяти

**Сталинский стиль это:**

Партийность  
Соцреализм  
+Неоклассицизм  
Рационализм

**Здания комплекса ВСНХВ (ВДНХ) 1940-1954гг.в г.Москва построены в стиле:**

Неорусский  
+Неоклассика  
Неоготика  
народный

**Главное политическое здание СССР построил А. В.Щусев это:**

Гостиница «Метрополь»  
Казанский ж/д. вокзал  
+Мавзолей им.В.И.Ленина  
Станция метро «Комсомольская»

Таблица 4 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
<p>ИД-1<sub>УК-5</sub> Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p> <p>ИД-2<sub>УК-5</sub> Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p> <p>ИД-1<sub>УК-6</sub> Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p>	<p>владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в систематизации информации в соответствии с периодами исторического развития архитектуры</p>	<p>по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности при указании временных периодов, допускает погрешности в формулировках определений, в названии</p>	<p>принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, правильно отвечает на поставленные вопросы, знает определения и соотносит их с периодами, уверенно анализирует, синтезирует информацию, логически мыслит, применяет системный подход, воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском (эстетическом) контекстах</p>

### **Модуль 3. Авангардная архитектура и дизайн России первой трети XX века**

#### **Компьютерное тестирование (ТСк) по модулю 3:**

*Выберите один правильный вариант:*

**Художник – авангардист 1910-20-х гг. России это:**

Тони Гарнье  
+Казимир Малевич  
Валентин Серов  
Моисей Гинзбург

**Первый российский дизайнер- это:**

Виктор Орта  
+Владимир Татлин  
Иван Фомин  
Лев Руднев

**В каком году прошла выставка в Москве «Ноль-10»**

1900 г.  
1910 г.  
1920 г.  
+1915 г.

**Архитектор-художник основатель русского конструктивизма – это:**

Иван Жолтовский  
+Александр Веснин  
Николай Ладовский  
Лев Ильин

**Систему «Дом-Ино» в 1915 году разработал:**

В.Гропиус  
А.Сант-Элиа  
+Ле Корбюзье  
О.Перре

**В каком году Александр Веснин представил свое кредо конструктивиста:**

+1922 г.  
1919г.  
1921 г.  
1930 г.

**Международная выставка декоративного искусства «Ар деко» в 1927 году состоялась в городе:**

+Париж  
Москва  
Вена  
Берлин  
Лондон

**ВХУТЕМАС-первая российская школа архитектуры и дизайна была открыта в:**

1919 г.  
+1920 г.  
1923 г.  
1927 г.

**Памятник III-му Интернационалу(модель) был разработан художником:**

Л.Лисицким  
К.Малевичем  
В.Кандинским  
+В.Татлиным

**Международный конгресс современной архитектуры (CIAM) был создан по инициативе:**

П.Жаннере  
Б.Таута  
П.Беренса  
+Ле Корбюзье

**Автор клуба им. Русакова в Москве (1929 г.) – это:**

И.Леонидов  
А.Таманаян  
+К.Мельников  
Л.Лисицкий

**Первые небоскребы Крайслер-билдинг и Эмпайр Стейтс билдинг были построены в Нью-Йорке в год:**

1920  
+1930  
1940  
1945

**Для участия в международном конкурсе Дворца Советов в 1931 году был приглашен иностранный архитектор-это:**

Алвар Аалтло (Финляндия)  
 +Ле Корбюзье (Швейцария)  
 Вальтер Гропиус (Германия)  
 Ф.-Л.Райт (США)

**Победители - архитекторы конкурса Дворца Советов в 1934 году это:**

Н.Троцкий  
 И.Жолтовский, И.Фомин  
 И.Леонидов  
 +В.Гельфрейх, Б.Иофан

**Архитектор – автор павильона СССР в Париже в 1937 году это:**

К.Мельников  
 М.Гинзбург  
 +Б. Иофан  
 Братья Веснины

Таблица 5 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
ИД-1 <sub>ук-5</sub> Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин. ИД-2 <sub>ук-5</sub> Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой	владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в систематизации информации в соответствии с периодами исторического развития архитектуры	по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности при указании временных периодов, допускает погрешности в определении стилей архитектуры	принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, правильно отвечает на поставленные вопросы, знает основы архитектуры и соотносит их с периодами, уверенно анализирует, синтезирует информацию, логически мыслит, применяет системный подход, воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском (эстетическом) контекстах

позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия. ИД-1 <sub>ук-6</sub> Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.			
--	--	--	--

#### **Модуль 4. Авангардная архитектура и дизайн Запада первой трети XX века**

##### **Компьютерное тестирование (ТСк) по модулю 4:**

*Выберите один правильный вариант:*

**Систему «Дом-Ино» в 1915 году разработал:**

В.Гропиус

А.Сант-Элиа

+Ле Корбюзье

О.Перре

**Международный конгресс современной архитектуры (CIAM) был создан по инициативе:**

П.Жаннере

Б.Таута

П.Беренса

+Ле Корбюзье

**Первые небоскребы Крайслер-билдинг и Эмпайр Стейтс билдинг были построены в Нью-Йорке в год:**

1920

+1930

1940

1945

**Архитектор – рационалист 1920-1930-х годов в Италии это:**

Д.Мекелуччи  
А.Росси  
М.Пьячентини  
+Д.Терраньи

**В каком году был основан Баухаус:**

1923  
+1919  
1930  
1910

**Первый основатель и директор института Баухаус:**

Ханс Мейер  
+Вальтер Гропиус  
Мис ван дер Роэ  
И.Берлаге

**В каком городе был построен по проекту В.Гропиуса институт Баухаус:**

Берлин  
Потсдам  
Веймар  
+Дессау

**Кто не преподавал в школе Баухаус:**

Василий Кандинский  
Вальтер Гропиус  
Ханс Мейер  
+Эль Лисицкий

**В каком году был закрыт Баухаус:**

1929  
1941  
1930  
+1933

**Не является архитектором 19320-30-х гг. Европы:**

Бруно Таут  
Ле Кобюзье  
+Э.Сааринен  
Петер Беренс

Таблица 6 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
<p>ИД-1<sub>УК-1</sub> Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2<sub>УК-5</sub> Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p> <p>ИД-1<sub>УК-6</sub> Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p>	<p>владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в систематизации информации в соответствии с периодами исторического развития архитектуры</p>	<p>по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности при указании временных периодов, допускает погрешности в определений стилей архитектуры</p>	<p>принимает активное участие в ходе проведения занятия, правильно отвечает на поставленные вопросы, знает историю городов и соотносит их с периодами, уверенно анализирует, синтезирует информацию, логически мыслит, применяет системный подход, воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском (эстетическом) контекстах</p>

## **Модуль 5. Модерн и Ар-деко в архитектуре России и стран Запада**

### **Контрольная работа по модулю 5**

#### **Вопросы к контрольной работе №1:**

1. Новые типы крупного здания модерна
2. Модерн – это новые направления архитектуры: Ар-нуво; Рационализм; Символика
3. Архитектор модерна – «символизма» А.Гауди
4. Архитекторы модерна: Ван де Вельде, Виктор Орта, Люси Салливен, Чарльз Макинтош
5. Европейские школы модерна: Баухауз, Школа Глазго
6. Законодатель Ар-нуво во Франции Гектор Гимар
7. Архитектор-основатель Чикагской школы модерна Люис Салливен
8. Чкагская школа и создание конструкции -стальной каркас
9. Новое в творчестве архитектора Франка Ллойд Райта
10. Новая профессия в эпоху модерна -Архитектор-художник
11. Причины появления стиля ар-деко в Европе
12. Причины появления стиля ар-деко в СССР
13. Архитекторы СССР периода ар-деко
14. Постройки в стиле архитектуры ар-деко
15. Отличия архитектуры западной и советской архитектуры ар-деко

#### **Вариант №1**

1. Какие типы зданий характерны для модерна
2. Новые направления архитектуры модерна
3. Направление модерна-рационализм

#### **Вариант №2**

1. Отличие композиции планировки здания модерна от эклектики

2.Материалы для строительства зданий модерна

3.Новое в дизайне фасадов зданий модерна

### Вариант №3

1.Архитекторы-художники модерна Запада

2.Что построил Гектор Гимар в Париже?

Американские архитекторы модерна начала 20 века

### Вариант №4

1.Почему архитекторы ар-деко обратились к классике?

2.Что общего в архитектуре ар-деко 1930-х гг. стран Германии, Италии и СССР?

3.Почему ар-деко стало популярно у политиков европейских стран?

### Вариант №5

1. Архитекторы СССР периода ар-деко

2. Постройки в стиле архитектуры ар-деко

3. В какой стране проводилась всемирная выставка в 1937 году в эпоху ар-деко?

Таблица 7– Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
ИД-1 <sub>ук-1</sub> Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками	владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в систематизации информации в соответствии с периодами исторического развития архитектуры	по существу, отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности при указании временных периодов, допускает погрешности в формулировках определений, в названии	принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, правильно отвечает на поставленные вопросы, знает типизацию зданий и соотносит их с периодами, уверенно анализирует, синтезирует информацию, логически мыслит, применяет системный подход, воспринимает межкультурное

<p>ИД-2<sub>УК-5</sub> Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p> <p>ИД-1<sub>УК-6</sub> Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p>			<p>разнообразие общества в социально-историческом и философском (эстетическом) контекстах</p>
--	--	--	---

## 2 ОЦЕНИВАНИЕ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ, РЕГЛАМЕНТИРУЕМЫХ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ

Письменные работы, регламентируемые учебным планом, не предусмотрены.

## 3 ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине 7 семестр – зачет, 8 семестр – экзамен.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

**УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.**

**Задания закрытого типа**

***Выберите один правильный вариант ответа:***

1. Неофункционализм на Западе возник:  
+1960-х  
1950-х

2000-х

1940-х

### **Задания открытого типа**

#### ***Дайте ответ на вопрос:***

1. Постмодерн в архитектуре проповедует что?

Ответ: Отрицание функционализма

2. Кто проектировал Центр искусств им.Д.Помпиду в Париже?

Ответ: Ренцо Пиано, Ричард Роджерс

3. Кто является современным российским архитектором – неоконструктивистом?

Ответ: Московский архитектор Владимир Плоткин

4. Что содержит средовая (контекстуальная) архитектура?

Ответ: Цитирование исторической архитектуры города

**УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.**

### **Задания закрытого типа**

#### ***Выберите один правильный вариант ответа:***

1. Авторы здания МГУ в Москве 1949-53 гг. это:

В.Гельфрейх, М.Минкус

З.Чернышева, Л.Поляков

А.Андреев, А.Кубасов

+Л.Руднев, С.Чернышев, П.Абросимов

### **Задания открытого типа**

#### ***Дайте ответ на вопрос:***

1. В Москве по указанию И.Сталина было построено несколько зданий-высоток, сколько?

Ответ: Построено семь высотных зданий из восьми

2. Сталинский стиль означает что?

Ответ: Стиль эпохи Сталина -неоклассицизм

3. Какое главное политическое здание СССР построил А. В.Щусев?

Ответ: Был построен Мавзолей им.В.И.Ленина

4. Кто авторы проекта библиотеки им.В.И.Ленина в Москве?

Ответ: А. Щуко, В.Гельфрейх

**УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.**

#### **Задания закрытого типа**

***Выберите один правильный вариант ответа:***

1. Первый российский дизайнер- это:

Виктор Орта

+Владимир Татлин

Иван Фомин

Лев Руднев

#### **Задания открытого типа**

***Дайте ответ на вопрос:***

1. Кто является основателем русского конструктивизма?

Ответ: Основателем был архитектор-художник Александр Веснин

2. Кто разработал систему «Дом-Ино» в 1915 году?

Ответ: Дом-Ино предложил швейцарский архитектор Ле Корбюзье

3. Где прошла Международная выставка декоративного искусства «Ар-деко» в 1927году?

Ответ: В г. Париж

4. В каком году был основан ВХУТЕМАС- первая российская школа архитектуры и дизайна?

Ответ: 1920 г.

Окончательные результаты обучения (формирования компетенций) определяются посредством перевода баллов, набранных студентом в процессе освоения дисциплины, в оценки:

– базовый уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценке «удовлетворительно» (50-64 рейтинговых баллов);

– повышенный уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценкам «хорошо» (65-85 рейтинговых баллов) и «отлично» (86-100 рейтинговых баллов).

#### 4 ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПОВТОРНОЙ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине 7 семестр – зачет, 8 семестр – экзамен.

Фонд оценочных средств для проведения повторной промежуточной аттестации формируется из числа оценочных средств по темам, которые не освоены студентом.

Таблица 8 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)
	на базовом уровне
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла
<p>УК-1Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в систематизации информации в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества</p>