Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Волхонов Михаил Станиславович
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.09.2026 14:00:11
Уникальный программный ключ:
40a6db1879d6a9ee29ec8e0ffb2f95e4614a0998

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Утверждаю:
Декан архитектурно-строительного факультета

Сергей Валерьевич Цыбакин
Подписано цифровой подписью: Сергей Валерьевич Цыбакин
Дата: 2026.04.15 11:38:12 +03'00'

С.В. Цыбакин

15 апреля 2026 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Архитектурная графика

Направление подготовки (специальность)	07.03.01 Архитектура
Направленность (профиль)	«Архитектурное проектирование»
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Срок освоения ОПОП ВО	5 лет

Караваево 2026

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания сформированности компетенций по дисциплине « Архитектурная графика».

Разработчик:
Доцент кафедры «Архитектура
и изобразительные дисциплины» Лапина О.В._____

Ольга Владимировна Лапина
Подписано цифровой подписью: Ольга Владимировна Лапина
Дата: 2026.04.14 12:07:51 +03'00'

Утвержден на заседании кафедры архитектуры и изобразительных дисциплин, протокол № 8 от 14 апреля 2026 года.

Заведующий кафедрой «Архитектура и
изобразительные дисциплины» Фатеева И.М._____

Ирина Михайловна Фатеева
Подписано цифровой подписью: Ирина Михайловна Фатеева
Дата: 2026.04.14 12:07:39 +03'00'

Согласовано:
Председатель методической комиссии
архитектурно-строительного факультета
Примакина Е.И.
Протокол № 4 15 апреля 2026 года.

Елена Ивановна Примакина
Подписано цифровой подписью: Елена Ивановна Примакина
Дата: 2026.04.15 11:37:51 +03'00'

Паспорт фонда оценочных средств

Таблица 1

Модуль дисциплины	Формируемые компетенции или их части	Оценочные материалы и средства	Количество
Модуль1. «Тушевая инструментальная чертежная графика».			
Тема1.1 Чертежные инструменты и приспособления. Карандашная линейка инструментальная графика.	ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно- пространственного мышления ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения. ИД-5$_{ПКос-1}$ Способен выбирать и применять методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, учитывать архитектурную композицию и закономерность визуального восприятия. ИД-10$_{ПКос-2}$ Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений. ИД-14$_{ПКос-3}$ Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений.	ГР №1.1 Умение владеть чертежными инструментами. Оценка качества инструментальной графики. Тестирование	1 20
Тема 1.2 Тушевая инструментальная чертежная графика. Работа рейсфедером, рапидографом.		ГР №1.2 Умение владеть рейсфедером, рапидографом. Оценка качества инструментальной графики. Тестирование	1 20
Тема 1.3 Работа циркулем проведение кривых циркульных и лекальных линий.		ГР №1.3 Умение владеть циркулем. Умение проводить кривые циркульные и лекальные линии. Оценка качества инструментальной графики. Тестирование	1 20
Тема 1.4 Построение римской антиквы. Графическое (карандаш, тушь) изображение архитектурных обломов.		ГР №1.4 Знания и умение построения и вычерчивания в карандаше и туши изображений римской антиквы. Тестирование	1 20
Тема 1.5 Графическое (карандаш, тушь) изображение архитектурных обломов.		ГР №1.6 Знания и умение построения и вычерчивания в карандаше и туши изображений архитектурных обломов	1

Модуль 2. Техники и материалы методов рисования. «Антураж и стаффаж».			
Тема 2.1 Карандаш.	ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ГР №2.1 Умение собрать композицию. Владеть различными техниками и методами графической передачи антуража и стаффажа. Тестирование	1 20
Тема 2.2 Гелиевая ручка, тушь.	ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения ИД-5$_{ПКос-1}$ Способен выбирать и применять методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, учитывать архитектурную композицию и закономерность визуального восприятия. ИД-10$_{ПКос-2}$ Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений. ИД-14$_{ПКос-3}$ Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений.	ГР №2.2 Умение владеть гелиевой ручкой, тушью. Тестирование	1 20
Модуль 3. Техника «Монохромная отмывка»			
Тема 3.1 Отмывка, как способ моделирования пластики и объема. Виды, инструменты отмывки.	ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно- пространственного мышления. ОПК-2 Способен	ГР №3.1 Умение владеть видами и инструментами отмывки. Владение отмывкой, как способом моделирования пластики и объема. Тестирование	1 20
Тема 3. 2 Монохромная отмывка		ГР №3.2 Умение владеть монохромной отмывкой Тестирование	1 20

	осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения. ИД-5$_{ПКос-1}$ Способен выбирать и применять методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, учитывать архитектурную композицию и закономерность визуального восприятия. ИД-10$_{ПКос-2}$ Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений. ИД-14$_{ПКос-3}$ Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений.		
Модуль 4 . Техника «Отмывка в цвете»			
Тема 4.1 Отмывка в цвете	ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно- пространственного мышления. ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения ИД-5$_{ПКос-1}$ Способен выбирать и применять методы изображения и моделирования архитектурной формы и	ГР №4.1 Умение владеть видами и инструментами цветной отмывки. Владение цветной отмывкой, как способом моделирования пластики и объема. Тестирование	1 20

	пространства, учитывать архитектурную композицию и закономерность визуального восприятия. ИД-10$_{ПКос-2}$ Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений. ИД-14$_{ПКос-3}$ Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений.		
Модуль 5 « Другие техники»			
Тема 5.1 Техника работы с гуашью, темперой, цв. карандашом, гелиевой ручкой.	ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно- пространственного мышления. ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения ИД-5$_{ПКос-1}$ Способен выбирать и применять методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, учитывать архитектурную композицию и закономерность визуального восприятия. ИД-10$_{ПКос-2}$ Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений. ИД-14$_{ПКос-3}$	ГР №5.1 Владение техникой работы с гуашью, темперой, цв. карандашом, гелиевой ручкой. Тестирование	1 20

	Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений.		
Модуль 6 «Деталь памятника архитектуры с отмывкой»			
Тема 6.1Карандаш.	ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно- пространственного мышления. ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения. ИД-5$_{ПКос-1}$ Способен выбирать и применять методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, учитывать архитектурную композицию и закономерность визуального восприятия. ИД-10$_{ПКос-2}$ Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений. ИД-14$_{ПКос-3}$ Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений.	ГР № 6.1 Умение пользоваться масштабом. Владение композицией и чертежными инструментами. Тестирование	1 20
Тема 6.2 Отмывка детали фасада памятника архитектуры		ГР № 6.2 Умение владеть видами и инструментами цветной и монохромной отмывки. Владение цветной и монохромной отмывкой, как способом моделирования пластики и объема. Тестирование	1 20
Подготовка к зачету	ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	Знание основных определений и терминов. Опрос	25

1 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2 – Формируемые компетенции

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Оценочные материалы и средства
ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры объемно-пространственного мышления ОПК-2: Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения ПКос-1 Способность участвовать в оформлении предпроектных данных для оказания экспериментально - консультативных услуг и выдачи рекомендаций, касающихся архитектурных вопросов проектирования и реализации объекта капитального строительства. ПКос-2 Способность обеспечивать	**Модуль 1. Тушевая инструментальная графика**	
	ИД-1$_{ОПК-1}$ Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. ИД-2$_{ОПК-1}$ Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ИД-1$_{ОПК-2}$ Знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование. ИД-2$_{ОПК-2}$ Участвует в сборе исходных данных для проектирования. Участвует в	Графическая работа на бумаге

разработку авторского концептуального архитектурного проекта. ПКос-3 Способность обеспечения разработки архитектурного раздела проектной (и рабочей) документации.	эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. ИД-5$_{ПКос-1}$ Способен выбирать и применять методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, учитывать архитектурную композицию и закономерность визуального восприятия. ИД-10$_{ПКос-2}$ Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений. ИД-14$_{ПКос-3}$ Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений.	Тестирование
	Модуль 2. Техники и материалы методов рисования. «Антураж и стаффаж».	
	ИД-1$_{ОПК-1}$ Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. ИД-2$_{ОПК-1}$ Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации	Графическая работа на бумаге Тестирование

	проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ИД-1$_{ОПК-2}$ Знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование. ИД-2$_{ОПК-2}$ Участвует в сборе исходных данных для проектирования. Участвует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. ИД-5$_{ПКос-1}$ Способен выбирать и применять методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, учитывать архитектурную композицию и закономерность визуального восприятия. ИД-10$_{ПКос-2}$ Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений. ИД-14$_{ПКос-3}$ Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений.	
	Модуль 3. Техника «Монохромная отмывка»	
	ИД-1$_{ОПК-1}$ Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а	Графическая работа на бумаге Тестирование

	также лицами, не владеющими профессиональной культурой. ИД-2$_{ОПК-1}$ Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ИД-1$_{ОПК-2}$ Знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование. ИД-2$_{ОПК-2}$ Участвует в сборе исходных данных для проектирования. Участвует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. ИД-5$_{ПКос-1}$ Способен выбирать и применять методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, учитывать архитектурную композицию и закономерность визуального восприятия. ИД-10$_{ПКос-2}$ Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений. ИД-14$_{ПКос-3}$ Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений.	
	Модуль 4 . Техника «Отмывка в цвете»	

	ИД-1$_{ОПК-1}$ Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. ИД-2$_{ОПК-1}$ Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ИД-1$_{ОПК-2}$ Знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование. ИД-2$_{ОПК-2}$ Участвует в сборе исходных данных для проектирования. Участвует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. ИД-5$_{ПКос-1}$ Способен выбирать и применять методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, учитывать архитектурную композицию и закономерность визуального восприятия. ИД-10$_{ПКос-2}$ Способен использовать методы	Графическая работа на бумаге Тестирование

	моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений. ИД-14$_{ПКос-3}$ Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений.	
	Модуль 5 « Другие техники»	
	ИД-1$_{ОПК-1}$ Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. ИД-2$_{ОПК-1}$ Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ИД-1$_{ОПК-2}$ Знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование. ИД-2$_{ОПК-2}$ Участвует в сборе исходных данных для проектирования. Участвует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования	Графическая работа на бумаге Тестирование

	объектах капитального строительства. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. ИД-5$_{ПКос-1}$ Способен выбирать и применять методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, учитывать архитектурную композицию и закономерность визуального восприятия. ИД-10$_{ПКос-2}$ Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений. ИД-14$_{ПКос-3}$ Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений.	
	Модуль 6 «Деталь памятника архитектуры с отмывкой»	
	ИД-1$_{ОПК-1}$ Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. ИД-2$_{ОПК-1}$ Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ИД-1$_{ОПК-2}$ Знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос,	Графическая работа на бумаге Тестирование Опрос

	интервьюирование и анкетирование. ИД-2$_{ОПК-2}$ Участвует в сборе исходных данных для проектирования. Участвует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. ИД-5$_{ПКос-1}$ Способен выбирать и применять методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, учитывать архитектурную композицию и закономерность визуального восприятия. ИД-10$_{ПКос-2}$ Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений. ИД-14$_{ПКос-3}$ Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений.	

Оценочные материалы и средства для проверки сформированности компетенций

Модуль 1. Тушевая инструментальная графика

Тема 1.1 Чертежные инструменты и приспособления. Карандашная линейка инструментальная графика.

Таблица 3. Критерии оценки сформированности компетенций к **ГР №1.1.**

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
ИД-5$_{ПКос-1}$ Способен выбирать и применять методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства,	Работы подаются с большим отставанием от графика без уважительной причины, в работе присутствуют не точности и	Работы подаются не в срок и без уважительной причины, в работе могут быть не точности и недоработки или	принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, обладает художественным вкусом, уверенно

учитывать архитектурную композицию и закономерность визуального восприятия. ИД-10$_{ПКос-2}$ Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений. ИД-14$_{ПКос-3}$ Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений.	существенные недоработки, а также небрежность, нарушена композиция листа , допускает ошибки в тестах и опросе	небрежность не существенно влияющие на общее впечатление от работы по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности.	пользуется чертежными инструментами, умеет масштабировать и использует различные графические приемы, обладает навыками расположения чертежей на бумаге, умеет распределять отведенное время на графическую работу, правильно отвечает на поставленные вопросы

Тестирование по теме 1.1:

Выберите один правильный вариант:

Штрих пунктирная тонкая линия предназначена для вычерчивания линий:
Видимого контура;
+Невидимого контура;
Осевых линий;
Линий сечений.
Масштаб - это расстояние между двумя точками на плоскости
+Да;
Нет.
Буквой R на чертеже обозначается
Расстояние между любыми двумя точками окружности;
Расстояние между двумя наиболее удаленными противоположными точками окружности;
+Расстояние от центра окружности до точки на ней.

Относительно толщины какой линии задаются толщины всех других линий чертежа?
+Основной сплошной толстой;
Основной сплошной тонкой;

Штриховой.
К прерывистым линиям относятся
Тонкая;
Штриховая;
+Штрихпунктирная;
Линия сечений.
Толщина штриховой линии равна:
S/2;
+S/3;
S/2...s/3.
Толщина сплошной основной линии:
0,6 мм;
0,6...1,5 мм;
+1,5 мм.
Рамку основной надписи на чертеже выполняют:
Основной тонкой линией;
+Основной толстой линией;
Любой линией.
Сопряжением называется?
Переход одной кривой линии в другую;
+Переход одной линии в другую;
Плавный переход одной линии в другую;
При прямоугольном проецировании любой объект имеет:
1 вид;
2 вида;
+3 вида и 6 видов;
Любое количество.
На чертеже все проекции выполняют:
+В проекционной связи;
Без проекционной связи;
Произвольно.
На фронтальной плоскости изображается:
Профильный вид;
Вид сверху;
Вид справа;
+Вид главный;
Вид сзади.
На чертеже невидимый контур детали изображается:
Штриховой линией;
+Пунктирной линией;
Сплошной тонкой линией.
Изображение отдельного ограниченного места изделия на чертеже называется:
Главным видом;
+Местным видом;
Видом сзади;
Видом слева;
Общим видом.
Номер шрифта является:

Шириной буквы;
Высотой прописной буквы;
+Высотой строчной буквы;
Что из перечисленного НЕ является элементом проектной графики?
Клаузура;
+Набросок интерьера с натуры;
Развертки стен;
План этажа с оборудованием;
Что из перечисленного является изобразительными и выразительными средствами (проектной) графики?
Рапидограф, пастель, тонированная бумага;
+Точка, линия, пятно, штрих;
Заливка, отмывка, тонирование;
Линейная перспектива, аксонометрия, технический рисунок;
Проектная графика (в большей степени) является средством:
+Профессиональной и непрофессиональной коммуникации архитектора и дизайнера;
Творческого самовыражения, самореализации архитектора, дизайнера;
Творческих поисков станковых художников;
Изучения объектов окружающей действительности;
Первоначальный образ, расплывчатое, нечеткое передающее лишь общие контуры проектной идеи изображение это:
+Клаузура;
Форэскиз;
Рабочий эскиз;
Набросок с натуры.

Таблица 4-Критерии оценки сформированности компетенций к **Тесту №1.1.**

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла

ИД-1$_{ОПК-1}$ Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. **ИД-2$_{ОПК-1}$** Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. **ИД-1$_{ОПК-2}$** Знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос,	-выставляется студенту, если правильно отвечает на 5-6 тестовых заданий.	-выставляется студенту, если правильно отвечает на 7-8 тестовых вопросов.	-выставляется студенту, который правильно отвечает на 9-10 тестовых вопросов, обладает умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков.

интервьюирование и анкетирование. **ИД-2$_{ОПК-2}$** Участвует в сборе исходных данных для проектирования. Участвует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. Способен выбирать и применять методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, учитывать архитектурную композицию и закономерность визуального восприятия. Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений. **ИД-14$_{ПКос-3}$** Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений.			

Тема 1.2 Тушевая инструментальная чертежная графика. Работа рейсфедером, рапидографом.

Таблица 5- Критерии оценки сформированности компетенций к **ГР №1.2.**

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке	соответствует оценке	соответствует оценке

	«удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	«хорошо» 65-85% от максимального балла	«отлично» 86-100% от максимального балла
ИД-1$_{ОПК-1}$ Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. **ИД-2$_{ОПК-1}$** Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. **ИД-1$_{ОПК-2}$** Знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные,	Работы подаются с большим отставанием от графика без уважительной причины, в работе присутствуют не точности и существенные недоработки, а также небрежность, нарушена композиция листа , допускает ошибки в тестах и опросе	Работы подаются не в срок и без уважительной причины, в работе могут быть не точности и недоработки или небрежность не существенно влияющие на общее впечатление от работы по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности.	принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, обладает художественным вкусом, уверенно пользуется чертежными инструментами, умеет масштабировать и использует различные графические приемы, обладает навыками расположения чертежей на бумаге, умеет распределять отведенное время на графическую работу, правильно отвечает на поставленные вопросы

эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование. **ИД-2**$_{\text{ОПК-2}}$ Участвует в сборе исходных данных для проектирования. Участвует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. Способен выбирать и применять методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, учитывать архитектурную композицию и закономерность визуального			

восприятия. Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений. **ИД-14$_{ПКос-3}$** Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений.			

Тестирование по теме 1.2:

Выберите один правильный вариант:

Выберите из перечисленных, качество наиболее важное для проектной графики
Авторский графический почерк (язык);
Сложная (уникальная) техника графики;
Точная цветофактурная передача проектируемых объектов;
+Убедительность в передаче формы, объема проектируемых предметов, цветофактурных характеристик поверхностей изображаемых предметов, особенностей пространства;

Выберите из перечисленных, средство композиции, выражающее в художественной форме логику материально-конструктивного строения объекта, выявляющее соотношение подвижных и неподвижных, несущих и несомых частей изделий, физических свойств материалов, конструкций.
Эргономика;
+Тектоника;
Ритмичность;
Пропорциональность;

Комплексная система визуальной коммуникации, способствующая формированию благоприятного имиджа предприятия, организации, способствующая росту её репутации и известности и усиливающая эффективность ее контактов с потребителями называется:
Логотипом;
+Фирменным стилем;
Семиотикой;
Рекламной продукцией;

Изображение проектируемого или существующего предмета, выполненное от руки (без применения чертежных инструментов), по правилам аксонометрии или перспективы с соблюдением пропорций на глаз это:
+Технический рисунок;
Чертеж;
Перспективный рисунок с натуры;
Набросок;
Рисунок на поверхности предмета, обусловленный внутренним строением, структурой материала данного объекта (камня, дерева и др.) называется:
Фактурой;
Декором;
+Текстурой;
Качеством поверхности;
Какое проектное изображение лучше воспринимает неподготовленный профессионально зритель?
+Выполненное по правилам линейной и воздушной перспективы;
Аксонометрические проекции проектируемых объектов;
Ортогональные проекции проектируемых объектов;
Стилизованное плоскостное изображение проектируемых объектов;
Изображение интерьера по законам линейной перспективы, где одна из изображаемых стен расположена параллельно картинной плоскости, с одной точкой схода (она же главная точка картины) называется:
Угловой перспективой интерьера;
Фронтальной перспективой интерьера;
+Обратной перспективой интерьера;
Панорамной перспективой интерьера;
Аксонометрические проекции получаются методом:
Центрального проецирования;
+Параллельного проецирования;
Свободного рисунка с натуры;
Центрального и параллельного проецирования;
Объем изображаемых объектов в проектной графике передается:
Цветом;
Конструкцией;
+Светотенью;
Фактурой;

Передать материальность предметов в проектной графике это значит:
+Передать свойства поверхностей изображаемых объектов;
Передать конструкцию изображаемых объектов;
Передать форму изображаемых объектов;
Передать пропорции изображаемых объектов;
Относительная величина формы, соразмерная в той или иной степени с другой исходной величиной – это:
Размер;
+Масштаб;
Пропорциональность;
Соразмерность;

Выберите наиболее подходящий вариант масштаба для выполнения плана квартиры;
1: 500;
1: 2;
50:1;
+1:50;
Изображение угловой перспективы интерьера выполняется:
+На 2 точки схода;
С одной точкой схода, она же - главная точка картины;
С тремя точками схода;
Без точек схода;
Разрез здания горизонтальной плоскостью на уровне немного выше подоконников называется:
+ Планом помещения;
Генеральным планом;
Конструктивным разрезом;
Планом полов;
Изображения (людей, животных) на архитектурных и дизайнерских проектах, позволяющие судить о размерах проектируемых объектов и в некоторой степени о возможностях их эксплуатации называются:
схемами;
+ Стаффажами;
Антуражем;
Набросками;
Как называется план участка земли, на котором показано взаимное расположение проектируемых, существующих и реконструируемых зданий?
план застройки;
+ Генеральный план;
Топографический план;
Поэтажный план;
Внутренний вида помещения это:
План этажа;
Развертка;
+ Разрез;
Фасад;
Чертежи фасадов именуют:
+ По крайним левой и правой разбивочным осям;
Произвольно;
По названию проекта;
По центральной разбивочной оси;
Как называется таблица, включающая в себя все изображенные на плане элементы (помещения)?
Таблица условных обозначений;
Опись;
+Экспликация;
Схема сборки и эксплуатации;

Как называются изображения внешних сторон здания, по которым судят о расположении и форме отдельных конструктивных и архитектурных элементов здания: окон, дверей, балконов, наличников, пилястр, колон?

Генеральные планы;

+Фасады;

Разрезы;

Планы

Таблица 6-Критерии оценки сформированности компетенций к **Тесту № 1.2**

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
ИД-1$_{ОПК-1}$ Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. **ИД-2$_{ОПК-1}$** Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	-выставляется студенту, если правильно отвечает на 5-6 тестовых заданий.	-выставляется студенту, если правильно отвечает на 7-8 тестовых вопросов.	- выставляется студенту, который правильно отвечает на 9-10 тестовых вопросов, обладает умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков.

Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. **ИД-1$_{ОПК-2}$** Знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование. **ИД-2$_{ОПК-2}$** Участвует в сборе исходных данных для проектирования. Участвует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.			

Способен выбирать и применять методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, учитывать архитектурную композицию и закономерность визуального восприятия. Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений. **ИД-14$_{ПКос-3}$** Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений.			

Тема 1.3 Работа циркулем проведение кривых циркульных и лекальных линий.

Таблица 7-Критерии оценки сформированности компетенций к **ГРN№ 1.3**

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
ИД-1$_{ОПК-1}$ Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного	Работы подаются с большим отставанием от графика без уважительной причины, в работе присутствуют не точности и существенные недоработки, а также небрежность, нарушена композиция листа , допускает ошибки в	Работы подаются не в срок и без уважительной причины, в работе могут быть не точности и недоработки или небрежность не существенно влияющие на общее впечатление от работы по существу отвечает	принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, обладает художественным вкусом, уверенно пользуется чертежными инструментами, умеет масштабировать и использует различные

моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. **ИД-2$_{ОПК-1}$** Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. **ИД-1$_{ОПК-2}$** Знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает методы сбора и анализа данных о социально-	тестах и опросе	на поставленные вопросы, но допускает неточности.	графические приемы, обладает навыками расположения чертежей на бумаге, умеет распределять отведенное время на графическую работу, правильно отвечает на поставленные вопросы

культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование. **ИД-2$_{ОПК-2}$** Участвует в сборе исходных данных для проектирования. Участвует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. Способен выбирать и применять методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, учитывать архитектурную композицию и закономерность визуального восприятия. Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений. **ИД-14$_{ПКос-3}$** Способен использовать методы моделирования			

и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений.			

Тестирование по теме 1.3:

Выберите один правильный вариант:

Какая кривая называется коробовой?

+Построенная с помощью циркуля;

Построенная с помощью лекала;

Построенная от руки;

Построенная рейсшиной;

Какая из перечисленных кривых лекальная?

Плавный переход из одной прямой в другую прямую;

+Эллипс;

Плавный переход из дуги окружности в другую дугу окружности;

Овал;

Плавный переход из одной прямой или кривой в другую прямую или кривую это:

Дуга окружности;

Лекальная кривая;

Коробовая кривая;

+Сопряжение;

Кривая, представляющая собой развертку круга:

Спираль Архимеда;

+Эвольвента;

Синусоида;

Эллипс;

Спираль Архимеда – это:

+Лекальная кривая;

Коробовая кривая;

Сложное сопряжение;

Линия архитектурного облома;

Гусек, каблучок, валик, выкружка это:

Элементы здания;

+Названия линий архитектурных обломов;

Названия элементов скульптурного декора;

Название элементов декоративной композиции;

Архитектурный чертеж это:

+Изображение объекта, выполненное с помощью чертежных инструментов;

Изображение объекта, выполненное «на глаз» и «от руки»;

Изображение объекта, выполненное с помощью цветной бумаги;

Изображение объекта, выполненное в макетной технике.

Архитектурный рисунок это:

Изображение объекта, выполненное в макетной технике;
Изображение объекта, выполненное с помощью чертежных инструментов;
+Изображение объекта, выполненное «на глаз» и «от руки»;
Изображение объекта, выполненное с помощью цветной бумаги.

Чем пользуется архитектор для выражения своих творческих замыслов?

Конструктивной системой здания;
+Чертежами, рисунками в различных проекциях, отражаемыми внешний вид и внутреннее устройство сооружения;
Фотографиями объекта;
Методическими разработками.

Клаузура – это:

Средство графической выразительности;
+Кратковременная проектно-графическая работа;
Проектно-графическая работа , выполненная в течении недели;
Объемное изображение.

Основной целью клаузуры является:

Мобилизация творческой энергии учащегося;
Графическая фиксация первоначального замысла;
Выработка собственного отношения к заданной теме;
+Все перечисленное.

Клаузура выполняется:

Совместно с друзьями;
+Самостоятельно, без вмешательства педагога;
Совместно с педагогом;
Всей группой.

Типы клаузур:

+На свободную тему, на тему учебного проекта, в процессе проектирования;
Зачетная клаузура;
Объемная, глубинная, пространственная, плоскостная;
Вертикальная, горизонтальная, наклонная;
Массивная, пространственная.

Клаузура на свободную тему – проводится:

В период сессии, как форма аттестации студентов по остаточным знаниям;
После вводной лекции, на основании полученной информации;
В ходе работы по основной теме, для решения частных аспектов;
+В первые дни учебного семестра для активизации мышления студентов.

Зачетная клаузура – проводится:

+В период сессии, как форма аттестации студентов по остаточным знаниям;
В ходе работы по основной теме, для решения частных аспектов;
В первые дни учебного семестра для активизации мышления студентов;
После вводной лекции, на основании полученной информации.

Клаузурный метод используют:

На завершающем этапе проектирования;
Перед цветовой подачей проекта;
+На начальном, промежуточном этапах проектирования;
Перед изготовлением чистового макета.

Инструменты и материалы, используемые на клаузуре:

+Цветные карандаши, акварельные или гуашевые краски, перо, тушь;

Фломастеры, картон, бумага;
Песок, глина, гипс, цемент;
Молоток, гвозди, щипцы, изолента;
Иголки, нитки, ткань, прищепки.

Какие проекции сооружения должны обязательно быть отражены в клаузуре?

Изображение или рабочий макет;
Объемное изображение или рабочий макет;
+Фасады, поэтажные планы, разрезы, ситуационная схема, объемное;
Главный и боковой фасады;
Поэтажные планы, разрезы.

Основным условием в клаузуре является отражение:

Масштаба всех проекций;
Ситуационной схемы;
Цветового решения проекта;
+Главной идеи автора, определяющей пространственную структуру и тектонику будущего сооружения.

Клаузура в процессе проектирования – проводится:

После вводной лекции, на основании полученной информации;
+В ходе работы по основной теме, для решения частных аспектов;
В период сессии, как форма аттестации студентов по остаточным знаниям;
В первые дни учебного семестра для активизации мышления студентов.

Таблица 8 -Критерии оценки сформированности компетенций к **Тесту № 1.3**

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
ИД-1$_{ОПК-1}$ Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в	выставляется студенту, если правильно отвечает на 5-6 тестовых заданий.	выставляется студенту, если правильно отвечает на 7-8 тестовых вопросов.	выставляется студенту, который правильно отвечает на 9-10 тестовых вопросов, обладает умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков.

области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. **ИД-2$_{ОПК-1}$** Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. **ИД-1$_{ОПК-2}$** Знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование. **ИД-2$_{ОПК-2}$** Участвует в сборе исходных данных для проектирования. Участвует в			

эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. Способен выбирать и применять методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, учитывать архитектурную композицию и закономерность визуального восприятия. Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений. **ИД-14$_{ПКос-3}$** Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений.			

Тема 1.4 Построение римской антиквы

Таблица 9- Критерии оценки сформированности компетенций к **ГРР№ 1.4**

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
ИД-1$_{ОПК-1}$ Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. **ИД-2$_{ОПК-1}$** Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	Работы подаются с большим отставанием от графика без уважительной причины, в работе присутствуют не точности и существенные недоработки, а также небрежность, нарушена композиция листа , допускает ошибки в тестах и опросе	Работы подаются не в срок и без уважительной причины, в работе могут быть не точности и недоработки или небрежность не существенно влияющие на общее впечатление от работы по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности.	принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, обладает художественным вкусом, уверенно пользуется чертежными инструментами, умеет масштабировать и использует различные графические приемы, обладает навыками расположения чертежей на бумаге, умеет распределять отведенное время на графическую работу, правильно отвечает на поставленные вопросы

ИД-1$_{ОПК-2}$ Знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование. **ИД-2$_{ОПК-2}$** Участвует в сборе исходных данных для проектирования. Участвует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. Способен выбирать и применять методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, учитывать архитектурную			

композицию и закономерность визуального восприятия. Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений. **ИД-14$_{ПКос-3}$** Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений.			

Тестирование по теме 1.4:

Выберите один правильный вариант:

Размер шрифта h это:

Величина, определенная шириной прописных букв в миллиметрах;
Величина, определенная высотой строчных букв в миллиметрах;
+Величина, определенная высотой прописных букв в миллиметрах;
Величина, определенная толщиной строчных букв в миллиметрах.

Какой угол используется для шрифта А с на- клоном:

+75^0 ;
80^0 ;
45^0 ;
60^0.

Закончи определение. «Архитектурная графика – это изображение архитектурного объекта в виде …»:

Чертежей;
Рисунков и расчетов;
+ Чертежей и рисунков;
Рисунков;
Чертежей и схем.

С помощью каких графических средств конструируется изображение в а.г.?

Линии, карандаши, бумага;
Кисти, бумага, тон;
Краски, холст, мазок;
+ Линии, точки, тон;
Линии, точки, мазок.

Какое самое распространенное и универсальное графическое средство используется в а.г.?
Точка;
+ Линия;
Мазок;
Штрих;
Тон.
Какие этапы графических работ входят в процесс проектирования архитектурного сооружения?
Набросок, изображение, художественное оформление;
Поиск идеи, инженерный расчет, оформление чертежей;
Эскизирование, проектирование, строительство;
Рисунок, чертеж, подача;
+ Эскизирование, разработка проекта, графическое оформление.
Какие 3 основных приема изображения существуют в а.г.?
Монохромная, полихромная, тональная;
Тональная, линейная, штриховая;
Тональная, цветная, черно-белая;
+ Линейная, тональная, цветная;
Точечная, линейная, штриховая.
Что такое шрифт?
+ Форма букв;
Алфавит;
Текст;
Буквы;
Буквы и цифры;
Какова роль шрифта в архитектурном чертеже?
Незначительная;
+ Чрезвычайно существенная;
Малозначимая;
Только информативная;
По мере необходимости.
Каким должен быть шрифт в архитектурном чертеже?
Стандартным;
Ярким и удобочитаемым ;
Независимым от изображения;
Художественно насыщенным;
+ Един композиционно и стилистически.
Что необходимо учитывать при выборе шрифта для архитектурного проекта?
Инженерные особенности;
Насыщенность чертежа;
+ Характер изображения;
Технико-экономические показатели;
Информативность чертежа.
Какой шрифт чаще всего используется при оформлении архитектурных чертежей?
Каллиграфический;
Технический;
Художественный;

Декоративный;
+ Архитектурный.
Какие соотношения высоты и ширины букв характерны для узкого архитектурного шрифта?
+ 4:1;
2:3;
6:2;
4:2 .
Какая надпись в архитектурном чертеже является основной?
Название проекций;
Поясняющая надпись;
Информация о авторе;
+ Название чертежа;
Цифровая информация.
Как выполняются поясняющие надписи и цифры в архитектурном чертеже?
+ От руки;
С помощью трафарета;
Выстраиваются;
Вычерчиваются;
Печатаются.
Какие используются высоты букв для написания поясняющих надписей?
2, 5, 8, 12 мм;
3, 5, 6, 7 мм;
+ 5, 7, 10, 14 мм;
4, 6, 9, 13 мм;
7, 9, 11, 15 мм,
Какие используются промежутки между строками по вертикали в написании поясняющих надписей?
1-6 мм;
+ 2-5 мм;
5-10 мм;
2-8 мм;
3-9 мм.
Какая техника а.г. является основной для исполнения чертежей, эскизов, рисунков, технических схем?
Монохромная;
Цветная;
+ Линейная;
Тональная;
Полихромная.
Что лежит в основе понятия дифференцированность линии в чертеже? Длина;
Яркость;
Протяженность;
+ Толщина;
Кривизна .
В чем заключается особенность линейной графики?
В редкости применения;
В сложности;

В специфичности;
В маловыразительности ;
+ В универсальности.

Таблица 10-Критерии оценки сформированности компетенций к **Тесту № 1.4**

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
ИД-1$_{ОПК-1}$ Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. **ИД-2$_{ОПК-1}$** Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и	-выставляется студенту, если правильно отвечает на 5-6 тестовых заданий.	- выставляется студенту, если правильно отвечает на 7-8 тестовых вопросов.	- выставляется студенту, который правильно отвечает на 9-10 тестовых вопросов, обладает умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков.

компьютерного моделирования. **ИД-1$_{ОПК-2}$** Знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование. **ИД-2$_{ОПК-2}$** Участвует в сборе исходных данных для проектирования. Участвует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. Способен выбирать и применять методы изображения и моделирования архитектурной формы и			

пространства, учитывать архитектурную композицию и закономерность визуального восприятия. Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений. **ИД-14$_{ПКос-3}$** Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений.			

Тема 1.5 Графическое (карандаш, тушь) изображение архитектурных обломов.

Таблица 11- Критерии оценки сформированности компетенций к **ГРN№ 1.5**

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
ИД-1$_{ОПК-1}$ Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного	Работы подаются с большим отставанием от графика без уважительной причины, в работе присутствуют не точности и существенные недоработки, а также небрежность, нарушена композиция листа , допускает ошибки в тестах и опросе	Работы подаются не в срок и без уважительной причины, в работе могут быть не точности и недоработки или небрежность не существенно влияющие на общее впечатление от работы по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности.	принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, обладает художественным вкусом, уверенно пользуется чертежными инструментами, умеет масштабировать и использует различные графические приемы, обладает навыками расположения чертежей на бумаге, умеет распределять отведенное время на

проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. **ИД-2$_{ОПК-1}$** Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. **ИД-1$_{ОПК-2}$** Знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование. **ИД-2$_{ОПК-2}$** Участвует в сборе исходных данных для проектирования. Участвует в			графическую работу, правильно отвечает на поставленные вопросы

эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. Способен выбирать и применять методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, учитывать архитектурную композицию и закономерность визуального восприятия. Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений. **ИД-14$_{ПКос-3}$** Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений.			

Модуль 2 Техники и материалы методов рисования. Антураж и стаффаж.

Тема 2.1 Карандаш.

Таблица 12- Критерии оценки сформированности компетенций к **ГР№ 2.1**

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
ИД-1$_{ОПК-1}$ Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. **ИД-2$_{ОПК-1}$** Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	Работы подаются с большим отставанием от графика без уважительной причины, в работе присутствуют не точности и существенные недоработки, а также небрежность, нарушена композиция листа , допускает ошибки в тестах и опросе	Работы подаются не в срок и без уважительной причины, в работе могут быть не точности и недоработки или небрежность не существенно влияющие на общее впечатление от работы по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности.	принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, обладает художественным вкусом, уверенно пользуется чертежными инструментами, умеет масштабировать и использует различные графические приемы, обладает навыками расположения чертежей на бумаге, умеет распределять отведенное время на графическую работу, правильно отвечает на поставленные вопросы

ИД-1$_{ОПК-2}$ Знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование. **ИД-2$_{ОПК-2}$** Участвует в сборе исходных данных для проектирования. Участвует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. Способен выбирать и применять методы изображения и моделирования архитектурной формы и			

пространства, учитывать архитектурную композицию и закономерность визуального восприятия. Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений. **ИД-14$_{ПКос-3}$** Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений.			

Тестирование по теме 2.1:

Выберите один правильный вариант:

Какой вид архитектурной графики дает более информативную, полную и достоверную информацию о будущем объекте?

Линейная;
Тональная;
+ Цветная;
Монохромная;
Ахроматичная.

В чем заключается отличие цветной графики от тональной?

+ В полихромности;
В монохромности;
В бесцветности;
В линейности;
В ахроматичности.

Какой технический прием чаще всего используется в технике покраски акварелью?

Штриховка;
+ Отмывка;
Распыление;

Тамповка;
Ретушировка.
Какое основное свойство акварельных красок необходимо знать при их использовании?
Зернистость;
Плотность;
Насыщенность;
+ Прозрачность;
Фактурность.
Какое основное свойство гуашевых красок необходимо знать?
Прозрачность;
Рельефность;
+ Плотность;
Глянцевость;
Прочность.
Какие кисти используются для работы с гуашью для покраски небольших поверхностей изображения?
+ Крупные и плоские;
Мелкие и плоские;
Крупные и круглые;
Мелкие и круглые;
Флейцы.
Какая техника покраски гуашью незаменима при работе с трафаретами?
Штриховка;
Отмывка;
Распыление;
+ Тамповка;
Ретушировка.
Какую бумагу используют при работе гуашевыми красками?
Глянцевую;
Папирусную;
Акварельную;
Писчую;
+ Рыхлую.
Что добавляется в гуашь для того, чтобы сохранить цвет, придать ему глянцевость, а иногда и фактурность при высыхании?
Вода;
Масло;
+ Клей ПВА;
Растворитель;
Специальное средство.
Какой процесс включает в себя архитектурно-проектная графика?
От расчета до рабочих чертежей;
+От поиска идеи до завершения замысла;
От обмерных до демонстрационных чертежей;
От демонстрационных до рабочих чертежей;
От рабочих чертежей до реализации.

Для чего необходимо архитектору владеть архитектурно-проектной графикой?
Уметь рисовать архитектурные объекты;
Уметь выполнять чертежи;
Уметь изображать окружающую среду;
+ Уметь выражать свои профессиональные мысли;
Уметь анализировать .
Сколько этапов графических разработок включает в себя учебное архитектурное проектирование?
1;
2;
+ 3;
4;
5.
Сколько этапов графических разработок включает в себя реальное архитектурное проектирование?
1;
2;
3;
+ 4;
5.
Какой состав работ выполняется на этапе выдачи задания?
Поиск образа, эскизная разработка, эскизы чертежей;
+ Знакомство с требованиями, подбор материала, первичные образы;
Формирование образа, конкретизация структуры объекта;
Эскизная разработка, формирование образа ;
Конкретизация деталей, эскизная разработка отдельных узлов.
Какой состав работ выполняется на этапе поиска идеи?
+ Поиск образа, эскизная разработка, эскизы чертежей;
Знакомство с требованиями, подбор материала, первичные образы;
Формирование образа, конкретизация структуры объекта;
Эскизная разработка, формирование образа;
Конкретизация деталей, эскизная разработка отдельных узлов.
Какой состав работ выполняется на этапе исполнения проекта?
Поиск образа, эскизная разработка, эскизы чертежей;
Знакомство с требованиями, подбор материала, первичные образы;
+ Формирование образа, конкретизация структуры объекта;
Эскизная разработка, формирование образа;
Конкретизация деталей, эскизная разработка отдельных узлов.
Сколько этапов включает в себя процесс поиска идеи?
5;
4;
+ 3;
2;
1.
Что представляет собой эскиз-идея?
Эскизный чертеж;
Разработка образа;
Уточнение замысла;

Схема экспозиции;
+ Первоначальный образ.
Что представляет собой фор-эскиз?
Предпроектная клаузура;
Первоначальный образ;
Эскизный чертеж;
+ Разработка образа;
Схема экспозиции.
Что представляет собой рабочий эскиз?
Первоначальный образ;
+ Эскизный чертеж;
Разработка образа;
Предпроектная клаузура;
Общие контуры идеи.

Таблица 13-Критерии оценки сформированности компетенций к **Тесту № 2.1**

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
ИД-1$_{ОПК-1}$ Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. **ИД-2$_{ОПК-1}$** Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении	-выставляется студенту, если правильно отвечает на 5-6 тестовых заданий.	выставляется студенту, если правильно отвечает на 7-8 тестовых вопросов.	выставляется студенту, который правильно отвечает на 9-10 тестовых вопросов, обладает умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков.

демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. **ИД-1$_{ОПК-2}$** Знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование. **ИД-2$_{ОПК-2}$** Участвует в сборе исходных данных для проектирования. Участвует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного			

проектирования объектах капитального строительства. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. Способен выбирать и применять методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, учитывать архитектурную композицию и закономерность визуального восприятия. Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений. **ИД-14$_{ПКос-3}$** Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений.			

Тема 2.2 Гелиевая ручка, тушь.

Таблица 14-Критерии оценки сформированности компетенций к **ГР№ 2.2**

	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
ИД-1$_{ОПК-1}$ Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и	Работы подаются с большим отставанием от графика без уважительной	Работы подаются не в срок и без уважительной причины, в работе	принимает активное участие в ходе проведения практического занятия,

пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. **ИД-2$_{ОПК-1}$** Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. **ИД-1$_{ОПК-2}$** Знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические,	причины, в работе присутствуют не точности и существенные недоработки, а также небрежность, нарушена композиция листа , допускает ошибки в тестах и опросе	могут быть не точности и недоработки или небрежность не существенно влияющие на общее впечатление от работы по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности.	обладает художественным вкусом, уверенно пользуется чертежными инструментами, умеет масштабировать и использует различные графические приемы, обладает навыками расположения чертежей на бумаге, умеет распределять отведенное время на графическую работу, правильно отвечает на поставленные вопросы

справочные и реферативные источники. Знает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование. **ИД-2$_{ОПК-2}$** Участвует в сборе исходных данных для проектирования. Участвует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. Способен выбирать и применять методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, учитывать архитектурную композицию и закономерность визуального восприятия. Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений. **ИД-14$_{ПКос-3}$** Способен использовать методы моделирования и			

гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений.			

Тестирование по теме 2.2:

Выберите один правильный вариант:

Как называется архитектурный рисунок, изображающий окружающую природную среду?
Пейзаж;
+ Антураж;
Стаффаж;
Натюрморт;
Ландшафт.
Какой вид работы выполняется на втором этапе выполнения демонстрационного чертежа?
Обводка;
Компоновка чертежей;
Окончательная доработка;
Разработка образа;
+ Детальное вычерчивание.
Какой вид работы выполняется на третьем этапе выполнения демонстрационного чертежа?
+ обводка;
компоновка чертежей;
окончательная доработка;
разработка образа;
детальное вычерчивание.
Какой вид работы выполняется на завершающем этапе выполнения демонстрационного чертежа?
Обводка;
Компоновка чертежей;
+ Окончательная доработка;
Разработка образа;
Детальное вычерчивание;
Что лежит в основе изображения предмета методом аксонометрического проецирования?
+ Параллельное проецирование;
Выбор картинной плоскости;
Плоскостное проецирование;
Криволинейное проецирование;
Выбор точки зрения;
Что лежит в основе изображения предмета методом перспективного проецирования?

Параллельное проецирование;
+ Ракурсное изображение;
Плоскостное изображение;
Двухмерное изображение;
Проецирование под определенным углом.
Какую величину угла зрения в большинстве случаев принимают в перспективном изображении объекта?
100;
200;
+ 300;
400;
600.
Перспектива фронтального изображения, каких архитектурных форм строятся с помощью одной точки схода?
Внешнего вида сооружения;
Ансамбль сооружений;
+ Интерьер;
Симметричные, глубинные композиции;
Асимметричные, глубинные композиции.
Какой вид перспективы более выразительно подчеркивает пластику и композиционную структуру фасада сооружения?
Фронтальная;
+ Угловая;
Воздушная;
Глубинная;
Обратная.
Закончи определение. «Архитектурным рисунком называются все графические работы зодчего выполненные …».
С помощью аэрографа;
С помощью трафарета;
С помощью чертежных инструментов;
С помощью компьютера;
+ От руки.
Какой вид работы выполняется на первом этапе выполнения демонстрационного чертежа?
Обводка;
+ Компоновка чертежей;
Окончательная доработка ;
Разработка образа;
Детальное вычерчивание.
Как называется архитектурный рисунок, изображающий окружающую предметную среду?
Пейзаж;
Антураж;
+ Стаффаж;
Натюрморт;
Ландшафт.
К какому виду моделирования относится макет?

Ортогональное;
Фронтальное;
Профильное;
Плоскостное;
+ Объемное.

Какие основные инструменты используются в макетировании?

Кисти, краски, холст;
Ножницы, клей, цв. бумага;
Карандаш, линейка, бумага;
+ Резак, клей, картон;
кисть, тушь, бумага.

Какой способ склейки является самым лучшим в макетировании?

Загиб;
Надсечки;
+ Встык
Внахлест;
Отворот.

Какой материал наиболее удобен в работе над макетом в ручной обработке?

+ Бумага;
Пенопласт;
Пластилин;
Дерево;
Пластик.

Какой вид макета не существует в архитектурном проектировании?

Эскизный;
Клаузурный;
+ Учебный;
Рабочий;
Демонстрационный.

Что является ведущим фактором в формировании художественной выразительности поверхностей в плоскостных композициях?

Послоистость;
+ Пластика;
Отгибание на 900;
Трансформация;
Трехмерность.

Какие поверхности называются кулисными?

+ Последовательно располагающиеся друг за другом;
Художественно-выразительные;
Последовательно сложенные;
Трансформируемые;
Трехмерные.

Какой тип моделирования не относится к способу трансформации плоскостей?

Спираль;
Выдвинутые элементы поверхности;
Последовательное сгибание поверхностей;
+ Пересечение отдельных плоскостей;
Оригами.

Таблица 15-Критерии оценки сформированности компетенций к **Тесту № 2.2**

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
ИД-1$_{ОПК-1}$ Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. **ИД-2$_{ОПК-1}$** Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного	выставляется студенту, если правильно отвечает на 5-6 тестовых заданий.	выставляется студенту, если правильно отвечает на 7-8 тестовых вопросов.	выставляется студенту, который правильно отвечает на 9-10 тестовых вопросов, обладает умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков.

моделирования. **ИД-1$_{ОПК-2}$** Знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование. **ИД-2$_{ОПК-2}$** Участвует в сборе исходных данных для проектирования. Участвует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. Способен выбирать и применять методы изображения и моделирования			

архитектурной формы и пространства, учитывать архитектурную композицию и закономерность визуального восприятия. Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений. **ИД-14$_{ПКос-3}$** Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений.			

Раздел 3. Техника «Отмывка»

Тема 3.1 Отмывка, как способ моделирования пластики и объема. Виды, инструменты отмывки.

Таблица 16-Критерии оценки сформированности компетенций к **ГР№ 3.1**

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
ИД-1$_{ОПК-1}$ Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения	Работы подаются с большим отставанием от графика без уважительной причины, в работе присутствуют не точности и существенные	Работы подаются не в срок и без уважительной причины, в работе могут быть не точности и недоработки или небрежность не	принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, обладает художественным вкусом, уверенно пользуется

архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. **ИД-2$_{ОПК-1}$** Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. **ИД-1$_{ОПК-2}$** Знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и	недоработки, а также небрежность, нарушена композиция листа , допускает ошибки в тестах и опросе	существенно влияющие на общее впечатление от работы по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности.	чертежными инструментами, умеет масштабировать и использует различные графические приемы, обладает навыками расположения чертежей на бумаге, умеет распределять отведенное время на графическую работу, правильно отвечает на поставленные вопросы

реферативные источники. Знает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование. **ИД-2$_{ОПК-2}$** Участвует в сборе исходных данных для проектирования. Участвует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. Способен выбирать и применять методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, учитывать архитектурную композицию и закономерность визуального восприятия. Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных			

решений. **ИД-14$_{ПКос-3}$** Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений.			

Тестирование по теме 3.1:

Выберите один правильный вариант:

Какая форма графической информации об архитектурном объекте является самой распространенной в а.г?
Эскизный чертеж;
Обмерный чертеж;
+ Ортогональный чертеж;
Перспективный чертеж;
Аксонометрический чертеж.

Какой этап графических работ исключается при выполнении архитектурных чертежей?
Компоновка;
Чертеж в карандаше;
Обводка тушью;
+ Эскизный набросок;
Подача.

Как рассекается ортогональное изображение разреза здания для изображения чертежа плана?
По вертикали;
+ По горизонтали сверху вниз;
По горизонтали снизу вверх;
По косой;
Никак.

Как рассекается ортогональное изображение разреза здания для изображения плафона?
По вертикали;
По горизонтали сверху вниз;
+ По горизонтали снизу вверх;
По косой;
Никак.

На каком уровне высоты этажа располагается секущая плоскость?
1/2 h;
+ 1/3 h;

1/4 h;
1/5 h;
уровень пола.

Какими линиями обводятся границы рассечения массивов конструктивных элементов в плане?

Тонкими;
Тонкими прерывистыми;
Толстыми прерывистыми;
+ Толстыми с возможной заливкой;
Пунктирными.

Какими линиями обводятся видимые, но не рассекаемые в плане элементы конструкций и оборудования?

+ Тонкими;
Тонкими прерывистыми;
Толстыми прерывистыми;
Толстыми с возможной заливкой;
Пунктирными .

В каких масштабах вычерчиваются планы зданий?

1:5, 1:10, 1:25;
1:20, 1: 25, 1:30;
+ 1:50, 1:100, 1:200;
1:500, 1:750, 1:1000;
1:1000, 1:2000, 1:5000;

Как рассекается ортогональное изображение сечения здания для изображения чертежа разреза?

+ По вертикали;
По горизонтали сверху вниз;
По горизонтали снизу вверх;
По косой;
Никак.

Какими линиями обводятся сечения по массивам конструкций в разрезах?

Тонкими;
Тонкими прерывистыми;
Толстыми прерывистыми;
+ Толстыми с возможной заливкой;
Пунктирными.

Какими линиями обводятся сечения по массивам конструкций в разрезах?

Тонкими;
Тонкими прерывистыми;
Толстыми прерывистыми;
+ Толстыми с возможной заливкой;
Пунктирными.

Какими линиями обводятся элементы здания, детали оборудования, не попадающие в плоскость разреза?

Пунктирными;
Тонкими прерывистыми;
Толстыми прерывистыми;
Толстыми с возможной заливкой;

+ Тонкими.
Будет ли верным рассекать здание по массиву несущих конструктивных элементов, минуя проемы?
Да;
+ Нет;
Иногда;
Конечно;
Возможно.
В каких масштабах вычерчиваются разрезы зданий?
1:5, 1:10, 1:25;
1:20, 1: 25, 1:30;
+ 1:50, 1:100, 1:200;
1:500, 1:750, 1:1000;
1:1000, 1:1500, 1:2000.
Что обычно подразумевают под названием «чертеж фасада»?
+ Главный фасад;
Боковой фасад;
Задний фасад;
Северный фасад;
Южный фасад.
В чем заключена информация для построения фасадов проектируемого здания?
В планах и генпланах;
В деталях и элементах;
В расчетах и конструкциях;
+ В планах и разрезах;
В эскизах и схемах.
Закончи определение. «Чертеж генерального плана – это условное ортогональное изображение здания или комплекса зданий при взгляде …».
С уровня земли;
+ С птичьего полета;
С уровня пола;
Сверху вниз;
Ниже уровня земли.
В каких масштабах выполняются генеральные планы?
1:5, 1:10, 1:25;
1:20, 1: 25, 1:30;
1:50, 1:100, 1:200;
1:200, 1:250, 1:300;
+ 1:500, 1:1000, 1:2000.
В каких масштабах выполняются чертежи архитектурных деталей?
+ 1:5, 1:10, 1:25;
1:20, 1: 25, 1:30;
1:50, 1:100, 1:200;
1:200, 1:250, 1:300;
1:500, 1:1000, 1:2000.
В чем заключено назначение демонстрационных чертежей?
Конструктивность;
Функциональность;

Информативность;
+ Наглядность;
Значимость.

Таблица 17- Критерии оценки сформированности компетенций к **Тесту № 3.1**

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
ИД-1$_{ОПК-1}$ Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. **ИД-2$_{ОПК-1}$** Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и	выставляется студенту, если правильно отвечает на 5-6 тестовых заданий.	выставляется студенту, если правильно отвечает на 7-8 тестовых вопросов.	выставляется студенту, который правильно отвечает на 9-10 тестовых вопросов, обладает умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков.

компьютерного моделирования. **ИД-1$_{ОПК-2}$** Знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование. **ИД-2$_{ОПК-2}$** Участвует в сборе исходных данных для проектирования. Участвует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. Способен выбирать и применять методы изображения и моделирования архитектурной формы и			

пространства, учитывать архитектурную композицию и закономерность визуального восприятия. Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений. **ИД-14$_{ПКос-3}$** Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений.			

Тема 3 Отмывка в цвете

Таблица 18 - Критерии оценки сформированности компетенций к **ГР№ 4.1**

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
ИД-1$_{ОПК-1}$ Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области	Работы подаются с большим отставанием от графика без уважительной причины, в работе присутствуют не точности и существенные недоработки, а также небрежность, нарушена композиция листа , допускает ошибки в тестах и опросе	Работы подаются не в срок и без уважительной причины, в работе могут быть не точности и недоработки или небрежность не существенно влияющие на общее впечатление от работы по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности.	принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, обладает художественным вкусом, уверенно пользуется чертежными инструментами, умеет масштабировать и использует различные графические приемы, обладает навыками расположения чертежей на бумаге, умеет распределять отведенное время на графическую работу, правильно отвечает на поставленные вопросы

строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. **ИД-2$_{ОПК-1}$** Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. **ИД-1$_{ОПК-2}$** Знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование. **ИД-2$_{ОПК-2}$** Участвует в сборе исходных данных для проектирования. Участвует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществляет			

поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. Способен выбирать и применять методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, учитывать архитектурную композицию и закономерность визуального восприятия. Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений. **ИД-14$_{ПКос-3}$** Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений.			

Тестирование по теме 4.1:

Выберите один правильный вариант:

Как называются цвета, расположенные друг против друга в цветовом круге?

+Взаимно дополнительные;

Разнообразные;
Отличающиеся;
Хроматические;
Ахроматические.

Какие краски являются простыми?

+Красная, желтая, синяя;
Черная, белая, желтая;
Зеленая, красная, коричневая;
Фиолетовая, пурпурная, голубая;
Оранжевая, красная, белая.

Что такое дисперсия?

Свойство света проходить через материал;
Искривление луча света;
Яркость цвета;
+Разложение белого света на спектр;
Отражение света.

Какая цветовая гармония строится на различных соотношениях одного цвета:

Полярная;
Трехцветная;
+Монохромная;
Ахроматическая;
Дополнительных цветов.

Что такое положительное, или аддитивное смешение цветов?

Сочетание родственных цветов;
Смешение основных цветов;
+Оптическое смешение цветов;
Смешение дополнительных цветов;
Смешение составных цветов.

Какие цвета являются ахроматическими?

+Белый, черный;
Красный, черный;
Серый, зеленый;
Белый, желтый;
Синий, голубой.

Дополнительными, или цветами контраста, называются цвета, при смешивании дающие:

Черный цвет;
Белый цвет;
Фиолетовый цвет;
Оранжевый цвет;
+Серый цвет.

Рейсшина – это:

+Деревянная или пластиковая линейка, используемая для проведения параллельных линий;
Отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре;
Инструмент для черчения тушью;
Инструмент для вычерчивания кривых линий.

Линейка – это:

Инструмент для вычерчивания кривых линий;
+Чертежный инструмент, используемый для вычерчивания прямых линий;
Инструмент для изготовления макетов;
Музыкальная нота.
Угольник – это:
Инструмент для изготовления макетов;
Приспособление для разведения красок;
Инструмент для вычерчивания кривых линий;
+Чертежный инструмент, используемый для вычерчивания прямых линий и углов.
Циркуль – это:
+Чертежный инструмент, предназначенный для вычерчивания окружностей и кривых линий;
Приспособление для разведения красок;
Чертежный инструмент, используемый для вычерчивания прямых линий;
Инструмент для изготовления макетов.
Готовальня – это:
Приспособление для разведения красок;
+Набор из чертежных инструментов;
Инструмент для изготовления макетов;
Хирургический инструмент.
Ватман – это:
Разновидность писчей бумаги;
Полупрозрачная бумага для копирования чертежей;
+Бумага, используемая в черчении и макетировании;
Копировальная бумага.
Картон – это:
+Твердая бумага для макетирования;
Прозрачная бумага;
Доска для объявлений;
Разновидность писчей бумаги.
Понятие «метр» в композиции:
Единица измерения;
+Порядок, основанный на повторении равных величин;
Расстояние между элементами;
Чередование интервалов;
Изменение величины элемента с изменением освещенности.
Понятие «ритм» в композиции:
Частота повторяемости элементов;
Единица измерения расстояния между элементами;
Единица измерения;
+Закономерное повторение и чередование соразмерных элементов;
Повторяемость равных элементов.
Автор труда «Правила пяти ордеров»:
Палладио;
+ Виньола;
Габричевский;
Ле Корбюзье;
Имхотеп.

Художественные качества зданий достигаются при помощи:
Архитектурных конструкций;
Строительных материалов;
+Архитектурной композиции;
Функционального зонирования;
Планировочного решения.
Архитектура – самое материальное и, в то же время, самое долговечное искусство:
+Абстрактное искусство;
Реалистическое искусство;
Высокое искусство;
Универсальное искусство
Архитектурный проект – это:
Чертежи архитектурных планов, эскизы;
Чертежи архитектурных фасадов, отмывка;
Чертежи архитектурных разрезов, макет;
+Комплекс графических материалов, содержащих все аспекты проектного решения;
Чертежи и рисунки интерьеров, перспективы.

Таблица 19-Критерии оценки сформированности компетенций к **Тесту № 4.1**

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
ИД-1$_{ОПК-1}$ Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной	выставляется студенту, если правильно отвечает на 5-6 тестовых заданий.	выставляется студенту, если правильно отвечает на 7-8 тестовых вопросов.	выставляется студенту, который правильно отвечает на 9-10 тестовых вопросов, обладает умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков.

культурой. **ИД-2$_{ОПК-1}$** Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. **ИД-1$_{ОПК-2}$** Знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование. **ИД-2$_{ОПК-2}$** Участвует в сборе исходных данных для проектирования. Участвует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществляет поиск, обработку и			

анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. Способен выбирать и применять методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, учитывать архитектурную композицию и закономерность визуального восприятия. Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений. **ИД-14$_{ПКос-3}$** Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений.			

Раздел 5 «Другие техники»

Тема 5.1 Техника работы с гуашью, темперой, цветным карандашом, гелиевой ручкой.

Таблица 20-Критерии оценки сформированности компетенций к **ГР№ 5.1**

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
ИД-1$_{ОПК-1}$ Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. **ИД-2$_{ОПК-1}$** Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования,	Работы подаются с большим отставанием от графика без уважительной причины, в работе присутствуют не точности и существенные недоработки, а также небрежность, нарушена композиция листа , допускает ошибки в тестах и опросе	Работы подаются не в срок и без уважительной причины, в работе могут быть не точности и недоработки или небрежность не существенно влияющие на общее впечатление от работы по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности.	принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, обладает художественным вкусом, уверенно пользуется чертежными инструментами, умеет масштабировать и использует различные графические приемы, обладает навыками расположения чертежей на бумаге, умеет распределять отведенное время на графическую работу, правильно отвечает на поставленные вопросы

архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. **ИД-1$_{ОПК-2}$** Знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование. **ИД-2$_{ОПК-2}$** Участвует в сборе исходных данных для проектирования. Участвует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. Способен выбирать и применять методы изображения и			

моделирования архитектурной формы и пространства, учитывать архитектурную композицию и закономерность визуального восприятия. Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений. **ИД-14$_{ПКос-3}$** Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений.			

Тестирование по теме 5.1:

Выберите один правильный вариант:

Каким образом достигается целостность асимметричных форм?
Ритмическими закономерностями;
+Созданием зрительного равновесия;
Масштабностью;
Пропорционированием.
Назовите основные приемы выявления объемных форм:
Массивность и пространственность;
+Членения, сопоставления контрастных поверхностей, сопоставления массы и пространства, фактура, цвет;
Статичность и динамичность;
Геометрическая форма, пространство, величина.
Назовите основные приемы выявления объемно – пространственных форм:
+Массивность и пространственность;
Членения, сопоставления контрастных поверхностей, сопоставления массы и пространства, фактура, цвет;
Статичность и динамичность;
Геометрическая форма, пространство, величина.
Антураж и стаффаж – это:
Средства, служащие для умения выражать свой замысел в работе с цветной бумагой;
Средства, служащие для отмывки детали;

+Средства, служащие для дополнения чертежа, придачи изображению масштабности;
Средства, служащие для изготовления макетов.

Антураж – это:

Изображение людей, животных и техники в линейной архитектурной графике;
Рисунок с натуры;
Изображение наружного вида здания, проецируемое на вертикальную плоскость;
+Изображение деревьев и ландшафта в линейной архитектурной графике.

Стаффаж – это:

Изображение наружного вида здания, проецируемое на вертикальную плоскость;
+Изображение людей, животных и техники в линейной архитектурной графике;
Изображение деревьев и ландшафта в линейной архитектурной графике;
Рисунок с натуры.

Пропорция – это:

+Соразмерность, определенное соотношение частей между собой;
Система осей;
Зрительное равновесие композиции;
Упорядоченность элементов формы.

Лаконичный фасад следует дополнять:

Условным антуражем;
+Детализированным рисунком антуража;
Не следует дополнять антуражем;
«Ненавязчивым» антуражем.

Насыщенный деталями фасад следует дополнять:

Детализированным рисунком антуража;
Растениями, приближенными к натуральному виду;
+«Ненавязчивым» антуражем;
Не следует дополнять антуражем.

Совокупность изображений проектируемого объекта с соответствующими расчетами и пояснениями называется:

Антуражем;
Макетом;
+Проектом;
Композицией.

Основной целью эскиза является:

+Разработка и конкретизация намеченного в клаузуре архитектурно-художественного образа сооружения в определенном линейном масштабе;
Вычерчивание в заданном масштабе основных проекций сооружения, конструктивное решение, детализация;
Отработка навыков работы с чертежными инструментами;
Выработка собственного отношения к заданной теме, мобилизация творческой энергии учащегося, графическая фиксация первоначального замысла.

Основной целью эскизного проекта является:

Отработка навыков работы с чертежными инструментами;
+Вычерчивание в заданном масштабе основных проекций сооружения, конструктивное решение, детализация;
Выработка собственного отношения к заданной теме, мобилизация творческой энергии учащегося, графическая фиксация первоначального замысла;

Разработка и конкретизация намеченного в клаузуре архитектурно-художественного образа сооружения в определенном линейном масштабе.

Карандаш – это:

Инструмент для обводки чертежей тушью;

Инструмент для изготовления макетов;

+Чертежный инструмент, используемый в архитектурной графике для разработки чертежей;

Хирургический инструмент.

Ресфейдер – это:

+Инструмент для обводки чертежей тушью;

Инструмент для изготовления макетов;

Хирургический инструмент;

Инструмент для вычерчивания кривых линий.

Рапидограф – это:

Ручка с фетровым стержнем и цветными чернилами;

Инструмент, используемый при изготовлении макетов;

+Самопишущая ручка трубчато-игольчатым оголовником для работы тушью;

Инструмент для подточки карандашей.

Изограф – это:

+Самопишущая ручка трубчато-игольчатым оголовником для работы тушью;

Инструмент для подточки карандашей;

Ручка с фетровым стержнем и цветными чернилами;

Инструмент, используемый при изготовлении макетов.

Фломастер – это:

Инструмент для изготовления макетов;

Чертежный инструмент, предназначенный для вычерчивания окружностей и кривых линий;

+Ручка с фетровым стержнем, заполняемая цветными чернилами;

Полупрозрачная бумага для копирования чертежей.

Калька – это:

+Полупрозрачная бумага для копирования чертежей;

Копировальная бумага;

Твердая бумага для макетирования;

Разновидность ватмана.

Лекало – это:

Приспособление для вычерчивания прямых линий;

Приспособление для «отмывки»;

+Приспособление для вычерчивания линий различной кривизны;

Насадка на циркуль.

Подрамник – это:

Набор инструментов для черчения;

Доска для объявлений ;

+Доска для обтягивания ее бумагой или холстом;

Приспособление для вычерчивания прямых линий.

Таблица 21-Критерии оценки сформированности компетенций к **Тесту № 5.1**

Код и наименование индикатора достижения	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)

компетенции (части компетенции)	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
ИД-1$_{ОПК-1}$ Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. **ИД-2$_{ОПК-1}$** Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. **ИД-1$_{ОПК-2}$** Знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и	выставляется студенту, если правильно отвечает на 5-6 тестовых заданий.	выставляется студенту, если правильно отвечает на 7-8 тестовых вопросов.	выставляется студенту, который правильно отвечает на 9-10 тестовых вопросов, обладает умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков.

экономические требования. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование. **ИД-2$_{ОПК-2}$** Участвует в сборе исходных данных для проектирования. Участвует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. Способен выбирать и применять методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, учитывать архитектурную композицию и закономерность визуального восприятия. Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений. **ИД-14$_{ПКос-3}$**			

Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений.			

Модуль 6 «Деталь памятника архитектуры с отмывкой»

Таблица 22-Критерии оценки сформированности компетенций к **ГР№ 6.1**

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
ИД-1$_{ОПК-1}$ Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. **ИД-2$_{ОПК-1}$** Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования	Работы подаются с большим отставанием от графика без уважительной причины, в работе присутствуют не точности и существенные недоработки, а также небрежность, нарушена композиция листа , допускает ошибки в тестах и опросе	Работы подаются не в срок и без уважительной причины, в работе могут быть не точности и недоработки или небрежность не существенно влияющие на общее впечатление от работы по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности.	принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, обладает художественным вкусом, уверенно пользуется чертежными инструментами, умеет масштабировать и использует различные графические приемы, обладает навыками расположения чертежей на бумаге, умеет распределять отведенное время на графическую работу, правильно отвечает на поставленные вопросы

архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. **ИД-1$_{ОПК-2}$** Знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование. **ИД-2$_{ОПК-2}$** Участвует в сборе исходных данных для проектирования. Участвует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. Способен выбирать и применять методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, учитывать архитектурную композицию и закономерность			

визуального восприятия. Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений. **ИД-14$_{ПКос-3}$** Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений.			

Тестирование по теме 6.1:

Выберите один правильный вариант:

Каким инструментом наносится предварительный чертеж на бумаге?
Кисть;
Аэрограф;
Рапидограф;
+ Микрограф;
Фломастер.
Каким инструментом выполняется обводка чертежа тушью?
Кисть;
Аэрограф;
+ Рапидограф;
Микрограф;
Фломастер.
Что такое валер?
Изменение массивности;
Цветовой переход;
Изменение объемности;
Размерный переход;
+ Тоновый переход.
Закончите фразу: «Тон – это соотношение …».
Тяжелого и легкого;
Большого и маленького;
+ Темного и светлого;
Тонкого и толстого;
Жесткого и мягкого.
Что является основным свойством тона?
Хроматичность;
+ Ахроматичность;

Бесцветность;
Полихромность;
Цвет.
Какое графическое средство лежит в основе тональной графики?
Линия;
Мазок;
Штрих;
+ Тон;
Точка.
Какая техника а.г. используется для передачи сложной пластики поверхностей, выявления воздушной перспективы и освещенности?
+ Тональная;
Цветная;
Линейная;
Хроматичная;
Полихромная.
Какие инструменты применяются для техники сухой ретушировки в тональной графике?
Летрасет, цветная бумага;
Кисти, фломастер;
+ Мягкие карандаши, сангина;
Аэрограф, флейцы;
Аппликационные пленки.
Какие инструменты и приспособления применяются в технике отмывки в тональной графике?
Аппликационные пленки;
+Кисти, аэрограф;
Летрасет, цветная бумага;
Мягкие карандаши, сангина;
Угольные палочки, пастель.
Какие инструменты и приспособления применяются в технике аппликации?
Фломастер, флейцы;
Мягкие карандаши, сангина;
Кисти, аэрограф;
+ Летрасет, тонированная бумага;
Угольные палочки, пастель.
Какая бумага в основном используется в технике тональной графики?
Писчая;
Ватман;
Ксероксная;
Папирусная;
+ Акварельная.
Какие кисти используют при исполнении тональной графики в технике тушевой отмывки?
Плоские щетинные;
+ Круглые колонковые;
Флейцы;
Круглые щетинные;

Плоские волосяные.
Сколько способов отмывки существует в технике тональной графики?
1;
2;
3;
+ 4;
5.
Из какого материала готовится раствор для выполнения академической отмывки?
Синтетическая тушь;
Темпера;
Акварель;
+ Плиточная тушь;
Гуашь.
Какой технический прием используется в слоевой тушевке?
+ Использование одного раствора туши средней интенсивности;
Использование нескольких растворов туши разной интенсивности;
Использование темного раствора по увлажненной бумаге;
Использование темного раствора и воды;
Слоевое нанесение штрихов.
Какой технический прием используется в размывочной тушевке?
Слоевое нанесение штрихов;
Использование нескольких темных растворов;
Использование темного раствора по увлажненной бумаге;
Использование одного раствора туши средней интенсивности;
+ Использование нескольких растворов туши разной интенсивности.
Какой технический прием используется в тушевке «по сырому»?
Использование нескольких темных растворов;
Слоевое нанесение штрихов;
Использование одного раствора туши средней интенсивности;
Использование нескольких растворов туши разной интенсивности.
Какой технический прием используется в ретуши?
Использование нескольких темных растворов;
+ Слоевое нанесение штрихов;
Использование одного раствора туши средней интенсивности;
Использование темного раствора по увлажненной бумаге;
Использование нескольких растворов туши разной интенсивности.
Какая техника а.г. используется для отражения объективных характеристик поверхностей, окружающей среды, освещенности, предметного окружения?
Тональная;
Монохромная;
Линейная;
Ахроматичная;
+ Цветная.
В каких видах чертежей чаще всего используется цветная графика?
Эскизных;
Рабочих;
+ Демонстрационных;
Обмерных;

Кроках.

Таблица 23-Критерии оценки сформированности компетенций к **Тесту № 6.1**

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
ИД-1$_{ОПК-1}$ Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. **ИД-2$_{ОПК-1}$** Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	Выставляется студенту, если правильно отвечает на 5-6 тестовых заданий.	выставляется студенту, если правильно отвечает на 7-8 тестовых вопросов.	выставляется студенту, который правильно отвечает на 9-10 тестовых вопросов, обладает умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков.

ИД-1$_{ОПК-2}$ Знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование. **ИД-2$_{ОПК-2}$** Участвует в сборе исходных данных для проектирования. Участвует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. Способен выбирать и применять методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, учитывать архитектурную			

композицию и закономерность визуального восприятия. Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений. **ИД-14$_{ПКос-3}$** Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений.			

Опрос для оценки качества освоения дисциплины на зачете.
Случайным выбором преподавателя определяются 3 вопроса каждому студенту.

1. Цель и задачи проектной графики.
2. Виды проектных изображений.
3. Эскиз в дизайнерском проектировании.
4. Особенности восприятия проектных изображений и объектов действительности.
5. Перспективные изображения в проектной графике.
6. Ортогональные проекции в дизайн-проектировании.
7. Аксонометрические проекции в дизайнерском проектировании.
8. Техники и материалы в проектной графике.
9. Передача материальности в проектной графике.
10. Фронтальная перспектива интерьера.
11. Угловая перспектива интерьера.
12. Развертки интерьера.
13. Планы интерьера.
14. Особенности архитектурной графики.
15. Основные изображения в архитектурной графике.
16. Антураж и стаффажи в проектной графике.
17. Процесс графического моделирования в дизайн-проектировании.
18. Оформление проектных изображений.
19. Выразительные средства графики, особенности использования в процессе дизайн-проектирования.
20. Кривые. Виды, способы построения.
21. Лекальные кривые. Способы построения, особенности использования в проектной графике.
22. Коробовые кривые. Способы построения, особенности использования в проектной графике.

23. Комбинаторные методы проектирования в дизайне.
24. Стилизация в дизайне.
25. Передача стилевых особенностей проекта средствами графики.

2 ОЦЕНИВАНИЕ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ, РЕГЛАМЕНТИРУЕМЫХ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ

Письменные работы, регламентируемые учебным планом, не предусмотрены.

3. ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине *зачет с оценкой.*

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры объемно-пространственного мышления

Задания закрытого типа

1.Выберите из представленных шрифтов шрифт антикву

А.)

Б.)

Ответ А.

Задания открытого типа

1. Дать определение термину архитектурная графика

Правильный ответ:

Вид изобразительного искусства, основными художественными средствами которого являются линия, штрих, пятно, точка, тон, светотень. архитектурная графика – совокупность средств, при помощи которых изображается архитектурный объект. освоение этого предмета начинается уже на первом, важнейшем этапе обучения

архитектурному мастерству и включает в себя знакомство с архитектурным чертежом, архитектурным эскизом и архитектурным рисунком.

2. Дать определение термину «архитектурный чертеж»

Правильный ответ:
архитектурный чертеж это изображение, передающее информацию о размере, форме и конструкции объекта. в нем обязательно должны быть использованы законы начертательной геометрии.

3. Дать определение термину «архитектурный эскиз»

Правильный ответ:
архитектурный эскиз, это изобразительная форма проектного поиска, способ выражения и совершенствования творческого замысла, выраженного в свободной графической форме.

4. Что передает тон в графике?

Правильный ответ:
Тон в графике передает соотношения темного и светлого, контрастного и нюансного.

ОПК-2: Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения

Задания закрытого типа

1.Штрих пунктирная тонкая линия предназначена для вычерчивания линий:
Видимого контура;
+Невидимого контура;
Осевых линий;
Линий сечений.

2.Масштаб - это расстояние между двумя точками на плоскости
+Да;
Нет.

3. Буквой R на чертеже обозначается
Расстояние между любыми двумя точками окружности;
Расстояние между двумя наиболее удаленными противоположными точками окружности;
+Расстояние от центра окружности до точки на ней.

4.Рамку основной надписи на чертеже выполняют:
Основной тонкой линией;
+Основной толстой линией;
Любой линией.

5.На чертеже невидимый контур детали изображается:
Штриховой линией;

+Пунктирной линией;
Сплошной тонкой линией.

6.Что из перечисленного является изобразительными и выразительными средствами (проектной) графики?

Рапидограф, пастель, тонированная бумага;
+Точка, линия, пятно, штрих;
Заливка, отмывка, тонирование;
Линейная перспектива, аксонометрия, технический рисунок

Задания открытого типа

1. Назовите вид композиции

Правильный ответ: статичная композиция

2. Назовите вид композиции

Правильный ответ: динамическая композиция

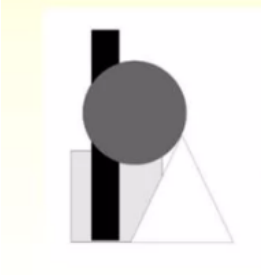
3. Назовите вид композиции

Правильный ответ: замкнутая композиция

4. Назовите вид композиции

Правильный ответ: динамическая композиция

5. Назовите вид композиции



Правильный ответ: статичная композиция

6. Что называется точкой в графике

Правильный ответ: точкой принято называть бесконечно малый объект, или объект – размеры которого пренебрежительно малы. Выделяется как графический акцент на плоскости.

7. Художественные свойства точки будут зависеть от:

Правильный ответ: расположения на плоскости; размера; силуэта; яркости; плотности заполнения; от того, насколько она отличается по свойствам от других композиционных средств.

8. Что такое линия в графике

Правильный ответ: линия – самый простой прием в графике и орнаментально-графическом искусстве. Линия – это протяженное движение (карандаша, пера, кисти и т. д.)

9. Возможности линии в графике

Правильный ответ: линия в графике способна выполнить одновременно несколько функций: ограничивать форму, определять характер и движение всей формы, ее пропорций.

10. Что такое пятно в графике

Правильный ответ: пятно, в отличие от точки и линии, заполняет большую часть графической плоскости композиции. Пятно может быть одинаковым на всей своей площади по светлоте, по цветовому фону, насыщенности, но может иметь на разных участках различные характеристики цветового изображения.

11. Для чего используется пятно в графике:

Правильный ответ: для выявления или подчеркивания объемности формы; для передачи её освещенности; для показа силы тона в окраске формы, фактуры её поверхности; с целью передачи глубины пространства, окружающего объемную форму

12. Что такое цвет в графике

Правильный ответ: цвет – это свойство тел вызывать то или иное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или излучаемого света.

13. Свойства цвета в графике:

Правильный ответ: светлота; насыщенность; яркость

14.) Что такое насыщенность цвета в графике

Правильный ответ: определяется как отношение хроматического (спектрального) цвета к серому цвету.

15. Что такое светлота цвета в графике

Правильный ответ: означает степень присутствия в цвете белого или черного цвета.

16. Что такое яркость цвета в графике

Правильный ответ: яркость цвета связана с его цветовым тоном, насыщенностью и светлотой и вызывает ощущение повышенной силы света и повышенной освещенности поверхности

17. Что такое хроматические цвета

Правильный ответ: это все цвета, кроме черного, серого, белого и их оттенки.

18. Что такое монохромный цвет

Правильный ответ: изображение, содержащее свет одного цвета (длины волны), воспринимаемый, как один оттенок (в отличие от цветного изображения, содержащего различные цвета).

19. Что такое ахроматические цвета

Правильный ответ: ахроматические цвета - все серые, чёрные и белые. Имеют они различие в том, что отличаются по светлоте и не имеют цветового тона, что присуще хроматическим цветам).

ПКос-1: Способность к проведению предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурного раздела проектной документации

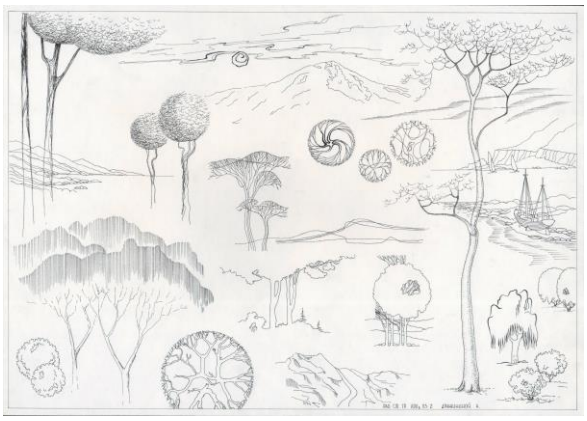
Задания закрытого типа

1. Какое самое распространенное и универсальное графическое средство используется в а.г.?
Точка;
+ Линия;
Мазок;
Штрих;
Тон.

2. Какой шрифт чаще всего используется при оформлении архитектурных чертежей?
Каллиграфический;
Технический;
Художественный;
Декоративный;
+ Архитектурный.

Задания открытого типа

1. Дайте название изображения в архитектурной графике

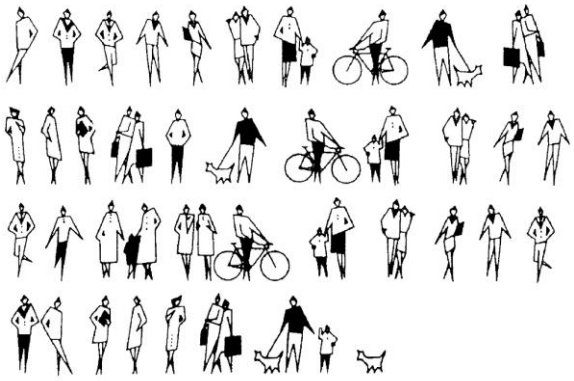


Правильный ответ: антураж

2. Дайте определение термину антураж в архитектурной графике.

Правильный ответ: **антураж** – окружение, окружающая среда, обстановка. В архитектурной графике под антуражем понимаются изображения окружающего проектируемый объект ландшафта (рельефа, растительности, других сооружений), позволяющие оценить степень взаимодействия сооружения со средой, в которой оно находится.

3. Дайте название изображения в архитектурной графике



Правильный ответ: стаффаж

4. Дайте определение термину стаффаж в архитектурной графике

Правильный ответ: стафаж в архитектурной графике – это изображения людей, животных, транспортных средств и других элементов предметной среды, которые позволяют судить о масштабах архитектурного сооружения.

5. Дайте определение термину архитектурный рисунок

Правильный ответ: архитектурный рисунок — вид архитектурной графики, имеющий вспомогательное значение, позволяющий лучше показать архитектурный объект, его отношения с окружающей средой.

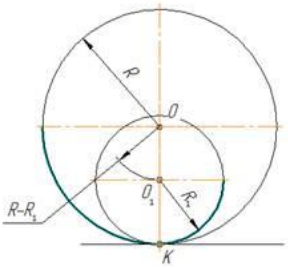
ПКос-3: Способность разрабатывать архитектурный раздел проектной (и рабочей) документации

Задания закрытого типа

1. Сопряжением называется?
Переход одной кривой линии в другую;
+Переход одной линии в другую;
Плавный переход одной линии в другую.

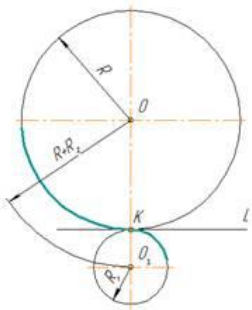
Задания открытого типа

1. Какое касание изображено на чертеже.



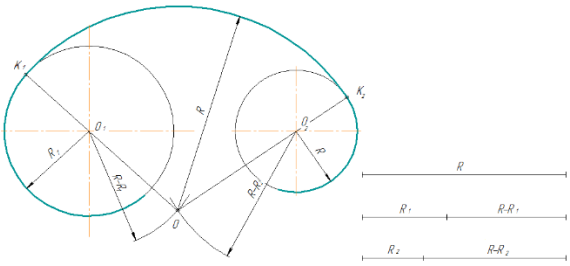
Правильный ответ: сопряжение двух окружностей (внутреннее касание)

2. Какое касание изображено на чертеже.



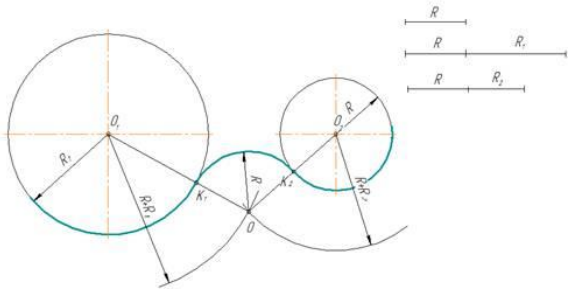
Правильный ответ: сопряжение двух окружностей (наружное касание)

3. Какое касание изображено на чертеже.



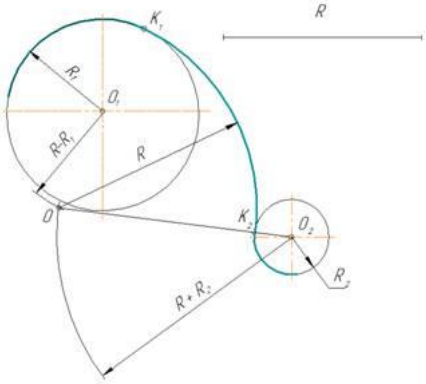
Правильный ответ: сопряжение двух окружностей дугой заданного радиуса внутреннее касание

4. Какое касание изображено на чертеже.



Правильный ответ: сопряжение двух окружностей дугой заданного радиуса внешнее касание

5. Какое касание изображено на чертеже.



Правильный ответ: сопряжение двух окружностей смешанного касания

Окончательные результаты обучения (формирования компетенций) определяются посредством перевода баллов, набранных студентом в процессе освоения дисциплины, в оценки:

– базовый уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценке «удовлетворительно» (50-64 рейтинговых баллов);

– повышенный уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценкам «хорошо» (65-85 рейтинговых баллов) и «отлично» (86-100 рейтинговых баллов).

4 ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПОВТОРНОЙ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения повторной промежуточной аттестации формируется из числа оценочных средств по темам, которые не освоены студентом.

Таблица 24 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)
	на базовом уровне
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла
ИД-1$_{ОПК-1}$ Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. ИД-2$_{ОПК-1}$ Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ИД-1$_{ОПК-2}$ Знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование. ИД-2$_{ОПК-2}$ Участвует в сборе исходных данных для проектирования. Участвует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. Способен выбирать и применять методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства,	Работы подаются с большим отставанием от графика без уважительной причины, в работе присутствуют не точности и существенные недоработки, а также небрежность, нарушена композиция листа , допускает ошибки в тестах и опросе

учитывать архитектурную композицию и закономерность визуального восприятия. Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений. ИД-14$_{ПКос-3}$ Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений.	