

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Волхонов Михаил Станиславович
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.07.2025 16:25:11
Уникальный программный ключ:
40a6db1879d6a9ee29ec8e0ffb2f95e4614a0998

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Утверждаю:
Декан архитектурно-строительного
факультета

_____ С.В. Цыбакин

14 мая 2025 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

История изобразительных искусств

Направление подготовки (специальность)	<u>07.03.01 Архитектура</u>
Направленность (профиль)	<u>«Архитектурное проектирование»</u>
Квалификация выпускника	<u>бакалавр</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Срок освоения ОПОП ВО	<u>5 лет</u>

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания сформированности компетенций по дисциплине « История изобразительных искусств».

Разработчик:

Заведующий кафедрой «Архитектура и

изобразительные дисциплины» Фатеева И.М. _____

Утвержден на заседании кафедры архитектуры и изобразительных дисциплин, протокол № 8 от 15 апреля 2025 года.

Заведующий кафедрой «Архитектура и

изобразительные дисциплины» Фатеева И.М. _____

Согласовано:

Председатель методической комиссии

архитектурно-строительного факультета

Примакина Е.И. _____

Протокол № 5 14 мая 2025 года.

Паспорт фонда оценочных средств

Таблица 1

Модуль дисциплины	Формируемые компетенции или их части	Оценочные материалы и средства	Количество
Тема 1 Введение Основные понятия истории искусства. Периодизация истории искусства. Первобытное искусство Тема 2 Искусство Древнего Востока	УК-1Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач <		

<p>Тема 7. Западноевропейское искусство XVII века.</p> <p>Тема 8. Западноевропейское искусство XVIII – начала XIX века</p> <p>Тема 9. Западноевропейское искусство середины XIX века – начала XX века</p>		<p>Собеседование по картинным галереям. Конспект (оформление тетради)</p> <p>Тестирование</p>	<p>32</p> <p>60</p>
<p>Тема 10. Русское искусство</p>		<p>Контрольная работа.</p> <p>Собеседование по картинным галереям.</p> <p>Оформление тетради</p> <p>Тестирование</p>	<p>20</p> <p>46</p>
<p>Тема 11. Искусство XX века</p>	<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>Реферат (вариант доклад на конференцию)</p>	<p>20</p>

1 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2 – Формируемые компетенции

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Оценочные материалы и средства
Модуль 1. Основные понятия истории искусства. Периодизация истории искусства. Первобытное искусство. Искусство Древнего Востока		
<p>УК-1Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>ИД-1_{УК-1} Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.</p> <p>Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.</p> <p>Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2_{УК-1} Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>	Контрольная работа
	<p>ИД-1_{УК-5} Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p> <p>ИД-2_{УК-5} Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p>	Тестирование

Модуль 2. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима Искусство Византии. Искусство Средних веков		
<p>УК-1Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>ИД-1_{УК-1} Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.</p> <p>Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.</p> <p>Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2_{УК-1} Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИД-1_{УК-5} Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p> <p>ИД-2_{УК-5} Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p>	Собеседование
		Тестирование
Модуль 3.Искусство Возрождения		
<p>УК-1Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5 Способен воспринимать</p>	<p>ИД-1_{УК-1} Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.</p> <p>Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.</p> <p>Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p>	Собеседование
		Тестирование

<p>межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>ИД-2_{УК-1} Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИД-1_{УК-5} Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p> <p>ИД-2_{УК-5} Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p>	
---	---	--

Модуль 4. Западноевропейское искусство XVII века. Западноевропейское искусство XVIII – начала XIX века Западноевропейское искусство середины XIX века – начала XX века

<p>УК-1Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>ИД-1_{УК-1} Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.</p> <p>Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.</p> <p>Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2_{УК-1} Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств</p>	<p>Собеседование</p> <p>Тестирование</p>
--	---	--

	<p>автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИД-1_{УК-5} Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p> <p>ИД-2_{УК-5} Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p>	
Модуль 5 Русское искусство		
<p>УК-1Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>. ИД-1_{УК-1} Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.</p> <p>Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.</p> <p>Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2_{УК-1} Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИД-1_{УК-5} Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p>	Контрольная работа
		<p>Собеседование</p> <p>Тестирование</p>

	ИД-2 _{УК-5} Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.	
Модуль 6 Искусство XX века		
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИД-1 _{УК-6} Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. ИД-2 _{УК-6} Участвует в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.	Реферат

Оценочные материалы и средства для проверки сформированности компетенций

Модуль 1. Основные понятия истории искусства. Периодизация истории искусства. Первобытное искусство. Искусство Древнего Востока

Контрольная работа по модулю 1

Вопросы к контрольной работе:

1. Что такое искусство.
2. Назовите основные функции искусства.
3. Что такое художественный стиль.
4. Перечислите основные этапы развития истории мирового искусства.
5. Определите сущность реалистических и антиреалистических тенденций в изобразительном искусстве.
6. Перечислите виды и жанры искусства.
7. Каковы истоки и особенности первобытного искусства.
8. Характеризуйте искусство периода палеолита.
9. Характеризуйте искусство периода мезолита.
10. Характеризуйте и приведите примеры искусства Египта времени Древнего царства.

11. Характеризуйте и приведите примеры искусства Египта времени Среднего царства.
12. Характеризуйте и приведите примеры искусства Египта времени Нового царства.
13. Характеризуйте и приведите примеры искусства рельефа в Древнем Египте.
14. Перечислите характерные черты искусства Амарнского периода.
15. Характеризуйте искусство периода неолита
16. Характеризуйте и приведите примеры Шумеро-Аккадского искусства
17. Характеризуйте и приведите примеры искусства Ассирии
18. Характеризуйте и приведите примеры искусства Вавилона
19. Перечислите особенности и приведите примеры искусства Эгейского мира (крито-микенского искусства)
20. Характеризуйте и приведите примеры искусства Древнего Египта в целом.
21. Что такое канон и особенности его проявления в египетском искусстве

Контрольная работа

Вариант №1

1. Что такое искусство.
2. Перечислите особенности и приведите примеры искусства Эгейского мира (крито-микенского искусства).
3. Характеризуйте и приведите наиболее значимые примеры искусства Древнего Египта.

Вариант №2

1. Назовите основные функции искусства.
2. Характеризуйте и приведите примеры искусства Египта времени Древнего царства.
3. Характеризуйте и приведите примеры искусства Вавилона.

Вариант №3

1. Что такое художественный стиль.
2. Характеризуйте и приведите примеры искусства Египта времени Среднего царства.
3. Характеризуйте и приведите примеры искусства Ассирии.

Вариант №4

1. Перечислите основные этапы развития истории мирового искусства.

2. Характеризуйте и приведите примеры искусства Египта времени Нового царства.
3. Каковы истоки и особенности первобытного искусства.

Вариант №5

1. Определите сущность реалистических и антиреалистических тенденций в изобразительном искусстве.
2. Характеризуйте и приведите примеры искусства рельефа в Древнем Египте.
3. Характеризуйте искусство периода неолита

Вариант № 6

1. Перечислите виды и жанры искусства.
2. Характеризуйте искусство периода палеолита.
3. Характеризуйте и приведите примеры Шумеро-Аккадского искусства

Вариант №7

1. Характеризуйте искусство периода мезолита.
2. Перечислите характерные черты искусства Амарнского периода.
3. Что такое канон и особенности его проявления в египетском искусстве

Компьютерное тестирование (ТСк) по модулю 1

Выберите один правильный вариант:

Что такое искусство:

- деятельность по мифологизации мира
- +одна из форм общественного сознания и человеческой деятельности, представляющая отражение действительности в художественных образах.
- наследие исторической эпохи.
- практическая деятельность человека

Какая из 4-х функций искусства наиболее характерна для искусства архитектуры:

- познавательная (гносеологическая)
- оценочная (аксиологическая)
- + -созидательная (моделирующая)
- коммуникативная

Реализм как метод отображения действительности родился в:
Древнем Риме

в Византии
+в Древней Греции
в Средневековье

Синкретизм – это:

вид живописи
синтез искусств
+нерасчленённость искусства на виды и жанры, характерная для
первобытного общества
вид деятельности по преобразованию окружающего мира

Рельеф – это:

вид графики
+вид скульптуры
изображения на фасаде здания
изображения в интерьере здания

Горельеф – это:

+вид скульптурного изображения, выступающий за плоскость на величину
более половины объёма
вид скульптурного изображения, выступающий за плоскость на величину
менее половины объёма.
вид скульптурного изображения, углублённый в плоскость на величину
менее половины объёма.
вид скульптурного изображения, углублённый в плоскость на величину
более половины объёма.

**Определите какой из перечисленных видов искусств относится к
изобразительному искусству:**

декоративно-прикладное искусство
архитектура
+живопись
музыка

**Определите какой из перечисленных видов искусств относится к
неизобразительному искусству:**

скульптура
графика
фотоискусство

+архитектура

Анималистический жанр в искусстве –

это:

изображение предметного мира

изображение событий истории

+изображение животных

изображение сюжетов из мифологии

В искусстве какого периода художники строго следовали канону:

+ в искусстве Древнего Египта

в искусстве Древней Греции

в искусстве первобытного общества

в современном искусстве

Какие из перечисленных искусств относятся к пространственным (пластическим) искусствам:

музыка

кино

+архитектура

танец

Венера из Виллендорфа – это:

живописное изображение периода мезолита

+скульптурное изображение периода палеолита

графическое изображение современного искусства

орнаментальное изображение периода неолита

Орнамент зародился в:

в период мезолита

+в период неолита

в период бронзы

в период палеолита

Какие краски использовали египетские художники:

масляные краски

+темперные краски

акриловые краски

акварельные краски

Отметьте произведение искусства Древнего Египта:

росписи альтамирской пещеры
костёнковская Венера
+сфинкс
голова лосихи

Произведение крито-микенского искусства – это:

рельеф “Охота на гиппопотама”
статуя писца Каи
колоссы Мемнона
+ росписи Кносского дворца

Шеду – это:

+скульптурное изображение крылатого быка в Ассирии
скульптурное изображение, оформляющее дорогу к храму в Древнем Египте
скульптурное завершение колонны египетского ордера
скульптура заупокойного храма

Что такое инкрустация:

+это врезание одного материала в другой в соответствии с рисунком
это моделирование формы в скульптуре
это раскраска скульптурной формы
это живописный приём

Искусство Древнего Египта было:

реалистическим
+религиозно-символическим
классическим
модернистским

Главный вид искусства в Древнем Египте – это:

живопись
+скульптура
декоративно-прикладное искусство
графика

Таблица 3 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
<p>ИД-1_{ук-1} Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.</p> <p>Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2_{ук-1} Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p>	<p>Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, в основном владеет материалом по теме, но недостаточно использует исторические, культурологические знания, испытывает затруднения в систематизации информации в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, допускает ошибки в формулировках определений, в названии произведений искусства.</p>	<p>Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, владеет материалом по теме, использует исторические, культурологические знания, систематизирует информацию в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, правильно отвечает на поставленные вопросы, знает произведения искусства и соотносит их с периодами, уверенно анализирует, синтезирует информацию, логически мыслит, применяет системный подход</p>	<p>Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, владеет материалом по теме, использует исторические, культурологические знания, систематизирует информацию в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, правильно отвечает на поставленные вопросы, знает произведения искусства и соотносит их с периодами, уверенно анализирует, синтезирует информацию, логически мыслит, применяет системный подход</p>

<p>Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИД-1_{УК-5} Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.</p> <p>ИД-2_{УК-5} Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p>		<p>погрешности в формулировках определений, в названии произведений искусства.</p>	
---	--	--	--

Модуль 2. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима Искусство Средних веков.

Собеседование по модулю 2

Вопросы для собеседования

1. Место и роль античного искусства в истории мировой культуры.
2. Античное искусство Древней Греции.
3. Искусство греческой архаики.
4. Искусство ранней классики в Древней Греции.
5. Искусство высокой классики в Древней Греции.
6. Искусство поздней классики в Древней Греции.
7. Искусство вазописи в Древней Греции.
8. Храмовая пластика античной Греции.
9. Характерные черты и своеобразие искусства эллинизма.
10. Искусство Пергамского царства периода эллинизма.
11. Искусство острова Родос периода эллинизма.
12. Искусство Александрии (Египет) периода эллинизма.
13. Искусство эллинистической Греции.
14. Античное искусство Древнего Рима.
15. Искусство Рима периода республики (к. VI – I в. до н. э.).
16. Искусство Рима периода империи (к. I в. до н. э. – IV в. н. э.).
17. Искусство скульптурного портрета в Древнем Риме.
18. Живопись в искусстве Древнего Рима (Помпейские стили).
19. Искусство фаянсового портрета. офорта
20. Характерные особенности искусства Византии и его роль в развитии искусства Запада и Древней Руси.
21. Византийские фрески и декоративно-прикладное искусство.
22. Византийская иконопись.
23. Характерные особенности романского искусства (XI – XII в.в.).
24. Скульптура в романском искусстве: скульптура Франции – повествовательные капители (капитель из Клуни XII в.), скульптура собора в Отене (рельеф “Ползущая ева”, рельеф “Страшный суд” на тимпане собора), скульптура собора в Шартре (XII в.); скульптура Германии – рельефы бронзовых дверей в Гильдесгейме
25. Живопись в романском искусстве: Фрески Сен-Савен сюр Гартан в Пуату (XI – н. XII в.), ковёр из Байё (ковёр из собора Байё XI в.)
26. Характерные особенности готического искусства (XII – XV в.в.).

27.Храмовая скульптура Франции готического периода: скульптура собора Парижской богородицы, Реймского и Амьенского соборов.

28.Храмовая скульптура Германии готического периода: скульптура Бамбергского и Наумбургского соборов.

29.Искусство витража в готике: витражи собора в Шартре и капеллы Сент-Шапель

30.Средневековое искусство Сасанидского Ирана, Средней Азии, арабских стран – декоративно-прикладное искусство.

31.Средневековое искусство Индии (XII – XVII в.в.) – живопись (храмовые росписи, миниатюра периода Великих Моголов), скульптура (буддийская пластика, храмовая пластика).

32.Искусство Японии (XII – XIX в.в.) – живопись (школа живописи – Ямато-э, монохромная пейзажная живопись тушью – “суйбоку”), скульптура (буддийская скульптура, нэцке), декоративно-прикладное искусство(изделия из металла, лака, керамики); японская гравюра – ксилография (школа Укйё-э, творчество Утамаро, Хокусая)

33.Искусство Китая (IV – XIX в.в.) – живопись (пейзажная живопись на свитках, ”жанр цветов и птиц”, бытовой жанр в живописи, творчество Ван Вэя); скульптура (статуя Будды Вайрочаны в пещерном храме Луньмынь VII в., лаковая скульптура) декоративно-прикладное искусство (изделия из фарфора, камня, дерева, кости)

Компьютерное тестирование (ТСК) по модулю2

Выберите один правильный вариант:

К какому типу вазописи относятся дипилонские вазы:

краснофигурная вазопись

+геометрический стиль

чёрнофигурная вазопись

ковровая

Курios в древнегреческой скульптуре – это:

+скульптура война

скульптура Олимпийского Бога

скульптура спортсмена

скульптура фронтовой пластики

К какому периоду развития греческого искусства относится скульптура – Аполлон Тенейский (курios)

геометрический период

+архаика
классика
эллинизм

Отметьте произведение краснофигурной вазописи:

дипилонские вазы
ваза Франсуа (свадебное шествие)
Ахилл и Аякс, играющие в кости
+пелика с ласточкой

Кто автор статуи Зевса Олимпийского (одно из 7 чудес света)

Поликлет
+Фидий
Скопас
Пракситель

Меандр – это:

+греческий орнамент
скульптурное изображение
живописное изображение
скульптор

Автор групповой скульптуры Афина и Марсий –

+Мирон
Скопас
Поликлет
Фидий

К какому периоду развития греческого искусства относится скульптура ”Дельфийский возничий”

гомеровская Греция
архаика
+ранняя классика
эллинизм

Скульптор Мирон – автор:

Зевса Олимпийского
Кураса из Мегары
Афинских кор

+Дискобола

Ведущий скульптор периода высокой классики –

Мирон

Архерм

Агесандр

+Фидий

Работа Фидия – это:

+статуя Афины Парфёнос

Афина и Марсий

Дорифор

Дельфийский возничий

Автор трактата по скульптуре – это:

Фидий

+Поликлет

Мирон

Лисипп

Ведущий скульптор периода поздней классики – это:

Фидий

Мирон

+Скопас

Агесандр

Определите работу скульптора Скопаса:

+Менада (Вакханка)

Диадумен

Зевс Олимпийский

Афина Парфёнос

Автор Афродиты Книдской –

Скопас

Фидий

+Пракситель

Мирон

Определите работу скульптора Леохара:

Гермес с Дионисом
Дорифор
+Апполон Бельведерский
Курios с м. Сунион

Техника энкаустики – это:

техника масляными красками
техника темперными красками
+техника восковыми красками
техника акварельными красками

Техника фриза Алтаря Зевса в Пергаме “Битва богов Олимпа с титанами” 180 г до н.э. – это:

рельеф
барельеф
+горельеф
круглая скульптура

Камея – это:

греческая богиня
+портрет в технике резного камня (выпуклое изображение – гемма)
объёмная скульптура
мозаичное изображение

Произведение греческого искусства периода эллинизма – это:

Копьеносец
Дельфийский возничий
+Лаокоон
Гера с о. Самос

Скульптура периода эллинизма – одно из 7 чудес света – это:

Менада
+Колосс Родосский
Диадумен
Голова кулачного бойца

Произведение греческого искусства периода эллинизма – это:

+Венера Милосская
Дискобол

Апполон Сауроктон
Трон Людовизи

Главное искусство в Древнем Риме – это:

живопись
+скульптура
графика
декоративно-прикладное искусство

Искусство Древнего Рима было:

религиозно-символическим
+реалистическим
барочным
модернистским

Ведущий жанр искусства Древнего Рима – это:

исторический жанр
анималистический жанр
+портретный жанр
пейзажный жанр

Веризм – это:

+реализм, доведённый до натурализма
вера в бога
приём в живописи
принцип композиции

Первая конная статуя Древнего Рима – это:

+конная статуя императора Марка Аврелия
конная статуя императора Константина
конная статуя кондотьера
конная статуя Юлия Цезаря

Колонна императора Траяна оформлена:

+рельефами
мозайкой
рописями
сусальным золотом

Произведение скульптурного искусства Древнего Рима, отражающее его историю – это:

скульптура Венеры Милосской
скульптура Геракла
+Капитолийская волчица
скульптура тогатуса

Развитие скульптуры в искусстве Древнего Рима связано с:

равнением на греческое искусство
+заупокойным культом, связанным со снятием масок с умерших
распространением физической культуры
наличие месторождений мрамора

Произведение скульптурного искусства античного Рима – это:

скульптура Зевса
горельеф Пергамского алтаря
+голова Антиноя
Дискобол

Техника фаянсового портрета – это:

темперная техника
техника масляными красками
+ техника восковыми красками – энкаустика
техника

Мозаика – это:

+вид монументальной живописи
вид станковой живописи
искусство графики
плафонная живопись

Смальта – это:

произведение станкового искусства
+византийская мозаика, выполненная из кубиков стекла подкрашенных органическими красителями или покрытых сусальным золотом.
приём византийской иконописи
произведение декоративно-прикладного искусства

Иконопись – это:

вид монументальной живописи
+вид станковой живописи
искусство графики
плафонная живопись

Перегородчатая эмаль – это:

искусство графики
плафонная живопись
+произведение декоративно-прикладного искусства Византии, выполненное в технике эмали с припаянными перегородками по контуру частей рисунка.
вид монументальной живописи

Изображение в куполе византийского храма –

+Христос-Пантократор
Богородица с младенцем
Святые
Пророки

Наиболее распространённый вид искусства в Византии – это:

графика
скульптура
+монументальная живопись (фреска, мозаика)
художественное конструирование

Произведение в технике византийской мозаики – это:

+Ангел Дюнамис
Владимирская Богородица
консульские диптихи
реликварий

Произведение в технике византийской мозаики – это:

Владимирская Богородица
+композиция – “Император Юстиниан со свитой”
плащаница
корона византийского императора

Время развития византийского искусства – это:

III – I век до н.э.
+IV– XV век.

X – пер. пол XII века

XVIII – XIX век

Искусство Византии было:

реалистическим.

модернистским

классическим

+религиозно-символическим

Византийская фреска получила развитие в:

ранневизантийский период

средневизантийский период

+Палеологовский ренессанс (поздневизантийский период)

Комнинский ренессанс

Повествовательная капитель (вид скульптуры) получила развитие в:

+средневековой храмовой архитектуре

архитектуре Византии

архитектуре античного Рима

архитектуре античной Греции

Традиционная тема рельефов порталов средневековья – это:

изображение Богоматери

темы из Ветхого Завета

исторические темы

+Страшный суд

Витраж – это:

+вид монументальной живописи, выполненный из цветного стекла по рисунку

вид станковой живописи в средневековом искусстве

плафонная живопись

мозаичное изображение

Бронзовые двери храма в Гильдесгейме – это произведение:

французского искусства романского периода

+германского искусства романского периода

произведение готического искусства

произведение искусства Возрождения

Самые большие витражи периода средневековья – это:

витражи собора в Шартре

витражи собора Парижской Богоматери

витражи Кёльнского собора.

+витражи королевской капеллы Сен- Шапель в Париже

Скульптура Марии и Елизаветы – это скульптура:

Шартрского собора

Амьенского собора

+Реймского собора

Сбора Парижской Богоматери

Искусство Средневековья было:

реалистическим.

+религиозно-символическим

борочным

классическим

Жанр средневековой китайской живописи – это:

исторический жанр

батальный жанр

жанр “цветы и птицы

мифологический жанр.

Японский художник Хокусай – это:

+мастер гравюры

скульптор

мастер декоративно-прикладного искусства.

резчик по дереву

Нецке – это:

приём в живописи

+мелкая пластика символов – оберегов в японском искусстве.

живописец

японский веер

Китайский художник Ван Вей –:

резчик по дереву

ювелир
+живописец
мастер росписи по фарфору

Ведущее искусство в средневековой Индии – это:

графика
ювелирное искусство
+скульптура
живопись

Изобразительное искусство арабских странах периода средневековья – это:

скульптура
живопись
+орнамент
графика

Таблица 4 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
ИД-1 _{УК-1} Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографически	Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, в основном владеет материалом по теме,	Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая,	Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, владеет материалом по теме, использует исторические, культурологические знания, систематизирует

<p>ми и иконографическим и источниками ИД-2_{УК-1} Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическим и источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИД-1_{УК-5} Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.</p> <p>ИД-2_{УК-5} Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой</p>	<p>но недостаточно использует исторические, культурологические знания, испытывает затруднения в систематизации информации в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, допускает ошибки в формулировках определений, в названии произведений искусства.</p>	<p>обрабатывая и анализируя данные, владеет материалом по теме, использует исторические, культурологические знания, систематизирует информацию в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает отдельные неточности при указании временных периодов, погрешности в формулировках определений, в названии произведений искусства.</p>	<p>информацию в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, правильно отвечает на поставленные вопросы, знает произведения искусства и соотносит их с периодами, уверенно анализирует, синтезирует информацию, логически мыслит, применяет системный подход.</p>
--	--	---	--

позиции. Уважительно и бережно относиться к историко- культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.			
---	--	--	--

Модуль 3. Искусство Возрождения

Собеседование по модулю 3

Вопросы для собеседования:

1. Искусство эпохи Возрождения и его роль в мировой художественной культуре.
2. Искусство проторенессанса (XII – XIII в.в.).
3. Творчество Джотто ди Бондоне.
4. Искусство раннего Возрождения в Италии (XV в.).
5. Творчество Лоренцо Гиберти.
6. Творчество Донателло.
7. Живопись Мазаччо, Ф. Липпи.
8. Творчество Д. Гирландайо.
9. Творчество С. Боттичелли.
10. Творчество А. Верроккио.
11. Живопись Средней и Северной Италии. Творчество П. делла Франческа и А. Мантеньи.
12. Искусство высокого Возрождения в Италии.
13. Творчество Леонардо да Винчи.
14. Творчество Рафаэля Санти.
15. Творчество Микеланджело (скульптура).
16. Творчество Микеланджело (живопись).
17. Венецианская школа живописи XVI века. Творчество Джорджоне.
18. Творчество Тициана Вечелли.
19. Искусство позднего Возрождения. Творчество П. Веронезе.
20. Творчество Якопо Тинторетто

21.Искусство Возрождения в Германии (А. Дюрер, Л. Кранах, Г. Гольбейн).

22.ТворчествоА. Дюрера и развитие гравюрного искусства в Германии.

23.Искусство Возрождения в Нидерландах (братья Ван Эйки, И. Босх, П. Брейгель)

24.Творчество П. Брейгеля.

Компьютерное тестирование (ТСк) по модулю 3

Выберите один правильный вариант:

Станковое искусство – это:

произведение, выполненное на стене

+произведение живописи. скульптуры и графики, выполненное на станке (мольберт) и имеющее самостоятельное значение.

скульптура, стоящая на площади

рельеф

Второе определение эпохи Возрождения – это:

+ ренессанс

классицизм

барокко

модерн

Автор врат Флорентийского баптистерия– это:

+Лоренцо Гиберти

Джотто

Якопо дела Кверча

Леонардо да Винчи

Ведущий художник-монументалист эпохи предвозрождения – это:

+ Джотто ди Бондоне.

Леонардо

Микеланджело

Рафаэль

Скульптура Донателло – это:

Экстаз святой Терезы

+Давид

Скорчившийся мальчик

Пьета

Художник эпохи раннего Возрождения Мазаччо –

+монументалист
резчик по дереву
ювелир
скульптор

Произведение Д. Гирландайо – это:

+портрет старика с внуком
Джоконда
роспись Сикстинской капеллы
Дама с горностаем

Главное средство выразительности у Сандро Боттичелли – это:

цвет
+линия
ракурс
масштаб

Художник эпохи Возрождения – Андриа Верроккьо:

ювелир
график
+скульптор
резчик по дереву

Произведение художника Андреа Мантеньи

Рождение Венеры
+Мёртвый Христос
Афинская школа
Праздник венков из роз

Автор портрета герцогов Урбинских – это:

Мантенья
Рафаэль
+Пьеро дела Франческа
Микеланджело

Леонардо да Винчи – автор фрески:

+ Тайная вечеря
Чудо со статиром
Оплакивание Христа
Святой Франциск проповедует птицам

Рафаэль Санти– автор фрески:

Чудо со статиром
+Афинская школа
Сикстинской капеллы
Бегство в Египет

Скульптура Микеланджело – это:

Кондотьер Гаттамелата
Экстаз святой Терезы
Надгробие Иларии
+Давид

Фреска Микеланджело – это:

Тайная вечеря
Оплакивание Христа
Святой Франциск проповедует птицам
+Страшный суд

Автор “Спящей Венеры” – это:

Микеланджело
Мантенья
+Джорджоне
Рафаэль

Тициан – автор картины:

+Даная
Юдифь
Мёртвый Христос
Клевета

П. Веронезе – автор картины:

+ Брак в Канне
Сон рыцаря
Портрет старика с внуком

Портрет Чечилии Галерани

Автор картины “Чудо святого Марка” – это:

Рафаэль

Леонардо да Винчи

Микеланджело

+Тинторетто

Родоначальник техники акварели в западной Европе:

Тициан

Рафаэль

Джорджоне

+А.Дюрер

Родоначальник искусства гравюры в западной Европе:

Джорджоне

+А.Дюрер

Джотто

Мазаччо

Автор триптиха “Сад земных наслаждений”:

+И. Босх

А. Дюрер

П. Веронезе

Рафаэль

Автор картины “Битва масленицы и поста”:

Тициан

Рафаэль

Питер Брейгель

Перуджино

Ян Ван Эйк – автор картины:

Спящая Венера

Крещение Христа

+Чета Арнольфини

Мёртвый Христос

Ксилография – это:

гравюра по металлу
+гравюра по дереву
вид орнамента
гравюра по линолеуму

Таблица 5 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
ИД-1 _{УК-1} Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками	Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, в основном владеет материалом по теме, но недостаточно использует исторические, культурологические знания, испытывает затруднения в систематизации информации в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, допускает ошибки в формулировках определений, в названии	Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, владеет материалом по теме, использует исторические, культурологические знания, систематизирует информацию в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, по существу отвечает на поставленные	Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, владеет материалом по теме, использует исторические, культурологические знания, систематизирует информацию в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, правильно отвечает на поставленные вопросы, знает произведения искусства и соотносит их с периодами, уверенно анализирует, синтезирует информацию, логически мыслит, применяет
ИД-2 _{УК-1} Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с			

<p>библиографически и иконографическим и источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИД-1_{УК-5} Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.</p> <p>ИД-2_{УК-5} Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p>	<p>произведений искусства.</p>	<p>вопросы, но допускает отдельные неточности при указании временных периодов, погрешности в формулировках определений, в названии произведений искусства.</p>	<p>системный подход</p>
---	--------------------------------	--	-------------------------

--	--	--	--

Модуль 4. Западноевропейское искусство XVII века. Западноевропейское искусство XVIII – начала XIX века Западноевропейское искусство середины XIX века – начала XX века

Собеседование по модулю 4

Вопросы для собеседования:

1. Западноевропейское искусство XVII века.
2. Искусство Италии XVII века (Лоренцо Бернини, М. да Караваджо).
3. Лоренцо Бернини – крупнейший представитель барокко.
4. Реализм Караваджо и его влияние на европейскую живопись XVII века.
5. Искусство Фландрии XVII века (П. П. Рубенс, Я. Иорданс, Снейдерс, Д. Тенирс, А. Браувер).
6. Портретное творчество Ван Дейка.
7. Творчество П. П. Рубенса и его роль в формировании фламандской школы живописи.
8. Искусство Голландии XVII века (Ф. Хальс, Рембрандт).
9. Рембрант – великий художник Голландии.
10. Дельфтская школа (Я. В. Дельфтский, П. Хоох и др.).
11. Развитие реалистического пейзажа в творчестве Рюйсдаля.
12. Голландский натюрморт.
13. Бытовой жанр в творчестве голландских художников (А. Остаде, Терборх, Ян Стен).
14. Искусство Испании конец XVI – XVII веков (Диего Веласкес, эль Греко, Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Э. Мурильо).
15. Творчество Д. Веласкеса.
16. Искусство Франции XVII века (Н. Пуссен, К. Лоррен).
17. Искусство Италии XVIII – п.пол. XIX века (Д. Пиранези, Тьеполо, Каналетто).
18. Искусство Испании XVII – п.пол. XIX века (Ф. Гойя).
19. Искусство Италии XVIII – п.пол. XIX века (Д. Пиранези, Тьеполо, Каналетто).
20. Искусство Испании XVII – п.пол. XIX века (Ф. Гойя).
21. Искусство Франции XVIII век (Ватто, Буше, Фрагонар, Шарден).
22. Искусство Франции XVIII – XIX века (Л. Давид, Т. Жерико, Э. Делакруа).

- 23.Искусство Франции XVIII – XIX века (барбизонская школа, Коро, Милле, Курбе)
24.Искусство Англии XVIII – XIX века (У. Хогарт, Рейнольдс, Гейнсборо, Д. Констебл, Д. М.Тернер)
25.Творчество Э. Мане
26.Импрессионизм (К. Моне. Ренуар, Дега. Писсарро, Сислей).
27.Постимпрессионизм (П. Сезанн, П. Гоген. Ван Гог).
28.Модернизм в основных направлениях: фовизм, кубизм, абстракционизм. экспрессионизм, сюрреализм... (Матис.Пикассо. В. Кандинский. К. Малевич. П. Мондриан. С. Дали...).

Компьютерное тестирование (ТСк) по модулю 4

Выберите один правильный вариант:

Итальянский художник XVII века Микеланджело Меризи да Караваджо – это представитель:

- барокко
- классицизма
- +реализма
- абстракционизма

Произведение итальянского скульптора XVII века Лоренцо Бернини – это:

- +Экстаз святой Терезы
- Давид
- Кондотьер Колеони
- Пьета

Глава Фламандской школы живописи XVII века, представитель барокко – это:

- Гольбейн
- Рафаэль
- Ренуар
- +Питер Пауль Рубенс

Жанр живописи фламандского живописца XVII века Якопа Иорданса :

- +бытовой жанр
- анималистический
- батальный
- исторический

Стиль фламандского искусства XVII века – это:

реализм
+барокко
неореализм
экспрессионизм

Выдающийся живописец Испании XVII века – это:

Снейдарс
Микеланджело
Ян Ван Эйк
+Диего Веласкес

Программное произведение Диего Веласкеса – это:

+Менины (Фрейлены)
Гентский алтарь
Святое семейство с птичкой
Водонос

Главный принцип искусства барокко – это:

+движение
гармония
уравновешенность
целостность

Родина стиля классицизм – это:

Индия
Италия
Голландия
+Франция

Живописец – лидер французского классицизма XVII века – это:

Гольбейн
Леонардо Да Винчи
+Никола Пуссен
Мазаччо

Французский пейзажист XVII века – это:

+Клод Лоррен

Никола Пуссен
Рубенс
Рюйсдадь

Основной жанр малых голландцев (XVII век) – это:

пейзаж
исторический жанр
мифологический жанр
+бытовой жанр

Картина малого голландца Яна Стена – это:

Праздник бобового короля
Мельница у Вейка
Венера, утешающая Амура
+Гуляки

Картина малого голландца Яна Вермеера Дельфтского – это:

+Девушка, читающая письмо
Гуляки
Человек в красном тюрбане
Весна

Картину “Вид Толедо” написал:

Н.Пуссен
П.П.Рубенс
Х. Рибера
+Эль Греко

Испанский живописец XVII века – автор картины “Святое семейство с птичкой” – это:

Рибера
Веласкес
Сурбаран
+Эстабан Мурилио

Автор картины “Персей и Андромеда” – это:

Снейдарс
Ван Дейк
Рафаэль

+П.П. Рубенс

Автор картины “Ночной дозор” – это

Остаде

П.Хох

В.Хеда

+Рембрандт Ван Рейн

Голландский художник XVII века В. Хеда– это :

мастер пейзажа

+мастер натюрморта

портретист

баталист

Любимая тема голландского пейзажиста XVII века Я. Рюйсдаля – это:

лес

город

горы

+болото

Итальянский художник Д.Пиранези :

+мастер гравюры

скульптор

ювелир

монументалист

Основной жанр творчества итальянского художника Каналетто:

бытовой жанр

исторический

батальный

+пейзаж

Испанский художник Ф.Гойя – представитель искусства:

барокко

классицизма

+реализма

модернизма

Стиль рококо зародился в искусстве:

+Франции

Германии
Индии
Японии

Представитель искусства раннего рококо – это:

Дюрер
Пиранезе
Тициан
+А. Ватто

Автор картины “Капризница” –это :

+А. Ватто
Сурбаран
Мурильо
Веласкес

Автор картины “Венера, утешающая амура” –это:

Тициан
Рубенс
+Ф. Буше
Рембрандт

Автор картины “Счастливые случайности качания на качелях” – это:

Рубенс
Веронезе
Рафаэль
+Ж.О. Фрагонар

Французский художник Шарден автор картины –это :

Святое семейство с птичкой
+Натюрморт с атрибутами искусства
Вывеска Жерсена
Савояр с сурком

Родина искусства романтизма – это:

+Франция
Испания
Италия
Китай

Лидер искусства романтизма:

Сурбаран

+Э.Делакруа

Тьеполо

Веласкес

Французский художник представитель искусства романтизма, автор картины “Плот Медузы”:

А.Ватто

Э.Греко

+Т.Жерико

Л.Давид

Художники барбизонской школы работали в жанре:

портрета

анималистическом жанре

+пейзажа

натюрморта

Французский художник Г. Курбе представитель искусства:

+реализма

абстракционизма

классицизма

барокко

Французский художник представитель искусства романтизма, автор картины “Свобода на баррикадах” – это:

Л. Давид

А.Ватто

+ Э.Делакруа

Шарден

Английский художник – маринист:

Рейнольдс

Гейнсборо

Д. Констебл

+Д. М.Тернер

Марина – это:

+пейзаж с видом моря
пейзаж
ночной пейзаж
зимний пейзаж

Английский художник – автор серии картин “Модный брак” – это:

Д.М. Тернер
Д. Констебл
+У. Хогарт
Гейнсборо

Английский художник – автор картины “Дама в голубом” – это:

Д.М. Тернер
Д. Констебл
У. Хогарт
+Гейнсборо

Основной жанр творчества английского художника Рейнольдса – это:

пейзаж
религиозный жанр
+портрет
натюрморт

Искусство импрессионизма зародилось во:

+Франции второй пол XIX века
Франции XVII века
Франции к XX века
Испании XVII века

Автор картины “Завтрак на траве” – это:

+Э.Мане
Рафаэль
Пикассо
Пиранезе

Искусство импрессионизма началось с картины:

+Восход солнца (“Импрессио- впечатление”)
Олимпия
Стул Винсента.

Подсолнухи

Основной жанр творчества французского художника-импрессиониста Писсаро – это:

религиозный жанр

+ пейзаж

натюрморт

исторический жанр

Пуантилизм – это:

+техника живописи точечным мазком

пастозная техника живописи

лессировочная техника живописи

эскизная техника живописи

Автор картины “Подсолнухи” – это:

Дега

Писсаро

Сёра

+Винсент Ван Гог

Автор картины “Девочка на шаре ” – это:

+ Пикассо

Дега

Ренуар

Мане

Основоположник кубизма – :

Ренуар

+Пикассо

П. Гоген

Рафаэль

Основоположник фовизма – :

Пикассо

Малевич

Дега

+А.Матис

Основоположник абстракционизма – :

Пикассо

Сислей

+В. Кандинский

Сёра

Сальвадор Дали – представитель:

реализма

классицизма

импрессионизма

+сюрреализма

Пит Мондриан – представитель:

классицизма

импрессионизма

сюрреализма

+абстракционизма

Автор картины “Чёрный квадрат” – это:

Дега

+К. Малевич

Ренуар

Леонардо

Поль Гоген– представитель:

классицизма

импрессионизма

+постимпрессионизма

барокко

Представитель искусства пуантилизма – это:

Пит Мондриан

Сальвадор Дали

+Ж.Сёра

О Ренуар

Автор картины “Руанский собор вечером” – это:

Рафаэль
+К.Моне
Писсаро
Сислей

Художник-представитель постимпрессионизма:

Дега
Рафаэль
+П.Сезанн
Пуссен

Автор картины “Голубые танцовщицы” – это:

П.Гоген
+Дега
Рафаэль
Рембрандт

Основное средство выразительности художника Винсента Ван Гога – это:

+темпераментный мазок
цвет
контур
линия

Поль Гоген – автор картины:

Завтрак на траве
Танцкласс
+А ты, ревнуешь?
Гладилицыцы белья

Таблица 6 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
ИД-1 _{ук-1} Знает основные источники получения информации,	Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и	Знает основные источники получения информации, знает методы проведения	Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и

<p>включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.</p> <p>Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками ИД-2_{ук-1} Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>	<p>культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, в основном владеет материалом по теме, но недостаточно использует исторические, культурологические знания, испытывает затруднения в систематизации информации в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, допускает ошибки в формулировках определений, в названии произведений искусства.</p>	<p>исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, владеет материалом по теме, использует исторические, культурологические знания, систематизирует информацию в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает отдельные неточности при указании временных периодов, погрешности в формулировках определений, в названии произведений искусства.</p>	<p>культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, владеет материалом по теме, использует исторические, культурологические знания, систематизирует информацию в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, правильно отвечает на поставленные вопросы, знает произведения искусства и соотносит их с периодами, уверенно анализирует, синтезирует информацию, логически мыслит, применяет системный подход</p>
---	---	---	---

<p>включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.</p> <p>Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2_{УК-1} Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические.</p> <p>Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p> <p>Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования</p>			
---	--	--	--

Модуль 5. Русское искусство

Контрольная работа по модулю 5

Вопросы к контрольной работе по теме: “Древнерусская иконопись”:

1. Что называется иконописью.
2. Особенности написания икон
3. Творчество иконописцев: Ф.Грека, А. Рублёва, Дионисия.
4. Пятиярусный русский иконостас.
5. Богородичные иконы.
6. Иконография Христа
7. Иконография Богородицы
8. Оклады русских икон
9. Фёдоровская икона Божьей Матери – святыня Костромской земли
10. Владимирская икона Божьей Матери.
11. Объясните термины: иконостас
12. Деисусный чин
13. праздничный чин
14. левкас.
15. темпера
16. обратная перспектива
17. ковчег
18. оклад
19. икона в житиях
20. царские врата.

Контрольная работа

Вариант №1

1. Что такое иконопись.
2. В чём состоят особенности написания икон
3. Деисусный чин
4. Что такое икона в житиях?

Вариант №2

1. Пятиярусный русский иконостас.
2. Фёдоровская икона Божьей Матери – святыня Костромской земли
3. ковчег
4. оклад

Вариант №3

1. Творчество иконописцев: Ф.Грека, А. Рублёва, Дионисия.
2. Оклады русских икон
3. царские врата

4. праздничный чин,

Вариант №4

1. Иконография Богородицы
2. Владимирская икона Божьей Матери.
3. иконостас
4. левкас

Вариант №5

1. Характеризуйте и приведите примеры Богородичных икон
2. Иконография Христа
3. обратная перспектива
4. темпера.

Вопросы для собеседования:

1. Назовите периоды и характерные особенности древнерусского искусства.
2. Что такое монументальная живопись?
3. Что такое мозаика?
4. Что такое смальта?
5. Что такое фреска?
6. Назовите мозаики собора Святой Софии в г. Киеве.
7. Каковы идейные принципы творчества Ф. Грека?
8. Какие храмы расписывал А. Рублёв?
9. Каковы особенности стенного письма Дионисия?
10. Когда и где была открыта Академия трёх знатнейших художеств?
11. Каковы результаты художественного плаванья по Волге Г. и Н. Чернецовых?
12. Назовите программное произведение скульптурного творчества И.П. Мартоса.
13. Перечислите основные работы В.И. Демут-Малиновского.
14. В каких жанрах и видах искусств работал Ф.П. Толстой?
15. Назовите крупнейшего русского художника-мариниста XIX века.
16. Перечислите основные работы И.К. Айвазовского.
17. Что такое критический реализм и каковы цели искусства критического реализма?
18. Когда и кем было основано Товарищество Передвижных Художественных Выставок (ТПХВ)
19. Назовите представителей ТПХВ.
20. Какова роль В. В. Стасова в развитии передвижничества?
21. Назовите художника – лидера и теоретика передвижничества.
22. Перечислите основные работы И.Н. Крамского.

- 23.Что такое жанровая картина?
 - 24.Назовите примеры жанровой живописи в творчестве В.Г. Перова, А.И. Корзухина, В.И. Якоби, Г.Г. Мясоедова.
 - 25.Какова направленность пейзажной живописи А.К. Саврасова?
 - 26.Перечислите основные работы И.И. Шишкина.
 - 27.Какова направленность пейзажной живописи Ф.А. Васильева?
 - 28.Назовите мастера русского психологического пейзажа.
 - 29.Какова направленность пейзажной живописи В.Д. Поленова?
 - 30.Перечисли основные работы И.И. Левитана.
 - 31.Кого и почему называли “русским импрессионистом”?
 - 32.Назовите основные произведения И.Е. Репина.
 - 33.В каких жанрах раскрылся многогранный талант И.Е. Репина?
 - 34.Какова роль П.М. Третьякова в русском искусстве?
 - 35.Назовите основные произведения Н.Н. Ге.
 - 36.Назовите основные произведения В.И. Сурикова.
 - 37.Какова направленность творчества М.В. Нестерова?
 - 38.Назовите известного художника-баталиста в русском искусстве XIX века.
 - 39.Назовите произведения представителей исторического жанра В.И. Сурикова и А.П. Рябушкина.
 - 40.Перечислите основные работы и определите жанр, в котором работал В.М. Васнецов.
 - 41.Назовите программные произведения Н.А. Ярошенко.
 - 42.В чём состояли новаторские поиски В.А. Серова, К.А. Коровина, М.А. Врубеля.
 - 43.Назовите русского художника-символиста конца XIX – начала XX века.
 - 44.Каковы творческие цели и задачи художников объединения “Мир искусства”.
 - 45.В чём состояли творческие поиски художников-представителей объединения “Голубая роза”
 - 46.Каковы творческие цели и задачи художников объединения “Бубновый валет”.
- Перечислите наиболее ярких представителей русской художественной жизни рубежа XIX – XX веков.

Таблица 7 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне		на повышенном уровне
	соответствует оценке «удовлетворительно»	соответствует оценке «хорошо»	соответствует оценке «отлично»

	50-64% от максимального балла	65-85% от максимального балла	86-100% от максимального балла
<p>ИД-1_{УК-1} Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2_{УК-1} Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного</p>	<p>Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, в основном владеет материалом по теме, но недостаточно использует исторические, культурологические знания, испытывает затруднения в систематизации информации в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, допускает ошибки в формулировках определений, в названии произведений искусства.</p>	<p>Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, владеет материалом по теме, использует исторические, культурологические знания, систематизирует информацию в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает отдельные неточности при указании временных периодов, погрешности в формулировках определений, в</p>	<p>Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, владеет материалом по теме, использует исторические, культурологические знания, систематизирует информацию в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, правильно отвечает на поставленные вопросы, знает произведения искусства и соотносит их с периодами, уверенно анализирует,</p>

<p>моделирования.</p> <p>ИД-1_{УК-5} Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.</p> <p>ИД-2_{УК-5} Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p>		<p>названии произведений искусства.</p>	<p>синтезирует информацию, логически мыслит, применяет системный подход</p>
---	--	---	---

Модуль 6. Искусство XX века

Темы рефератов по модулю 6:

- 1 Русский импрессионизм, его своеобразие. Творчество К.Коровина, И.Грабаря, Ф. Малявина
2. “Голубая роза” : декоративность, символизм, мистицизм. Творчество П. Кузнецова, М.Сарьяна, С.Судейкин, М.Крымов
3. “Бубновый валет”: П.Кончаловский, И.Машков, А. Лентулов, А. Куприн, Р. Фальк (Влияние кубизма на мастеров. “Бубнового валета”. Обращение к традициям народного творчества (лубок, игрушка, вывеска))

4. Примитивизм и экспрессионизм в русской живописи 1910-х годов: М.Ларионов, Н.Гончарова. Выставки “Ослиный хвост”, “Мишень” и др. Творчество М. Шагала, П. Филонова, В.Кандинского.
- 5.Геометрический супрематизм. К. Малевич и его последователи. Футуризм.
- 6 Скульптура конца XIX – начала XX вв. Творчество П. Трубецкого, А. Голубкиной, С. Коненкова, А. Матвеева.
- 7 развитие политического плаката Творчество Мора, Дени, “Окна РОСТА”.
8. Творчество М. Сарьяна, К.Петрова- Водкина
- 9 Творчество мастера гравюры Фаворского.
- 10 Практическое решение проблемы синтеза искусств на примере оформления станций московского метрополитена.
11. Творчество В. Мухиной
- 12.Творчество Дейнеки, Нисского
- 13.Иллюстрационная графика Шмаринова, Кибрик
- 14Творчество КУКРЫНИКСОВ
- 15 Творчество Пластова, С Герасимова, П.Корина.
- 16.Тема победы в искусстве послевоенных лет: памятник героям войны и военным событиям, мемориалы
- 16.Монументализм в живописи – “суровый стиль” в живописи 60-х годов. Творчество Коржева, Никонова, Попкова и др.
17. Лирические тенденции в пейзажной и жанровой живописи: Стожаров, Ткачевы.
18. Костромские художники – представители социалистического реализма.
19. Костромские пейзажисты
20. Творчество костромских художников В. Кутилина, И. Рыбаковой, А. Захарова, О. Молчанова.

Таблица 8– Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)	
	на базовом уровне	на повышенном уровне

достижения компетенции (части компетенции)	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
<p>ИД-1_{УК-6} Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p> <p>ИД-2_{УК-6} Участвует в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.</p>	<p>Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. Использует навыки саморазвития в области изобразительного искусства, но опаздывает со сроками выполнения реферата, недостаточно хорошо планируя свое время, допускает ошибки в реферативной работе в части полновесной оценки деятельности творческой личности, в ответах на вопросы по реферату.</p>	<p>Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. Использует навыки саморазвития, управляет своим временем, соблюдает график выполнения реферата, отвечает на вопросы по реферату, но имеются незначительные недочеты в тексте работы.</p>	<p>Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. Использует навыки саморазвития, управляет своим временем, соблюдает график выполнения работы, выполняет реферат в срок, дает полновесную оценку деятельности творческой личности, уверенно отвечает на вопросы.</p>

2 ОЦЕНИВАНИЕ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ, РЕГЛАМЕНТИРУЕМЫХ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ

Письменные работы учебным планом не предусмотрены.

3 ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине 1 семестр – зачет с оценкой, 2 семестр – экзамен.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Задания закрытого типа

Выберите один правильный вариант ответа:

1. Что такое искусство:

- деятельность по мифологизации мира
- +одна из форм общественного сознания и человеческой деятельности, представляющая отражение действительности в художественных образах.
- наследие исторической эпохи.
- практическая деятельность человека

Задания открытого типа

Дайте развернутый ответ на вопрос:

1.Какие функции осуществляются искусством

Ответ: Искусство – специфическая форма общественного сознания и человеческой деятельности, представляющая собой отражение действительности в художественных образах, один из важнейших способов эстетического освоения мира. Оно осуществляет следующие основные функции: Познавательную; Оценочную; Коммуникативную (семиотическую); Моделирующую (созидательную)

Дополните

2. _____ вид искусства графики, изображение которого получается путем печатания оттиска с пластины (того или иного материала).

Ответ: гравюра

3. Подвид искусства, определяемый видом изображения – это _____

Ответ: жанр

4. Художники эпохи Возрождения заложившие основы западноевропейской живописи – это _____

Ответ: Тициан, Веронезе, Тинторетто

5. Скульптурное изображение обнаженного женского тела в античное время

Ответ: это скульптура Афродиты Книдской работа скульптора Праксителя периода поздней классики античной Греции

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Задания закрытого типа

Выберите несколько правильных вариантов ответа:

1. Какие искусства относятся к пластическим (пространственным):

- Музыка
- + Архитектура
- + Живопись
- + Скульптура

Задания открытого типа

Дайте развернутый ответ на вопрос:

1. Что такое синтез искусств

Ответ: Синтез искусств – это не простая сумма искусств, а идейно-мировоззренческое и композиционное единство. Синтез искусств обеспечивает возможность большего эмоционального воздействия на реципиента, многоплановость, способствует раскрытию идейного замысла произведения искусства. Синтез искусств убедительно демонстрирует интерьерное пространство храма. В архитектурном пространстве органично включены такие виды искусств как живопись, скульптура и т.п.

Дайте развернутый ответ на вопрос:

2. Что такое стиль в изобразительном искусстве

Ответ: Система художественных образов, форм и принципы их оформления характерные для той или иной исторической эпохи называется стилем в искусстве. Развитие стилей обусловлено социально-историческими условиями жизни общества. Например: классицизм, барокко, романтизм.

Дополните

3. _____ - это художественный метод наиболее полно отвечающий познавательной природе искусства, заключающийся в изображении окружающей действительности в ее же формах.

Ответ: реализм

4. _____ - это нерасчлененность искусства на виды и жанры, характерная для искусства первобытного общества

Ответ: синкретизм

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Задания закрытого типа

Выберите один правильный вариант ответа:

1. В какой стране Древнего мира получил развитие реалистический скульптурный портрет:

Междуечье

+Рим

Греция

Египет

Задания открытого типа

Дайте развернутый ответ на вопрос:

1. Что такое пространственные (пластические) искусства

Ответ: Пространственные (пластические) искусства – это искусства, произведения которых существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени, имеют предметный характер и выполняются путем обработки материала. Пространственные искусства делятся на созидательные и изобразительные. Например, к созидательным относится архитектура, а к изобразительным – живопись.

Дайте развернутый ответ на вопрос:

2. Охарактеризуйте скульптуру Древнего Египта

Ответ: Скульптура Древнего Египта проявилась в виде рельефов и круглой скульптуры, связана с заупокойным культом и отвечала канону. Объемная скульптура выполнялась в камне, реже в дереве, отличалась застоялостью, фронтальностью, традиционной раскраской, на первых этапах развития – отсутствием возрастных черт, часто применялась инкрустация глаз. Например: статуя Каапера. Масштабная скульптура фараонов фланкировала вход в храм. Например: гигантские статуи фараона Рамсеса II на фоне фасадов скального храма в Абу-Симбеле. В Египетском искусстве разработано такое скульптурное решение как сфинкс. Например: Большой сфинкс Египта, входящий в комплекс трех Великих пирамид в Гизе.

Дополните

3. _____ - это скульптура античной Греции, выполненная скульптором Фидием, причисленная к одному из семи чудес света

Ответ: Статуя Зевса Олимпийского

4. _____ - это вид византийской мозаики, выполненная из кубиков стекла подкрашенного органическими красителями или покрытая золотом

Ответ: смальта

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Задания закрытого типа

Выберите один правильный вариант ответа:

1. Шеду – это скульптурное изображение крылатого быка в:

Риме

Греции

Египете

+Ассирии

Задания открытого типа

Дайте развернутый ответ на вопрос:

1. Кто такие “Малые голландцы”

Ответ: “Малые голландцы” – это голландские художники XVII века авторы реалистических картин в бытовом жанре.

Например: Ян Вермеер Дельфтский – “ Девушка, читающая письмо”; Ян Стен – “ Гуляки”; Герард Терборх –“ Бокал Лимонада”

Дайте развернутый ответ на вопрос:

2. Охарактеризуйте творческие принципы Микеланджело Меризи да Караваджо

Ответ: Итальянский художник XVII века, работавший в реалистической манере. Начинал с натюрмортов, портретов, а далее писал картины на религиозные темы. Главное на картине выхватывал направленным светом, сохраняя темный фон, применял прием “тенебросо” Последователей художника называют караваджистами. Например: “Ужин в Эмаусе.”

Дополните

3. _____ - это живописное или рельефное изображение взятое в круг, наиболее ярко проявившееся в итальянском Возрождении

Ответ: тондо

4. _____ - это вид монументальной живописи, выполненный красками.

Ответ: фреска

Окончательные результаты обучения (формирования компетенций) определяются посредством перевода баллов, набранных студентом в процессе освоения дисциплины, в оценки:

– базовый уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценке «удовлетворительно» (50-64 рейтинговых баллов);

– повышенный уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценкам «хорошо» (65-85 рейтинговых баллов) и «отлично» (86-100 рейтинговых баллов)

4 ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПОВТОРНОЙ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине 1 семестр – зачет с оценкой, 2 семестр – экзамен.

Фонд оценочных средств для проведения повторной промежуточной аттестации формируется из числа оценочных средств по темам, которые не освоены студентом.

Таблица 9 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)
	на базовом уровне
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от

	максимального балла
<p>ИД-1_{ук-1} Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.</p> <p>Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.</p> <p>Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2_{ук-1} Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические.</p> <p>Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.</p> <p>ИД-1_{ук-5} Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.</p> <p>ИД-2_{ук-5} Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p> <p>ИД-1_{ук-6} Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p> <p>ИД-2_{ук-6} Участвует в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.</p>	<p>Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, в основном владеет материалом по теме, но недостаточно использует исторические, культурологические знания, испытывает затруднения в систематизации информации в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, допускает ошибки в формулировках определений, в названии произведений искусства. Использует навыки саморазвития в области изобразительного искусства, но недостаточно хорошо планирует свое время – сдает реферат с опозданием допускает ошибки в реферативной работе в части полновесной оценки деятельности творческой личности , в ответах на вопросы по реферату.</p>