

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Волхонов Михаил Станиславович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 26.06.2025 14:22:42  
Уникальный программный ключ:  
40a6db1170163e703a18012a944b194098

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Утверждаю:  
Декан факультета агробизнеса

11 июня 2025 года

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Архитектурная графика и композиция**

Направление подготовки /специальность	<u>35.03.10 Ландшафтная архитектура</u>
Направленность (профиль)	<u>«Ландшафтное проектирование»</u>
Квалификация выпускника	<u>бакалавр</u>
Форма обучения	<u>очная, заочная</u>
Срок освоения ОПОП ВО	<u>4 года (очная), 4 года 7 месяцев (заочная)</u>

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания сформированности компетенций по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура по дисциплине «Архитектурная графика и композиция»

Разработчик:

\_\_\_\_\_

Утвержден на заседании кафедры архитектуры и изобразительных дисциплин, протокол № 7 от 03 марта 2025 года.

Заведующий кафедрой архитектуры и  
изобразительных дисциплин

\_\_\_\_\_

Согласовано:

Председатель методической комиссии  
факультета агробизнеса Сорокин А.Н.  
протокол № 4 от 08 апреля 2025 года.

\_\_\_\_\_

## Паспорт фонда оценочных средств

Таблица 1

Модуль дисциплины	Формируемые компетенции или их части	Оценочные материалы и средства	Количество
Модуль1. «Тушевая инструментальная чертежная графика».			
Тема1.1 Чертежные инструменты и приспособления. Карандашная линейка инструментальная графика.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	ГР №1.1 Умение владеть чертежными инструментами. Оценка качества инструментальной графики.  Тестирование	1  20
Тема 1.2 Тушевая инструментальная чертежная графика. Работа рейсфедером, рапидографом.	ОПК-1 Способен решать типовые задачи профессиональной деятельности на основе знаний основных законов математических и естественных наук с применением информационно-коммуникационных технологий	ГР №1.2 Умение владеть рейсфедером, рапидографом. Оценка качества инструментальной графики.  Тестирование	1  20
Тема 1.3 Работа циркулем проведение кривых циркульных и лекальных линий.		ГР №1.3 Умение владеть циркулем. Умение проводить кривые циркульные и лекальные линии. Оценка качества инструментальной графики.  Тестирование	1  20
Тема 1.4 Построение римской антиквы. Графическое (карандаш, тушь) изображение архитектурных обломов.		ГР №1.4 Знания и умение построения и вычерчивания в карандаше и туши изображений римской антиквы.  Тестирование	1  20
Тема 1.5 Графическое (карандаш, тушь) изображение архитектурных обломов.		ГР №1.6 Знания и умение построения и вычерчивания в карандаше и туши изображений архитектурных обломов	1
Модуль 2. Техники и материалы методов рисования. «Антураж и стаффаж».			

<b>Тема 2.1</b> Карандаш.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ОПК-1 Способен решать типовые задачи профессиональной деятельности на основе знаний основных законов математических и естественных наук с применением информационно-коммуникационных технологий	ГР №2.1 Умение собрать композицию. Владеть различными техниками и методами графической передачи антуража и стаффажа.  Тестирование	1  20
<b>Тема 2.2</b> Гелиевая ручка, тушь.		ГР №2.2 Умение владеть гелиевой ручкой, тушью.  Тестирование	1  20
<b>Модуль 3. Техника «Монохромная отмывка»</b>			
<b>Тема 3.1</b> Отмывка, как способ моделирования пластики и объема. Виды, инструменты отмывки.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ОПК-1 Способен решать типовые задачи профессиональной деятельности на основе знаний основных законов математических и естественных наук с применением информационно-коммуникационных технологий	ГР №3.1 Умение владеть видами и инструментами отмывки. Владение отмывкой, как способом моделирования пластики и объема.  Тестирование	1  20
<b>Тема 3. 2</b> Монохромная отмывка		ГР №3.2 Умение владеть монохромной отмывкой  Тестирование	1  20
<b>Модуль 4 . Техника «Отмывка в цвете»</b>			
<b>Тема 4.1</b> Отмывка в цвете	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ОПК-1 Способен решать типовые задачи профессиональной	ГР №4.1 Умение владеть видами и инструментами цветной отмывки. Владение цветной отмывкой, как способом моделирования пластики и объема.  Тестирование	1  20

	деятельности на основе знаний основных законов математических и естественных наук с применением информационно-коммуникационных технологий		
<b>Модуль 5 « Другие техники»</b>			
<b>Тема 5.1</b> Техника работы с гуашью, темперой, цв. карандашом, гелиевой ручкой.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ОПК-1 Способен решать типовые задачи профессиональной деятельности на основе знаний основных законов математических и естественных наук с применением информационно-коммуникационных технологий	ГР №5.1 Владение техникой работы с гуашью, темперой, цв. карандашом, гелиевой ручкой.  Тестирование	1  20

# 1 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2 – Формируемые компетенции

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Оценочные материалы и средства
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>ОПК-1 Способен решать типовые задачи профессиональной деятельности на основе знаний основных законов математических и естественных наук с применением информационно-коммуникационных технологий</p>	<b>Модуль 1. Тушевая инструментальная графика</b>	
	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи	Графическая работа на бумаге
	<p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи</p> <p>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p>ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры</p>	

		Тестирование
<b>Модуль 2. Техники и материалы методов рисования. «Антураж и стаффаж».</b>		
УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи	УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Графическая работа на бумаге
УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки	ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры	Тестирование
<b>Модуль 3. Техника «Монохромная отмывка»</b>		
УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи	УК-1.2. Находит и критически	Графическая работа на бумаге

	анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры	Тестирование
	<b>Модуль 4 . Техника «Отмывка в цвете»</b>	
	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры	Графическая работа на бумаге
		Тестирование
	<b>Модуль 5 « Другие техники»</b>	
	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры	Графическая работа на бумаге
		Тестирование

## Оценочные материалы и средства для проверки сформированности компетенций

### Модуль 1. Тушевая инструментальная графика

**Тема 1.1** Чертежные инструменты и приспособления. Карандашная линейка инструментальная графика.

Таблица 3. Критерии оценки сформированности компетенций к ГР №1.1.

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
<p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи</p> <p>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p>ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры</p>	<p>Работы подаются с большим отставанием от графика без уважительной причины, в работе присутствуют не точности и существенные недоработки, а также небрежность, нарушена композиция листа, допускает ошибки в тестах и опросе</p>	<p>Работы подаются не в срок и без уважительной причины, в работе могут быть не точности и недоработки или небрежность не существенно влияющие на общее впечатление от работы по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности.</p>	<p>принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, обладает художественным вкусом, уверенно пользуется чертежными инструментами, умеет масштабировать и использует различные графические приемы, обладает навыками расположения чертежей на бумаге, умеет распределять отведенное время на графическую работу, правильно отвечает на поставленные вопросы</p>

#### Тестирование по теме 1.1:

Выберите один правильный вариант:

**Штрих пунктирная тонкая линия предназначена для вычерчивания линий:**

Видимого контура;

+Невидимого контура;

Осевых линий;

Линий сечений.

**Масштаб - это расстояние между двумя точками на плоскости**

+Да;

Нет.

**Буквой R на чертеже обозначается**

Расстояние между любыми двумя точками окружности;

Расстояние между двумя наиболее удаленными противоположными точками окружности;

+Расстояние от центра окружности до точки на ней.

**Относительно толщины какой линии задаются толщины всех других линий чертежа?**

+Основной сплошной толстой;

Основной сплошной тонкой;

Штриховой.

**К прерывистым линиям относятся**

Тонкая;

Штриховая;

+Штрихпунктирная;

Линия сечений.

**Толщина штриховой линии равна:**

$S/2$ ;

+ $S/3$ ;

$S/2 \dots s/3$ .

**Толщина сплошной основной линии:**

0,6 мм;

0,6...1,5 мм;

+1,5 мм.

**Рамку основной надписи на чертеже выполняют:**

Основной тонкой линией;

+Основной толстой линией;

Любой линией.

**Сопряжением называется?**

Переход одной кривой линии в другую;

+Переход одной линии в другую;

Плавный переход одной линии в другую;

**При прямоугольном проецировании любой объект имеет:**

1 вид;

2 вида;

+3 вида и 6 видов;

Любое количество.

**На чертеже все проекции выполняют:**

+В проекционной связи;

Без проекционной связи;

Произвольно.

**На фронтальной плоскости изображается:**

Профильный вид;

Вид сверху;

Вид справа;

+Вид главный;

Вид сзади.

**На чертеже невидимый контур детали изображается:**

Штриховой линией;

+Пунктирной линией;

Сплошной тонкой линией.

**Изображение отдельного ограниченного места изделия на чертеже называется:**

Главным видом;

+Местным видом;

Видом сзади;

Видом слева;

Общим видом.

**Номер шрифта является:**

Шириной буквы;

Высотой прописной буквы;

+Высотой строчной буквы;

**Что из перечисленного НЕ является элементом проектной графики?**

Клаузура;

+Набросок интерьера с натуры;

Развертки стен;

План этажа с оборудованием;

**Что из перечисленного является изобразительными и выразительными средствами (проектной) графики?**

Рапидограф, пастель, тонированная бумага;

+Точка, линия, пятно, штрих;

Заливка, отмывка, тонирование;

Линейная перспектива, аксонометрия, технический рисунок;

**Проектная графика (в большей степени) является средством:**

+Профессиональной и непрофессиональной коммуникации архитектора и дизайнера;

Творческого самовыражения, самореализации архитектора, дизайнера;

Творческих поисков станковых художников;

Изучения объектов окружающей действительности;

**Первоначальный образ, расплывчатое, нечеткое передающее лишь общие контуры проектной идеи изображение это:**

+Клаузура;

Форэскиз;

Рабочий эскиз;

Набросок с натуры.

Таблица 4-Критерии оценки сформированности компетенций к Тесту №1.1.

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
<p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи</p> <p>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p>ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры.</p>	-выставляется студенту, если правильно отвечает на 5-6 тестовых заданий.	-выставляется студенту, если правильно отвечает на 7-8 тестовых вопросов.	-выставляется студенту, который правильно отвечает на 9-10 тестовых вопросов, обладает умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков.

## Тема 1.2 Тушевая инструментальная чертежная графика. Работа рейсфедером, рапидографом.

Таблица 5- Критерии оценки сформированности компетенций к ГР №1.2.

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
<p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи</p> <p>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p>ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры</p>	<p>Работы подаются с большим отставанием от графика без уважительной причины, в работе присутствуют не точности и существенные недоработки, а также небрежность, нарушена композиция листа, допускает ошибки в тестах и опросе</p>	<p>Работы подаются не в срок и без уважительной причины, в работе могут быть не точности и недоработки или небрежность не влияющие на общее впечатление от работы по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности.</p>	<p>принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, обладает художественным вкусом, уверенно пользуется чертежными инструментами, умеет масштабировать и использует различные графические приемы, обладает навыками расположения чертежей на бумаге, умеет распределять отведенное время на графическую работу, правильно отвечает на поставленные вопросы</p>

### Тестирование по теме 1.2:

Выберите один правильный вариант:

**Выберите из перечисленных, качество наиболее важное для проектной графики**

Авторский графический почерк (язык);

Сложная (уникальная) техника графики;

Точная цветофактурная передача проектируемых объектов;

+Убедительность в передаче формы, объема проектируемых предметов, цветофактурных характеристик поверхностей изображаемых предметов, особенностей пространства;

**Выберите из перечисленных, средство композиции, выражающее в художественной форме логику материально-конструктивного строения объекта, выявляющее соотношение подвижных и неподвижных, несущих и несомых частей изделий, физических свойств материалов, конструкций.**

Эргономика;

+Тектоника;

Ритмичность;

Пропорциональность;

**Комплексная система визуальной коммуникации, способствующая формированию благоприятного имиджа предприятия, организации, способствующая росту её репутации и известности и усиливающая эффективность ее контактов с потребителями называется:**

Логотипом;

+Фирменным стилем;

Семиотикой;

Рекламной продукцией;

**Изображение проектируемого или существующего предмета, выполненное от руки (без применения чертежных инструментов), по правилам аксонометрии или перспективы с соблюдением пропорций на глаз это:**

+Технический рисунок;

Чертеж;

Перспективный рисунок с натуры;

Набросок;

**Рисунок на поверхности предмета, обусловленный внутренним строением, структурой материала данного объекта (камня, дерева и др.) называется:**

Фактурой;

Декором;

+Текстурой;

Качеством поверхности;

**Какое проектное изображение лучше воспринимает неподготовленный профессионально зритель?**

+Выполненное по правилам линейной и воздушной перспективы;

Аксонометрические проекции проектируемых объектов;

Ортогональные проекции проектируемых объектов;

Стилизованное плоскостное изображение проектируемых объектов;

**Изображение интерьера по законам линейной перспективы, где одна из изображаемых стен расположена параллельно картинной плоскости, с одной точкой схода (она же главная точка картины) называется:**

Угловой перспективой интерьера;

Фронтальной перспективой интерьера;

+Обратной перспективой интерьера;

Панорамной перспективой интерьера;

**Аксонометрические проекции получают методом:**

Центрального проецирования;

+Параллельного проецирования;

Свободного рисунка с натуры;

Центрального и параллельного проецирования;

**Объем изображаемых объектов в проектной графике передается:**

Цветом;

Конструкцией;

+Светотенью;

Фактурой;

**Передать материальность предметов в проектной графике это значит:**

+Передать свойства поверхностей изображаемых объектов;

Передать конструкцию изображаемых объектов;

Передать форму изображаемых объектов;

Передать пропорции изображаемых объектов;

**Относительная величина формы, соразмерная в той или иной степени с другой исходной величиной – это:**

Размер;

+Масштаб;

Пропорциональность;

Соразмерность;

**Выберите наиболее подходящий вариант масштаба для выполнения плана квартиры;**

1: 500;

1: 2;

50:1;

+1:50;

**Изображение угловой перспективы интерьера выполняется:**

+На 2 точки схода;

С одной точкой схода, она же - главная точка картины;

С тремя точками схода;

Без точек схода;

**Разрез здания горизонтальной плоскостью на уровне немного выше подоконников называется:**

+ Планом помещения;

Генеральным планом;

Конструктивным разрезом;

Планом полов;

**Изображения (людей, животных) на архитектурных и дизайнерских проектах, позволяющие судить о размерах проектируемых объектов и в некоторой степени о возможностях их эксплуатации называются:**

схемами;

+ Стаффажами;

Антуражем;

Набросками;

**Как называется план участка земли, на котором показано взаимное расположение проектируемых, существующих и реконструируемых зданий?**

план застройки;

+ Генеральный план;

Топографический план;

Поэтажный план;

**Внутренний вид помещения это:**

План этажа;

Развертка;

+ Разрез;

Фасад;

**Чертежи фасадов именуют:**

+ По крайним левой и правой разбивочным осям;

Произвольно;

По названию проекта;

По центральной разбивочной оси;

**Как называется таблица, включающая в себя все изображенные на плане элементы (помещения)?**

Таблица условных обозначений;

Опись;

+Экспликация;

Схема сборки и эксплуатации;

**Как называются изображения внешних сторон здания, по которым судят о расположении и форме отдельных конструктивных и архитектурных элементов здания: окон, дверей, балконов, наличников, пилястр, колон?**

Генеральные планы;

+Фасады;

Разрезы;

Планы

Таблица 6-Критерии оценки сформированности компетенций к Тесту № 1.2

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.3. Рассматривает	-выставляется студенту, если правильно отвечает на 5-6 тестовых заданий.	-выставляется студенту, если правильно отвечает на 7-8 тестовых вопросов.	- выставляется студенту, который правильно отвечает на 9-10 тестовых вопросов, обладает умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков.

возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры			
---	--	--	--

### Тема 1.3 Работа циркулем проведение кривых циркульных и лекальных линий.

Таблица 7-Критерии оценки сформированности компетенций к ГР№ 1.3

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
<p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи</p> <p>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p>ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных</p>	<p>Работы подаются с большим отставанием от графика без уважительной причины, в работе присутствуют не точности и существенные недоработки, а также небрежность, нарушена композиция листа, допускает ошибки в тестах и опросе</p>	<p>Работы подаются не в срок и без уважительной причины, в работе могут быть не точности и недоработки или небрежность не существенно влияющие на общее впечатление от работы по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности.</p>	<p>принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, обладает художественным вкусом, уверенно пользуется чертежными инструментами, умеет масштабировать и использует различные графические приемы, обладает навыками расположения чертежей на бумаге, умеет распределять отведенное время на графическую работу, правильно отвечает на поставленные вопросы</p>

дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры			
---	--	--	--

### **Тестирование по теме 1.3:**

*Выберите один правильный вариант:*

**Какая кривая называется коробовой?**

+Построенная с помощью циркуля;

Построенная с помощью лекала;

Построенная от руки;

Построенная рейсшиной;

**Какая из перечисленных кривых лекальная?**

Плавный переход из одной прямой в другую прямую;

+Эллипс;

Плавный переход из дуги окружности в другую дугу окружности;

Овал;

**Плавный переход из одной прямой или кривой в другую прямую или кривую это:**

Дуга окружности;

Лекальная кривая;

Коробовая кривая;

+Сопряжение;

**Кривая, представляющая собой развертку круга:**

Спираль Архимеда;

+Эвольвента;

Синусоида;

Эллипс;

**Спираль Архимеда – это:**

+Лекальная кривая;

Коробовая кривая;

Сложное сопряжение;

Линия архитектурного облома;

**Гусек, каблучок, валик, выкружка это:**

Элементы здания;

+Названия линий архитектурных обломов;

Названия элементов скульптурного декора;

Название элементов декоративной композиции;

**Архитектурный чертеж это:**

+Изображение объекта, выполненное с помощью чертежных инструментов;

Изображение объекта, выполненное «на глаз» и «от руки»;

Изображение объекта, выполненное с помощью цветной бумаги;

Изображение объекта, выполненное в макетной технике.

**Архитектурный рисунок это:**

Изображение объекта, выполненное в макетной технике;

Изображение объекта, выполненное с помощью чертежных инструментов;

+Изображение объекта, выполненное «на глаз» и «от руки»;

Изображение объекта, выполненное с помощью цветной бумаги.

**Чем пользуется архитектор для выражения своих творческих замыслов?**

Конструктивной системой здания;  
+Чертежами, рисунками в различных проекциях, отражаемыми внешний вид и внутреннее устройство сооружения;  
Фотографиями объекта;  
Методическими разработками.

**Клаузура – это:**

Средство графической выразительности;  
+Кратковременная проектно-графическая работа;  
Проектно-графическая работа , выполненная в течении недели;  
Объемное изображение.

**Основной целью клаузуры является:**

Мобилизация творческой энергии учащегося;  
Графическая фиксация первоначального замысла;  
Выработка собственного отношения к заданной теме;  
+Все перечисленное.

**Клаузура выполняется:**

Совместно с друзьями;  
+Самостоятельно, без вмешательства педагога;  
Совместно с педагогом;  
Всей группой.

**Типы клаузур:**

+На свободную тему, на тему учебного проекта, в процессе проектирования;  
Зачетная клаузура;  
Объемная, глубинная, пространственная, плоскостная;  
Вертикальная, горизонтальная, наклонная;  
Массивная, пространственная.

**Клаузура на свободную тему – проводится:**

В период сессии, как форма аттестации студентов по остаточным знаниям;  
После вводной лекции, на основании полученной информации;  
В ходе работы по основной теме, для решения частных аспектов;  
+В первые дни учебного семестра для активизации мышления студентов.

**Зачетная клаузура – проводится:**

+В период сессии, как форма аттестации студентов по остаточным знаниям;  
В ходе работы по основной теме, для решения частных аспектов;  
В первые дни учебного семестра для активизации мышления студентов;  
После вводной лекции, на основании полученной информации.

**Клаузурный метод используют:**

На завершающем этапе проектирования;  
Перед цветовой подачей проекта;  
+На начальном, промежуточном этапах проектирования;  
Перед изготовлением чистового макета.

**Инструменты и материалы, используемые на клаузуре:**

+Цветные карандаши, акварельные или гуашевые краски, перо, тушь;  
Фломастеры, картон, бумага;  
Песок, глина, гипс, цемент;  
Молоток, гвозди, щипцы, изолента;  
Иголки, нитки, ткань, прищепки.

**Какие проекции сооружения должны обязательно быть отражены в клаузуре?**

Изображение или рабочий макет;

Объемное изображение или рабочий макет;

+Фасады, поэтажные планы, разрезы, ситуационная схема, объемное;

Главный и боковой фасады;

Поэтажные планы, разрезы.

**Основным условием в клаузуре является отражение:**

Масштаба всех проекций;

Ситуационной схемы;

Цветового решения проекта;

+Главной идеи автора, определяющей пространственную структуру и тектонику будущего сооружения.

**Клаузура в процессе проектирования – проводится:**

После вводной лекции, на основании полученной информации;

+В ходе работы по основной теме, для решения частных аспектов;

В период сессии, как форма аттестации студентов по остаточным знаниям;

В первые дни учебного семестра для активизации мышления студентов.

Таблица 8 -Критерии оценки сформированности компетенций к Тесту № 1.3

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки ОПК-1.1. Использует основные законы	выставляется студенту, если правильно отвечает на 5-6 тестовых заданий.	выставляется студенту, если правильно отвечает на 7-8 тестовых вопросов.	выставляется студенту, который правильно отвечает на 9-10 тестовых вопросов, обладает умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков.

естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры			
--	--	--	--

### Тема 1.4 Построение римской антиквы

Таблица 9- Критерии оценки сформированности компетенций к ГР№ 1.4

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
<p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи</p> <p>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p>	<p>Работы подаются с большим отставанием от графика без уважительной причины, в работе присутствуют не точности и существенные недоработки, а также небрежность, нарушена композиция листа, допускает ошибки в тестах и опросе</p>	<p>Работы подаются не в срок и без уважительной причины, в работе могут быть не точности и недоработки или небрежность не существенно влияющие на общее впечатление от работы по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности.</p>	<p>принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, обладает художественным вкусом, уверенно пользуется чертежными инструментами, умеет масштабировать и использует различные графические приемы, обладает навыками расположения чертежей на бумаге, умеет распределять отведенное время на графическую работу, правильно отвечает на поставленные вопросы</p>

ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры			
--	--	--	--

#### **Тестирование по теме 1.4:**

*Выберите один правильный вариант:*

##### **Размер шрифта h это:**

Величина, определенная шириной прописных букв в миллиметрах;

Величина, определенная высотой строчных букв в миллиметрах;

+ Величина, определенная высотой прописных букв в миллиметрах;

Величина, определенная толщиной строчных букв в миллиметрах.

##### **Какой угол используется для шрифта А с на- клоном:**

+75° ;

80° ;

45° ;

60° .

##### **Закончи определение. «Архитектурная графика – это изображение архитектурного объекта в виде ...»:**

Чертежей;

Рисунков и расчетов;

+ Чертежей и рисунков;

Рисунков;

Чертежей и схем.

##### **С помощью каких графических средств конструируется изображение в а.г.?**

Линии, карандаши, бумага;

Кисти, бумага, тон;

Краски, холст, мазок;

+ Линии, точки, тон;

Линии, точки, мазок.

##### **Какое самое распространенное и универсальное графическое средство используется в а.г.?**

Точка;

+ Линия;

Мазок;

Штрих;

Тон.

##### **Какие этапы графических работ входят в процесс проектирования архитектурного сооружения?**

Набросок, изображение, художественное оформление;

Поиск идеи, инженерный расчет, оформление чертежей;

Эскизирование, проектирование, строительство;

Рисунок, чертеж, подача;

+ Эскизирование, разработка проекта, графическое оформление.

**Какие 3 основных приема изображения существуют в а.г.?**

Монохромная, полихромная, тональная;

Тональная, линейная, штриховая;

Тональная, цветная, черно-белая;

+ Линейная, тональная, цветная;

Точечная, линейная, штриховая.

**Что такое шрифт?**

+ Форма букв;

Алфавит;

Текст;

Буквы;

Буквы и цифры;

**Какова роль шрифта в архитектурном чертеже?**

Незначительная;

+ Чрезвычайно существенная;

Малозначимая;

Только информативная;

По мере необходимости.

**Каким должен быть шрифт в архитектурном чертеже?**

Стандартным;

Ярким и удобочитаемым ;

Независимым от изображения;

Художественно насыщенным;

+ Един композиционно и стилистически.

**Что необходимо учитывать при выборе шрифта для архитектурного проекта?**

Инженерные особенности;

Насыщенность чертежа;

+ Характер изображения;

Технико-экономические показатели;

Информативность чертежа.

**Какой шрифт чаще всего используется при оформлении архитектурных чертежей?**

Каллиграфический;

Технический;

Художественный;

Декоративный;

+ Архитектурный.

**Какие соотношения высоты и ширины букв характерны для узкого архитектурного шрифта?**

+ 4:1;

2:3;

6:2;

4:2 .

**Какая надпись в архитектурном чертеже является основной?**

Название проекций;

Поясняющая надпись;

Информация о авторе;

+ Название чертежа;

Цифровая информация.

**Как выполняются поясняющие надписи и цифры в архитектурном чертеже?**

+ От руки;

С помощью трафарета;

Выстраиваются;

Вычерчиваются;

Печатаются.

**Какие используются высоты букв для написания поясняющих надписей?**

2, 5, 8, 12 мм;

3, 5, 6, 7 мм;

+ 5, 7, 10, 14 мм;

4, 6, 9, 13 мм;

7, 9, 11, 15 мм,

**Какие используются промежутки между строками по вертикали в написании поясняющих надписей?**

1-6 мм;

+ 2-5 мм;

5-10 мм;

2-8 мм;

3-9 мм.

**Какая техника а.г. является основной для исполнения чертежей, эскизов, рисунков, технических схем?**

Монохромная;

Цветная;

+ Линейная;

Тональная;

Полихромная.

**Что лежит в основе понятия дифференцированность линии в чертеже? Длина;**

Яркость;

Протяженность;

+ Толщина;

Кривизна .

**В чем заключается особенность линейной графики?**

В редкости применения;

В сложности;

В специфичности;

В маловыразительности ;

+ В универсальности.

**Таблица 10-Критерии оценки сформированности компетенций к Тесту № 1.4**

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые	-выставляется студенту, если правильно отвечает на 5-6 тестовых	- выставляется студенту, если правильно отвечает на 7-8 тестовых вопросов.	- выставляется студенту, который правильно отвечает на 9-10 тестовых

составляющие, осуществляет декомпозицию задачи УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры	заданий.		вопросов, обладает умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков.
---	----------	--	--

## Тема 1.5 Графическое (карандаш, тушь) изображение архитектурных обломов.

Таблица 11- Критерии оценки сформированности компетенций к ГРН<sup>№</sup> 1.5

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для	Работы подаются с большим отставанием от графика без уважительной причины, в работе присутствуют не точности и существенные недоработки, а также небрежность, нарушена композиция листа, допускает ошибки в тестах и опросе	Работы подаются не в срок и без уважительной причины, в работе могут быть не точности и недоработки или небрежность не существенно влияющие на общее впечатление от работы по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности.	принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, обладает художественным вкусом, уверенно пользуется чертежными инструментами, умеет масштабировать и использует различные графические приемы, обладает навыками расположения

<p>решения поставленной задачи УК-1.3.</p> <p>Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p>ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры</p>			<p>чертежей на бумаге, умеет распределять отведенное время на графическую работу, правильно отвечает на поставленные вопросы</p>
---	--	--	--

## Модуль 2 Техники и материалы методов рисования. Антураж и стаффаж.

### Тема 2.1 Карандаш.

Таблица 12- Критерии оценки сформированности компетенций к ГР№ 2.1

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
<p>УК-1.1.</p> <p>Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи</p> <p>УК-1.3.</p> <p>Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и</p>	<p>Работы подаются с большим отставанием от графика без уважительной причины, в работе присутствуют не точности и существенные недоработки, а также небрежность, нарушена композиция листа, допускает ошибки в тестах и опросе</p>	<p>Работы подаются не в срок и без уважительной причины, в работе могут быть не точности и недоработки или небрежность не существенно влияющие на общее впечатление от работы по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности.</p>	<p>принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, обладает художественным вкусом, уверенно пользуется чертежными инструментами, умеет масштабировать и использует различные графические приемы, обладает навыками расположения чертежей на бумаге, умеет распределять отведенное время на графическую работу, правильно отвечает на поставленные вопросы</p>

недостатки ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры			
--	--	--	--

### Тестирование по теме 2.1:

*Выберите один правильный вариант:*

**Какой вид архитектурной графики дает более информативную, полную и достоверную информацию о будущем объекте?**

Линейная;

Тональная;

+ Цветная;

Монохромная;

Ахроматичная.

**В чем заключается отличие цветной графики от тональной?**

+ В полихромности;

В монохромности;

В бесцветности;

В линейности;

В ахроматичности.

**Какой технический прием чаще всего используется в технике покраски акварелью?**

Штриховка;

+ Отмывка;

Распыление;

Тамповка;

Ретушировка.

**Какое основное свойство акварельных красок необходимо знать при их использовании?**

Зернистость;

Плотность;

Насыщенность;

+ Прозрачность;

Фактурность.

**Какое основное свойство гуашевых красок необходимо знать?**

Прозрачность;

Рельефность;

+ Плотность;

Глянцевость;

Прочность.

**Какие кисти используются для работы с гуашью для покраски небольших поверхностей изображения?**

+ Крупные и плоские;

Мелкие и плоские;

Крупные и круглые;  
Мелкие и круглые;  
Флейцы.

**Какая техника покраски гуашью незаменима при работе с трафаретами?**

Штриховка;  
Отмывка;  
Распыление;  
+ Тамповка;  
Ретушировка.

**Какую бумагу используют при работе гуашевыми красками?**

Глянцевую;  
Папирусную;  
Акварельную;  
Писчую;  
+ Рыхлую.

**Что добавляется в гуашь для того, чтобы сохранить цвет, придать ему глянец, а иногда и фактурность при высыхании?**

Вода;  
Масло;  
+ Клей ПВА;  
Растворитель;  
Специальное средство.

**Какой процесс включает в себя архитектурно-проектная графика?**

От расчета до рабочих чертежей;  
+ От поиска идеи до завершения замысла;  
От обмерных до демонстрационных чертежей;  
От демонстрационных до рабочих чертежей;  
От рабочих чертежей до реализации.

**Для чего необходимо архитектору владеть архитектурно-проектной графикой?**

Уметь рисовать архитектурные объекты;  
Уметь выполнять чертежи;  
Уметь изображать окружающую среду;  
+ Уметь выражать свои профессиональные мысли;  
Уметь анализировать .

**Сколько этапов графических разработок включает в себя учебное архитектурное проектирование?**

1;  
2;  
+ 3;  
4;  
5.

**Сколько этапов графических разработок включает в себя реальное архитектурное проектирование?**

1;  
2;  
3;  
+ 4;

5.

**Какой состав работ выполняется на этапе выдачи задания?**

Поиск образа, эскизная разработка, эскизы чертежей;  
+ Знакомство с требованиями, подбор материала, первичные образы;  
Формирование образа, конкретизация структуры объекта;  
Эскизная разработка, формирование образа ;  
Конкретизация деталей, эскизная разработка отдельных узлов.

**Какой состав работ выполняется на этапе поиска идеи?**

+ Поиск образа, эскизная разработка, эскизы чертежей;  
Знакомство с требованиями, подбор материала, первичные образы;  
Формирование образа, конкретизация структуры объекта;  
Эскизная разработка, формирование образа;  
Конкретизация деталей, эскизная разработка отдельных узлов.

**Какой состав работ выполняется на этапе исполнения проекта?**

Поиск образа, эскизная разработка, эскизы чертежей;  
Знакомство с требованиями, подбор материала, первичные образы;  
+ Формирование образа, конкретизация структуры объекта;  
Эскизная разработка, формирование образа;  
Конкретизация деталей, эскизная разработка отдельных узлов.

**Сколько этапов включает в себя процесс поиска идеи?**

5;

4;

+ 3;

2;

1.

**Что представляет собой эскиз-идея?**

Эскизный чертеж;  
Разработка образа;  
Уточнение замысла;  
Схема экспозиции;  
+ Первоначальный образ.

**Что представляет собой фор-эскиз?**

Предпроектная клаузура;  
Первоначальный образ;  
Эскизный чертеж;  
+ Разработка образа;  
Схема экспозиции.

**Что представляет собой рабочий эскиз?**

Первоначальный образ;  
+ Эскизный чертеж;  
Разработка образа;  
Предпроектная клаузура;  
Общие контуры идеи.

Таблица 13-Критерии оценки сформированности компетенций к **Тесту № 2.1**

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
<p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи</p> <p>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p>ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры.</p>	-выставляется студенту, если правильно отвечает на 5-6 тестовых заданий.	выставляется студенту, если правильно отвечает на 7-8 тестовых вопросов.	выставляется студенту, который правильно отвечает на 9-10 тестовых вопросов, обладает умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков.

## Тема 2.2 Гелиевая ручка, тушь.

Таблица 14-Критерии оценки сформированности компетенций к **ГР№ 2.2**

	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
УК-1.1. Анализирует	Работы подаются с	Работы подаются не в	принимает активное

задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры	большим отставанием от графика без уважительной причины, в работе присутствуют не точности и существенные недоработки, а также небрежность, нарушена композиция листа, допускает ошибки в тестах и опросе	срок и без уважительной причины, в работе могут быть не точности и недоработки или небрежность не существенно влияющие на общее впечатление от работы по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности.	участие в ходе проведения практического занятия, обладает художественным вкусом, уверенно пользуется чертежными инструментами, умеет масштабировать и использует различные графические приемы, обладает навыками расположения чертежей на бумаге, умеет распределять отведенное время на графическую работу, правильно отвечает на поставленные вопросы
--	---	--	---

## Тестирование по теме 2.2:

Выберите один правильный вариант:

**Как называется архитектурный рисунок, изображающий окружающую природную среду?**

Пейзаж;

+ Антураж;

Стаффаж;

Натюрморт;

Ландшафт.

**Какой вид работы выполняется на втором этапе выполнения демонстрационного чертежа?**

Обводка;

Компоновка чертежей;

Окончательная доработка;

Разработка образа;

+ Детальное вычерчивание.

**Какой вид работы выполняется на третьем этапе выполнения демонстрационного чертежа?**

+ обводка;

компоновка чертежей;

окончательная доработка;  
разработка образа;  
детальное вычерчивание.

**Какой вид работы выполняется на завершающем этапе выполнения демонстрационного чертежа?**

Обводка;  
Компоновка чертежей;  
+ Окончательная доработка;  
Разработка образа;  
Детальное вычерчивание;

**Что лежит в основе изображения предмета методом аксонометрического проецирования?**

+ Параллельное проецирование;  
Выбор картинной плоскости;  
Плоскостное проецирование;  
Криволинейное проецирование;  
Выбор точки зрения;

**Что лежит в основе изображения предмета методом перспективного проецирования?**

Параллельное проецирование;  
+ Ракурсное изображение;  
Плоскостное изображение;  
Двухмерное изображение;  
Проецирование под определенным углом.

**Какую величину угла зрения в большинстве случаев принимают в перспективном изображении объекта?**

100;  
200;  
+ 300;  
400;  
600.

**Перспектива фронтального изображения, каких архитектурных форм строятся с помощью одной точки схода?**

Внешнего вида сооружения;  
Ансамбль сооружений;  
+ Интерьер;  
Симметричные, глубинные композиции;  
Асимметричные, глубинные композиции.

**Какой вид перспективы более выразительно подчеркивает пластику и композиционную структуру фасада сооружения?**

Фронтальная;  
+ Угловая;  
Воздушная;  
Глубинная;  
Обратная.

**Закончи определение. «Архитектурным рисунком называются все графические работы зодчего выполненные ...».**

С помощью аэрографа;

С помощью трафарета;  
С помощью чертежных инструментов;  
С помощью компьютера;  
+ От руки.

**Какой вид работы выполняется на первом этапе выполнения демонстрационного чертежа?**

Обводка;  
+ Компонировка чертежей;  
Окончательная доработка ;  
Разработка образа;  
Детальное вычерчивание.

**Как называется архитектурный рисунок, изображающий окружающую предметную среду?**

Пейзаж;  
Антураж;  
+ Стаффаж;  
Натюрморт;  
Ландшафт.

**К какому виду моделирования относится макет?**

Ортогональное;  
Фронтальное;  
Профильное;  
Плоскостное;  
+ Объемное.

**Какие основные инструменты используются в макетировании?**

Кисти, краски, холст;  
Ножницы, клей, цв. бумага;  
Карандаш, линейка, бумага;  
+ Резак, клей, картон;  
кисть, тушь, бумага.

**Какой способ склейки является самым лучшим в макетировании?**

Загиб;  
Надсечки;  
+ Встык  
Внахлест;  
Отворот.

**Какой материал наиболее удобен в работе над макетом в ручной обработке?**

+ Бумага;  
Пенопласт;  
Пластелин;  
Дерево;  
Пластик.

**Какой вид макета не существует в архитектурном проектировании?**

Эскизный;  
Клаузурный;  
+ Учебный;  
Рабочий;  
Демонстрационный.

**Что является ведущим фактором в формировании художественной выразительности поверхностей в плоскостных композициях?**

Послоистость;  
+ Пластика;  
Отгибание на 900;  
Трансформация;  
Трехмерность.

**Какие поверхности называются кулисными?**

+ Последовательно располагающиеся друг за другом;  
Художественно-выразительные;  
Последовательно сложенные;  
Трансформируемые;  
Трехмерные.

**Какой тип моделирования не относится к способу трансформации плоскостей?**

Спираль;  
Выдвинутые элементы поверхности;  
Последовательное сгибание поверхностей;  
+ Пересечение отдельных плоскостей;  
Оригами.

Таблица 15-Критерии оценки сформированности компетенций к **Тесту № 2.2**

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и	выставляется студенту, если правильно отвечает на 5-6 тестовых заданий.	выставляется студенту, если правильно отвечает на 7-8 тестовых вопросов.	выставляется студенту, который правильно отвечает на 9-10 тестовых вопросов, обладает умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков.

недостатки ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры			
--	--	--	--

### Раздел 3. Техника «Отмывка»

#### Тема 3.1 Отмывка, как способ моделирования пластики и объема. Виды, инструменты отмывки.

Таблица 16-Критерии оценки сформированности компетенций к ГР№ 3.1

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
<b>ИД-1</b> <b>опк-1</b> Знает методы УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения	Работы подаются с большим отставанием от графика без уважительной причины, в работе присутствуют не точности и существенные недоработки, а также небрежность, нарушена композиция листа, допускает ошибки в тестах и опросе	Работы подаются не в срок и без уважительной причины, в работе могут быть не точности и недоработки или небрежность не существенно влияющие на общее впечатление от работы по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности.	принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, обладает художественным вкусом, уверенно пользуется чертежными инструментами, умеет масштабировать и использует различные графические приемы, обладает навыками расположения чертежей на бумаге, умеет распределять отведенное время на графическую работу, правильно отвечает на поставленные вопросы

стандартных задач в области ландшафтной архитектуры			
---	--	--	--

### **Тестирование по теме 3.1:**

*Выберите один правильный вариант:*

**Какая форма графической информации об архитектурном объекте является самой распространенной в а.г?**

- Эскизный чертеж;
- Обмерный чертеж;
- + Ортогональный чертеж;
- Перспективный чертеж;
- АксонOMETрический чертеж.

**Какой этап графических работ исключается при выполнении архитектурных чертежей?**

- Компоновка;
- Чертеж в карандаше;
- Обводка тушью;
- + Эскизный набросок;
- Подача.

**Как рассекается ортогональное изображение разреза здания для изображения чертежа плана?**

- По вертикали;
- + По горизонтали сверху вниз;
- По горизонтали снизу вверх;
- По косой;
- Никак.

**Как рассекается ортогональное изображение разреза здания для изображения плафона?**

- По вертикали;
- По горизонтали сверху вниз;
- + По горизонтали снизу вверх;
- По косой;
- Никак.

**На каком уровне высоты этажа располагается секущая плоскость?**

- 1/2 h;
- + 1/3 h;
- 1/4 h;
- 1/5 h;
- уровень пола.

**Какими линиями обводятся границы рассечения массивов конструктивных элементов в плане?**

- Тонкими;
- Тонкими прерывистыми;
- Толстыми прерывистыми;
- + Толстыми с возможной заливкой;
- Пунктирными.

**Какими линиями обводятся видимые, но не рассекаемые в плане элементы конструкций и оборудования?**

+ Тонкими;  
Тонкими прерывистыми;  
Толстыми прерывистыми;  
Толстыми с возможной заливкой;  
Пунктирными .

**В каких масштабах вычерчиваются планы зданий?**

1:5, 1:10, 1:25;  
1:20, 1: 25, 1:30;  
+ 1:50, 1:100, 1:200;  
1:500, 1:750, 1:1000;  
1:1000, 1:2000, 1:5000;

**Как рассекается ортогональное изображение сечения здания для изображения чертежа разреза?**

+ По вертикали;  
По горизонтали сверху вниз;  
По горизонтали снизу вверх;  
По косой;  
Никак.

**Какими линиями обводятся сечения по массивам конструкций в разрезах?**

Тонкими;  
Тонкими прерывистыми;  
Толстыми прерывистыми;  
+ Толстыми с возможной заливкой;  
Пунктирными.

**Какими линиями обводятся сечения по массивам конструкций в разрезах?**

Тонкими;  
Тонкими прерывистыми;  
Толстыми прерывистыми;  
+ Толстыми с возможной заливкой;  
Пунктирными.

**Какими линиями обводятся элементы здания, детали оборудования, не попадающие в плоскость разреза?**

Пунктирными;  
Тонкими прерывистыми;  
Толстыми прерывистыми;  
Толстыми с возможной заливкой;  
+ Тонкими.

**Будет ли верным рассекать здание по массиву несущих конструктивных элементов, минуя проемы?**

Да;  
+ Нет;  
Иногда;  
Конечно;  
Возможно.

**В каких масштабах вычерчиваются разрезы зданий?**

1:5, 1:10, 1:25;

1:20, 1: 25, 1:30;  
 + 1:50, 1:100, 1:200;  
 1:500, 1:750, 1:1000;  
 1:1000, 1:1500, 1:2000.

**Что обычно подразумевают под названием «чертеж фасада»?**

+ Главный фасад;  
 Боковой фасад;  
 Задний фасад;  
 Северный фасад;  
 Южный фасад.

**В чем заключена информация для построения фасадов проектируемого здания?**

В планах и генпланах;  
 В деталях и элементах;  
 В расчетах и конструкциях;  
 + В планах и разрезах;  
 В эскизах и схемах.

**Закончи определение. «Чертеж генерального плана – это условное ортогональное изображение здания или комплекса зданий при взгляде ...».**

С уровня земли;  
 + С птичьего полета;  
 С уровня пола;  
 Сверху вниз;  
 Ниже уровня земли.

**В каких масштабах выполняются генеральные планы?**

1:5, 1:10, 1:25;  
 1:20, 1: 25, 1:30;  
 1:50, 1:100, 1:200;  
 1:200, 1:250, 1:300;  
 + 1:500, 1:1000, 1:2000.

**В каких масштабах выполняются чертежи архитектурных деталей?**

+ 1:5, 1:10, 1:25;  
 1:20, 1: 25, 1:30;  
 1:50, 1:100, 1:200;  
 1:200, 1:250, 1:300;  
 1:500, 1:1000, 1:2000.

**В чем заключено назначение демонстрационных чертежей?**

Конструктивность;  
 Функциональность;  
 Информативность;  
 + Наглядность;  
 Значимость.

Таблица 17- Критерии оценки сформированности компетенций к Тесту № 3.1

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от	соответствует оценке «отлично» 86-100% от

	максимального балла	максимального балла	максимального балла
<p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи</p> <p>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p>ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры</p>	<p>выставляется студенту, если правильно отвечает на 5-6 тестовых заданий.</p>	<p>выставляется студенту, если правильно отвечает на 7-8 тестовых вопросов.</p>	<p>выставляется студенту, который правильно отвечает на 9-10 тестовых вопросов, обладает умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков.</p>

### Тема 3 Отмывка в цвете

Таблица 18 - Критерии оценки сформированности компетенций к ГР№ 4.1

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
<p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию,</p>	<p>Работы подаются с большим отставанием от графика без уважительной причины, в работе присутствуют не точности и существенные недоработки, а также небрежность, нарушена композиция листа, допускает ошибки в тестах и</p>	<p>Работы подаются не в срок и без уважительной причины, в работе могут быть не точности и недоработки или небрежность не существенно влияющие на общее впечатление от работы по существу отвечает на поставленные</p>	<p>принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, обладает художественным вкусом, уверенно пользуется чертежными инструментами, умеет масштабировать и использует различные графические приемы,</p>

необходимую для решения поставленной задачи УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры	опросе	вопросы, но допускает неточности.	обладает навыками расположения чертежей на бумаге, умеет распределять отведенное время на графическую работу, правильно отвечает на поставленные вопросы
--	--------	--------------------------------------	---

#### **Тестирование по теме 4.1:**

*Выберите один правильный вариант:*

**Как называются цвета, расположенные друг против друга в цветовом круге?**

+Взаимно дополнительные;

Разнообразные;

Отличающиеся;

Хроматические;

Ахроматические.

**Какие краски являются простыми?**

+Красная, желтая, синяя;

Черная, белая, желтая;

Зеленая, красная, коричневая;

Фиолетовая, пурпурная, голубая;

Оранжевая, красная, белая.

**Что такое дисперсия?**

Свойство света проходить через материал;

Искривление луча света;

Яркость цвета;

+Разложение белого света на спектр;

Отражение света.

**Какая цветовая гармония строится на различных соотношениях одного цвета:**

Полярная;

Трехцветная;

+Монохромная;

Ахроматическая;

Дополнительных цветов.

**Что такое положительное, или аддитивное смешение цветов?**

Сочетание родственных цветов;

Смешение основных цветов;

+Оптическое смешение цветов;  
Смешение дополнительных цветов;  
Смешение составных цветов.

**Какие цвета являются ахроматическими?**

+Белый, черный;  
Красный, черный;  
Серый, зеленый;  
Белый, желтый;  
Синий, голубой.

**Дополнительными, или цветами контраста, называются цвета, при смешивании дающие:**

Черный цвет;  
Белый цвет;  
Фиолетовый цвет;  
Оранжевый цвет;  
+Серый цвет.

**Рейсшина – это:**

+Деревянная или пластиковая линейка, используемая для проведения параллельных линий;  
Отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре;  
Инструмент для черчения тушью;  
Инструмент для вычерчивания кривых линий.

**Линейка – это:**

Инструмент для вычерчивания кривых линий;  
+Чертежный инструмент, используемый для вычерчивания прямых линий;  
Инструмент для изготовления макетов;  
Музыкальная нота.

**Угольник – это:**

Инструмент для изготовления макетов;  
Приспособление для разведения красок;  
Инструмент для вычерчивания кривых линий;  
+Чертежный инструмент, используемый для вычерчивания прямых линий и углов.

**Циркуль – это:**

+Чертежный инструмент, предназначенный для вычерчивания окружностей и кривых линий;  
Приспособление для разведения красок;  
Чертежный инструмент, используемый для вычерчивания прямых линий;  
Инструмент для изготовления макетов.

**Готовальня – это:**

Приспособление для разведения красок;  
+Набор из чертежных инструментов;  
Инструмент для изготовления макетов;  
Хирургический инструмент.

**Ватман – это:**

Разновидность писчей бумаги;  
Полупрозрачная бумага для копирования чертежей;  
+Бумага, используемая в черчении и макетировании;  
Копировальная бумага.

**Картон – это:**

+Твердая бумага для макетирования;  
 Прозрачная бумага;  
 Доска для объявлений;  
 Разновидность писчей бумаги.

**Понятие «метр» в композиции:**

Единица измерения;  
 +Порядок, основанный на повторении равных величин;  
 Расстояние между элементами;  
 Чередование интервалов;  
 Изменение величины элемента с изменением освещенности.

**Понятие «ритм» в композиции:**

Частота повторяемости элементов;  
 Единица измерения расстояния между элементами;  
 Единица измерения;  
 +Закономерное повторение и чередование соразмерных элементов;  
 Повторяемость равных элементов.

**Автор труда «Правила пяти ордеров»:**

Палладио;  
 + Виньола;  
 Габричевский;  
 Ле Корбюзье;  
 Имхотеп.

**Художественные качества зданий достигаются при помощи:**

Архитектурных конструкций;  
 Строительных материалов;  
 +Архитектурной композиции;  
 Функционального зонирования;  
 Планировочного решения.

**Архитектура – самое материальное и, в то же время, самое долговечное искусство:**

+Абстрактное искусство;  
 Реалистическое искусство;  
 Высокое искусство;  
 Универсальное искусство

**Архитектурный проект – это:**

Чертежи архитектурных планов, эскизы;  
 Чертежи архитектурных фасадов, отмывка;  
 Чертежи архитектурных разрезов, макет;  
 +Комплекс графических материалов, содержащих все аспекты проектного решения;  
 Чертежи и рисунки интерьеров, перспективы.

Таблица 19-Критерии оценки сформированности компетенций к Тесту № 4.1

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от	соответствует оценке «отлично» 86-100% от

	максимального балла	максимального балла	максимального балла
<p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи</p> <p>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p>ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры</p>	<p>выставляется студенту, если правильно отвечает на 5-6 тестовых заданий.</p>	<p>выставляется студенту, если правильно отвечает на 7-8 тестовых вопросов.</p>	<p>выставляется студенту, который правильно отвечает на 9-10 тестовых вопросов, обладает умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков.</p>

## Раздел 5 «Другие техники»

### Тема 5.1 Техника работы с гуашью, темперой, цветным карандашом, гелиевой ручкой.

Таблица 20-Критерии оценки сформированности компетенций к ГРН<sup>№</sup> 5.1

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие,	Работы подаются с большим отставанием от графика без уважительной	Работы подаются не в срок и без уважительной причины, в работе	принимает активное участие в ходе проведения практического занятия,

<p>осуществляет декомпозицию задачи</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи</p> <p>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p>ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры</p>	<p>причины, в работе присутствуют не точности и существенные недоработки, а также небрежность, нарушена композиция листа, допускает ошибки в тестах и опросе</p>	<p>могут быть не точности и недоработки или небрежность не влияющие на общее впечатление от работы по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности.</p>	<p>обладает художественным вкусом, уверенно пользуется чертежными инструментами, умеет масштабировать и использует различные графические приемы, обладает навыками расположения чертежей на бумаге, умеет распределять отведенное время на графическую работу, правильно отвечает на поставленные вопросы</p>
--	--	---	---

### Тестирование по теме 5.1:

*Выберите один правильный вариант:*

#### **Каким образом достигается целостность асимметричных форм?**

Ритмическими закономерностями;  
+Созданием зрительного равновесия;  
Масштабностью;  
Пропорционированием.

#### **Назовите основные приемы выявления объемных форм:**

Массивность и пространственность;  
+Членения, сопоставления контрастных поверхностей, сопоставления массы и пространства, фактура, цвет;  
Статичность и динамичность;  
Геометрическая форма, пространство, величина.

#### **Назовите основные приемы выявления объемно – пространственных форм:**

+Массивность и пространственность;  
Членения, сопоставления контрастных поверхностей, сопоставления массы и пространства, фактура, цвет;  
Статичность и динамичность;  
Геометрическая форма, пространство, величина.

#### **Антураж и стаффаж – это:**

Средства, служащие для умения выражать свой замысел в работе с цветной бумагой;  
Средства, служащие для отмычки детали;

+Средства, служащие для дополнения чертежа, придающие изображению масштабности;  
Средства, служащие для изготовления макетов.

**Антураж – это:**

Изображение людей, животных и техники в линейной архитектурной графике;

Рисунок с натуры;

Изображение наружного вида здания, проецируемое на вертикальную плоскость;

+Изображение деревьев и ландшафта в линейной архитектурной графике.

**Стаффаж – это:**

Изображение наружного вида здания, проецируемое на вертикальную плоскость;

+Изображение людей, животных и техники в линейной архитектурной графике;

Изображение деревьев и ландшафта в линейной архитектурной графике;

Рисунок с натуры.

**Пропорция – это:**

+Соразмерность, определенное соотношение частей между собой;

Система осей;

Зрительное равновесие композиции;

Упорядоченность элементов формы.

**Лаконичный фасад следует дополнять:**

Условным антуражем;

+Детализированным рисунком антуража;

Не следует дополнять антуражем;

«Ненавязчивым» антуражем.

**Насыщенный деталями фасад следует дополнять:**

Детализированным рисунком антуража;

Растениями, приближенными к натуральному виду;

+«Ненавязчивым» антуражем;

Не следует дополнять антуражем.

**Совокупность изображений проектируемого объекта с соответствующими расчетами и пояснениями называется:**

Антуражем;

Макетом;

+Проектом;

Композицией.

**Основной целью эскиза является:**

+Разработка и конкретизация намеченного в клаузуре архитектурно-художественного образа сооружения в определенном линейном масштабе;

Вычерчивание в заданном масштабе основных проекций сооружения, конструктивное решение, детализация;

Отработка навыков работы с чертежными инструментами;

Выработка собственного отношения к заданной теме, мобилизация творческой энергии учащегося, графическая фиксация первоначального замысла.

**Основной целью эскизного проекта является:**

Отработка навыков работы с чертежными инструментами;

+Вычерчивание в заданном масштабе основных проекций сооружения, конструктивное решение, детализация;

Выработка собственного отношения к заданной теме, мобилизация творческой энергии учащегося, графическая фиксация первоначального замысла;

Разработка и конкретизация намеченного в клаузуре архитектурно-художественного образа сооружения в определенном линейном масштабе.

**Карандаш – это:**

Инструмент для обводки чертежей тушью;

Инструмент для изготовления макетов;

+Чертежный инструмент, используемый в архитектурной графике для разработки чертежей;

Хирургический инструмент.

**Ресфейдер – это:**

+Инструмент для обводки чертежей тушью;

Инструмент для изготовления макетов;

Хирургический инструмент;

Инструмент для вычерчивания кривых линий.

**Рапидограф – это:**

Ручка с фетровым стержнем и цветными чернилами;

Инструмент, используемый при изготовлении макетов;

+Самопишущая ручка трубчато-игольчатым оголовником для работы тушью;

Инструмент для подточки карандашей.

**Изограф – это:**

+Самопишущая ручка трубчато-игольчатым оголовником для работы тушью;

Инструмент для подточки карандашей;

Ручка с фетровым стержнем и цветными чернилами;

Инструмент, используемый при изготовлении макетов.

**Фломастер – это:**

Инструмент для изготовления макетов;

Чертежный инструмент, предназначенный для вычерчивания окружностей и кривых линий;

+Ручка с фетровым стержнем, заполняемая цветными чернилами;

Полупрозрачная бумага для копирования чертежей.

**Калька – это:**

+Полупрозрачная бумага для копирования чертежей;

Копировальная бумага;

Твердая бумага для макетирования;

Разновидность ватмана.

**Лекало – это:**

Приспособление для вычерчивания прямых линий;

Приспособление для «отмывки»;

+Приспособление для вычерчивания линий различной кривизны;

Насадка на циркуль.

**Подрамник – это:**

Набор инструментов для черчения;

Доска для объявлений ;

+Доска для обтягивания ее бумагой или холстом;

Приспособление для вычерчивания прямых линий.

**Таблица 21-Критерии оценки сформированности компетенций к Тесту № 5.1**

Код и наименование индикатора достижения	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)
--	--

компетенции (части компетенции)	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
<b>ИД-1<sub>опк-1</sub></b> Знает методы УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры.	выставляется студенту, если правильно отвечает на 5-6 тестовых заданий.	выставляется студенту, если правильно отвечает на 7-8 тестовых вопросов.	выставляется студенту, который правильно отвечает на 9-10 тестовых вопросов, обладает умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков.

### Опрос для оценки качества освоения дисциплины на зачете.

Случайным выбором преподавателя определяются 3 вопроса каждому студенту.

1. Цель и задачи проектной графики.
2. Виды проектных изображений.
3. Эскиз в дизайнерском проектировании.
4. Особенности восприятия проектных изображений и объектов действительности.
5. Перспективные изображения в проектной графике.
6. Ортогональные проекции в дизайн-проектировании.
7. Аксонометрические проекции в дизайнерском проектировании.
8. Техники и материалы в проектной графике.
9. Передача материальности в проектной графике.
10. Фронтальная перспектива интерьера.
11. Угловая перспектива интерьера.
12. Развертки интерьера.
13. Планы интерьера.

14. Особенности архитектурной графики.
15. Основные изображения в архитектурной графике.
16. Антураж и стаффажи в проектной графике.
17. Процесс графического моделирования в дизайн-проектировании.
18. Оформление проектных изображений.
19. Выразительные средства графики, особенности использования в процессе дизайн-проектирования.
20. Кривые. Виды, способы построения.
21. Лекальные кривые. Способы построения, особенности использования в проектной графике.
22. Коробовые кривые. Способы построения, особенности использования в проектной графике.
23. Комбинаторные методы проектирования в дизайне.
24. Стилизация в дизайне.
25. Передача стилизованных особенностей проекта средствами графики.

## **2 ОЦЕНИВАНИЕ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ, РЕГЛАМЕНТИРУЕМЫХ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ**

Письменные работы, регламентируемые учебным планом, не предусмотрены.

## **3 ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Форма промежуточной аттестации по дисциплине во 2 семестре - экзамен.

Окончательные результаты обучения (формирования компетенций) определяются посредством перевода баллов, набранных студентом в процессе освоения дисциплины, в оценки:

– базовый уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценке «удовлетворительно» (50-64 рейтинговых баллов);

– повышенный уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценкам «хорошо» (65-85 рейтинговых баллов) и «отлично» (86-100 рейтинговых баллов).

#### 4 ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПОВТОРНОЙ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения повторной промежуточной аттестации формируется из числа оценочных средств по темам, которые не освоены студентом.

Таблица 24 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)
	на базовом уровне
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла
<p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи</p> <p>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p>ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры</p>	<p>Работы подаются с большим отставанием от графика без уважительной причины, в работе присутствуют не точности и существенные недоработки, а также небрежность, нарушена композиция листа , допускает ошибки в тестах и опросе</p>