

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Волхонов Михаил Станиславович
Должность: Ректор
Дата подписания: 17.08.2026 11:42:35
Уникальный программный ключ:
40a6db1879d6a9ee29ec8e0ffb2f95e4614a0998

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ДЕПАРТАМЕНТ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Утверждаю:
Декан архитектурно-строительного
факультета

_____ С.В. Цыбакин

13 мая 2026 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

АРХИТЕКТУРА КОСТРОМСКОГО КРАЯ

Направление подготовки /Специальность	<u>07.04.01 Архитектура</u>
Направленность (профиль)	<u>«Архитектура»</u>
Квалификация выпускника	<u>магистр</u>
Форма обучения	<u>очная (очно-заочная)</u>
Срок освоения ОПОП ВО	<u>2 года (2 года 4 месяца)</u>

Караваево 2026

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания сформированности компетенций по дисциплине «Архитектура Костромского края».

Разработчик:

Заведующий кафедрой
«Архитектура и
изобразительные дисциплины» _____ Фатеева И.М.

Утвержден на заседании кафедры архитектуры и изобразительных дисциплин, протокол №8 от 14.04.2026

Заведующий кафедрой
«Архитектура и
изобразительные дисциплины» _____ Фатеева И.М.

Согласовано:

Председатель методической комиссии
архитектурно-строительного факультета

Примакина Е.И.

Протокол №4 от 15.04.2026

Паспорт фонда оценочных средств

Таблица 1 - Паспорт фонда оценочных средств

Модуль дисциплины	Формируемые компетенции или их части	Оценочные материалы и средства	Количество
1. Древняя Кострома. Архитектура Костромы 2. Историческая архитектура городов Костромской области 3. Костромские храмы и памятники. Творчество костромских архитекторов	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия ПКос-1 Способен к руководству проектно-исследовательскими работами, в том числе к оказанию экспертно-консультационных услуг на предпроектном этапе проектирования объекта капитального строительства	Рефераты Контрольные вопросы Контрольные работы	3 45 3

1 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2 – Формируемые компетенции

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Оценочные материалы и средства
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия ПКос-1 Способен к руководству проектно-исследовательскими работами, в том числе к оказанию экспертно-консультационных услуг на предпроектном этапе проектирования объекта капитального строительства	УК-5.1. Толерантное отношение к представителям других культур, уважительное отношение к культурным и историческим традициям общества, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию УК-5.2. Учет социально-культурных, демографических, психологических, функциональных основ формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан ПКос-1.1. Оказание консультационных услуг заказчику в области архитектуры, в том числе по подготовке предварительных исследований на предпроектном этапе строительства и этапе реализации объекта и по разработке за-	Рефераты Контрольные вопросы Контрольные работы

	дания на архитектурно-строительное проектирование ПКос-1.2. Планирование и контроль процессов сбора, обработки и документального оформления данных для разработки эскизного архитектурного проекта и для разработки архитектурного раздела проектной документации	
--	--	--

Контрольные вопросы к разделу 1

1. Сколько городов Костромской земли имеют статус исторических? Перечислите их.
2. Кто и когда впервые проводил археологические раскопки на Костромской земле?
3. КНО – что это за орган и чем он занимался.
4. Какая организация занимается раскопками на Костромской земле, начиная с 1980 года.
5. Пребывание человека в нашем края в эпоху мезолита.
6. Пребывание человека на Костромской земле в эпоху бронзы и палеолита.
7. КУАК – что это за организация и чем она занималась.
8. Деятельность Геннадия Михайловича Девочкина.
9. Укажите места и время раскопок в Костроме.
10. Самое древнее поселение на Костромской земле (дата, особенности).
11. Племена, жившие в Верхнем Поволжье в I тыс. Что с ними стало?
12. Год основания Костромы и первое летописное упоминание о ней.
13. Места расположения Костромского Кремля.
14. Название города Кострома.
15. Юрий Долгорукий – основатель города Костромы.
16. Памятник Юрию Долгорукому в Костроме.
17. Проект памятника Юрию Долгорукому.
18. Историческое название площади, где расположен памятник +Ю.Долгорукому (с чем связано название площади).
19. Когда было образовано Костромское княжество, когда оно вошло в состав Московского княжества.
20. Участвовали ли костромичи в битве на Куликовом поле.
21. Что вы знаете о битве на Святом озере.
22. Когда Кострома была столицей Северо-Восточной Руси.
23. Фёдоровская икона Божьей Матери.
24. Где находится Фёдоровская икона Божьей Матери, откуда она пришла на Русь, к какому иконографическому типу относится.
25. Праздники Фёдоровской иконы Божьей Матери.
26. Деятельность Василия Ивановича Смирнова.

Вариант №1

1. Сколько городов Костромской земли имеют статус исторических? Перечислите их.

2. Праздники Фёдоровской иконы Божьей Матери.

3. Места расположения Костромского Кремля.

Вариант №2

1. Кто и когда впервые проводил археологические раскопки на Костромской земле?

2. Укажите места и время раскопок в Костроме.

3. Название города Кострома.

Вариант №3

1. Костромское научное общество (КНО) – что это за орган и чем он занимался

2. Юрий Долгорукий – основатель города Костромы.

3. Где находится Фёдоровская икона Божьей Матери, откуда она пришла на Русь, к какому иконографическому типу относится.

Вариант №4

1. Деятельность Василия Ивановича Смирнова.

2. Проект памятника Юрию Долгорукому.

3. Фёдоровская икона Божьей Матери.

Вариант №5

1. Какая организация занимается раскопками на Костромской земле, начиная с 1980 года

2. Памятник Юрию Долгорукому в Костроме.

3. Когда Кострома была столицей Северо-Восточной Руси.

Вариант №6

1. Пребывание человека в нашем краю в эпоху мезолита

2. Год основания Костромы и первое летописное упоминание о ней

3. Что вы знаете о битве на Святом озере.

Вариант №7

1. Пребывание человека на Костромской земле в эпоху бронзы и палеолита

2. Историческое название площади, где расположен памятник Ю. Долгорукому (с чем связано название площади).

3. Год основания Костромы и первое летописное упоминание о ней

Вариант №8

1. КУАК – что это за организация и чем она занималась.

2. Самое древнее поселение на Костромской земле (дата, особенности).

3. Племена, жившие в Верхнем Поволжье в I тыс. Что с ними стало?

Вариант №9

1. Деятельность Геннадия Михайловича Девочкина.

2. Когда было образовано Костромское княжество, когда оно вошло в состав Московского княжества.

3. Участвовали ли костромичи в битве на Куликовом поле.

Таблица 3 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
УК-5.1. Толерантное отношение к представителям других культур, уважительное отношение к культурным и историческим традициям общества, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию УК-5.2. Учет социально-культурных, демографических, психологических, функциональных основ формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан ПКос-1.1. Оказание консультационных услуг заказчику в области архитектуры, в том числе по подготовке предварительных исследований на предпроектном этапе строительства и этапе реализации объекта и по разработке задания на архитектурно-строительное проектирование ПКос-1.2. Планирование и контроль	Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, в основном владеет материалом по теме, но недостаточно использует исторические, культурологические знания, испытывает затруднения в систематизации информации в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, допускает ошибки в формулировках определений, в названии произведений архитектуры.	Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, владеет материалом по теме, использует исторические, культурологические знания, систематизирует информацию в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает отдельные неточности при указании временных периодов, погрешности в формулировках определений, в названии произведений архитектуры.	Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, владеет материалом по теме, использует исторические, культурологические знания, систематизирует информацию в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, правильно отвечает на поставленные вопросы, знает произведения архитектуры и соотносит их с периодами, уверенно анализирует, синтезирует информацию, логически мыслит, применяет системный подход

процессов сбора, обработки и документального оформления данных для разработки эскизного архитектурного проекта и для разработки архитектурного раздела проектной документации			
---	--	--	--

Вопросы для самопроверки знаний и повторения пройденного материала по модулю 1

1. Сколько городов Костромской земли имеют статус исторических? Перечислите их.
2. Кто и когда впервые проводил археологические раскопки на Костромской земле?
3. КУАК и КНО – что это за организации и чем они занимались.
4. Какая организация занимается раскопками на Костромской земле, начиная с 1980 года.
5. Пребывание человека в нашем края в эпоху мезолит, неолита, бронзы.
6. Когда Кострома была столицей Северо-Восточной Руси.
7. Фёдоровская икона Божьей Матери.
10. Самое древнее поселение на Костромской земле (дата, особенности)
11. Год основания Костромы и первое летописное упоминание о ней.
12. Места расположения Костромского Кремля.
13. Название города Кострома.
14. Юрий Долгорукий – основатель города Костромы (памятника Юрию Долгорукому).
15. Планировочная структура Костромского Кремля XVII века.
16. Какова численность населения города Костромы XVII века и первая перепись населения в Костроме и в каких документах это отражалось.
17. Посада и слободы Костромы в XVII веке.

18. Чем славилась Кострома в XVII веке.
19. Исторический и современный памятник И. Сусанину и каково градостроительное значение последнего
20. В русле какой архитектурной школы развивалась Кострома в XVII веке. Что отличало костромскую культовую архитектуру.
21. Сколько пределов и глав имеет Христорождественская церковь. Дата постройки.
22. Сколько пределов имеет ц. Воскресения на Дебре и когда она была построена.
23. Когда была построена и сколько глав имеет ц. Вознесения в Мельничном переулке
24. Что такое трапезная и в какой церкви Костромы XVII она есть.
25. Святые ворота и колокольня ц. Воскресения на Дебре.
26. Ц. Воскресения на Дебре. (дата, краткое описание, план, фасад, детали, интерьер).
27. Спасо-Преображенская церковь (дата, краткое описание, план, фасад, детали).
28. Ц. Вознесения в Мельничном переулке (дата, краткое описание, план, фасад, детали).
29. Христорождественская церковь (дата, краткое описание, план, фасад, детали).
30. Троицкий собор Ипатьевского монастыря (дата, краткое описание, план, фасад, детали).
31. Укажите даты и храмовые постройки Костромы XVII века.
32. Ц. Иоанна Богослова в Ипатьевской слободе (дата, краткое описание, план, фасад, детали).
33. Кем и когда был основан Богоявленский монастырь?
34. Смоленская церковь Богоявленского монастыря.
35. Когда и в связи с чем Богоявленский мужской монастырь стал Богоявленско-Анастасиным женским монастырём.
36. История Смоленской церкви Богоявленского монастыря.
37. В каком году постройки Богоявленского монастыря были переданы Костромской епархии и началось возрождение обители.

38. Больничный корпус Богоявленского монастыря.
39. Трапезный корпус Богоявленского монастыря.
40. Настоятельский(восточный) корпус Богоявленского монастыря.
41. Колокольня Богоявленского монастыря.
42. Богоявленский собор (Старый).
43. Богоявленский собор (Новый).
44. Главная святыня Богоявленского монастыря.
45. Сколько храмов и монастырей было в Костроме до Революции.
46. Церковь Спаса в Гостином ряду.
47. Когда и где была построена церковь “Всех скорбящих радости”?
48. Когда и где была построена церковь Георгия Победоносца?
49. Когда и где была построена церковь Иоанна Кронштадского?
50. Когда и где была построена церковь Петра и Павла и св. муч. Монзенских?
51. Когда и где была построена церковь св. Тихона?
52. Когда и где была построена часовня иконы “Всецарица”?
53. Алексеевская церковь в Костроме.
54. Церковь св. мучеников Александра и Антонины.
55. Крепостные стены и Святые Екатерининские ворота Ипатьевского монастыря.
56. Колокольня и Зеленая башня Ипатьевского монастыря.
57. Палаты бояр Романовых.
58. Церковь Хрисанфа и Дарии в Ипатьевском монастыре.
59. Планировочная структура Ипатьевского монастыря.
60. Церковь Иоанна Златоуста.

Темы рефератов (презентаций /докладов) по модулю 1

1. Археологические исследования на территории г. Кострома
2. Археологические исследования Костромского края
3. Формирование Воскресенской (Советская площадь) в историческом контексте.
4. Федоровская икона Божьей Матери – главная святыня г. Кострома
5. Дурасовское городище (результаты археологических раскопок) – самое древнее поселение на Костромской земле.
6. Деятельность Костромской ученой архивной комиссии (КУАК) и Костромского научного общества (КНО) по изучению прошлого Костромского края
7. Нормативная база, регламентирующая проведение археологических раскопок в Костромской области
8. Архитектурный ансамбль Богоявленского монастыря
9. Архитектурный ансамбль Ипатьевского монастыря
10. Исторический памятник 300-летия Дома Романовых
11. Церкви Костромы XVII века (характерные особенности, обзор храмов).
12. Церкви Костромы XVIII – XIX в.в
13. Новые храмы Костромы XIX в.в – нач. XXI вв
14. Кострома XVII века (чем славилась Кострома)
15. Костромской Кремль XVII века
16. Иван Сусанин – патриот земли русской. Подвиг Ивана Сусанина и увековечивание его памяти в Костроме и в России
17. Церковь Воскресения на Дебре. (историческая справка, краткое описание, стиливые особенности план, фасад, детали, интерьер).
18. Церковь Вознесения в Мельничном переулке (историческая справка, краткое описание, стиливые особенности план, фасад, детали, интерьер).
19. Церковь Иоанна Богослова в Ипатьевской слободе (историческая справка, краткое описание, стиливые особенности план, фасад, детали, интерьер).

20. Спасо-Преображенская церковь (историческая справка, краткое описание, стилиевые особенности план, фасад, детали, интерьер).

21. Христорождественская церковь (историческая справка, краткое описание, стилиевые особенности план, фасад, детали, интерьер).

Выбор темы определяется студентом самостоятельно. Реферат должен иметь сложный развернутый план, текст реферата оформляется по правилам оформления текстовых материалов. Встречающиеся во время подготовки термины необходимо определить и записать в терминологический словарь, включенный в структуру реферата. Реферат представляется презентацией, выполненной в программе PowerPoint. Презентация может содержать до 20 слайдов (из расчёта 30 секунд на просмотр одного слайда), чёткую, структурированную информацию по исследуемой теме. Время выступления или презентации не более 10 минут. Лучшие презентации и доклад могут быть рекомендованы на ежегодную научную студенческую конференцию академии.

Вопросы для самопроверки и повторения пройденного материала по модулю 2

1. Типы покрытий в русской деревянной архитектуре
2. Типы объемно-планировочных решений в деревянной жилой архитектуре
3. Культовая деревянная архитектура (типы церквей и примеры)
4. Дерево как строительный материал
5. Храмовый комплекс в Кижах
6. Богородицкая церковь 1552г. из села холм Костромской области
7. Преображенская церковь 1628г. из с. Спас-Вежи Костромской области
8. Конструктивные особенности русского деревянного зодчества
9. Декоративные особенности русского деревянного зодчества

Темы рефератов (презентаций/докладов) по модулю 2

1. Церковь Богородицы из села Холм Галичского р-на XVI век.

2. Спасо-Преображенская церковь из села Спас Вежи XVIII век.
3. Памятники деревянной архитектуры из музея этнографии, архитектуры и народного быта “ Костромская слобода” близ Ипатьевского монастыря (жилая архитектура).
4. Памятники деревянной архитектуры из музея этнографии, архитектуры и народного быта “ Костромская слобода” близ Ипатьевского монастыря (культовая архитектура)
5. Памятники деревянной архитектуры из музея этнографии, архитектуры и народного быта “ Костромская слобода” близ Ипатьевского монастыря (хозяйственные постройки)
5. Церковь Богоявления Красное-на-Волге XVI век.
6. Историко-архитектурный облик города Нерехты. (планировочные схемы городов, основные памятники архитектуры: жилой, культовой, промышленной архитектуры).
7. Историко-архитектурный облик города Галич (планировочные схемы городов, основные памятники архитектуры: жилой, культовой, промышленной архитектуры).
8. Историко-архитектурный облик города Буй, Солигалич (планировочные схемы городов, основные памятники архитектуры: жилой, культовой, промышленной архитектуры).
9. Историко-архитектурный облик города Судиславль (планировочные схемы городов, основные памятники архитектуры: жилой, культовой, промышленной архитектуры)
10. Историко-архитектурный облик города Солигалич (планировочные схемы городов, основные памятники архитектуры: жилой, культовой, промышленной архитектуры).
11. Троице-Сыпанов монастырь близ Нерехты.
12. Чухломский Авраамиев монастырь.
13. Историко-архитектурный облик родного города, пгт и т.п. (планировочные схемы, основные памятники архитектуры: жилой, культовой, промышленной архитектуры)

Выбор темы определяется студентом самостоятельно. Реферат должен иметь сложный развернутый план, текст реферата оформляется по правилам оформления текстовых материалов. Встречающиеся во время подготовки термины необходимо определить и записать в терминологический словарь, включенный в структуру реферата. Реферат представляется презентацией, выполненной в программе PowerPoint. Презентация может содержать до 20 слайдов (из расчёта 30 секунд на просмотр одного слайда), чёткую, структурированную информацию по исследуемой теме. Время выступления или презентации не более 10 минут. Лучшие презентации и доклад могут быть рекомендованы на ежегодную научную студенческую конференцию академии.

Вопросы для самопроверки и повторению материала модуля 3.

1. Когда, кем была основана Кострома, памятник Ю.В. Долгорукому, герб Костромы, планировка исторической части города.
2. Ансамбль Костромского Кремля. Творчество С.А. Воротилова.
3. Архитектурный анализ домов архиерейского подворья. Характеристика стиля классицизм.
4. История памятника 300-летию дома Романовых.
5. Кострома 17 века. Архитектура храмов панорам города (волжский откос) ц. Воскресения на Дебре, Спасо-Преображенский храм и Ильинская церковь...
6. Торговый ансамбль (архитектурный анализ всех торговых рядов).
7. Колокольня и церковь Спас "в рядах".
8. Современный и исторический памятник патриоту земли русской И.Сусанину.
9. Архитектура Сусанинской (Екатеринославской) площади: Дом Рогаткина и Ботникова, дом С.Борщова, здание Присутственных мест, Пожарная каланча. Творчество Н.И. Метлина и П.И. Фурсова
10. Архитектура Воскресенской площади (храмы на площадке: Воскресенская и Георгиевская церкви)
11. Дом Дворянского собрания Костромы.
12. Творчество Н.И. Горлицина. (Московская застава, Романовский музей, электрическая станция)
13. Характеризовать стиль модерн и перечислить объекты модерна в Костроме.

14. Ансамбль Богоявленского- Анастасьиного монастыря. (Кем и когда основан, основные этапы строительства и постройки монастыря...).
15. Биографии С.А. Воротилова, Н.И. Метлина, П.И. Фурсова, Н.И. Горлицина.

Темы рефератов (презентаций/докладов) по модулю 2

1. Творчество С.А. Воротилова.
2. Творчество Н.И Метлина
3. Творчество П.И. Фурсова
4. Творчество Н.И.Горлицына.
5. Творчество М. Паве
6. Ансамбль исторического центра г. Кострома — образец провинциального классицизма
7. Бульвары, скверы, площади исторического центра города Костромы
8. Бульвар Муравьевка (формирование рекреационной зоны в историческом контексте до настоящего времени).
9. Центральный Парк культуры (формирование рекреационной зоны в историческом контексте до настоящего времени).
10. Музей дома Романовых (история создания, архитектура)
11. Дворянское собрание (история создания, архитектура)

Выбор темы определяется студентом самостоятельно. Реферат должен иметь сложный развернутый план, текст реферата оформляется по правилам оформления текстовых материалов. Встречающиеся во время подготовки термины необходимо определить и записать в терминологический словарь, включенный в структуру реферата. Реферат представляется презентацией, выполненной в программе PowerPoint. Презентация может содержать до 20 слайдов (из расчёта 30 секунд на просмотр одного слайда), чёткую, структурированную информацию по исследуемой теме. Время выступления или презентации не более 10 минут. Лучшие презентации и доклад могут быть рекомендованы на ежегодную научную студенческую конференцию академии.

Критерии оценки:

Оценка “отлично” - (более 85%) выставляется студенту за правильно, в срок, в полном объеме выполненный реферат/ презентацию, за умение работать с информацией в глобальных сетях, за достаточное количество и качество необходимой визуальной информации, за владение материалом, умение делать выводы и обобщения, правильные ответы на вопросы.

Оценка “хорошо” - (более 65%) выставляется студенту за правильно, в срок, в полном объеме выполненный реферат/ презентацию, за умение работать с информацией в глобальных сетях, за достаточное количество и качество необходимой визуальной информации, за владение материалом, умение делать выводы и обобщения, правильные ответы на вопросы, с учетом некоторых недочетов в ответах на вопросы.

Оценка “удовлетворительно” - (более 50%) выставляется студенту за выполненный реферат/ презентацию, но обнаруживший не достаточную глубину понимания рассматриваемой темы, не совсем твердое владение материалом, за некоторые ошибки в ответах на вопросы.

Оценка “неудовлетворительно” - (менее 50%) выставляется студенту за выполнение реферата/ презентации не в соответствии с требованиями, не в срок.

Таблица 4 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
УК-5.1. Толерантное отношение к представителям других культур, уважительное отношение к культурным и историческим традициям общества, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию УК-5.2. Учет социально-культурных, демографических,	Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обраба-	Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, об-	Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, об-

психологических, функциональных основ формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан ПКос-1.1. Оказание консультационных услуг заказчику в области архитектуры, в том числе по подготовке предварительных исследований на предпроектном этапе строительства и этапе реализации объекта и по разработке задания на архитектурно-строительное проектирование ПКос-1.2. Планирование и контроль процессов сбора, обработки и документального оформления данных для разработки эскизного архитектурного проекта и для разработки архитектурного раздела проектной документации	рабатывая и анализируя данные, в основном владеет материалом по теме, но недостаточно использует исторические, культурологические знания, испытывает затруднения в систематизации информации в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, допускает ошибки в формулировках определений, в названии произведений архитектуры.	рабатывая и анализируя данные, владеет материалом по теме, использует исторические, культурологические знания, систематизирует информацию в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает отдельные неточности при указании временных периодов, погрешности в формулировках определений, в названии произведений архитектуры.	рабатывая и анализируя данные, владеет материалом по теме, использует исторические, культурологические знания, систематизирует информацию в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, правильно отвечает на поставленные вопросы, знает произведения архитектуры и соотносит их с периодами, уверенно анализирует, синтезирует информацию, логически мыслит, применяет системный подход
--	--	---	--

2 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Выберите один правильный вариант:

Задания закрытого типа

Задание1

Выберите один правильный вариант ответа:

Троицкий собор Ипатьевского монастыря – это:

+крестово-купольный пятиглавый храм с позакомарным покрытием
бесстолпный, одноглавый храм
крестово-купольный пятиглавый храм со скатным покрытием
столпообразный храм

Задание2

Выберите один правильный вариант ответа:

Типичная колокольня культовой архитектуры XVII века:

ярусная

+шатровая колокольня

столпообразная

стеновой массив, прорезанный арками звона (псковский вариант)

Задание3

Выберите один правильный вариант ответа:

Для фасадов костромских церквей XVII века характерна:

роспись

+роспись в “шахмат”

мозаика

резьба по белому камню

Задание4

Выберите один правильный вариант ответа:

Стиль архитектуры костромской церкви Иоанна Златоуста (ул. Лавровская)
XVIII века – это

декоративный стиль

+провинциальное барокко

нарышкинское барокко

классицизм

Задание5

Выберите один правильный вариант ответа:

Задания открытого типа:

Задание1

Дополните Автор памятника к 300 -летию Дома Романовых –
это _____

Ответ: скульптор Адамсон

Задание2

Дайте развернутый ответ на вопрос:

К какому стилю относится культовая архитектура г. Кострома XVII века
Ответ: культовая архитектура г. Кострома XVII века относится к декоративному зодчеству первой трети XVII века

ПКос-1 Способен к руководству проектно-изыскательскими работами, в том числе к оказанию экспертно-консультационных услуг на предпроектном этапе проектирования объекта капитального строительства

Задания закрытого типа

Задание1

Выберите один правильный вариант ответа:

Самый старый каменный собор г. Кострома – это:

Троицкий собор Ипатьевского монастыря

Спасо- Преображенский собор

+Богоявленский собор Богоявленского монастыря

церковь Иоанна Златоуста

Задание2

Выберите один правильный вариант ответа:

Культовое зодчество Костромы XVII века – это:

нарышкинское барокко

декоративный стиль

+декоративный стиль ярославской Поволжской школы

петровское барокко

Задание3

Выберите один правильный вариант ответа:

Тип церкви Христа Спасителя в Гостином дворе или церкви Спаса “в Рядах” (XVIII век)– это:

бесстолпный без трапезной

+бесстолпный двусветный с трапезной

двустолпный храм

крестово-купольный 4-х столпный храм

Задание4

Выберите один правильный вариант ответа:

Автор колокольни церкви Христа Спасителя в Гостином дворе или церкви Спаса “в Рядах” (XVIII век) – это:

П. Фурсов

М. Праве

Н. метлин

+С.А. Воротилов

Задание5

Выберите один правильный вариант ответа:

Традиционное покрытие избы:

+самцовая (безгвоздевая) кровля

стропильная крыша

шатровая крыша

плоская крыша

Задания открытого типа:

Задание1

Дополните Главная святыня Костромской земли - _____

Ответ: Федоровская икона Божией Матери

Задание2

Дополните Автор Присутственных мест в г.Кострома – _____

Ответ:архитектор Н.И. Метлин

Задание 3

Дайте развернутый ответ на вопрос:

Кто из столичных архитекторов участвовал в строительстве торгового центра г. Кострома. Назовите постройку.

Ответ: В. П Стасов построил Табачные (Овощные) ряды в г. Кострома

3 ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – зачет.

Окончательные результаты обучения (формирования компетенций) определяются посредством перевода баллов, набранных студентом в процессе освоения дисциплины, в оценки:

– базовый уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценке «удовлетворительно» (50-64 рейтинговых баллов);

– повышенный уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценкам «хорошо» (65-85 рейтинговых баллов) и «отлично» (86-100 рейтинговых баллов).

4 ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПОВТОРНОЙ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – зачет.

Фонд оценочных средств для проведения повторной промежуточной аттестации формируется из числа оценочных средств по темам, которые не освоены студентом.

Таблица 5 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)
	на базовом уровне
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла
УК-5.1. Толерантное отношение к представителям других культур, уважительное отношение к культурным и историческим традициям общества, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию УК-5.2. Учет социально-культурных, демографических, психологических, функциональных основ формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан ПКос-1.1. Оказание консультационных услуг заказчику в области архитектуры, в том числе по подготовке предварительных исследований на предпроектном этапе строительства и этапе реализации объекта и по разработке задания на архитектурно-строительное проектирование ПКос-1.2. Планирование и контроль процессов сбора, обработки и документального оформления данных для разработки эскизного архитектурного проекта и для разработки архитектурного раздела проектной документации	Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, роль творческой личности в формировании архитектурной среды, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, в основном владеет материалом по теме, но недостаточно использует исторические, культурологические знания, испытывает затруднения в систематизации информации в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, допускает ошибки в формулировках определений, в названии произведений архитектуры, выполняет задания, повышая свой профессиональный уровень, но не представляет презентацию по теме в полном объеме, допускает ошибки.