

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Станиславович

Должность: Врио ректора

Дата подписания: 30.08.2024 16:40:15

Уникальный программный ключ:

b2dc75470204bc2bfec58d577a1b983ee223ea27559d45aa8c272uf0610c6c81

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Утверждаю:  
Декан архитектурно-строительного  
факультета

\_\_\_\_\_ С.В. Цыбакин

15 мая 2024 года

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Архитектура Костромского края

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| Направление подготовки (специальность) | <u>07.03.01 Архитектура</u>           |
| Направленность (профиль)               | <u>«Архитектурное проектирование»</u> |
| Квалификация выпускника                | <u>бакалавр</u>                       |
| Форма обучения                         | <u>очная</u>                          |
| Срок освоения ОПОП ВО                  | <u>5 лет</u>                          |

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания сформированности компетенций по дисциплине «Архитектура Костромского края».

Разработчик:

Заведующий кафедрой «Архитектура и

изобразительные дисциплины» Фатеева И.М. \_\_\_\_\_

Утвержден на заседании кафедры архитектуры и изобразительных дисциплин, протокол № 9 от 13 мая 2024 года.

Заведующий кафедрой «Архитектура и

изобразительные дисциплины» Фатеева И.М. \_\_\_\_\_

Согласовано:

Председатель методической комиссии  
архитектурно-строительного факультета

Примакина Е.И. \_\_\_\_\_

Протокол № 5 15 мая 2024 года.

## Паспорт фонда оценочных средств

**Таблица 1 - Паспорт фонда оценочных средств**

| Модуль дисциплины   | Формируемые компетенции или их части  | Оценочные материалы и средства                      | Количество |
|---|---|---|------------|
| <b>Тема 1 Введение</b><br>Древняя Кострома.<br>Археологические исследования Костромского края.<br>История основания г. Кострома (XII век).<br>Костромская святыня – икона Фёдоровской Божьей Матери.<br>Памятникоснователю г. Кострома Юрию Долгорукому на Воскресенской площади. | УК-1Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач<br><br>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Контрольная работа<br>Конспект (оформление тетради) | 26         |
|   |   | Тестирование  | 20         |
| <b>Тема 2. Кострома XVII века.</b>  | УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни   | Контрольная работа<br>Конспект (оформление тетради) | 36         |
|   |   | Тестирование  | 22         |
| <b>Тема 3. Культовая архитектура г. Кострома XVIII – XXI веков Монастыри Костромской земли и Костромы XIV – нач. XXI века.</b>  |   | Контрольная работа<br>Конспект (оформление тетради) | 36         |
|   |   | Тестирование  | 30         |

|  |  |   |                  |
|--|--|---|------------------|
| <p><b>Тема 4.</b> Деревянная архитектура Костромского края. Историческая архитектура городов Костромской области</p>   |  | <p>ИДЗ – презентация по теме. Конспект (оформление тетради)<br/>Тестирование</p>  | <p>7<br/>20</p>  |
| <p><b>Тема.5</b> Архитектура Костромы XVIII – нач. XX века (Ансамбль центра г. Кострома – памятник архитектуры провинциального классицизма конца XVIII – нач. XIX века. Творчество костромских архитекторов: С. А. Воротилова, П. И. Фурсова, Н. И. Метлина, М. Праве и др. Эkleктика, стилизаторство, ретроспективизм, модерн в архитектуре Костромы. Творчество Н. И. Горлицына)</p> |  | <p>Итоговое занятие-экскурсия по историческому центру г Кострома – собеседование<br/>Конспект (оформление тетради)<br/>Тестирование</p> | <p>15<br/>50</p> |

**1 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ  
ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 2 – Формируемые компетенции**

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)   | Оценочные материалы и средства             |
|---|--|--|
| <p>УК-1Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5 Способен воспринимать</p> | <p><b>Модуль 1. Древняя Кострома. Археологические исследования Костромского края. История основания г. Кострома (XII век). Костромская святыня – икона Фёдоровской Божьей Матери. Памятникоснователю г. Кострома Юрию Долгорукому на Воскресенской площади.</b></p> <p>ИД-1<sub>ук-1</sub> Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.<br/>Знает виды и методы проведения</p> | <p>Контрольная работа<br/>Тестирование</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни</p> | <p>предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2<sub>УК-1</sub> Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p> <p>Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИД-1<sub>УК-5</sub> Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p> <p>ИД-2<sub>УК-5</sub> Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p> |  |
| <p><b>Модуль 2. Кострома XVII века.</b></p>  |   |  |
|  | <p>ИД-1<sub>УК-1</sub> Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.</p> <p>Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.</p> <p>Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2<sub>УК-1</sub> Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и</p>   | <p>Контрольная работа<br/>Тестирование</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.<br/>Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИД-1<sub>ук-5</sub> Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p> <p>ИД-2<sub>ук-5</sub> Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.<br/>Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p>   |  |
| <p><b>Модуль 3. Культурная архитектура г. Кострома XVIII – XXI веков</b></p> |  |  |
|  | <p>ИД-1<sub>ук-1</sub> Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.<br/>Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.<br/>Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2<sub>ук-1</sub> Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.<br/>Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИД-1<sub>ук-5</sub> Знает роль гуманистических</p> | <p>Контрольная работа<br/>Тестирование</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p> <p>ИД-2<sub>УК-5</sub> Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p>  |  |
| <p><b>Модуль 4. Деревянная архитектура Костромского края.<br/>Историческая архитектура городов Костромской области</b></p> |   |  |
|  | <p>ИД-1<sub>УК-1</sub> Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.</p> <p>Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.</p> <p>Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2<sub>УК-1</sub> Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p> <p>Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИД-1<sub>УК-5</sub> Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p> <p>ИД-2<sub>УК-5</sub> Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.</p> | <p>ИДЗ – презентация по теме.<br/>Тестирование</p> |

|   |  |                                       |
|---|--|---------------------------------------|
|   | <p>Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p> <p>ИД-1<sub>УК-6</sub> Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p> <p>ИД-2<sub>УК-6</sub> Участвует в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.</p>  |                                       |
| <p><b>Модуль 5. Архитектура Костромы XVIII – нач. XX века</b></p> |  |                                       |
|   | <p>ИД-1<sub>УК-1</sub> Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.</p> <p>Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.</p> <p>Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2<sub>УК-1</sub> Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p> <p>Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИД-1<sub>УК-5</sub> Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p> <p>ИД-2<sub>УК-5</sub> Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию,</p> | <p>Собеседование<br/>Тестирование</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия. |  |
|--|--|--|

## **2 Оценочные материалы и средства для проверки сформированности компетенций:**

**Модуль 1. Древняя Кострома. Археологические исследования Костромского края. История основания г. Кострома (XII век). Костромская святыня – икона Фёдоровской Божьей Матери. Памятник основателю г. Кострома Юрию Долгорукому на Воскресенской площади.**

### **Контрольная работа по модулю 1**

#### **Вопросы к контрольной работе:**

1. Сколько городов Костромской земли имеют статус исторических? Перечислите их.
2. Кто и когда впервые проводил археологические раскопки на Костромской земле?
3. КНО – что это за орган и чем он занимался.
4. Какая организация занимается раскопками на Костромской земле, начиная с 1980 года.
5. Пребывание человека в нашем края в эпоху мезолита.
6. Пребывание человека на Костромской земле в эпоху бронзы и палеолита.
7. КУАК – что это за организация и чем она занималась.
8. Деятельность Геннадия Михайловича Девочкина.
9. Укажите места и время раскопок в Костроме.
10. Самое древнее поселение на Костромской земле (дата, особенности).
11. Племена, жившие в Верхнем Поволжье в I тыс. Что с ними стало?
12. Год основания Костромы и первое летописное упоминание о ней.
13. Места расположения Костромского Кремля.
14. Название города Кострома.
15. Юрий Долгорукий – основатель города Костромы.
16. Памятник Юрию Долгорукому в Костроме.
17. Проект памятника Юрию Долгорукому.
18. Историческое название площади, где расположен памятник +Ю. Долгорукому (с чем связано название площади).
19. Когда было образовано Костромское княжество, когда оно вошло в состав Московского княжества.
20. Участвовали ли костромичи в битве на Куликовом поле.

21. Что вы знаете о битве на Святом озере.
22. Когда Кострома была столицей Северо-Восточной Руси.
23. Фёдоровская икона Божьей Матери.
24. Где находится Фёдоровская икона Божьей Матери, откуда она пришла на Русь, к какому иконографическому типу относится.
25. Праздники Фёдоровской иконы Божьей Матери.
26. Деятельность Василия Ивановича Смирнова.

#### **Вариант №1**

1. Сколько городов Костромской земли имеют статус исторических? Перечислите их.
2. Праздники Фёдоровской иконы Божьей Матери.
3. Места расположения Костромского Кремля.

#### **Вариант №2**

1. Кто и когда впервые проводил археологические раскопки на Костромской земле?
2. Укажите места и время раскопок в Костроме.
3. Название города Кострома.

#### **Вариант №3**

1. Костромское научное общество (КНО) – что это за орган и чем он занимался
2. Юрий Долгорукий – основатель города Костромы.
3. Где находится Фёдоровская икона Божьей Матери, откуда она пришла на Русь, к какому иконографическому типу относится.

#### **Вариант №4**

1. Деятельность Василия Ивановича Смирнова.
2. Проект памятника Юрию Долгорукому.
3. Фёдоровская икона Божьей Матери.

#### **Вариант №5**

1. Какая организация занимается раскопками на Костромской земле, начиная с 1980 года
2. Памятник Юрию Долгорукому в Костроме.
3. Когда Кострома была столицей Северо-Восточной Руси.

#### **Вариант №6**

1. Пребывание человека в нашем края в эпоху мезолита
2. Год основания Костромы и первое летописное упоминание о ней
3. Что вы знаете о битве на Святом озере.

#### **Вариант №7**

1. Пребывание человека на Костромской земле в эпоху бронзы и палеолита
2. Историческое название площади, где расположен памятник Ю. Долгорукому (с чем связано название площади).
3. Год основания Костромы и первое летописное упоминание о ней

#### **Вариант №8**

1. КУАК – что это за организация и чем она занималась.

- 2.Самое древнее поселение на Костромской земле (дата, особенности).
- 3.Племена, жившие в Верхнем Поволжье в I тыс. Что с ними стало?

### **Вариант №9**

- 1.Деятельность Геннадия Михайловича Девочкина.
- 2.Когда было образовано Костромское княжество, когда оно вошло в состав Московского княжества.
- 3.Участвовали ли костромичи в битве на Куликовом поле.

### **Компьютерное тестирование (ТСк) по модулю 1**

*Выберите один правильный вариант:*

**Праздники Фёдоровской иконы Божьей Матери -**

+14/27 марта и 16/29 августа

14/27 марта

16/29 августа

1 августа

### **Археологические раскопки на Костромской земле начались с:**

XVII века

+с пер. пол XIX века

втор. пол XX века

XIII века

### **Научные раскопки на Костромской земле в XIX веке начала осуществлять:**

реставрационная мастерская

+Костромская губернская учёная архивная комиссия (КУАК)

главный архитектор города

общественные организации

### **Научные раскопки на Костромской земле в нач. XX веке осуществлялись:**

главным архитектором города

общественными организациями

+Костромским научным обществом (КНО)

реставрационной мастерской

### **В 1980 года раскопки в Костромской области осуществляет:**

Костромская губернская учёная архивная комиссия (КУАК)

Костромское научное общество (КНО)

+Областной научно-производственный центр по охране и использованию

памятников истории и культуры

главный архитектор города

**Дурасовское городище (раскопки 1955-1956г.) в Костромской области датируется:**

XI

+IX

XV

XVII веком

**Материал построек Дурасовского городища (раскопки 1955-1956г.) в Костромской области – это:**

камень

кирпич

+дерево (срубные постройки)

бутобетон

**Год основания г. Костромы – это:**

1255

+1152

1613

1412

**Город Кострома основан:**

+князем Юрием Долгоруким

Андреем Боголюбским

Владимиром Мономахом

Всеволодом большое Гнездо

**Автор памятника Ю. Долгорукому в Костроме – это:**

В Мухина

Конёнков

Мартос

+В.М. Церковников

**Памятник Ю. Долгорукому в Костроме находится на:**

Сусанинской площади

Екатеринославской площади

+Воскресенской площади

площади Конституции

**Материал памятника Ю. Долгорукому в Костроме – это:**

дерево

камень

бетон

+бронза

**Кострома была столицей Северо-восточной Руси в:**

1340

+1272 – 1276

1613

1555

**Костромская святыня – Икона Фёдоровской Божьей Матери была обретена:**

+Костромским князем Всеволодом Ярославовичем

Александром Невским

Дмитрием Донским

Андреем Боголюбским

**Где и когда была обретена костромская святыня – Икона Фёдоровской Божьей Матери**

+ в 60-х годах 13 века в районе Запрудни

в XV веке в Костромском кремле

в XVII веке в Троицком соборе Ипатьевского монастыря

в XVII веке в Богоявленском монастыре

**Костромская святыня – Икона Фёдоровской Божьей Матери находится в:**

Троицком соборе Ипатьевского монастыря

+в Богоявленском соборе (кафедральном) Богоявленско- Анастасиинского монастыря

в церкви Иоанна Богослова

в Спасо-Преображенском соборе Заволжья

**Изначальное место расположения Костромского кремля – это:**

ул. Спасокукотского

пр. Мира

+ул. Островского

ул. Ленина

**В 1413 году после пожара Костромской кремль был перенесён:**

+на холм (ныне парк культуры)

на высокий берег Заволжья

в район Запрудни

пр. Мира

**Иконографический тип иконы Фёдоровской Божьей Матери – это:**

Одигитрия (путеводительница)

Оранта  
 +Умиление  
 Знамение

**Историческое место закладки города Кострома – это**

ул. Спасокукотского  
 пр. Мира  
 +ул. Островского  
 ул. Ленина

**Таблица 3 – Критерии оценки сформированности компетенций**

| Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)  | Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)   |   |   |
|---|--|---|---|
|   | на базовом уровне  | на повышенном уровне  |   |
|   | соответствует оценке «удовлетворительно»<br>50-64% от максимального балла  | соответствует оценке «хорошо»<br>65-85% от максимального балла  | соответствует оценке «отлично»<br>86-100% от максимального балла  |
| ИД-1 <sub>УК-1</sub> Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.<br>Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками<br>ИД-2 <sub>УК-1</sub> Участвует в проведении предпроектных исследований, | Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, в основном владеет материалом по теме, но недостаточно использует исторические, культурологические знания, испытывает затруднения в систематизации | Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, владеет материалом по теме, использует исторические, культурологические знания, | Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, владеет материалом по теме, использует исторические, культурологические знания, систематизирует информацию в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, принимает активное участие в ходе проведения |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <p>включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИД-1<sub>УК-5</sub> Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.</p> <p>ИД-2<sub>УК-5</sub> Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию,</p> | <p>информации в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, допускает ошибки в формулировках определений, в названии произведений архитектуры.</p> | <p>систематизирует информацию в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает отдельные неточности при указании временных периодов, погрешности в формулировках определений, в названии произведений архитектуры.</p> | <p>практического занятия, правильно отвечает на поставленные вопросы, знает произведения архитектуры и соотносит их с периодами, уверенно анализирует, синтезирует информацию, логически мыслит, применяет системный подход</p> |
|---|--|--|---|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия. |  |  |  |
|--|--|--|--|

## **Модуль 2. Кострома XVII века.**

### **Контрольная работа №2**

#### **Вопросы к контрольной работе №2**

1. Какое место занимала Кострома в XVII среди других городов.
2. Когда проводилась первая перепись населения в Костроме и в каких документах это отражалось.
3. Две планировочные части Костромского Кремля и его функции.
4. Планировочная структура Костромского Кремля XVII века.
5. Костромской Кремль как крепость XVII века.
6. Сколько было приходских церквей в Костроме XVII века. Соборы Костромского Кремля.
7. Какова численность населения города Костромы XVII века.
8. Кто такие ямские охотники и где они проживали.
9. Где жили кузнецы и сколько было кузнец в Костроме XVII века.
10. Где жили кирпичники и кузнецы.
11. Территория, застройка и численность Посада в XVII веке.
12. Чем славилась Кострома в XVII веке.
13. Кто такой Иван Сусанин.
14. Когда и как совершил свой подвиг И. Сусанин.
15. Исторический памятник И. Сусанину.
16. Современный памятник И. Сусанину и его градостроительное значение.
17. Кем и когда был повторен подвиг И. Сусанина.
18. К какому стилю относится храмовое зодчество Костромы XVII века.
19. В русле какой архитектурной школы развивалась Кострома в XVII веке. Что отличало костромскую культовую архитектуру.
20. Сколько пределов и глав имеет Христорождественская церковь. Дата постройки.
21. Сколько пределов имеет ц. Воскресения на Дебре и когда она была построена.

22. Когда была построена и сколько глав имеет ц. Вознесения в Мельничном переулке.
23. Что такое трапезная и в какой церкви Костромы XVII она есть.
24. Святые ворота ц. Воскресения на Дебре.
25. Колокольня ц. Воскресения на Дебре.
26. Сколько глав и пределов имеет ц. Иоанна Богослова.
27. Сколько глав и пределов имеет Троицкий собор Ипатьевского монастыря.
28. Кто расписывал стены ц. Воскресения на Дебре.
29. Ц. Воскресения на Дебре. (дата, краткое описание, план, фасад, детали).
30. Спасо-Преображенская церковь (дата, краткое описание, план, фасад, детали).
31. Ц. Вознесения в Мельничном переулке (дата, краткое описание, план, фасад, детали).
32. Христорождественская церковь (дата, краткое описание, план, фасад, детали).
33. Троицкий собор Ипатьевского монастыря (дата, краткое описание, план, фасад, детали).
34. Значение города Костромы для русской государственности.
35. Укажите даты и храмовые постройки Костромы XVII века.
36. Ц. Иоанна Богослова в Ипатьевской слободе (дата, краткое описание, план, фасад, детали).

#### **Вариант №1**

1. Ц. Иоанна Богослова в Ипатьевской слободе (дата, краткое описание, план, фасад, детали).
2. Какое место занимала Кострома в XVII среди других городов.
3. Когда и как совершил свой подвиг И. Сусанин.

#### **Вариант №2**

1. Троицкий собор Ипатьевского монастыря (дата, краткое описание, план, фасад, детали).
2. Когда проводилась первая перепись населения в Костроме и в каких документах это отражалось.
3. Сколько пределов и глав имеет Христорождественская церковь. Дата постройки.

#### **Вариант №3**

1. Две планировочные части Костромского Кремля и его функции.
2. Укажите даты и храмовые постройки Костромы XVII века
3. Исторический памятник И. Сусанину.

#### **Вариант №4**

1. Планировочная структура Костромского Кремля XVII века.
2. Значение города Костромы для русской государственности.

3.Ц. Вознесения в Мельничном переулке (дата, краткое описание, план, фасад, детали).

#### **Вариант №5**

1. Спасо-Преображенская церковь (дата, краткое описание, план, фасад, детали).
2. Святые ворота ц. Воскресения на Дебре.
3. Современный памятник И.Сусанину и его градостроительное значение.

#### **Вариант №6**

1. Костромской Кремль как крепость XVII века.
2. Кем и когда был повторен подвиг И.Сусанина.
3. Ц. Воскресения на Дебре. (дата, краткое описание, план, фасад, детали).

#### **Вариант №7**

1. В русле какой архитектурной школы развивалась Кострома в XVII веке. Что отличало костромскую культовую архитектуру.
2. Колокольня ц. Воскресения на Дебре
3. Чем славилась Кострома в XVII веке.

#### **Вариант №8**

1. Кто расписывал стены ц. Воскресения на Дебре.
2. Сколько глав и пределов имеет Троицкий собор Ипатьевского монастыря.
3. Кто такой Иван Сусанин.

#### **Вариант №9**

1. Что такое трапезная и в какой церкви Костромы XVII она есть.
2. Когда была построена и сколько глав имеет ц. Вознесения в Мельничном переулке.
3. Где жили кузнецы и сколько было кузнец в Костроме XVII века.

#### **Вариант №10**

1. Сколько было приходских церквей в Костроме XVII века. Соборы Костромского Кремля.
2. Какова численность населения города Костромы XVII века.
3. Сколько пределов имеет ц. Воскресения на Дебре и когда она была построена.

#### **Вариант №11**

1. Сколько глав и пределов имеет ц. Иоанна Богослова
2. Кто такие ямские охотники и где они проживали.
3. Сколько пределов и глав имеет Христорождественская церковь. Дата постройки.

#### **Вариант №12**

1. Где жили кирпичники и кузнецы.
2. Территория, застройка и численность Посада в XVII веке.
3. Троицкий собор Ипатьевского монастыря (дата, краткое описание, план, фасад, детали).

### **Компьютерное тестирование (ТСк) по модулю 2**

*Выберите один правильный вариант:*

**Место г. Кострома в XVII среди других городов:**

2

7

+4

10 место

**Деревянные стены Костромского кремля (старый город) в XVII веке составляли:**

2000

+1088

500

5000м

**Численность Костромского посада в XVII веке составляла:**

300

+4 004

55000

250000чел.

**Кострома в XVII веке славилась:**

производством оружия

+производством мыла и олифы

производством соли

производством кондитерских изделий

**Костромской кремль (старый город) имел функции:**

административную

административную, религиозную

оборонительную

+административную, религиозную, оборонительную

**Сведения по переписи населения в XVII веке фиксировались в:**

+писцовых и дозорных книгах

дозорных книгах

писцовых книгах  
в газетах

**Автор исторического памятника И.Сусанину –это:**

И.П. Мартос  
В. Мухина  
+В.И. Демут-Малиновский  
Ф. Толстой

**Автор памятника И.Сусанину советского периода –это:**

В. Мухина  
В.И. Демут-Малиновский  
Ф. Толстой  
+Н. Лавинский

**Исторический памятник И.Сусанину был открыт в:**

1670  
+1851  
1917  
1500

**Автор памятника к 300 летию Дома Романовых – это:**

В.И. Демут-Малиновский  
+Адамсон  
Мартос  
Козловский

**Памятник В. Ленину на пьедестале исторического памятника 300-летия Дома Романовых был открыт в:**

1917  
+1929  
1980  
1982

**Культовое зодчество Костромы XVII века – это:**

нарышкинское барокко  
декоративный стиль  
+декоративный стиль ярославской Поволжской школы  
петровское барокко

**Костромской посадский храм – “жемчужина верхнего Поволжья”**

Троицкий собор

+церковь Воскресения на Дебре  
церковь Иоанна Богослова  
церковь Вознесения

**Святые ворота церкви Воскресения на Дебре украшены:**

+клеймами с белокаменной резьбой  
фресками  
мозаиками  
изразцами

**Церковь Воскресения на Дебре – это**

бесстопный тип храма  
+крестово-купольный тип храма  
церковь “под колоколы”  
столпообразный тип храма

**Автор росписей Церкви Воскресения на Дебре – это:**

+Гурий Никитин  
Ф. Грек  
А.Рублев  
Даниил Чёрный

**Церковь Вознесения в Мельничном переулке – это:**

бесстопный тип храма  
крестово-купольный тип храма  
церковь “под колоколы”  
+двустолпный тип храма (ярославский тип)

**Второе название церкви Рождества Христова на Городище (ул. Дачная) – это:**

Никольская  
+ Ильинская  
Богословская  
Екатерининская

**Церковь Преображения в Заволжье – это:**

крестово-купольный тип храма  
+бесстопный тип храма  
двустолпный  
церковь “под колоколы”

**Бесстолпный храм перекрывается:**

крестовым сводом

цилиндрическим сводом  
 нервюрным сводом  
 +сомкнутым сводом

**Типичная колокольня культовой архитектуры XVII века:**

ярусная  
 +шатровая колокольня  
 столпообразная  
 стеновой массив, прорезанный арками звона (псковский вариант)

**Для фасадов костромских церквей XVII века характерна:**

роспись  
 +роспись в “шахмат”  
 мозаика  
 резьба по белому камню

**Таблица 4 – Критерии оценки сформированности компетенций**

| Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)  | Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)  |   |   |
|---|---|---|---|
|   | на базовом уровне   | на повышенном уровне  |   |
|   | соответствует оценке «удовлетворительно»<br>50-64% от максимального балла   | соответствует оценке «хорошо»<br>65-85% от максимального балла  | соответствует оценке «отлично»<br>86-100% от максимального балла  |
| ИД-1 <sub>ук-1</sub> Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. | Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, в основном владеет материалом по теме, но недостаточно использует | Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, | Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, владеет материалом по теме, использует исторические, культурологические знания, систематизирует информацию в соответствии с периодами |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| <p>и источниками ИД-2<sub>УК-1</sub> Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИД-1<sub>УК-5</sub> Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.</p> <p>ИД-2<sub>УК-5</sub> Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и</p> | <p>исторические, культурологические знания, испытывает затруднения в систематизации информации в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, допускает ошибки в формулировках определений, в названии произведений архитектуры.</p> | <p>владеет материалом по теме, использует исторические, культурологические знания, систематизирует информацию в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает отдельные неточности при указании временных периодов, погрешности в формулировках определений, в названии произведений архитектуры.</p> | <p>культурно-исторического развития общества, принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, правильно отвечает на поставленные вопросы, знает произведения архитектуры и соотносит их с периодами, уверенно анализирует, синтезирует информацию, логически мыслит, применяет системный подход</p> |
|--|---|--|---|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия. |  |  |  |
|--|--|--|--|

### **Модуль 3 Культурная архитектура г. Кострома XVIII – XXI веков Монастыри Костромской земли и Костромы XIV – нач. XXI века.**

#### **Контрольная работа №3**

#### **Вопросы к контрольной работе №3**

- 1.Кем и когда был основан Богоявленский монастырь?
- 2.Смоленская церковь Богоявленского монастыря.
3. Когда и в связи с чем Богоявленский мужской монастырь стал Богоявленско-Анастасииним женским монастырём.
- 4.История Смоленской церкви Богоявленского монастыря.
- 5.В каком году постройки Богоявленского монастыря были переданы Костромской епархии и началось возрождение обители.
- 6.Больничный корпус Богоявленского монастыря.
- 7.Трапезный корпус Богоявленского монастыря.
- 8.Настоятельский(восточный) корпус Богоявленского монастыря.
- 9.Колокольня Богоявленского монастыря.
- 10.Богоявленский собор (Старый).
- 11 Богоявленский собор (Новый).
- 12.Главная святыня Богоявленского монастыря.
- 13.Сколько храмов и монастырей было в Костроме до Революции.
- 14.Основные даты истории Богоявленского монастыря.
15. Монастырь, монахи, игумены, иконы. Фреска.
- 16.Где и когда возник Богоявленский монастырь?
17. Церковь Иоанна Златоуста.
18. Церковь Спаса в Гостином ряду.
- 19.Когда и где была построена церковь “Всех скорбящих радости”?
20. Когда и где была построена церковь Георгия Победоносца?
21. Когда и где была построена церковь Иоанна Кронштадского?

22. Когда и где была построена церковь Петра и Павла и св. муч. Монзенских?
23. Когда и где была построена церковь св. Тихона?
24. Когда и где была построена часовня иконы “Всецарица”?
25. Трапезный корпус Богоявленского монастыря.
26. Алексеевская церковь в Костроме.
27. Церковь св. мучеников Александра и Антонины.
28. Крепостные стены Ипатьевского монастыря.
29. Святые Екатерининские ворота Ипатьевского монастыря.
30. Колокольня Ипатьевского монастыря.
31. Зелёная башня Ипатьевского монастыря.
32. Палаты бояр Романовых.
33. Церковь Хрисанфа и Дарии в Ипатьевском монастыре.
34. Троицкий собор Ипатьевского монастыря.
35. Площадь старого города в Ипатьевском монастыре.
36. Планировочная структура Ипатьевского монастыря.

### **Контрольная работа №3**

#### **Вариант №1**

1. Церковь св. мучеников Александра и Антонины.
2. Кем и когда был основан Богоявленский монастырь?
3. Сколько храмов и монастырей было в Костроме до Революции
4. Крепостные стены Ипатьевского монастыря

#### **Вариант №2**

1. Алексеевская церковь в Костроме
2. Основные даты истории Богоявленского монастыря.
3. Монастырь, монах, игумен, икона. Фреска.
4. Святые Екатерининские ворота Ипатьевского монастыря

#### **Вариант №3**

1. Смоленская церковь Богоявленского монастыря
2. Когда и в связи с чем Богоявленский мужской монастырь стал Богоявленско-Анастасииным женским монастырём.
3. Когда и где была построена церковь “Всех скорбящих радости”
4. Колокольня Ипатьевского монастыря

#### **Вариант №4**

1. История Смоленской церкви Богоявленского монастыря
2. Трапезный корпус Богоявленского монастыря
3. Когда и где была построена часовня иконы “Всецарица”
4. Зелёная башня Ипатьевского монастыря

#### **Вариант №5**

1. Когда и где была построена церковь св. Тихона.
2. Церковь Иоанна Златоуста
3. В каком году постройки Богоявленского монастыря были переданы Костромской епархии и началось возрождение обители.

4. Палаты бояр Романовых

**Вариант №6**

1. Больничный корпус Богоявленского монастыря
2. Главная святыня Богоявленского монастыря
3. Когда и где была построена церковь Георгия Победоносца.
4. Церковь Хрисанфа и Дарии в Ипатьевском монастыре

**Вариант №7**

1. Когда и где была построена церковь Петра и Павла и св. муч. Монзенских.
2. Церковь Спаса в Гостином ряду
3. Где и когда возник Богоявленский монастырь?
4. Троицкий собор Ипатьевского монастыря

**Вариант №8**

1. Когда и где была построена церковь Иоанна Кронштадского.
2. Богоявленский собор (Новый)
3. Настоятельский (восточный) корпус Богоявленского монастыря
4. Площадь старого города в Ипатьевском монастыре

**Вариант №9**

1. Богоявленский собор (Старый)
2. Колокольня Богоявленского монастыря
3. Храмы “на площадке” (на Воскресенской площади)
4. Планировочная структура Ипатьевского монастыря

**Компьютерное тестирование (ТСК) по модулю 3**

*Выберите один правильный вариант:*

**Стиль архитектуры костромской церкви Иоанна Златоуста (ул. Лавровская)**

**XVIII века – это**

декоративный стиль

+провинциальное барокко

нарышкинское барокко

классицизм

**Костромская церковь Иоанна Златоуста (ул. Лавровская) XVIII века – это:**

+бесстолпный храм с обширной трапезной

бесстолпный храм без трапезной

крестово-купольный 4-х столпный храм

двустолпный храм

**Тип церкви Спаса (XVIII в.) на Запрудне – это:**

бесстолпный храм без трапезной

крестово-купольный 4-х столпный храм

двустолпный храм

+восьмерик на четверике

**Тип церкви святых мучеников Александра и Антонины (XVIII в.) в Селище – это:**

крестово-купольный 4-х столпный храм

двустопный храм

+восьмерик на четверике

бесстолпный храм без трапезной

**Стиль архитектуры костромской церкви Алексея человека Божия XVIII века – это**

декоративный стиль

+ барокко

неорусский стиль

классицизм

**Тип костромской церкви Алексея человека Божия XVIII века – это:**

двустопный храм

+двусветный бесстолпный храм с трапезной (планировка – “короблецом”)

восьмерик на четверике

бесстолпный храм без трапезной

**Тип церкви Христа Спасителя в Гостином дворе или церкви Спаса “в Рядах” (XVIII век)– это:**

бесстолпный без трапезной

+бесстолпный двусветный с трапезной

двустопный храм

крестово-купольный 4-х столпный храм

**Автор колокольни церкви Христа Спасителя в Гостином дворе или церкви Спаса “в Рядах” (XVIII век) – это:**

П. Фурсов

М. Пправе

Н. метлин

+С.А. Воротилов

**Колокольных дел мастер С.А. Воротилов был приверженцем:**

классицизма

декоративного стиля

+барокко

ампира

**Храмы на площадке (Воскресенской площади) были построены в :**

XVI

XIX

+XVIII

XX веке

**Храмы на площадке – это:**

Вознесенский и Никольский

+Воскресенский и Георгиевский

Екатерининский и Троицкий

Вознесенский и Воскресенский

**Церковь Святителя Тихона – Патриарха московского Всея Руси и всех новомученников и исповедников русских построена в:**

XIX

+нач.XXI

XVII

XVIII веке

**Тип церкви Святителя Тихона – Патриарха московского Всея Руси и всех новомученников и исповедников русских:**

+шатровая

пятиглавая

под “ колоколы”

ярусная

**Храм святого Праведного Иоанна Кронштадского и святителя Амвросия Медиоланского (нач. XXI века) построен в стиле:**

барокко

+классицизм

декоративного стиля

нарышкинского барокко

**Ипатьевский монастырь основан в:**

XV

+XIV

XVII

XIX веке

**Длина стен Старого города Ипатьевского монастыря XVI века составляет:**

1000

1600

+Более 500  
50000 м

**Стены Старого города Ипатьевского монастыря XVI века сложены из:**

плинфы

камня

+большешероховатого кирпича

дерева

**Церковь Хрисанфа и Дарии (XIX в) Ипатьевского монастыря завершена:**

пятиглавием

куполом

+шатром с поливной черепицей

9-ти главием

**Автор церкви Хрисанфа и Дарии (XIX в) Ипатьевского монастыря – это:**

С. Воротилов

В.П.Стасов

И.П. Зарудный

+К.А. Тон

**Стиль архитектуры Екатерининских ворот в Ипатьевском монастыре – это:**

классицизм

ампир

+барокко

декоративный стиль

**Тройкий собор Ипатьевского монастыря – это:**

+крестово-купольный пятиглавый храм с позакомарным покрытием

бесстолпный, одноглавый храм

крестово-купольный пятиглавый храм со скатным покрытием

столпообразный храм

**Тройкий собор Ипатьевского монастыря – это образец архитектуры:**

XV

XVI

+XVII

XVIII века

**Архитектор - реставратор палат бояр Романовых в Ипатьевском монастыре (сер. XIX века) – это:**

К.А. Тон.

П.Фурсов  
В.П. Стасов  
+Ф. Рихтер

**Богоявленский монастырь г. Кострома основан в :**

+XV  
XVI  
XVII  
XIX веке

**Богоявленский собор (старый собор) Богоявленского монастыря построен в:**

XV  
+XVI  
XVII  
XIX веке.

**Самый старый каменный собор г. Кострома – это:**

Тройкий собор Ипатьевского монастыря  
Спасо- Преображенский собор  
+Богоявленский собор Богоявленского монастыря  
церковь Иоанна Златоуста

**Новый Богоявленский собор Богоявленского монастыря:**

двустолпный с пятиглавием  
бесстолпный одноглавый  
+4-х столпный с пятиглавием  
бесстолпный с пятиглавием

**Главный фасад трапезного корпуса Богоявленского монастыря выполнен в:**

стиле классицизм  
барокко  
ампир  
+русском стиле

**Смоленская церковь (XIX век) Богоявленского монастыря – это:**

двустолпный с пятиглавием  
+бесстолпный одноглавый  
крестово-купольный с пятиглавием  
восьмерик на четверике (шатровый)

**Фасады Смоленская церковь (к. XIX века) Богоявленского монастыря выполнены в:**

+в псевдорусском стиле

в барокко

в стиле классицизм

в стиле ампир

**Автор шатровой колокольни-башни Богоявленского монастыря – это:**

Тон.

+Садовников

Стасов

Фурсов

**Таблица 5 – Критерии оценки сформированности компетенций**

| Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)   | Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)  |  |  |
|--|---|--|--|
|  | на базовом уровне   | на повышенном уровне   |  |
|  | соответствует оценке «удовлетворительно»<br>50-64% от максимального балла   | соответствует оценке «хорошо»<br>65-85% от максимального балла   | соответствует оценке «отлично»<br>86-100% от максимального балла |
| ИД-1 <sub>ук-1</sub> Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.<br>ИД-2 <sub>ук-1</sub> Участвует в проведении предпроектных исследований, | Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, в основном владеет материалом по теме, но недостаточно использует исторические, культурологические знания, испытывает затруднения в систематизации информации в | Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, владеет материалом по теме, использует исторические, культурологические знания, систематизирует информацию в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, |  |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <p>включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИД-1<sub>УК-5</sub> Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.</p> <p>ИД-2<sub>УК-5</sub> Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию,</p> | <p>соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, допускает ошибки в формулировках определений, в названии произведений архитектуры.</p> | <p>информацию в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает отдельные неточности при указании временных периодов, погрешности в формулировках определений, в названии произведений архитектуры.</p> | <p>правильно отвечает на поставленные вопросы, знает произведения архитектуры и соотносит их с периодами, уверенно анализирует, синтезирует информацию, логически мыслит, применяет системный подход</p> |
|---|---|--|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия. |  |  |  |
|--|--|--|--|

#### **Модуль 4. Деревянная архитектура Костромского края. Архитектура малых городов Костромского края**

**ИДЗ – презентация (работа в группах (4-5 чел.))**

**Темы презентации – темы из самостоятельной работы, не вошедшие в контрольные мероприятия:**

1. Церковь Богородицы из села Холм Галичского р-на XVI век.
2. Спасо-Преображенская церковь из села Спас Вежи XVIII век.
3. Памятники деревянной архитектуры из музея этнографии, архитектуры и народного быта “ Костромская слобода” близ Ипатьевского монастыря (жилая, культовая архитектура, хоз. постройки).
4. Церковь Богоявления Красное-на-Волге XVI век.
5. Историко-архитектурный облик городов: Нерехта, Галич, Буй, Солигалич (планировочные схемы городов, основные памятники архитектуры: жилой, культовой, промышленной архитектуры).
6. Троице-Сыпанов монастырь близ Нерехты.
7. Чухломский Авраамиев монастырь.

#### **Задание №1**

1. Церковь Богородицы из села Холм Галичского р-на XVI век.
2. Чухломский Авраамиев монастырь
3. Памятники деревянной архитектуры из музея этнографии, архитектуры и народного быта близ Ипатьевского монастыря (хоз. постройки)
4. Историко-архитектурный облик города Буй (планировочная схема города, основные памятники архитектуры).

#### **Задание №2**

1. Памятники деревянной архитектуры из музея этнографии, архитектуры и народного быта близ Ипатьевского монастыря (жилая архитектура).
2. Церковь Богоявления Красное-на-Волге XVI век.

3. Историко-архитектурный облик города Нерехта (планировочная схема города, основные памятники архитектуры).

4. Троице-Сыпанов монастырь близ Нерехты.

### **Задание №3**

1. Памятники деревянной архитектуры из музея этнографии, архитектуры и народного быта близ Ипатьевского монастыря (культовая архитектура).

2. Историко-архитектурный облик города Солигалич

(планировочная схема города, основные памятники архитектуры).

3. Историко-архитектурный облик города Галич (планировочная схема города, основные памятники архитектуры).

4 Спасо-Преображенская церковь из села Спас Вежи XVIII век.

### **Компьютерное тестирование (ТСк) по модулю 4**

*Выберите один правильный вариант:*

**Жилая постройка в деревне – это:**

хоромы

гридница

+изба

вилла

**Традиционное покрытие избы:**

+самцовая (безгвоздевая) кровля

стропильная крыша

шатровая крыша

плоская крыша

**Венец – это:**

+4 бревна, соединённые в углах врубкой.

ряд брёвен

конструкция крыши

нижняя часть сруба

**Врубка с просветом – это:**

с остатком

без остатка

+в реж

типа “ ласточкина хвоста”

**Повал – это:**

нижняя часть сруба

+карниз в деревянной постройке в виде выпуска брёвен

тип крыши  
пристройка к избе

**Полица – это:**

вид наличника  
+дополнительный скат крыши  
декор в деревянной архитектуре  
полочка в интерьере

**Основная конструкция, формирующая скат в самцовой крыше – это:**

самцы  
+слеги  
охлупень  
причелина

**Декоративная резная доска, закрывающая слеги на фасаде – это:**

охлупень  
+причелина  
самцы  
слеги

**Тип деревянной церкви Богородицы из села Холм Галичского р-на (XVI век)**

– это:

кубоватая  
клетская  
шатровая  
+ярусная

**Покрытие деревянной церкви Богородицы из села Холм Галичского р-на (XVI век) – это:**

двускатное  
шатровое  
кубоватое  
+пятиглавие на крещатой бочке

**Чашуйчатое обивание глав в деревянном зодчестве – это:**

красный тёс  
полотенце  
+лемех  
скала

**Лемех выполняется из:**

сосны  
берёзы  
+осины  
липы

**Тип деревянной Спасо-Преображенской церкви из села Спас Вежи  
Костромского р-на – это:**

кубоватая  
+клетская (по покрытию – “клинчатая”)  
шатровая  
ярусная

**Деревянная Спасо-Преображенская церковь из села Спас Вежи Костромского  
р-на построена в**

XV  
XVI  
+XVII  
XIX веке

**Тип церкви Богоявления Красное-на-Волге XVI век. – это:**

кубоватая  
клетская  
+шатровая  
ярусная

**Тип церкви из с. Березовец Солигалчского р-на из музея заповедника  
“Костромская слобода” – это:**

клетская  
шатровая  
+ярусная  
кубоватая

**Гидроизоляция покрытия избы – это:**

рубероид  
+скала – береста  
гидроизол  
солома

**Тип Спасо-Преображенской церкви из с.Фоминское музея заповедника  
“Костромская слобода” – это:**

шатровая  
круглая о 20-ти стенах

кубоватая  
+клетская

**В г.Нерехта есть культовые постройки:**

Н.Метлина  
Н.Горлицына  
М. Праве  
+С.А. Воротилова

**В г. Нерехта находится:**

Авраамиев  
Богоявленский  
Воскресенский  
Троице-Сыпановский монастырь

**Таблица 6 – Критерии оценки сформированности компетенций**

| Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)  | Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)  |  |   |
|---|---|--|---|
|   | на базовом уровне   | на повышенном уровне   |   |
|   | соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла  | соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла  | соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла   |
| ИД-1 <sub>ук-1</sub> Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками | Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, роль творческой личности в формировании архитектурной среды, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, в основном владеет | Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, роль творческой личности в формировании архитектурной среды работает с источниками | Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, роль творческой личности в формировании архитектурной среды уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, владеет материалом по теме, использует исторические, культурологические знания, систематизирует |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <p>ИД-2<sub>УК-1</sub> Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИД-1<sub>УК-5</sub> Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.</p> <p>ИД-2<sub>УК-5</sub> Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно</p> | <p>материалом по теме, но недостаточно использует исторические, культурологические знания, испытывает затруднения в систематизации информации в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, допускает ошибки в формулировках определений, в названии произведений архитектуры, выполняет ИДЗ, повышая свой профессиональный уровень, но не представляет презентацию по теме в полном объеме, допускает ошибки.</p> | <p>информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, владеет материалом по теме, использует исторические, культурологические знания, систематизирует информацию в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает отдельные неточности при указании временных периодов, погрешности в формулировках определений, в названии произведений архитектуры, выполняет ИДЗ, повышая свой профессиональный уровень, но в презентации по теме имеются недочеты, с устранением которых работа может быть рекомендована на студенческую научную конференцию</p> | <p>информацию в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, правильно отвечает на поставленные вопросы, знает произведения архитектуры и соотносит их с периодами, уверенно анализирует, синтезирует информацию, логически мыслит, применяет системный подход Грамотно в полном объеме выполняет ИДЗ, повышая свой профессиональный уровень, работа может быть рекомендована на студенческую научную конференцию.</p> |
|--|--|--|---|

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p>относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p> <p>ИД-1<sub>УК-6</sub> Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p> <p>ИД-2<sub>УК-6</sub> Участвует в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.</p> |  |  |  |
|---|--|--|--|

**Модуль 5. Архитектура Костромы XVIII – нач. XX века (Ансамбль центра г. Кострома – памятник архитектуры провинциального классицизма конца XVIII – нач. XIX века. Творчество костромских архитекторов: С. А. Воротилова, П. И. Фурсова, Н. И. Метлина, М. Пправе и др. Эклектика, стилизаторство, ретроспективизм, модерн в архитектуре Костромы. Творчество Н. И. Горлицына)**

**Собеседование – экскурсия**

**Вопросы по итоговому занятию – экскурсии (собеседование) по историческому центру г. Кострома:**

1. Когда, кем была основана Кострома, памятник Ю.В. Долгорукому, герб Костромы, планировка исторической части города.
2. Ансамбль Костромского Кремля. Творчество С.А. Воротилова.
3. Архитектурный анализ домов архиерейского подворья. Характеристика стиля классицизм.
4. История памятника 300-летию дома Романовых.
5. Кострома 17 века. Архитектура храмов панорам города (волжский откос) ц. Воскресения на Дебре, Спасо-Преображенский храм и Ильинская церковь...
6. Торговый ансамбль (архитектурный анализ всех торговых рядов).
7. Колокольня и церковь Спас “в рядах”.
8. Современный и исторический памятник патриоту земли русской И.Сусанину.
9. Архитектура Сусанинской (Екатеринославской) площади: Дом Рогаткина и Ботникова, дом С.Борщова, здание Присутственных мест, Пожарная каланча. Творчество Н.И. Метлина и П.И. Фурсова
10. Архитектура Воскресенской площади (храмы на площадке: Воскресенская и Георгиевская церкви)
11. Дом Дворянского собрания Костромы.
12. Творчество Н.И. Горлицина. (Московская застава, Романовский музей, электрическая станция)
13. Характеризовать стиль модерн и перечислить объекты модерна в Костроме.
14. Ансамбль Богоявленского- Анастасьиного монастыря. (Кем и когда основан, основные этапы строительства и постройки монастыря...).
15. Биографии С.А. Воротилова, Н.И. Метлина, П.И. Фурсова, Н.И. Горлицина.

### **Компьютерное тестирование (ТСК) по модулю 5**

*Выберите один правильный вариант:*

**Год основания г. Костромы – это:**

1255

+1152

1613

1412

**Город Кострома основан:**

+князем Юрием Долгоруким

Андреем Боголюбским

Владимиром Мономахом

Всеволодом большое Гнездо

**Автор памятника Ю. Долгорукому в Костроме – это:**

В Мухина

Конёнков

Мартос

+В.М. Церковников

**Памятник Ю. Долгорукому в Костроме находится на:**

Сусанинской площади

Екатеринославской площади

+Воскресенской площади

площади Конституции

**Материал памятника Ю. Долгорукому в Костроме – это:**

дерево

камень

бетон

+бронза

**Кострома была столицей Северо-восточной Руси в:**

1340

+1272 – 1276

1613

1555

**Костромская святыня – Икона Фёдоровской Божьей Матери была обретена:**

+Костромским князем Всеволодом Ярославовичем

Александром Невским

Дмитрием Донским

Андреем Боголюбским

**Где и когда была обретена костромская святыня – Икона Фёдоровской Божьей Матери**

+ в 60-х годах 13 века в районе Запрудни

вXV веке в Костромском кремле

в XVII веке вТроицком соборе Ипатьевского монастыря

вXVII веке в Богоявленском монастыре

**Костромская святыня – Икона Фёдоровской Божьей Матери находится в:**

Троицком соборе Ипатьевского монастыря

+в Богоявленском соборе (кафедральном) Богоявленско- Анастасиинского монастыря

в церкви Иоанна Богослова

в Спасо-Преображенском соборе Заволжья

**Изначальное место расположения Костромского кремля – это:**

ул. Спасокукотского  
пр. Мира  
+ул. Островского  
ул. Ленина

**В 1413 году после пожара Костромской кремль был перенесён:**

+на холм (ныне парк культуры)  
на высокий берег Заволжья  
в район Запрудни  
пр.Мира

**Иконографический тип иконы Фёдоровской Божьей Матери – это:**

Одигитрия (путеводительница)  
Оранта  
+Умиление  
Знамение

**Историческое место закладки города Кострома – это**

ул. Спасокукотского  
пр. Мира  
+ул. Островского  
ул. Ленина

**Автор исторического памятника И.Сусанину –это:**

И.П. Мартос  
В. Мухина  
+В.И. Демут-Малиновский  
Ф. Толстой

**Автор памятника И.Сусанину советского периода –это:**

В. Мухина  
В.И. Демут-Малиновский  
Ф. Толстой  
+Н. Лавинский

**Исторический памятник И.Сусанину был открыт в:**

1670  
+1851  
1917  
1500

**Автор памятника к 300 летию Дома Романовых – это:**

В.И. Демут-Малиновский  
+Адамсон  
Мартос  
Козловский

**Памятник В. Ленину на пьедестале исторического памятника 300-летия Дома Романовых был открыт в:**

1917  
+1929  
1980  
1982

**Автор колокольни Богоявленского собора Костромского кремля – это:**

Н. Метлин  
М. Праве  
+С.А. Воротилов  
П.Фурсов

**Архитектурный стиль Богоявленского собора Костромского кремля – это:**

классицизм  
+барокко  
ампир  
декоративный стиль

**Автор Гостиного двора или Красных рядов – это**

+С.А. Воротилов  
П.Фурсов  
Н. Метлин  
А. Захаров

**Архитектурный ансамбль исторического центра Костромы – это образец:**

+архитектуры провинциального классицизма  
архитектуры барокко  
архитектуры стиля модерн  
архитектуры стиля ампир

**Автор пожарной каланчи в г Кострома – это:**

+П.Фурсов  
Н. Метлин  
А. Захаров  
В.П. Стасов

**Высота пожарной каланчи – это:**

50  
100  
+35  
15м

**Н.И. Метлин – автор:**

торговых рядов  
пожарной каланчи  
+присутственных мест  
домов архиерейского подворья

**Автор Московской заставы в г. Кострома – это:**

Н. Метлин  
В. Стасов  
+П. Фурсов  
А. Захаров

**Архитектурный стиль Гауптвахты – это:**

классицизм  
+ампир  
барокко  
модерн

**Автор усадебного дома Борщова на Сусанинской площади – это:**

П. Фурсов  
+Н.И. Метлин  
А. Захаров  
Н. Горлицын

**Архитектурный стиль Дома-музея Романовых – это:**

классицизм  
+стилизаторский модерн  
модерн  
барокко

**Архитектурный стиль фильтровальной станции г. Кострома – это:**

барокко  
классицизм  
стилизаторский модерн  
+модерн

**В архитектуре электрической станции г. Кострома прослеживаются элементы:**

стиля классицизма и барокко  
+стиля модерна и эклектики  
стиля ампира и барокко  
стиля классицизма

**Архитектурный стиль торговой лавки дома Волковых – это:**

классицизм  
+модерн  
барокко  
ампир

**Тип церкви Христа Спасителя в Гостином дворе или церкви Спаса “в Рядах” (XVIII век)– это:**

бесстолпный без трапезной  
+бесстолпный двусветный с трапезной  
двустолпный храм  
крестово-купольный 4-х столпный храм

**Автор колокольни церкви Христа Спасителя в Гостином дворе или церкви Спаса “в Рядах” (XVIII век) – это:**

П. Фурсов  
М. Пправе  
Н. метлин  
+С.А. Воротилов

**Колокольных дел мастер С.А. Воротилов был приверженцем:**

классицизма  
декоративного стиля  
+барокко  
ампира

**Храмы на площадке (Воскресенской площади) были построены в :**

XVI  
XIX  
+XVIII  
XX веке

**Храмы на площадке – это:**

Вознесенский и Никольский  
+Воскресенский и Георгиевский

Екатерининский и Троицкий  
Вознесенский и Воскресенский

**Церковь Воскресения на Дебре – это**  
бесстопный тип храма  
+крестово-купольный тип храма  
церковь “под колоколы”  
столпообразный тип храма

**Церковь Воскресения на Дебре – это**  
бесстопный тип храма  
+крестово-купольный тип храма  
церковь “под колоколы”  
столпообразный тип храма

**Автор росписей Церкви Воскресения на Дебре – это:**  
+Гурий Никитин  
Ф. Грек  
А.Рублев  
Даниил Чёрный

**Церковь Вознесения в Мельничном переулке – это:**  
бесстопный тип храма  
крестово-купольный тип храма  
церковь “под колоколы”  
+двустолпный тип храма (ярославский тип)

**Второе название церкви Рождества Христова на Городище (ул. Дачная) – это:**  
Никольская  
+ Ильинская  
Богословская  
Екатерининская

**Церковь Преображения в Заволжье – это:**  
крестово-купольный тип храма  
+бесстопный тип храма  
двустолпный  
церковь “под колоколы”

**Бесстолпный храм перекрывается:**  
крестовым сводом  
цилиндрическим сводом

нервюрным сводом  
+сомкнутым сводом

**Типичная колокольня культовой архитектуры XVII века:**

ярусная  
+шатровая колокольня  
столпообразная  
стеновой массив, прорезанный арками звона (псковский вариант)

**Богоявленский монастырь г. Кострома основан в:**

+XV  
XVI  
XVII  
XIX веке

**Богоявленский собор (старый собор) Богоявленского монастыря построен в:**

XV  
+XVI  
XVII  
XIX веке.

**Самый старый каменный собор г. Кострома – это:**

Тройкий собор Ипатьевского монастыря  
Спасо- Преображенский собор  
+Богоявленский собор Богоявленского монастыря  
церковь Иоанна Златоуста

**Новый Богоявленский собор Богоявленского монастыря:**

двустолпный с пятиглавием  
бесстолпный одноглавый  
+4-х столпный с пятиглавием  
бесстолпный с пятиглавием

**Смоленская церковь (XIX век) Богоявленского монастыря – это:**

двустолпный с пятиглавием  
+бесстолпный одноглавый  
крестово-купольный с пятиглавием  
восьмерик на четверике (шатровый)

**Фасады Смоленская церковь (к. XIX века) Богоявленского монастыря**

**выполнены в:**

+в псевдорусском стиле

в барокко

в стиле классицизм

в стиле ампир

**Таблица 7 – Критерии оценки сформированности компетенций**

| Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)  | Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)  |   |  |
|---|---|---|--|
|   | на базовом уровне   | на повышенном уровне  |  |
|   | соответствует оценке «удовлетворительно»<br>50-64% от максимального балла   | соответствует оценке «хорошо»<br>65-85% от максимального балла  | соответствует оценке «отлично»<br>86-100% от максимального балла   |
| ИД-1 <sub>УК-1</sub> Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.<br>ИД-2 <sub>УК-1</sub> Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками | Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, в основном владеет материалом по теме, но недостаточно использует исторические, культурологические знания, испытывает затруднения в систематизации информации в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, допускает ошибки в формулировках определений, в названии произведений | Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, владеет материалом по теме, использует исторические, культурологические знания, систематизирует информацию в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, по существу отвечает на поставленные вопросы, но | Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, владеет материалом по теме, использует исторические, культурологические знания, систематизирует информацию в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, правильно отвечает на поставленные вопросы, знает произведения архитектуры и соотносит их с периодами, уверенно анализирует, синтезирует информацию, логически мыслит, применяет системный подход |

|  |                     |  |  |
|--|---------------------|--|--|
| <p>библиографически и иконографическим и источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИД-1<sub>УК-5</sub> Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.</p> <p>ИД-2<sub>УК-5</sub> Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p> | <p>архитектуры.</p> | <p>допускает отдельные неточности при указании временных периодов, погрешности в формулировках определений, в названии произведений архитектуры.</p> |  |
|--|---------------------|--|--|

### **3 ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Форма промежуточной аттестации по дисциплине *зачет с оценкой*.

#### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

**УК-1** **Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**

#### **Задания закрытого типа**

***Выберите один правильный вариант ответа:***

1. Архитектурный ансамбль исторического центра Костромы – это образец:  
+архитектуры провинциального классицизма  
архитектуры барокко  
архитектуры стиля модерн  
архитектуры стиля ампир

#### **Задания открытого типа**

***Дайте развернутый ответ на вопрос:***

1. Охарактеризуйте самый древний каменный собор г. Костромы.  
Ответ: Самый древний каменный собор г. Костромы – это, Богоявленский собор Богоявленского монастыря, построенный в XVI веке. В плане 4-х столпный, крестово-купольный тип храма, увенченный традиционным пятиглавием. До пожара в XX веке интерьер храма был украшен фресками. В настоящее время старый собор является алтарем для Нового Богоявленского собора, построенного в XIX веке. Богоявленский собор, представляющий композицию из двух храмов, является кафедральным собором г. Костромы.
2. Определите стилевое направление костромских церквей XVII века по характерному фасадному убранству  
Ответ: Для фасадов костромских церквей XVII века характерно разнообразное пластическое убранство: кирпичная орнаментика, резьба по белому камню, “ роспись к шашку” или “в шахмат”, декоративное обрамление окон, мотив килевидных кокошников, ширинок, а также богатое пластическое решение рундуков – архитектурных решений входов в храм, перекрытых шатром с мотивом двойной арки и висячей гирьки. Все это характеризует костромские храмы XVII века как храмы- представители декоративного стиля п. ¾ XVII века – “ русское узорочье”

### *Дополните*

3. \_\_\_\_\_ архитектурная доминант исторического ансамбля центра города Костромы.

Ответ: Пожарная каланча

4. Комплекс взаимосвязанных построек, в котором проживают люди в соответствии с церковным уставом – это \_\_\_\_\_.

Ответ: монастырь

**УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

### **Задания закрытого типа**

***Выберите один правильный вариант ответа:***

Дурасовское городище (раскопки 1955-1956г.) в Костромской области датируется:

XI

+IX

XV

XVII веком

### **Задания открытого типа**

***Дайте развернутый ответ на вопрос:***

1. Когда и как совершил свой подвиг И.Сусанин.

Ответ: Иван Осипович Сусанин староста вотчины бояр Романовых на Костромской земле (ныне Сусанино). В период Смутного времени завел польско-литовский отряд, разыскивающий юного Михаила Романова в Юсуповские болота (сусанинские места, теперь называются Чистые болота). Иван Сусанин был зарублен полякам, но спас династию Романовых, правившую Россией 300 лет. Исторический памятник Ивану Сусанину был поставлен Екатерининской площади (ныне Сусанинской) в 1851 г., столичный скульптор В. И. Демут-Малиновский. (бронзовая статую коленопреклоненного Сусанина у подножья гранитной колонны с бюстом царя Михаила Федоровича.) Иван Сусанин – патриот земли русской надпись на памятнике И. Сусанину, возведенному во второй половине XX века скульптором Лавинским. Сохранился, расположен в историческом центре города в Сусанинском сквере.

2. Охарактеризуйте роль г. Костромы в 13 веке.

Ответ: В1272 – 1276гг. Кострома была столицей Северо-восточной Руси. Костромской князь Василий Ярославович (брат Александра Ярославовича – Александра Невского) получив Владимирский престол не поехал княжить в столичный город Владимир, а остался в родном городе, и Кострома на 4 года стала столицей Северо-восточной Руси.

*Дополните*

3. \_\_\_\_\_ костромской посадский храм XVII века– “жемчужина верхнего Поволжья”

Ответ: Церковь Воскресения на Дебре.

4. Архитектурный стиль Гауптвахты в г. Кострома– это \_\_\_\_\_

Ответ: ампир

**УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.**

**Задания закрытого типа**

***Выберите один правильный вариант ответа:***

1. Традиционное покрытие избы:

+самцовая (безгвоздевая) кровля

стропильная крыша

шатровая крыша

плоская крыша

**Задания открытого типа**

***Дайте развернутый ответ на вопрос:***

1. Определите наследие архитектора Степана Андреевича Воротилова.

Ответ: Степан Андреевич Воротилов костромской архитектор самоучка, приверженец стиля барокко, колокольных дел мастер, равнявшийся на Растрелли. Автор Красных рядов ( Гостиного двора) в центре Костромы, колокольни церкви Христа Спасителя в Гостином дворе или церкви Спаса “в Рядах”, (XVIII век), перестройки Успенского собора и строительства

Богоявленского собора в соборном ансамбле г. Костромы (ныне восстанавливаемого). колокольни церкви Воскресения на Дебре и ряда построек в Костромской губернии.

2. Какие типы изб характерны для Костромского края.

Ответ: В жилой архитектуре исторического наследия Костромского края встречаются избы-комплексы – брусом, избы- кошелем, избы-глаголем. По планировочному решению различаю: изба- 4-х стенка, изба 5-ти стенка, изба 6-ти стенка или изба-двойня. Примеры изб можно увидеть в этнографическом музее “Костромская слобода” под открытым небом на р. Игуменке, у стен Ипатьевского монастыря.

*Дополните*

3. \_\_\_\_\_ - это чешуйчатое обивание глав церквей деревянного зодчества

Ответ: лемех

4. Спасо-Преображенской церкви из с.Фоминское музея заповедника “Костромская слобода” – это \_\_\_\_\_

Ответ: клетчатая церковь

Окончательные результаты обучения (формирования компетенций) определяются посредством перевода баллов, набранных студентом в процессе освоения дисциплины, в оценки:

– базовый уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценке «удовлетворительно» (50-64 рейтинговых баллов);

– повышенный уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценкам «хорошо» (65-85 рейтинговых баллов) и «отлично» (86-100 рейтинговых баллов).

#### **4 ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПОВТОРНОЙ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Форма промежуточной аттестации по дисциплине 7 семестр – зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения повторной промежуточной аттестации формируется из числа оценочных средств по темам, которые не освоены студентом.

**Таблица 8 – Критерии оценки сформированности компетенций**

| Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)  | Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)   |
|---|--|
|   | на базовом уровне  |
| <p>ИД-1<sub>УК-1</sub> Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.</p> <p>Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.</p> <p>Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2<sub>УК-1</sub> Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические.</p> <p>Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИД-1<sub>УК-5</sub> Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.</p> <p>ИД-2<sub>УК-5</sub> Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p> <p>ИД-1<sub>УК-6</sub> Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p> <p>ИД-2<sub>УК-6</sub> Участвует в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.</p> | <p>Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, роль творческой личности в формировании архитектурной среды, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, в основном владеет материалом по теме, но недостаточно использует исторические, культурологические знания, испытывает затруднения в систематизации информации в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, допускает ошибки в формулировках определений, в названии произведений архитектуры, выполняет ИДЗ, повышая свой профессиональный уровень, но не представляет презентацию по теме в полном объеме, допускает ошибки.</p> |