Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Волхонов Михаил Станиславович
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.09.2026 13:57:04
Уникальный программный ключ:
40a6db1879d6a9ee29ec8e0ffb2f95e4614a0998

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Утверждаю:
Декан архитектурно-строительного факультета

Сергей Валерьевич Цыбакин
Подписано цифровой подписью: Сергей Валерьевич Цыбакин
Дата: 2026.04.15 11:45:55 +03'00'
С.В. Цыбакин

15 апрель 2026 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Объёмно-пространственная композиция с элементами макетирования

Направление подготовки (специальность)	07.03.01 Архитектура
Направленность (профиль)	«Архитектурное проектирование»
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Срок освоения ОПОП ВО	5 лет

Караваево 2026

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания сформированности компетенций по дисциплине « Объёмно-пространственная композиция с элементами макетирования».

Разработчик:
доцент кафедры «Архитектура и изобразительные дисциплины» Лапина О.В._____

Ольга Владимировна Лапина
Подписано цифровой подписью: Ольга Владимировна Лапина
Дата: 2026.04.14 12:12:39 +03'00'

Утвержден на заседании кафедры архитектуры и изобразительных дисциплин, протокол № 8 от 14 апреля 2026 года.

Заведующий кафедрой «Архитектура и изобразительные дисциплины» Фатеева И.М._____

Ирина Михайловна Фатеева
Подписано цифровой подписью: Ирина Михайловна Фатеева
Дата: 2026.04.14 12:12:23 +03'00'

Согласовано:
Председатель методической комиссии архитектурно-строительного факультета Примакина Е.И.
Протокол № 4 15 апреля 2026 года.

Елена Ивановна Примакина
Подписано цифровой подписью: Елена Ивановна Примакина
Дата: 2026.04.15 11:45:17 +03'00'

Паспорт фонда оценочных средств

Таблица 1

Модуль дисциплины	Формируемые компетенции или их части	Оценочные материалы и средства	Количество
Модуль1. Материал и техника макетирования			
Тема 1.1 Специфика изготовления макета Типология макетирования Материалы и инструменты для изготовления макета. Технология изготовления макета.	**УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. **ОПК-1:** Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры объемно-пространственного мышления	Индивидуальное задание. Макет «Кубик» Тестирование	1 20
Модуль 2. Общее понятие о композиции в архитектуре.			
Тема 2.1 Композиция на плоскости. Контрастные плоскостные композиции Сущность композиции. Единство и целостность, объективное и субъективное в композиции. Основные свойства объемно - пространственных форм:	**УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. **ОПК-1:** Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры объемно-	Индивидуальное задание. Макет «Контрасты в архитектурной композиции» Тестирование	1 30

геометрический вид формы, ее положение в пространстве, величина, масса, фактура, цвет. Закономерности зрительного восприятия.	пространственного мышления		
Модуль 3. Макеты сложных многогранников			
Тема 3.1 Изучение многогранников (Платоновы и Архимедовы тела) Индивидуальное задание. Макет «Сложный многогранник»	**УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. **ОПК-1:** Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры объемно-пространственного мышления	Индивидуальное задание. Макет «Сложный многогранник» Тестирование	1 30
Модуль 4. Макеты сложных тел вращения			
Тема 4.1 Выполнение эскиза тела вращения. Изготовление шаблонов, для исполнения макета	**УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. **ОПК-1:** Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры объемно-пространственного мышления	Индивидуальное задание. Макет «Тело вращения» Тестирование	1 30

Модуль 5. Ландшафтные макеты			
Тема 5.1 Выполнение эскиза макета ландшафта.	**УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. **ОПК-1:** Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры объемно-пространственного мышления	Индивидуальное задание. Макет «Ландшафт» Тестирование	1 30
Модуль 6. Макетирование структурных элементов зданий			
Тема 6.1 Поиск структурного элемента здания (архитектурной детали)	**УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. **ОПК-1:** Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры объемно-пространственного мышления	Индивидуальное задание. Макет «структурные элементы здания» Тестирование	1 30
Модуль 7. Основные виды композиции			

Тема 7.1 Объемная композиция. Глубинно-пространственная композиция Пространственная композиция	**УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. **ОПК-1:** Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры объемно-пространственного мышления	Конспект в тетради Тестирование	1 20
Модуль 8. Фронтальная композиция.			
Тема 8.1 Архитектоника плоского листа. Преобразование плоскости в рельеф. Пластика поверхности.	**УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. **ОПК-1:** Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры объемно-пространственного мышления	Индивидуальное задание. Макет «Фронтальная композиция». Тестирование	1 20
Модуль 9. Объемная композиция			

Тема 9.1 Формирование объемных форм. Пластическое решение поверхностей.	**УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. **ОПК-1:** Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры объемно-пространственного мышления	Индивидуальное задание. Макет «Объемная композиция». Тестирование	1 40
Модуль 10. Глубинно-пространственная композиция.			
Тема 10.1 Построение и выявление неограниченного архитектурного пространства.	**УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. **ОПК-1:** Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры объемно-пространственного мышления	Индивидуальное задание. Макет «Глубинно-пространственная композиция» Тестирование	1 40
Модуль 11. Замкнутое интерьерное пространство			

Тема 11.1 Ограниченное архитектурное пространство. Построение и выявление ограниченного архитектурного пространства.	**УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. **ОПК-1:** Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры объемно-пространственного мышления	Индивидуальное задание. Макет «Интерьер» Тестирование	1 30

1 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2 – Формируемые компетенции

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Оценочные материалы и средства
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. **ОПК-1:** Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на	**Модуль 1. Материал и техника макетирования**	
	ИД-1$_{УК-1}$ Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. **ИД-2$_{УК-1}$** Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства	Индивидуальное задание. Макет «Кубик» Тестирование

должном уровне владения основами художественной культуры объемно-пространственного мышления	и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования. **ИД-1$_{ОПК-1}$** Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. **ИД-2$_{ОПК-1}$** Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	
	Модуль 2. Общее понятие о композиции в архитектуре.	

	ИД-1$_{УК-1}$ Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. **ИД-2$_{УК-1}$** Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования. **ИД-1$_{ОПК-1}$** Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. **ИД-2$_{ОПК-1}$** Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	Индивидуальное задание. Макет «Контрасты в архитектурной композиции» Тестирование
	Модуль 3. Макеты сложных многогранников	

	ИД-1$_{УК-1}$ Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. **ИД-2$_{УК-1}$** Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования. **ИД-1$_{ОПК-1}$** Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. **ИД-2$_{ОПК-1}$** Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	Индивидуальное задание. Макет «Сложный многогранник» Тестирование
	Модуль 4. Макеты сложных тел вращения	

	ИД-1$_{УК-1}$ Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. **ИД-2$_{УК-1}$** Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования. **ИД-1$_{ОПК-1}$** Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. **ИД-2$_{ОПК-1}$** Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	Индивидуальное задание. Макет «Тело вращения» Тестирование
	Модуль 5. Ландшафтные макеты	

	ИД-1$_{УК-1}$ Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. **ИД-2$_{УК-1}$** Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования. **ИД-1$_{ОПК-1}$** Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. **ИД-2$_{ОПК-1}$** Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	Индивидуальное задание. Макет «Ландшафт» Тестирование
	Модуль 6. Макетирование структурных элементов зданий	

	ИД-1$_{УК-1}$ Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. **ИД-2$_{УК-1}$** Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования. **ИД-1$_{ОПК-1}$** Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. **ИД-2$_{ОПК-1}$** Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	Индивидуальное задание. Макет «структурные элементы здания» Тестирование
УК-1	**Модуль 7. Основные виды композиции**	

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. **ОПК-1:** Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры объемно-пространственного мышления	**ИД-1$_{УК-1}$** Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. **ИД-2$_{УК-1}$** Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования. **ИД-1$_{ОПК-1}$** Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. **ИД-2$_{ОПК-1}$** Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	Конспект в тетради Тестирование
	Модуль 8. Фронтальная композиция.	

	ИД-1$_{УК-1}$ Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. **ИД-2$_{УК-1}$** Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования. **ИД-1$_{ОПК-1}$** Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. **ИД-2$_{ОПК-1}$** Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	Индивидуальное задание. Макет «Фронтальная композиция». Тестирование

	Модуль 9. Объемная композиция	
	ИД-1$_{УК-1}$ Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. **ИД-2$_{УК-1}$** Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования. **ИД-1$_{ОПК-1}$** Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. **ИД-2$_{ОПК-1}$** Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	Индивидуальное задание. Макет «Объемная композиция». Тестирование

	Модуль 10. Глубинно-пространственная композиция.	
	ИД-1$_{УК-1}$ Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. **ИД-2$_{УК-1}$** Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования. **ИД-1$_{ОПК-1}$** Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. **ИД-2$_{ОПК-1}$** Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	Индивидуальное задание. Макет «Глубинно-пространственная композиция» Тестирование

	Модуль 11. Замкнутое интерьерное пространство	
	ИД-1$_{УК-1}$ Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. **ИД-2$_{УК-1}$** Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования. **ИД-1$_{ОПК-1}$** Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. **ИД-2$_{ОПК-1}$** Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	Индивидуальное задание. Макет «Интерьер» Тестирование

Оценочные материалы и средства для проверки сформированности компетенций

<u>Модуль 1.</u> Материал и техника макетирования

Тест №1.
Выберите один правильный вариант:
Обладает ли бумага светотеневыми качествами?
+обладает
не обладает
затрудняюсь ответить
Может ли бумага выявлять форму?
не может
может иногда
+может
Каким способом можно выпрямить рулонную бумагу?
согнуть в другую сторону
намочить бумагу и подождать пока высохнет
+натянуть бумагу на подрамник, срезать

Как укрепить подмакетник от прогибания?
сделать его в несколько слоев
положить по пресс
+добавить ребра жесткости

Можно ли склеить бумагу в «торец»?
не возможно
+можно
затрудняюсь ответить
Как самостоятельно можно окрасить бумагу для макета?
распечатать на цветном принтере
+отмыть бумагу заданным колером
покрасить бумагу гуашью

В чем преимущество бумаги как макетного материала перед другими материалами (картоном, пенопластом)?
+легкость в изготовлении
доступность
дешевизна
Можно ли окрасить бумагу масляными красками?
можно
+нельзя
затрудняюсь ответить

Как получить при изготовлении макета четкий угол (выступающий или западающий)?
+отчертить иглой с нажимом по линейке грань, загнуть с помощью угла стола
отчертить резаком с нажимом по линейке грань, загнуть с помощью угла стола
отчертить карандашом с нажимом по линейке грань, загнуть с помощью угла стола

Можно ли использовать свернутую бумагу для макетирования?
возможно
+нельзя
нужно
Зачем нуден специальный коврик для макетирования?
что отмерить нужное расстояние на бумаге
для предотвращения попадания клея на стол
+для предотвращения порчи резаком рабочего стола

Можно ли склеить макет с помощью иглы?
не возможно
+необходимо
затруднительно

Какая бумага подходит для изготовления макетов:
канцелярская
любая
картон
+ватман
Какая линейка нужна для более качественного выполнения макета:
деревянная
пластмассовая
+металлическая
любая
С помощью чего можно нанести раскройку фигуры макета на лист:
карандаша
распечатки на принтере
+иглы
ручки
С помощью какого инструмента можно согнуть качественно грани фигуры из бумаги:
края стола
линейки
+иглы
Зачем при макетировании необходимы чистые руки?
чтобы не оставлять микробов
+для чистоты макета
для эстетичности

В чем лучше всего переносить макет?
в пакете
в руках
+в коробке
Влияют ли прямые солнечные лучи не макет?
не влияют
+влияют
влияют незначительно
Какой клей лучше всего применять для изготовления белого макета из ватмана?
момент
для оклейки обоев
+ПВХ
любой

<u>Модуль 2.</u> Общее понятие о композиции в архитектуре.

Тест №2.
Выберите один правильный вариант:

Предмет изучения Объемно-пространственной композиции:
функциональные особенности
конструктивные схемы
+ художественный образ
экономическая целесообразность.

Слово «композиция» происходит от латинского «compositio», что означает:
чтение
+составление
рисование
изображение
счет.

В каких областях человеческой деятельности (кроме архитектуры) изучается понятие «композиция»?
медицина
сельское хозяйство
металлургия
+литература
растениеводство.

Виды объемно-пространственной композиции:
цилиндрическая, кубическая, плоскостная
+объемная, фронтальная, пространственная
стоечно-балочная, ордерная, каркасная

горизонтальная, вертикальная, наклонная
открытая, замкнутая, сложная.

Фронтальная композиция – это композиция, в которой

+ элементы и части композиции располагаются по отношению к зрителю по двум координатам - ширине и высоте
элементы композиции развиты по глубинной координате
элементы композиции развиваются только по высоте
элементы композиции развиты по всем трем координатам
элементы композиции развиваются в пространстве.

Что является объемной формой?

ромб, куб, квадрат
круг, квадрат, треугольник
+куб, пирамида, шар
треугольник, ромб, трапеция
эллипс, треугольник, круг.

Чем характеризуется объемная композиция?

развитием по двум фронтальным координатам
преобладанием глубинной координаты
превалированием пространства над объемом
+равномерным развитием формы по трем координатам пространства
сочетанием геометрических тел округлой формы.

Что является массой в объемной композиции?

межъобъемное пространство
физическая масса конструкций
плотность строительных материалов
+объем и пространство, заключенное в нем
внутреннее пространство.

Какие существуют типы объемной композиции?

сферическая, кубическая, плоскостная
глубинная, пространственная, массивная
линейная, глубинная, пространственная
+замкнутый объем, сочетание объемов, сочетание нескольких отдельно стоящих объемов
открытая, сложная, сопряженная.

Объёмно-пространственная композиция:

графический акцент на плоскости
переход от светлого тона к тёмному
+композиция с равным значением трёх измерений объёма.

Глубинно-пространственная композиция:

+расположение объёмов в пространстве
соразмерность композиционных форм
повторение и чтение формы и плоскости.

Эстетика архитектурных зданий и сооружений зависит от:

архитектурных конструкций
строительных материалов

функционального зонирования
планировочного решения
+архитектурной композиции.

Назовите элементы объемно-пространственной композиции:
геометрическая форма, величина, пространство
+плоскость, объем, пространство Фактура, геометрический вид, массивность
линия, точка, плоскость
плоскость, объем, цвет.

Что является основными составляющими архитектурных форм:
каркас сооружения
+объем и пространство
строительные материалы
ограждающие конструкции
отделочные материалы.

Архитектурная композиция – это:
конструктивная система зданий и сооружений
каркас архитектурных сооружений
+целостная художественно выразительная система форм
симметричное расположение элементов фасада
рисунок здания.

К какому виду архитектурной композиции относится отдельно стоящее высотное здание?
к фронтальной
к пространственной
+к объемной
к глубинной
к одиночной.

К какому виду архитектурной композиции относится жилой микрорайон?
к фронтальной
+к пространственной
к глубинной
к объемной
к одиночной.

Центр композиции обычно расположен:
в углу архитектурной формы
в средней трети архитектурной формы
в верхней части архитектурной формы
+в геометрическом центре.

В памятнике архитектуры доминирует:
пространственная
глубинно-пространственная
+объемная
фронтальная
композиция.

К какому виду искусства относится архитектура:
декоративно-прикладное
изобразительное
+пространственно-пластическое
музыка
литература.

Содержание теории архитектурной композиции является:
изучение трудовой деятельности человека
исследование окружающей среды
+исследование общих закономерностей архитектурного формообразования;
исследование общественных отношений
изучение конструктивной системы сооружения.

Основным признаком композиции является:
полезность формы
пригодность формы
сложность структуры
чередование элементов
+целостность формы.

В каких формах проявляется композиция в предметно пространственных видах искусства?
внешней и внутренней
+ объективной и субъективной
общей и частной
логической и исторической
прекрасной и безобразной.

Какие факторы лежат в основе требований к понятию «архитектурная композиция»?
+социальная и историческая обусловленность
психологические
психофизиологические
биологические
экономические.

Какие факторы лежат в основе требований к понятию «объемно-пространственная композиция»?
морально-этические
политические
+психофизиологические
социально-экономические
природно-климатические.

Основные свойства объемно-пространственных форм следующие:
симметрия, асимметрия, диссимметрия
тождество, нюанс, контраст
ритм, метр, пропорции
масштабность, пространственность, массивность
+геометрический вид, положение в пространстве, величина, масса.

К основным элементам объемно-пространственной композиции можно отнести:
геометрическую форму, величину, пространство
фактуру, геометрический вид, массивность
+плоскость, объем, пространство
линию, точку, плоскость
поверхность, фактуру, объем.

Художественный язык архитектуры – это:
+упорядоченная система знаков, складывающаяся в систему художественных образов
цветовая концепция архитектурной формы
предметно-пространственная компоновка пространства
функционально-технологическая организация пространстваСистема декоративных элементов.

Художественный образ – это:
категория философии
+способ художественного мышления в искусстве
категория этики
суть аналитического мышления
форма освоения действительности в науке.

На что должен опираться архитектор в своем творчестве?
на интуицию
на озарение
+на логику и эмоции
на исторический опыт строительства
на требование заказчика.

<u>Модуль 3.</u> Макеты сложных многогранников

Тест №3.
Выберите один правильный вариант:

Наиболее используемая форма элемента построения архитектурного пространства:
куб
+параллелепипед
цилиндр
сфера

Назовите основные приемы и средства выразительности, используемые для выявления объемной формы:
метод сечения, метод перспективного сокращения, метод наложения планов
ритм, метр, масштаб
+членения, сопоставление контрастных поверхностей, сопоставление массы и пространства, фактура и цвет
симметрия, асимметрия, диссимметрия
тождество, нюанс, контраст.

Как с помощью членений подчеркнуть вертикальность объемной композиции?
горизонтальными членениями
неполными наклонными членениями
+полными вертикальными членениями
криволинейными членениями
выступающими ломанными членениями.

Можно ли превратить куб из статичной формы в динамическую? Как?
+с помощью наклонных членений
с помощью горизонтальных членений
с помощью вертикальных членений
с помощью членений в плоскости
с помощью фактуры и цвета.

Завершающим этапом формообразовательной последовательности в объемной композиции, является...
+ макет
эскиз
расчет.

Композиционный центр – это…
элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции
это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения
+содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов)
это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.

Геометрический центр – это…
элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции
+это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения
содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов)
это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.

Как называются правильные многогранники, где все грани являются одинаковыми?
тела «Ньютона»
+тела «Платона»
тела «Марка Витрувия».

Назовите 5 правильных многогранника…
+тетраэдр, куб, октаэдр, додекаэдр, икосаэдр
тетраэдр, тор, октаэдр, додекаэдр, икосаэдр
тетраэдр, куб, октаэдр, додекаэдр, пентагондодекаэдр.

Правильная пирамида – это?
додекаэдр
+тетраэдр
икосаэдр.

Какая фигура называется икосаэдром?

+двадцатигранник, выпуклая поверхность которого, составлена двадцатью равносторонними и равными треугольниками
двенадцатигранник, выпуклый объем которого ограничен в пространстве двенадцатью равносторонними и равными пятиугольниками
правильная пирамида.

Кто доказал существование пяти правильных многогранников?
Аристотель
Ньютон
+Эвклид.

Отрезок, соединяющий две вершины призмы, не принадлежащие одной грани называется:
диагональю
+ребром
гранью
осью.

Если боковые ребра призмы перпендикулярны основанию, то призма является:
наклонной
+правильной
прямой
выпуклой.

У призмы боковые ребра:
равны
симметричны
+параллельны и равны
параллельны.

Если в основании призмы лежит параллелограмм, то она является:
правильной призмой
+параллелепипедом
правильным многоугольником
пирамидой.

Основания призмы:
+параллельны
равны
перпендикулярны
не равны.

Боковая поверхность призмы состоит из:
+параллелограммов
квадратов
ромбов
треугольников.

Грани параллелепипеда не имеющие общих вершин, называются:
+противолежащими
противоположными
симметричными

равными.

Многогранник, который состоит из плоского многоугольника, точки и отрезков соединяющих их, называется:

конусом
+пирамидой
призмой
шаром.

Треугольная пирамида называется:

правильной пирамидой +Тетраэдром
наклонной пирамидой
призмой.

У куба все грани:

прямоугольники
+квадраты
трапеции
ромбы.

Поверхность, составленную из многоугольников и ограничивающую некоторое геометрическое тело, называют:

прямоугольником
+многогранником
квадратом
цилиндром.

Многоугольники, из которых составлены многогранники, называются его…

+гранями
рёбрами
вершинами
осью.

Стороны граней – это?

вершины
+рёбра
диагонали.

Концы рёбер – это?

грани
общая точка
+вершины.

Отрезок, соединяющий две вершины многогранника, не принадлежащие одной грани, называется?

+диагональю
осью
биссектрисой.

Многогранник называется выпуклым, если:

+ он расположен по одну сторону от плоскости каждой его грани
он составлен из двух равных многоугольников, расположенных в параллельных плоскостях и параллелограммов

он расположен по разные стороны от одной из плоскости.

Свойство пирамиды: если две грани пирамиды перпендикулярны основанию, то их линия пересечения является:

высотой пирамиды
+апофемой пирамиды
радиусом окружности, описанной около основания.

Количество ребер шестиугольной призмы:

6
+18
24
12.

<u>Модуль 4.</u> Макеты сложных тел вращения

Тест №4.

Выберите один правильный вариант:

Фигура на плоскости, все точки которой расположены не далее данного расстояния от одной точки, есть:

+круг
шар
тор.

Какие фигуры относятся к телам вращения?

+ конус, цилиндр, шар, тор
тетраэдр, куб, октаэдр, икосаэдр, додекаэдр
квадрат, эллипс, ромб, прямоугольник
звездчатый додекаэдр, звездчатый икосаэдр, битригональный додекаэдр

Прямая, при вращении которой вокруг оси образуется боковая поверхность цилиндра, конуса – это?

диагональ
+образующая
ось.

Тело, полученное вращением прямоугольника вокруг одной из его сторон – это?

конус
шар
+цилиндр.

Угол между высотой и плоскостью основания конуса – это?

угол 45^0
+прямой угол
равен 0.

Как называется тело, полученное вращением круга вокруг оси, лежащей в плоскости круга и не пересекающей его

+шар
тор

цилиндр.

Тело, полученное вращением прямоугольного треугольника вокруг одного из его катетов

конус
цилиндр
шар.

Плоская фигура, при вращении которой образуется усечённый конус- это?

криволинейная трапеция
+трапеция с прямым углом
куб.

Как называется отрезок, соединяющий две точки сферы и проходящий через центр шара?

радиус сферы
ось сферы
+диаметр сферы.

Тело, полученное вращением полукруга вокруг его диаметра – это?

+шар
тор
окружность.

Как называется фигура, полученная вращением полуокружности вокруг её диаметра?

+сфера
шар
цилиндр.

К пространственным геометрическим телам вращения нельзя отнести:

шар
сферу
конус
+окружность.

Дайте определение цилиндру?

тело, ограниченное поверхностью и кругами
+тело, ограниченное цилиндрической поверхностью и двумя плоскостями
тело, ограниченное цилиндрической поверхностью и кругами
тело, ограниченное цилиндрической поверхностью и кругом.

Что представляет собой боковая поверхность цилиндра?

овал
круг
+прямоугольник
треугольник.

Что представляет осевое сечение цилиндра?

овал
круг
+прямоугольник

треугольник.

Что представляет сечение цилиндра, проведенное плоскостью, перпендикулярно оси?

овал
+круг
прямоугольник
треугольник.

Какой вид не может иметь сечение цилиндра?

овал
круг
прямоугольник
+квадрат.

Сколько образующих можно провести в цилиндре?

одну
две
три
+бесчисленное множество.

Осевое сечение шара есть:

овал
+круг
прямоугольник
треугольник.

Осевое сечение усечённого конуса является …

равнобедренным треугольником
прямоугольником
+равнобокой трапецией.

Как называется плоскость, проходящая через образующую цилиндра, перпендикулярно осевому сечению?

Секущая
+касательная
образующая.

Количество граней, которые сходятся в вершине тетраэдра, равно:

+ 3
4
5
6.

Составить паркет из одинаковых ромбов

+можно
нельзя
затрудняюсь ответить.

Величина угла правильного пятнадцатиугольника равна

150°
+ 156°
210°
24°.

Развёрткой боковой поверхности прямого кругового цилиндра может быть…
+прямоугольник
ромб
параллелограмм.

Развёрткой боковой поверхности конуса является круговой…
+сегмент
сектор
слой.

Наибольший периметр имеет сечение конуса, проходящее через его вершину и хорду, стягивающую дугу в…
60°
90°
+180°.

Какой способ склеивания используют для выставочных макетов?
+ стык в стык
внахлест
соединение с —клапанами
соединение с —язычками.

При оформлении работ в макетировании используют следующие виды шрифтов:
ломанный, циркульный, рубленный
декоративный, изобразительный
+архитектурный узкий, архитектурный широкий, курсивный
готический, романский.

Тор – это
+геометрическое тело, образуемое вращением круга вокруг не пересекающей его и лежащей в одной с ним плоскости прямой
геометрическое тело, образованное вращением прямоугольного треугольника около одного из его катетов
геометрическое тело, получающееся при вращении круга вокруг своего диаметра
геометрическое тело, образованное вращением прямоугольника вокруг одной из его сторон.

<u>Модуль 5.</u> Ландшафтные макеты

Тест №5.
Выберите один правильный вариант:

Антураж – это?
изображение людей, животных и техники
рисунок с натуры
изображение наружного вида здания, проецируемое на вертикальную плоскость

+изображение деревьев и ландшафта.

Стаффаж – это?

+изображение людей, животных и техники
изображение наружного вида здания, проецируемое на вертикальную плоскость
изображение деревьев и ландшафта
инструмент для изготовления макетов.

Автор знаменитого модулора?

+Ле Корбюзье
Витрувий
Виньола
Леонардо да Винчи.

«Антураж» в переводе с французского языка означает?

+окружение, обстановка
соразмерность
составление
изображение.

Дополняя макет фигурой человека, архитектор подчеркивает?

пространственность чертежа
красоту и пользу
статичность чертежа
+масштабность чертежа.

Самым характерным в форме деревьев является?

+соотношение ствола и кроны, их форма, характер роста основных ветвей
цветовое решение
высота дерева
расположение дерева на чертеже.

Чаще всего антураж включает?

изображение людей, машин, деталей оборудования
+изображение ландшафта, растительности (деревья, кустарники, трава)
изображение домашних животных, птиц
изображение диких животных, птиц.

Инструменты, используемые в макетировании:

+картон, бумага, резак, ножницы, клей
круглые кисти, палитра, тушь, акварельная бумага
гвозди, молоток, рубанок, плоскогубцы
карандаш, линейка, циркуль, резинка, рапидограф, рейсфедер, бумага.

Кто ввел термин « Золотое сечение»?

Фибоначчи
+Леонардо да Винчи
Пифагор
Виньола.

Масштаб – это?

+отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре
условное изображение
план

линейка.

Пропорция – это?

система осей
зрительное равновесие композиции
+соразмерность, определенное соотношение частей между собой
упорядоченность элементов формы.

Какое из данных отношений является отношением «золотого сечения»?

+а : в = в : (а + в) = 0,618
1 : 2
2 : 3
3 : 5.

Масштаб 1:100 означает?

1см. линии чертежа соответствует 1000 см. в натуре
1см. линии чертежа соответствует 10см в натуре + 1см. линии чертежа соответствует 100 см. в натуре
1см. линии чертежа соответствует 500 см. в натуре.

Основные приемы и средства выразительности, используемые для выявления объемной формы?

аксонометрическое построение
тональная отмывка
линейная графика
+ членения, сопоставление контрастных поверхностей, сопоставление массы и пространства, фактура и цвет.

Конус, цилиндр, шар, тор – это?

+тела вращения
плоские фигуры
многогранники
Платоновы тела.

Тела вращения – это?

неправильные многогранники
многогранники, гранями которых являются в равносторонние треугольники
+объемные тела, возникающие при вращении плоской геометрической фигуры
фигуры, в основании которых лежит квадрат.

Тетраэдр – это?

+многогранник, четыре грани которого равносторонние треугольники
многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних треугольников
относится к телам вращения
плоская фигура.

Конус – это?

геометрическое тело, образуемое вращением круга вокруг не пересекающей его и лежащей в одной с ним плоскости прямой

геометрическое тело, образованное вращением прямоугольника вокруг одной из его сторон
+геометрическое тело, образованное вращением прямоугольного треугольника около одного из его катетов
геометрическое тело, получающееся при вращении круга вокруг своего диаметра.

Цилиндр – это?

+геометрическое тело, образованное вращением прямоугольника вокруг одной из его сторон
геометрическое тело, получающееся при вращении круга вокруг своего диаметра
геометрическое тело, образованное вращением прямоугольного треугольника около одного из его катетов
геометрическое тело, образуемое вращением круга вокруг не пересекающей его и лежащей в одной с ним плоскости прямой.

Шар – это?

геометрическое тело, образованное вращением прямоугольника вокруг одной из его сторон
геометрическое тело, образованное вращением прямоугольного треугольника около одного из его катетов
геометрическое тело, образуемое вращением круга вокруг не пересекающей его и лежащей в одной с ним плоскости прямой
+геометрическое тело, получающееся при вращении круга вокруг своего диаметра.

Пирамида – это?

+многогранник, одна грань которого многоугольник, а остальные грани - треугольники с общей вершиной
многогранник, две грани которого (основания) представляют собой равные многоугольники с взаимно параллельными сторонами, а все другие грани параллелограммы
многогранник, гранями которого являются двадцать равносторонних треугольников
многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних треугольников.

Призма – это?

многогранник, одна грань которого многоугольник, а остальные грани - треугольники с общей вершиной
+многогранник, две грани которого (основания) представляют собой равные многоугольники с взаимно параллельными сторонами, а все другие грани параллелограммы
многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних треугольников
многогранник, одна грань которого многоугольник, а остальные грани - треугольники с общей вершиной.

Инструмент в макетировании, используемый для выполнения надрезов?
карандаш
+ резак
лекало
металлическая линейка.

Для того чтобы грани макета объемной формы были ровными, без надломов, необходимо:
по линиям сгиба сделать заломы
по линиям сгиба сделать припуски
+по линиям сгиба сделать надрезы
по линиям сгиба сделать сквозные прорези.

Виды карандашей для чертежных и макетных работ:
пневматический
+простой, автоматический, механический
медицинский
клеевой.

Рапидограф – это?
инструмент для подточки карандашей
+ самопишущая ручка трубчато - игольчатым оголовком для работы тушью
ручка с фетровым стержнем и цветными чернилами
инструмент, используемый при изготовлении макетов.

Калька – это?
копировальная бумага
твердая бумага для макетирования
+полупрозрачная бумага для копирования чертежей
разновидность ватмана.

Лекало – это?
+приспособление для вычерчивания линий различной кривизны
приспособление для вычерчивания прямых линий
приспособление для «отмывки»
насадка на циркуль.

Ватман – это?
разновидность писчей бумаги
полупрозрачная бумага для копирования чертежей
копировальная бумага
+ бумага, используемая в черчении и макетировании.

Картон – это?
прозрачная бумага
+ твердая бумага для макетирования
доска для объявлений
разновидность писчей бумаги.

<u>Модуль 6.</u> Макетирование структурных элементов зданий

Тест №6.

Выберите один правильный вариант:

Какие масштабы предпочтительней использовать при изготовлении макета индивидуального жилого дома?

1:1000, 1:2000
+1:50, 1:100
1:1
1: 400, 1:500.

Фасад архитектурного сооружения – это?

объемная композиция
пространственная композиция
+фронтальная композиция
глубинная композиция.

Макетирование – это?

+комплекс способов и приемов объемного воспроизведения формы в виде материальной модели
рисунок или чертеж тушью
акварельный рисунок
полихромная графика.

Цель курса « макетирование»?

научить студента изображать объекты в различных проекциях, развить пространственное мышление, вкус и графическую культуру
+развитие навыков объемного моделирования
научить студента академическому рисунку
научить студента пользоваться чертежными инструментами.

Объектом макетирования является?

рисунок или чертеж тушью
изображение домашних животных, птиц
+создание модели – абстрактно-формализованной или изобразительной системы, отражающей в материальной форме основные признаки аналога
создание плоскостных элементов.

Перечислите основные приемы работы с бумагой в макетировании?

вырезание, натягивание
наращивание, выветривание, набухание
+ сминание, скручивание, сгибание, скручивание, разрывание и разрезание.

Разрывание и разрезание – это?

виды архитектурной отмывки
+основные приемы работы с бумагой в макетировании
разновидности архитектурной линейной графики
основные приемы композиции.

Сгибание и гофрирование – это?

виды архитектурной отмывки

разновидности архитектурной линейной графики
+основные приемы работы с бумагой в макетировании.

Сминание и скручивание – это?

виды архитектурной отмывки
разновидности архитектурной линейной графики
+ основные приемы работы с бумагой в макетировании
основные приемы композиции.

Перечислите основные способы склеивания макетов.

горизонтально, вертикально
параллельно, перпендикулярно
с помощью наклонных полных и неполных членений
+«в стык», с припусками для склеивания.

Способ склеивания макетов «в стык».

+ склеиваемые грани слегка сплющивают лезвием ножа, затем соединяют друг с другом с помощью клея
склеиваемые грани соединяют друг с другом с помощью дополнительных припусков
с помощью наклонных полных и неполных членений
с помощью чертежных инструментов.

Способ склеивания макетов с припусками для склеивания.

склеиваемые грани слегка сплющивают лезвием ножа, затем соединяют друг с другом с помощью клея
+склеиваемые грани соединяют друг с другом с помощью дополнительных припусков
с помощью наклонных полных и неполных членений
с помощью чертежных инструментов.

Прежде, чем клеить макет геометрического тела необходимо выполнить:

цветовую модель
рабочий макет
+выкройку-развертку
наброски, зарисовки.

Объемная форма – это?

+модель, развитая по трем координатам (ширина, длинна и высота)
чертеж на бумаге
модель, развитая по двум координатам (ширина, длинна)
модель, развитая по одной из трех координат.

Для изображения невидимых элементов на чертеже используют:

линию обрыва
штрихпунктирную линию
основную толстую линию
+пунктирную линию.

Массивность и пространственность – это?

+два противоположных состояния объемно-пространственной формы
дополнительные свойства объемно-пространственной формы

элементы, разрушающие объемно-пространственную форму
способность поверхности отражать и пропускать световой поток.

Какие три цвета являются основными?

черный, белый, серый
+красный, желтый, синий
зеленый, желтый, коричневый
белый, желтый, красный.

Асимметрия – это?

нюансное отклонение от симметрии
подобие равных частей
+отсутствие симметрии и ее элементов
симметрия с контрастными свойствами.

Назовите элементы симметрии.

+точки, линии, плоскости
координатные оси
параллельные плоскости
перпендикулярные плоскости.

Перечислить основные виды симметрии.

повторная, прямая, линейная
простая, сложная, смешанная
+зеркальная, центрально-осевая, диагональная,
винтовая, вертикальная
горизонтальная, наклонная.

Что такое «дисимметрия»?

сложный вид симметрии
симметрия переноса
отсутствие симметрии
+нюансное отклонение от симметрии.

Картон, бумага, резак, ножницы, клей – это?

инструменты, используемые в линейной архитектурной графике
+инструменты, используемые в макетировании
инструменты, используемые в полихромной архитектурной графике
инструменты, используемые при «отмывке» архитектурной детали.

Приспособление для вычерчивания линий различной кривизны.

+лекало
угольник
циркуль
изограф.

Острый угол – это?

угол больше 90^0
+угол меньше 90^0
угол 90^0
угол 60^0.

Твердая бумага для макетирования – это?

калька

папирус
+картон
наждачная.

Плавное соединение кривых и прямых линий?

музыкальные ноты
+сопряжения
окружность
прямая линия.

Какие простые объемные формы вы знаете?

+конус, цилиндр, куб, пирамида
круг, квадрат, эллипс, ромб, прямоугольник
звездчатый додекаэдр, звездчатый икосаэдр, битригональный додекаэдр
узелковый тор, шар, усеченный кубооктаэдр.

Массивность и пространственность – это?

+два противоположных состояния объемно-пространственной формы
способность поверхности отражать и пропускать световой поток
формы железобетонных конструкций
элементы, разрушающие объемно-пространственную форму.

Какой способ склеивания используют для выставочных макетов?

внахлест
соединение с —клапанами
соединение с —язычками
+стык в стык.

Какой способ склеивания используют для рабочих макетов?

сминание
+внахлест
стык в стык
сложный.

Модуль 7. Основные виды композиции

Тест №7

Выберите один правильный вариант:

Что в архитектуре можно считать композицией?

рисунок здания
каркас архитектурных сооружений
конструктивная система зданий и сооружений
+целостная художественно выразительная система форм
симметричное расположение элементов фасада.

Объемно-пространственная композиция подразделяется на:

цилиндрическую, кубическую, плоскостную
стоечно-балочную, ордерную, каркасную
+объемную, фронтальную, пространственную

горизонтальную, вертикальную, наклонную.

Какое композиционное средство используется во всех видах искусства:

масштабность
контраст
симметрия
+ритм
пропорции.

Что такое непрерывная пропорция?

пропорция, крайние члены которой равны между собой
пропорция, крайние и средние члены которой равны между собой
пропорция, члены которой неравны между собой
+пропорция, средние члены которой равны между собой
пропорция, средние члены которой представляют собой ряд целых натуральных чисел.

Понятие «метр» в композиции:

единица измерения
+порядок, основанный на повторении равных величин
расстояние между элементами
чередование интервалов
изменение величины элемента с изменением освещенности.

Понятие «ритм» в композиции:

частота повторяемости элементов
единица измерения расстояния между элементами
единица измерения
+закономерное повторение и чередование соразмерных элементов;
повторяемость равных элементов.

Метрический ряд выражает:

хаотичную структуру
центробежные элементы
+покой и равновесие.

Пропорциональность характеризует:

+верно найденную соразмерность
дисгармония
свойство цвета.

Доминанта это:

рисунки образцов природы
трансформация изображения
+преобладание в композиции.

Нюанс предполагает:

объёмную композицию из отдельных плоскостей
+незначительная разница между элементами
реалистическое изображение природы.

Тектоника в композиции это:

+закономерности физических и конструктивных свойств
определённая толщина букв
орнаментальное заполнение плоскости.

Акцент:

штриховка предметов
развёртка формы предметов
+выделение предмета в композиции.

Как называются единицы измерения в канонических римских ордерах?

+модуль, парта
сажень, локоть
метр, сантиметр
пядь, косая сажень
фут, дюйм.

Основными составляющими архитектурной формы являются:

каркас сооружения
+поверхность, объем и пространство
строительные материалы
ограждающие конструкции
отделочные материалы.

Материалами монументального искусства являются:

кирпич, цемент, песок
дерево, картон, ткачество
+мозаика, камень, металл
кожа, пластик, резина
холст, краски, лаки.

Назовите элементы симметрии:

координатные оси
параллельные плоскости
перпендикулярные плоскости
+точки, линии, плоскости
линия, поверхность, объем.

Перечислите основные виды симметрии:

повторная, прямая, линейная
простая, сложная, смешанная
+зеркальная, центрально-осевая, диагональная, винтовая
пропорциональная, центральная, параллельная
вертикальная, горизонтальная, наклонная.

Что такое диссимметрия?

контрастное отклонение от симметрии
отсутствие симметрии
симметрия переноса
+нюансное отклонение от симметрии
сложный вид симметрии.

Чем, прежде всего, обеспечивается целостность дисимметричных форм?
зрительным равновесием
пространственным ритмом
выявлением плоскости и симметрии
нарушением периода переноса
+ симметричностью их основы.

Каким образом достигается целостность асимметричных форм?
+созданием зрительного равновесия
ритмическими закономерностями
пропорционированием
масштабностью
выявлением элементов симметрии.

Модуль 8. Фронтальная композиция.

Тест №8
Выберите один правильный вариант:

Кто ввел термин «Золотое сечение»?
Фибоначчи
Эвклид
+Леонардо да Винчи
Пифагор
Ле Корбюзье.

Что такое пропорция?
система осей
зрительное восприятие формы
+соразмерность, определенное соотношение частей между собой
упорядоченность элементов формы
зрительное равновесие композиции.

Фронтальная композиция – это композиция, в которой:
элементы композиции развиты по глубинной координате
элементы композиции развиты по всем трем координатам
+элементы и части композиции располагаются по отношению к зрителю по двум координатам - ширине и высоте
элементы композиции развиваются только по высоте
элементы композиции развиваются в пространстве.

Автор знаменитого модулора:
Витрувий
+Ле Корбюзъе
Леонардо да Винчи
Кензо Танге
Виньола.

Что такое энтазис?
+утолщение ствола колонны
расстояние между колоннами
архитектурный облом
горизонтальная балка
база колонны.

Художественный язык архитектуры – это:
+упорядоченная система знаков, складывающаяся в систему художественных образов
цветовая концепция архитектурной формы
предметно-пространственная компоновка пространства
функционально-технологическая организация пространства
система декоративных элементов.

Автор труда «Правила пяти ордеров»:
Палладио
+ Виньола
Габричевский
Ле Корбюзье
Имхотеп.

Какое из данных отношений является отношением «золотого сечения»?
1:2
2:3
+а : в = в : (а + в) = 0.618
3:5
1:325.

Складная переносная перегородка для выгораживания функциональной зоны в комнате, створки которой могут быть глухими, ажурными, прозрачными, называется:
филенка
+ширма
ротонда
дрессуар.

Что такое отрицательное, или субстрактивное смешение цветов?
оптическое смешение цветов
+механическое смешение цветов, красок
смешение нейтральных цветов
составление цветовых гамм
смешение цветов спектра.

Какие краски являются простыми?
+красная, желтая, синяя
черная, белая, желтая
зеленая, красная, коричневая
фиолетовая, пурпурная, голубая

оранжевая, красная, белая.

Что такое дисперсия?

свойство света проходить через материал
искривление луча света
яркость цвета
+разложение белого света на спектр
отражение света.

Какая цветовая гармония строится на различных соотношениях одного цвета:

полярная
трехцветная
+монохромная
ахроматическая
дополнительных цветов.

Что такое положительное, или аддитивное смешение цветов?

сочетание родственных цветов
смешение основных цветов
+оптическое смешение цветов
смешение дополнительных цветов
смешение составных цветов.

Художественный образ – это:

категория философии
категория этики
суть аналитического мышления
+способ художественного мышления в искусстве
форма освоения действительности в науке.

Знак – это:

сигнал, несущий прямой смысл
сигнал, несущий непреднамеренную информацию
предмет, оказывающий внешнее воздействие на чувства
+чувственно воспринимаемый предмет, отсылающий к другому предмету
категория абстракции.

Иконические знаки – знаки обладающие:

причинно-следственной связью
+сходством с обозначаемым объектом ассоциативной связью
конкретно-чувственной выразительностью
пространственно-пластическим единством.

Знаки-символы находятся с объектом в:

причинно-следственной связи
конкретно-чувственной связи
+ассоциативной связи
конструктивной связи
визуально-образной связи.

Знаки-индексы основываются на:

+причинно-следственной связи

ассоциативной связи
беспорядочной связи
опосредованной связи
непосредственной связи.

В чем заключается диалектическая взаимосвязь основных видов композиции?

в единстве формы и содержания
в физиологии восприятия
в психофизиологических аспектах восприятия
+в учете ситуации, в которой форма воспринимается человеком
во взаимном расположении элементов композиции.

Модуль 9. Объемная композиция

Тест № 9

Выберите один правильный вариант:

Что является объемной формой?

ромб, куб, квадрат
круг, квадрат, треугольник
+куб, пирамида, шар
треугольник, ромб, трапеция
эллипс, треугольник, круг.

К какому виду архитектурной композиции относится отдельно стоящее высотное здание?

к фронтальной
к пространственной
+к объемной
к глубинной
к одиночной.

К основному признаку архитектурной композиции можно отнести:

полезность формы
пригодность формы
сложность структуры
+целостность формы
чередование элементов.

Какое соотношение сторон характеризует «священный египетский треугольник»:

7:3:1
+3:4:5
4:5:6
6:8:9
3,3:4,7.

Архитектурная тектоника – это:
конструктивная система зданий
внутреннее пространство зданий
+художественный образ конструкций
площадь и кубатура здания
внешний облик зданий.

Тектоническая выразительность зависит от:
ориентации по сторонам света
высоты внутренних помещений
метроритмических закономерностей
+материала и конструкций
величины формы.

К современным тектоническим системам относятся:
+пневматические, воздухоопорные, вантовые, оболочки двоякой кривизны;
каркасная
стеновая
ордерная
арочно-сводчатая.

Художественный образ – это:
категория философии
+способ художественного мышления в искусстве
категория этики
суть аналитического мышления
форма освоения действительности в науке.

На что должен опираться архитектор в своем творчестве?
на интуицию
на озарение
+на логику и эмоции
на исторический опыт строительства
на требование заказчика.

Как называются цвета, расположенные друг против друга в цветовом круге?
+взаимно дополнительные
разнообразные
отличающиеся
хроматические
ахроматические.

Какая цветовая гармония строится на различных соотношениях одного цвета?
дополнительных цветов
полярная
трехцветная
ахроматическая
+монохромная.

Какие три краски являются простыми?

черная, белая, красная
+красная, желтая, синяя
зеленая, желтая, коричневая
фиолетовая, пурпурная, голубая
белая, желтая, зеленая.

Какие цвета являются ахроматическими?
+белый, черный
красный, черный
серый, зеленый
белый, желтый
синий, голубой.

Дополнительными, или цветами контраста, называются цвета, при смешивании дающие:
черный цвет
белый цвет
фиолетовый цвет
оранжевый цвет
+серый цвет.

Продолжите утверждение Канта: мы находим форму прекрасной, если она:
упрощает восприятие
усложняет восприятие
+облегчает восприятие
затрудняет восприятие
стимулирует восприятие.

Что относится к основным формообразующим факторам построения объемно-пространственной композиции в архитектуре?
+объем и пространство
масса объемов
фактура и цвет
поверхность и объем
пространство, поверхность, свет.

Что является массой в объемной композиции?
межобъемное пространство
физическая масса конструкций
плотность строительных материалов
+объем и пространство, заключенное в нем
внутреннее пространство.

Художественные качества зданий достигаются при помощи:
архитектурных конструкций
строительных материалов
+архитектурной композиции
функционального зонирования
планировочного решения.

Чем характеризуется объемная композиция?

развитием по двум фронтальным координатам
преобладанием глубинной координаты
превалированием пространства над объемом
+равномерным развитием формы по трем координатам пространства
сочетанием геометрических тел округлой формы.

Какие существуют типы объемной композиции?

сферическая, кубическая, плоскостная
глубинная, пространственная, массивная
линейная, глубинная, пространственная
+замкнутый объем, сочетание объемов, сочетание нескольких отдельно стоящих объемов
открытая, сложная, сопряженная.

Основными компонентами архитектурной композиции здания являются его:

+внутреннее пространство и внешний объем
внешнее пространство и рельеф участка
элементы конструктивной системы
функциональные и технические качества
технологические процессы.

Объемная модель является средством проверки:

прочности конструктивной системы
долговечности строительных материалов
+правильности избранной архитектурной концепции
экономичности проектного решения
пригодности участка для застройки.

Главным фактором, основой объемно-планировочного решения общественных зданий и сооружений является:

градостроительная ситуация
господствующий стиль эпохи
условия климата
характер рельефа
+функциональное назначение.

Наиболее используемая форма элемента построения архитектурного пространства:

куб
+параллелепипед
цилиндр
сфера
конус.

Формула функционализма:

форма определяет функцию
форму определяет конструктивная система
+форма следует за функцией
функция предопределяет форму
форма превосходит функцию.

Триада Витрувия:
+польза, прочность, красота
прочность, долговечность, простота
экономичность, полезность, удобство
целесообразность, выразительность, прочность
функциональность, экономичность, эстетичность.

Назовите основные приемы и средства выразительности, используемые для выявления объемной формы:
метод сечения, метод перспективного сокращения, метод наложения планов
ритм, метр, масштаб
+членения, сопоставление контрастных поверхностей, сопоставление массы и пространства, фактура и цвет
симметрия, асимметрия, диссимметрия
тождество, нюанс, контраст.

Назовите специфическое для архитектуры средство и качество, выражающее соразмерность или относительное соответствие воспринимаемой человеком величины форм архитектурного сооружения размерам самого человека:
пропорциональность
функциональность
ритмичность
+масштабность
симметричность.

Архитектура – самое материальное и, в то же время, самое долговечное искусство:
+абстрактное искусство
реалистическое искусство
высокое искусство
универсальное искусство.

Как с помощью членений подчеркнуть вертикальность объемной композиции?
горизонтальными членениями
неполными наклонными членениями
+полными вертикальными членениями
криволинейными членениями
выступающими ломанными членениями.

Можно ли превратить куб из статичной формы в динамическую? Как?
+с помощью наклонных членений
с помощью горизонтальных членений
с помощью вертикальных членений
с помощью членений в плоскости
с помощью фактуры и цвета.

Первые сооружения – прототипы стоечно-балочной системы:
менгиры, мегалиты

+ дольмены, кромлехи
пирамиды, зиккураты
минареты, обелиски
мастаба, мегарон.

Чем определяется «тектоничность» архитектурной формы?

+использованием конструкций в художественных целях
применением новых строительных материалов
использованием современных конструкций
применением различных видов декора
совмещением различных конструктивных систем.

Архитектурный проект – это:

чертежи архитектурных планов, эскизы
чертежи архитектурных фасадов, отмывка
чертежи архитектурных разрезов, макет
+комплекс графических материалов, содержащих все аспекты проектного решения
чертежи и рисунки интерьеров, перспективы.

Понятие функции в архитектуре:

художественная выразительность произведения архитектуры
конструктивная схема зданий и сооружений
использование строительных материалов и конструкций в художественных целях
технология строительного производства
+утилитарно-практическое и социальное назначение здания.

Многообразие риторических фигур с известным огрублением сводится к двум принципам:

синекдохи и эпентезе
+метонимии и метафоры
синонимии и неологизму
анаграмме и палиндрому
тезису и инверсии.

Что является материалом архитектуры?

камень
конструктивная система
+пространство
связующие строительные материалы
система объемных форм.

Устойчивая общность художественных признаков называется:

+стилем
типом
видом
средством
свойством.

Основы современной науки о цвете заложены:

Иоганном Вольфгангом Гете

М.В.Ломоносовым
+Исааком Ньютоном
А. Эйнштейном
В. Освальдом.

Что такое положительное, или аддитивное смешение цветов?
сочетание родственных цветов
смешение основных цветов
смешение дополнительных цветов
+оптическое смешение цветов
смешение составных цветов.

Модуль 10. Глубинно-пространственная композиция.

Тест №10

Выберите один правильный вариант:

Оптимальность восприятия объемов в пространстве зависит от:
+вертикального (54 град.) и горизонтального (37 град.) угла зрения
цвета
формы
фактуры
тектонической выразительности.

Какие новые формы ритма получают распространение в построении архитектурных ансамблей?
+пространственный ритм, концепция «переливающегося пространства»
метрический ряд
вертикальный ритм
горизонтальный ритм
ритмическое развитие по квадрату, кругу, спирали.

Как в архитектурной ордерной системе называется расстояние между колоннами?
триглиф
эхин
+интерколумний
карниз
метопа.

Назовите виды симметрии:
+зеркальная, центрально-осевая, диагональная, винтовая
повторная, прямая, линейная
простая, сложная, смешанная
пропорциональная, центральная, параллельная
вертикальная, горизонтальная, наклонная.

Эстетика архитектурных зданий и сооружений зависит от:
архитектурных конструкций
строительных материалов

функционального зонирования
планировочного решения
+архитектурной композиции.

Главным фактором, основой объемно-планировочного решения общественных зданий и сооружений является:
градостроительная ситуация
господствующий стиль эпохи
условия климата
+функциональное назначение
характер рельефа.

Задача комплексного проектирования состоит в достижении
+целостности объемно-пространственной и конструктивной подсистем, связи формы и конструкции
рационального пространственного решения внутреннего пространства зданий и сооружений
утилитарно-практических планировочных решений
тектоничности несущих конструкций
комфорта жизненных условий.

Основой художественного образа в архитектуре является
конструктивная система здания
средства архитектурной графики
функционально-технологический процесс
+социально значимая художественная идея
местные строительные материалы.

Контраст- это:
соразмерность
+резкое отличие элементов
схожесть элементов композиции.

Масштаб это:
+соотношение предметов
трансформация изображения в знаковой форме
фактура предмета.

Статичность:
равенство отношений
рисунки предметного мира
+подчёркнутое выражение состояние покоя.

Динамичность:
графическое средство выражение образа
+закономерно изменяющаяся форма, чередующихся элементов
покой и равновесие.

Глубинно-пространственная композиция:
+расположение объёмов в пространстве
соразмерность композиционных форм
повторение и чтение формы и плоскости.

Объёмно-пространственная композиция:

графический акцент на плоскости
переход от светлого тона к тёмному
+композиция с равным значением трёх измерений объёма.

Хроматические цвета это:
насыщенность
+чистые цвета спектра
смешение цветов.

Ахроматические цвета:
+переход от белого к чёрному цвету и их смешение
светлота
яркий художественный образ.

Оптические иллюзии:
+эффект объёма элементов на плоскости
техника живописи
стиль в архитектуре.

Метрический ряд выражает:
хаотичную структуру
центробежные элементы
+покой и равновесие.

Под ритмом понимают:
графические элементы
+течение, движение
акцент элементов.

Пропорции это:
выделенная деталь
+равновесие отношений
смешение цветов.

Как называется наука, изучающая цвета?
семиотика
+колористика
колориметрия
светология
спектрология.

Какие три цвета являются основными?
оранжевый, зеленый, фиолетовый
черный, белый, красный
+красный, желтый, синий
пурпурный, синий, зеленый
синий, красный, зеленый.

Что такое отрицательное, или субстрактивное смешение цветов?
оптическое смешение цветов
+механическое смешение цветов, красок
смешение нейтральных цветов
составление цветовых гамм
смешение цветов спектра.

Что такое дисперсия?
свойство света проходить через материал
искривление луча света
яркость цвета
+разложение белого света на спектр
отражение света.

Какие три цвета являются составными цветами первого порядка?
красный, желтый, синий
пурпурный, голубой, желто - зеленный
коричневый, ультрамариновый , сине-зеленый
красно-оранжевый, желто - зеленный, сине-фиолетовый
+оранжевый, зеленый, фиолетовый.

Красно-оранжевый, желто-оранжевый, желто-зеленый, сине-зеленый, сине-фиолетовый, красно-фиолетовый являются цветами:
+сложными
естественными
природными
цветами времен года
искусственными.

Способность хроматического цвета сохранять свой цветовой тон при введении в его состав различных количеств серого ахроматического цвета, равного ему по светлоте, называется:
плотностью
+насыщенностью
непроницаемостью
нерастворимостью
консистенцией.

По типу чувственного восприятия цвета разделяются на теплые и холодные. К теплым относятся:
фиолетовые и сине-зеленые
смешанные цвета и их оттенки
пурпурные и зеленые цвета и их оттенки
+красные, оранжевые, желтые цвета и их оттенки
светлые фиолетово-синие цвета.

К холодным цветам относятся:
все оттенки серого
+фиолетовые и сине-зеленные
красные, желтые
пурпурные, темно-красные
зеленые цвета и их оттенки.

Дополнительными, или цветами контраста, называются цвета, при смешивании дающие:
черный цвет
белый цвет
фиолетовый цвет

+серый цвет
оранжевый цвет.

Что такое положительное, или аддитивное смешение цветов?
смешение дополнительных цветов
сочетание родственных цветов
смешение основных цветов
смешение составных цветов
+оптическое смешение цветов.

Какая цветовая гармония строится на различных соотношениях одного цвета?
+монохромная
полярная
трехцветная
ахроматическая
дополнительных цветов.

Основы современной науки о цвете заложены:
Иоганном Вольфгангом Гете
М.В. Ломоносовым
+Исааком Ньютоном
А. Эйнштейном
В. Освальдом.

Композиция это:
+сочинение, составление
макет
рисунок.

Симметрия это:
+композиционная идентичность
гармония в композиции
единица измерения.

Асимметрия в композиции:
объёмные геометрические структуры
композиционное равновесие
+резкое отличие элементов.

Внутреннее архитектурное пространство это –
микрорайон
экстерьер
+интерьер.

Что такое равновесие композиции?
+такое состояние, при котором элементы композиции сбалансированы друг относительно друга
такое состояние, при котором элементы композиции спорят между собой
такое состояние, при котором элементы композиции имеют ахроматические цвета.

Виды равновесия композиции:
+статическая и динамическая

ритмичная и метрическая
симметричная и асимметричная.

Что такое масштаб?

условное изображение
линейка
план
+отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре
соразмерность.

<u>Модуль 11.</u> Замкнутое интерьерное пространство

Тест №11

Выберите один правильный вариант:

Объекты оборудования среды интерьеров:

книги, посуда
+стены, перегородки
звук, освещение
мебель, сантехника.

Организация интерьеров обеспечивает:

комфорт
надежность
+масштабность
структуру.

Многофункциональное помещение в жилом доме это:

рабочая кухня
кухня-столовая
холл
+гостиная.

Проектирование интерьеров не зависит от:

типа помещения
объектов наполнения
+отделки стен
пространственных ячеек.

Световой климат помещений не зависит от:

инсоляции помещений
+специфической акустики
специфического освещения
естественного освещения.

Комфортность, определяемая дизайном среды:

+визуализация
теплозащита
акустика
энергоснабжение.

Зона общего пользования не включает:

входной узел
вертикальные коммуникации
горизонтальные коммуникации
+основные помещения.

Входной узел входит в … зону общественного здания
основную
+обслуживающую
вспомогательную
коммуникационную.

Какую роль в интерьере не выполняют архитектурные детали?
функциональную
+экологическую
эстетическую
композиционную.

Что не является способом освещения пространства:
направленное освещение
+безопасное освещение
точечное освещение
общее освещение.

Какой цвет в интерьере воздействует на человека, делающего его активным и энергичным:
оранжевый
фиолетовый
+красный
черный.

Что является практическими аспектами пространства:
+размещение предметов мебели
альпийская горка
парк развлечений
японский сад.

Какая информация о помещении не требуется для проектирования:
расположение относительно сторон света
сроки исполнения
+электрика
архитектурный стиль.

Определите признак, относящийся к первобытному стилю:
фрески
имитация живого огня
перспективная живопись
+рисунки животных.

От какого древнегреческого слова произошло слово «стиль»?
+стилос – палочка для писания по восковой дощечке
стилет – небольшой кинжал с тонким и острым клинком
стилизация – применение условно-декоративных приемов в искусстве.

Особенности организации пространственной формы средового объекта преследуют три художественные задачи:
+заинтересовать зрителя, привлечь его внимание
+удовлетворить его стремление к совершенству
+заставить зрителя «пережить» красоту объекта, т.е. включить его в свой внутренний мир
заставить зрителя приобрести этот объект, т.е. «заплатить» за него.

Основными структурными элементами композиционного целого считаются:
доминанты
+акценты
фон
оси композиции
ритм.

Своим расположением акценты
+поддерживают композиционный смысл
не поддерживают композиционный смысл
ни как не влияют на композицию.

Оси композиции бывают:
пространственные
+отмеченные цепочкой материальных тел
симметричные
не имеющие смысла.

Проектная деятельность дизайнера начинается:
+со сбора информации об объекте
с выработки собственного дизайнерского решения объекта
с работы с аналогами
с изучений архитектурных стилей.

Понятие «метр» в композиции:
единица измерения
+порядок, основанный на повторении равных величин
расстояние между элементами
чередование интервалов
изменение величины элемента с изменением освещенности.

Какие краски являются простыми?
+красная, желтая, синяя
черная, белая, желтая
зеленая, красная, коричневая
фиолетовая, пурпурная, голубая
оранжевая, красная, белая.

Что такое диссимметрия?
контрастное отклонение от симметрии
отсутствие симметрии
симметрия переноса
+нюансное отклонение от симметрии

сложный вид симметрии.

Метрический ряд выражает:

хаотичную структуру
центробежные элементы
+покой и равновесие.

Нюанс предполагает:

объёмную композицию из отдельных плоскостей
+незначительная разница между элементами
реалистическое изображение природы.

Что является объемной формой?

ромб, куб, квадрат
круг, квадрат, треугольник
+куб, пирамида, шар
треугольник, ромб, трапеция
эллипс, треугольник, круг.

Художественный образ – это:

категория философии
+способ художественного мышления в искусстве
категория этики
суть аналитического мышления
форма освоения действительности в науке.

Как в архитектурной ордерной системе называется расстояние между колоннами?

триглиф
эхин
+интерколумний
карниз
метопа.

Главным фактором, основой объемно-планировочного решения общественных зданий и сооружений является:

градостроительная ситуация
господствующий стиль эпохи
условия климата
+функциональное назначение
характер рельефа.

Контраст – это:

соразмерность
+резкое отличие элементов
схожесть элементов композиции.

Таблица 3 - Критерии оценки сформированности компетенций при проверке тестовых заданий:

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
ИД-1$_{УК-1}$ Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. **ИД-2$_{УК-1}$** Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования. **ИД-1$_{ОПК-1}$** Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает	выставляется студенту, если правильно отвечает на 5-6 тестовых заданий.	выставляется студенту, если правильно отвечает на 7-8 тестовых вопросов.	выставляется студенту, который правильно отвечает на 9-10 тестовых вопросов, обладает умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков.

основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. **ИД-2$_{ОПК-1}$** Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.			

Таблица 4- Критерии оценки сформированности компетенций при проверке макетов:

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
ИД-1$_{УК-1}$ Знает основные источники получения	Работы подаются с большим	Работы подаются не в	Принимает активное участие в

информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. **ИД-2$_{УК-1}$** Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования. **ИД-1$_{ОПК-1}$** Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также	отставанием от графика без уважительной причины, в работе присутствуют не точности и существенные недоработки, а также небрежность в выполнении макета. Допускаются ошибки в тестах.	срок и без уважительной причины, в работе могут быть не точности и недоработки или небрежность не существенно влияющие на общее впечатление от работы по существу. Отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности.	ходе проведения практического занятия, обладает художественным вкусом. Обладает объемно-пространственным мышлением. Уверенно пользуется инструментами для выполнения макета. Умеет распределять отведенное время на графическую работу, правильно отвечает на поставленные вопросы

лицами, не владеющими профессиональной культурой. **ИД-2$_{ОПК-1}$** Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.			

2 ОЦЕНИВАНИЕ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ, РЕГЛАМЕНТИРУЕМЫХ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ

Письменные работы, регламентируемые учебным планом, не предусмотрены.

3 ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине– *зачет с оценкой.*

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации. применять системный подход для решения поставленных задач

Задания закрытого типа

Выберите один правильный вариант ответа:

1.Слово «композиция» происходит от латинского «compositio», что означает:
чтение
+составление
рисование
изображение

счет.

Задания открытого типа

Дайте развернутый ответ на вопрос:

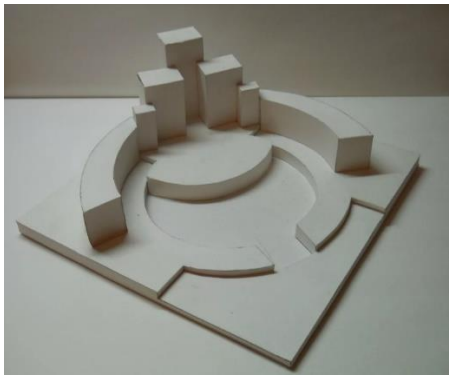
1. Назовите вид композиции

Ответ: объемно-пространственная композиция

2. Назовите вид композиции

Ответ: фронтальная композиция

3. Назовите вид композиции



Ответ: глубинно-пространственная композиция

4. Назовите вид композиции

Ответ: объемно-пространственная композиция

ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры объемно-пространственного мышления

Задания закрытого типа

Выберите один правильный вариант ответа:
1. Что такое масштаб?
условное изображение
линейка
план
+отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре
соразмерность.

Задания открытого типа

Дайте развернутый ответ на вопрос:

1. Что такое понятие контраст

Ответ: контраст — резко выраженная противоположность. Контраст — значимая или заметная разница, не обязательно измеряемая количественно

2. Дайте характеристику понятия ритм

Ответ: ритм — это расположение повторяющихся элементов. Элементы эти могут быть разными: может повторяться в разных местах рисунка какой-то определенный цвет, узор или тон.

3. Дайте характеристику понятия симметрия в композиции

Ответ: в симметричной композиции люди или предметы расположены почти зеркально по отношению к центральной оси картины. самым разнообразным в зависимости от сюжета и замысла произведения, левая и правая половины не уравновешены.

4. Дайте характеристику понятия асимметрия в композиции

Ответ: асимметрия - это отсутствие симметрии. Но это вовсе не значит, что при этом может отсутствовать и равновесие композиции. Формы - их характер, размеры, расположение в пространстве должны быть подчинены зрительному равновесию. Если симметричная форма воспринимается легко и сразу, то асимметричная читается постепенно.

Окончательные результаты обучения (формирования компетенций) определяются посредством перевода баллов, набранных студентом в процессе освоения дисциплины, в оценки:

– базовый уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценке «удовлетворительно» (50-64 рейтинговых баллов);

– повышенный уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценкам «хорошо» (65-85 рейтинговых баллов) и «отлично» (86-100 рейтинговых баллов).

4 ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПОВТОРНОЙ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине 2 и 3 семестры – зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения повторной промежуточной аттестации формируется из числа оценочных средств по темам, которые не освоены студентом.

Таблица 5 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)
	на базовом уровне
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла
ИД-1$_{УК-1}$ Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. ИД-2$_{УК-1}$ Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного	Работы подаются с большим отставанием от графика без уважительной причины, в работе присутствуют не точности и существенные недоработки, а также небрежность в выполнении макета. Допускаются ошибки в тестах.

моделирования. **ИД-1$_{ОПК-1}$** Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. **ИД-2$_{ОПК-1}$** Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	