

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Волхонов Михаил Станиславович
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.06.2025 14:22:43
Уникальный программный ключ:
40a6db1879d6a9ee29ec8e0ffb2f95e4614a0998

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета агробизнеса

11 июня 2025 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Флористика

Направление подготовки /специальность	<u>35.03.10 Ландшафтная архитектура</u>
Направленность (специализация)	<u>«Ландшафтное проектирование»</u>
Квалификация выпускника	<u>бакалавр</u>
Форма обучения	<u>очная, заочная</u>
Срок освоения ОПОП ВО	<u>4 года (очная), 4 года 7 месяцев (заочная)</u>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний, умений и уровня приобретенных компетенций студентов направления подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура по дисциплине «Флористика»

Составитель

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры агрохимии, биологии и защиты растений протокол № 8 от 07 апреля 2025 г.

Заведующий кафедрой агрохимии,
биологии и защиты растений

Согласовано:

Председатель методической комиссии
факультета агробизнеса
протокол № 4 от 08 апреля 2025 года

Паспорт фонда оценочных средств

Таблица 1

	Формируемые компетенции (или их части)	Оценочные материалы и средства	Количество
Введение. Основные понятия, цели и задачи флористики. История развития флористики и аранжировки.	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	тестирование	101
Инструментарий и материал флориста. Методика подбора растений для композиций.	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	тестирование	112
Основы аранжировки.	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	тестирование	36

1 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Модуль 1. Введение. Основные понятия, цели и задачи флористики. История развития флористики и аранжировки.

Таблица 2.1 – Формируемые компетенции

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Оценочные материалы и средства
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ИД-2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.	тестирование

Модуль 2. Инструментарий и материал флориста. Методика подбора растений для композиций.

Таблица 2.2 – Формируемые компетенции

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Оценочные материалы и средства
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ИД-2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.	тестирование

Модуль 3. Основы аранжировки

Таблица 2.3 – Формируемые компетенции

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Оценочные материалы и средства
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ИД-2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.	тестирование

Оценочные материалы и средства для проверки сформированности компетенций

Модуль 1. Введение. Основные понятия, цели и задачи флористики. История развития флористики и аранжировки

Тестирование

Особенности искусства какой-либо эпохи и культуры...

+исторический стиль;
 современный стиль;
 параллельный стиль;
 естественный стиль.

Систематизированное представление основных законов и понятий флористики.....

+теория флористики;
 основы флористики;
 аспекты флористики;

положения флористики.

Способы обработки и работы с растительным и нерастительным материалом.....

+техника;
расстановка;
остановка;
постановка.

Самый распространенный флористический стиль:

+декоративный;
вегетативный;
параллельный;
форма-линейный.

Формы свадебных букетов....

+круглый;
дугообразный;
параллельный;
линия Хогарта.

Техника связывания это...

+связывание букетов;
связывание в пучки;
скручивание;
крестообразно.

Декоративный стиль характеризуется:

естественной расстановкой растений в пространстве;
+плотным заполнением растениями объема композиции;
контрастным расположением форм;
контрастным расположением форм и линий.

Вегетативный стиль основан на принципе:

симметрии;
контраста;
нюанса;
+асимметрии.

Коллажирование – это

+создание картин из флористического материала;
техника упаковки подарков;
техника скелетирования;
техника составления букета.

Порт-букетница

+держатель с оазисом для свадебного букета;
свадебная корзинка;

букет в пробирке;
маленький букетик в петлицу.

Вегетативный стиль характеризуется:

+естественной расстановкой растений в пространстве;
плотным заполнением растениями объема композиции;
рыхлым заполнением растениями объема композиции;
контрастным расположением форм и линий.

Правило золотого сечения получается из:

краткой пропорции;
+ряда Фибоначчи;
Не кратной пропорции;
геометрической пропорции.

Формы среднего значения:

стрелиция, дельфиниум, лилия;
+гвоздика, тюльпан, нарциссы;
стрелиция, гладиолус, лилия;
примула, незабудка, маргаритка.

Коллажи Фридриха Раффеля в технике декалькомания и «рваной бумаги» начинаются с:

+создания фона;
составления флористической композиции;
создание коллажа;
создание формы композиции.

Определённый принцип распределения растений и прочих элементов

+аранжировка;
аллелопатия;
сортировка;
бутоньерка.

Флористическая влагопоглощающая губка

+оазис;
кензан;
пемза;
бутоньерка.

Способ крепления растения в низкой вазе с помощью свинцовых пластин с иглами.

оазис;
+кензан;
пемза;
бутоньерка.

Фестон это:

дугοобразная цветочная форма, уплотненная в середине;
цветочная гирлянда;
римский венок;
настольная композиция.

Оформление плоских коллажей – наиболее выгодная подача:

рамка, стекло, паспарту;
+рамка, паспарту;
стекло;
рамка, стекло.

Школа икебаны согэцу была создана

+1926;
1900;
1826;
1956.

Крупные композиции в стиле Рикка ставили...

+у подножий статуй Будды;
у подножий статуй;
у входа в храм;
у входа в дом.

Астра в переводе с древнегреческого значит...

+звезда;
меч;
амёба,
крылья.

Цветок ириса у древних греков посвящен богине.

+Ириде;
Афродите;
Гере;
Афина.

В какой период использовали срезанные цветы: располагали цветы, листья и плоды в различные вазы.....

Византийский;
+Египетский;
Греческий;
Римский.

В Египте считался священным цветок

+лотоса или водяной лилии;
лилии;

тюльпана;
розы.

В Египте во флористике широко использовали листья...

+Мирта, лавра, папируса;
Дуб, ароматные травы, плющ;
ароматные травы, плющ, олива;
плющ, олива, дуб.

В Римский период во флористике широко использовали листья...

+Дуб, ароматные травы, плющ;
Мирта, лавра, папируса;
лавра, папируса, дуба;
Дуб, плющ, мирт.

В Египте во флористике широко использовали цветы...

+Акации, жасмина, гладиолуса;
Крокус, ромашка, гиацинт;
Ирис, нарцисс, мак;
Виола, жимолость, крокус.

В Римский период во флористике широко использовали цветы...

аккации, жасмина, гладиолуса;
+крокус, ромашка, гиацинт;
виола, гелихризум, лотос;
роза, мак, лотос.

В Египте во флористике широко использовали фрукты

+персики, тыква, виноград;
жёлуди, шишки, виноград;
гранаты, ягоды, шишки;
виноград, гранаты, шишки.

В Римский период во флористике широко использовали фрукты

персики, тыква, виноград;
+ганаты, ягоды, шишки;
тыква, сливы, персики;
тыква, виноград, персики.

Корзина смешанных цветов появились впервые в

византийский период;
египетский период;
греческий период;
+римский период.

Рог изобилия, который мы используем сегодня, был представлен из

+греческого периода;
римского периода;
византийского периода;
египетского периода.

Венки и гирлянды с душистыми цветами характерны для...

греческого периода;
+римского периода;
византийского периода;
египетского периода.

Симметричные, стилизованные под дерево композиции характерны для:

греческого периода;
римского периода;
+византийского периода;
египетского периода.

Обязательным компонентом стиля рикка является:

+побег сосны;
побег ели;
кора ясеня;
побег кедра.

Композиция в стиле рикка создаются:

на кензане;
в высокой вазе;
в круглой вазе;
на собственных стеблях.

В композициях в стиле сека используется:

один вид растений;
два вида растений;
не более трех видов растений;
не менее четырех видов.

Назначение композиций в стиле сека:

украшение храмов;
украшение чайного домика;
украшение жилых помещений;
украшение свадебного стола.

Название стиля нагеирэ буквально означает:

«стоящие цветы» ;
«две веточки и цветок» ;
«вброшенные цветы»;
«сад внутри дома».

В низких плоских вазах создаются композиции в стиле:

рикка;
нагеирэ;
сека;
морибана.

В композициях в стиле морибана используются компоненты, символизирующие:

небо, землю, солнце;
небо, воду, землю;
огонь, воду, воздух;
небо, человека, землю.

Число учебных форм в школе Согецу:

16;
20;
18;
12.

Композиции в стиле Рикка создавали:

+буддийские священники;
греческие священники;
римские священники;
христианские священники.

Особое место в композиции в стиле Рикка отводилось:

Белым гвоздикам;
Белым лилиям;
белым розам;
+белым хризантемам.

С возникновением чайной церемонии зарождается особый стиль икебана:

+тябана;
морибана;
нагеирэ;
ссека

Понятие "цветы к чаю" принадлежит технике:

+тябана;
морибана;
нагеирэ;
ссека.

Икебана в стиле морибана - это:

+пейзаж в миниатюре;
пейзаж в натуре;

мини сад.

В Японии силу счастья, долголетия и выносливости символизирует:

+сосна;

пихта;

ель;

тсуга.

Надежду и вечное обновление в Японии символизирует:

+ветка сливы;

ветка сосны;

ветка яблони;

ветка.

Ветка яблони в Японии символизирует:

надежду и вечное обновление;

счастье, долголетие и выносливость;

жизнерадостность и постоянство;

+пожелание мира.

У древних греков белая роза символизирует:

+знак молчания;

символ любви;

символ верности;

символ постоянства.

Композиция из хризантем в подвесной вазе лодочка символизирует:

+спокойствие и безмятежность;

противоречие;

долговечность;

вечную молодость.

Композиция сосны и розы символизирует:

+вечную молодость;

спокойствие и безмятежность;

преданность и рыцарство;

долговечность.

Первые букеты в России – это:

+букеты для подношения;

букеты «модерн»;

букет водопад;

букет паук.

На Руси букеты из белых роз подносили:

+невестам;

дамам;

юбилярам;
бабушкам.

Подарочный букет в стиле «виктория» был похож на: ...

+маленькую клумбу;
пирамиду;
цветовую мозаику;
винегрет.

В первых французских букетах нельзя было использовать:

+желтые цветы;
декоративную зелень;
красные цветы;
декоративные элементы.

Французы добавляли в букеты: ...

+цветы померанца;
цветы пеларгонии;
наперстянку;
тюльпаны.

Укажите страну прародительницу букетов из засушенных цветов:

Франция;
+Англия;
Германия;
Греция.

Какие цветы использовались как основа для викторианских букетов:

+с пестрыми и пятнистыми лепестками;
с однотонной окраской цветов и листьев;
с пестролистой окраской листьев и однотонными лепестками;
с красной окраской листьев.

Для праздничных цветов в России использовали чаще всего:

+розы, лилии, ландыши;
маргаритки, фиалки, крокусы;
+ландыши, крокусы, розы;
фиалки, маргаритки, крокусы.

При создании цветочной подушки на проволочный каркас помещали:

+мох и живые цветки и листья;
цветки и листья;
цветки, листья, ленты;
ленты и листья.

Среди знати особенно ценились:

+«макартовские» букеты;
букеты для подношения;
букеты под стеклом;
букеты модерн.

Букеты с использованием высушенных и отбеленных пальмовых листьев, султанов пампасской травы, иногда даже с павлиньими перьями:

+«макартовские» букеты;
букеты для подношения;
букеты под стеклом;
букеты модерн;

Самые первые букеты были созданы для аромата и для их составления использовали:

самые яркие цветы;
+невзрачные, но ароматные растения;
яркие и ароматные растения;
декоративно-лиственные растения.

В 18 веке широко использовали оформление столов под названием:

+«Засеянное поле»;
«Дорога на столе»;
«Русские озёра»;
«Широкое поле».

При оформлении стола «Засеянное поле» подразумевает:

+лепестки и цветки, разбросанные по всему столу;
цветки в мелкой длинной посуде удлинённой формы вдоль всего стола;
декоративные ветки;
цветки в глиняной посуде вдоль всего стола.

Оформление стола под названием «Дорога на столе», подразумевает:

лепестки и цветки, разбросанные по всему столу;
декоративные ветки;
+коротко стриженные цветки в мелкой длинной посуде удлинённой формы вдоль всего стола;
цветки в глиняной посуде вдоль всего стола.

В 19 веке широко использовали оформление столов под названием:

«Дорога на столе»;
«Русские озёра»;
«Русские озёра»;
+«реки», «озёра».

Свое название «макартовские» букеты получили по:

+имени художника Ганса Макарта;

имени художника Сальвадора Дали;
цветовод Мак-Фарлвнд;
ботаник Патрик Бланк.

Искусство организации элементов дизайна из натуральных и искусственных цветов, а также сопутствующих аксессуаров с использованием дизайнерских принципов и техник – это:

+флористический дизайн;
ландшафтный дизайн;
интерьерный дизайн;
дизайн одежды.

Соотношение основных элементов школы Согецу, Син, Соз, Хикаэ:

4/5;
3/4;
1/3;
1/2.

Какая композиция школы Согецу даёт акцент на гладь воды:

ОВР (Основная вертикальная расстановка);
ОНР (Основная наклонная расстановка);
ОГР (Основная горизонтальная расстановка);
ОВР (Основная вертикальная расстановка) и ОНР (Основная наклонная расстановка).

Основные цвета:

зеленый, красный, желтый;
красный, желтый, синий;
желтый, синий, оранжевый;
белый, синий, оранжевый.

Декоративные техники – это виды работ, которые:

+не служат непосредственно для обеспечения растений водой;
служат непосредственно для обеспечения растений водой;

Профессиональные приемы работы во флористическом дизайне

устанавливать в вазы, пробирки, конструкции;
сажать растения в субстрат;
+плетение плоское и круговое;
установка конструкций для посадки растений.

Оформление плоских коллажей – наиболее выгодная подача:

рамка, стекло, паспарту;
рамка, паспарту;
+рамка, стекло;
рамка, паспарту.

Для оформления Храма в праздник Пресвятой Богородицы чаще всего используют:

+бело-голубая гамма;

бело-розовая гамма;

бело-зеленая гамма;

бело-желтую гамму.

При размещении флористических композиций на столе необходимо помнить:

на каждого гостя приходится 70см. свободного пространства по длине стола;

на каждого гостя приходится 50см. свободного пространства по длине стола;

на каждого гостя приходится 90см. свободного пространства по длине стола;

на каждого гостя приходится 120 см. свободного пространства по длине стола;

Центр композиции в витрине должен находиться:

на уровне глаз;

чуть выше уровня глаз;

в нижней части витрины;

выше уровня глаз.

При свете лампы дневного света красный цвет выглядит:

более тусклым;

ярким;

приглушенным, красно-фиолетовым;

жёлтым.

Структура поверхности, усиливающая характеристики теплого цвета:

гладкая, блестящая;

фактурная, шероховатая;

прозрачная, тонкая;

матовая, фактурная

Структура поверхности, ослабляющая характеристики пассивного цвета:

матовая, фактурная;

блестящая, гладкая;

прозрачная, тонкая;

По теории цвета И. Иттена красный цвет соответствует:

квадрату;

+треугольнику;

кругу;

многогранника.

Для срезки растений с мягкими стеблями нужно пользоваться только:

острым ножом;

секатором;

ножницами;

пилкой.

Основная вертикальная расстановка школы Согецу. Соотношение углов относительно вертикальной оси:

син – 15, соз – 45, хикаэ – 75;
син – 45, соз – 15, хикаэ – 45;
син – 15, соз – 75, хикаэ – 45;
син – 17, соз – 75, хикаэ – 45 ;

Название школы Согецу состоит из двух иероглифов:

луна-травы;
луна-воды;
травы-ветер;
земля-травы.

Линия Хогарта это –

+вытянутая латинская буква S;
вытянутая латинская буква V;
вытянутая латинская буква L;
вытянутая латинская буква N

Цветочное украшение на столе не должно иметь:

+резкого запаха;
колючих растений;
экзотических растений;
ядовитых веществ.

Свободные формы школы Согецу «Шагающие деревья» характеризуется:

самодельными вазами;
отсутствием воды;
красивым изгибом линий;
извилистыми формами.

«Оазис» погружают в воду:

применяя усилия;
+не применяя усилия, дожидаясь пока он сам возьмет необходимое количество воды;
Не напитывают водой.

В праздник Святой Троицы православные храмы украшаются:

+березовыми ветками;
еловыми ветками;
пальмовыми ветками;
ивовыми ветками.

Фестон это:

дугοобразная цветочная форма, уплотненная в середине;
цветочная гирлянда;

настольная композиция;
подвесная композиция.

Свободные формы школы Согецу «Акцент на основание» характеризуется:

пушистой кроной;
чистым основанием;
красивым изгибом линий;
красивой формой.

Предрождественские венки адвента имеют:

4 свечи;
2 свечи;
6 свечей;
9 свечей.

В Древнем Риме использование венков датируется:

+с 5 века до н. э.;
с 3 века до н. э.;
с 7 века до н. э.;
с 9 века до н. э. ;

В награду олимпийским чемпионам дарили венки:

+лавровые;
березовые;
липовые;
цветочные.

Для составления живых венков древние греки использовали:

+фиалка, гиацинт, мирт;
крокус, ромашка, роза;
розы, пионы, василёк;
розы, пионы, крокус

В государствах Древнего мира большой популярностью пользовались:

+«сад удовольствий»;
«сад находок»;
«висячие сады Вавилона» ;
«сад скаок».

Первые выставки флористов состоялись в СССР

+ в 1958-1959;
в 1968-1969;
в 1988-1989;
в 1908-1910.

Таблица 3.1 – Критерии оценки сформированности компетенций

Оценочные материалы и средства для проверки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
УК-2 ИД-2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.	Студент испытывает затруднения при решении конкретных задач проекта заявленного качества и за установленное время	Студент способен конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время, но допускает некоторые неточности	Студент способен конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время

Модуль 2. Инструментарий и материал флориста. Методика подбора растений для композиций Тестирование

Творческая деятельность, цель которой определение формы и смысла предметов, производимых промышленностью – это:

+дизайн
+графика
+проектирование

Композиция с мнимой точкой роста, которая расположена:

+ниже уровня вазы;
+на уровне вазы;
+выше уровня вазы.

Пассивные формы роста:

+пряморастущие растущие вверх с отклонением в конце ниспадающие;
+дополнительные или производные цвета;
+оранжевый, зеленый, фиолетовый;
+зеленый, фиолетовый, синий;
+фиолетовый, синий, желтый.

Декоративные техники. Скручивание. Найдите неверный ответ.

+скручивание для создания параллельной формы;
+скручивание для создания круглой формы;
+скручивание для создания квадратной формы.

Цветочное украшение на столе не должно иметь:

+резкого запаха;

колючих растений;
экзотических растений.

Комплекс художественных средств для достижения гармоничности в аранжировке носит название:

+стиль;
готика;
этикет;
формат.

Если букет в подарок содержит более 10 растений, то их количество должно быть:

четное число цветов;
нечётное число цветов;
+произвольное число.

Структура поверхности, усиливающая характеристики холодного цвета

фактурная, грубая;
+глянцевая, гладкая;
прозрачная, тонкая.

По теории цвета И. Иттена желтый цвет соответствует

квадрату;
треугольнику;
кругу.

Что из перечисленного не является техникой флористической работы

втыкание;
нанизывание;
обвивание;
+озеленение;
пришпиливание;

Профессиональные приемы работы во флористическом дизайне:

+ставить (втыкать) на органическую и неорганическую основу, на затвердевающую основу, путем накалывания;
накалывать на неподвижный материал или гибкий флористический.

Коллажи Фридрихельма Раффела в технике «Терра» начинаются с:

создания фона;
+составления флористической композиции.

Для повышения качества и стойкости цветов срезку проводят:

+ранним утром или ближе к вечеру;
ранним утром или после 14 часов;
после 14 часов и до вечера.

Цветочное украшение стола должно быть:

+не выше 25см, или на высоте не менее 50см;
не выше 45см, или на высоте не менее 80см;
не выше 15см, или на высоте не менее 30см.

Предрождественские венки адвента имеют

+4 свечи;
2 свечи;
6 свечей.

Оформление витрин флористическими композициями

требует 50% прохождения света;
требует 30% прохождения света;
требует 70% прохождения света.

Для какого стиля характерно наличие пустого пространства

декоративный;
вегетативный;
+линейно-графический;
параллельный;
объемный.

Какой стиль требует соблюдения сезонности?

декоративный;
+вегетативный;
линейно-графический;
параллельный;
объемный.

Букеты в стиле выполняют в виде геометрических фигур: пирамиды, шара, овала, конуса, треугольника:

ретро;
пейзажный;
+модерн;
барокко.

Для какого стиля типичны абстрактные и конструктивные решения, т.е. изломанные неровные линии, нарочито ограниченная или упрощенная цветовая гамма:

ретро;
пейзажный;
+модерн;
барокко.

Букеты, заполненные только с наружной части и составленные из растений различной длины относятся к

треугольным;
+односторонним;
массовым;
линейным.

Букеты, изготовленные из большого количества цветов и рассматриваемые со всех сторон, относятся к:

треугольным;
односторонним;
+массовым;
линейным.

В пределах границ композиции нет свободного места – это стиль:

+массивный;
линейно-массивный;
линейный;
смешанный.

Для такого стиля наличие свободного места в пределах границ композиции является основным требованием:

массивный;
линейно-массивный;
+линейный;
смешанный.

К какому стилю можно отнести композицию, в которой присутствуют черты всех стилей:

массивный;
линейно-массивный;
линейный;
+смешанный.

Особый вид букетов, используемый для украшения платьев, причесок. Существует петличный вариант для мужчин:

икебана;
+бутоньерки;
композиция;
бонсай.

Под цветочным этикетом понимают искусство аранжировки:

+с соблюдением правил дарения и учетом символики растений;
с учётом верований и магических свойств;
без соблюдения каких-либо правил.

Символическое значение розы:

+любовь и страсть;

терпение и упорство;
преданность и красота;
красота и гордость.

Символическое значение хризантемы:

любовь и страсть;
терпение и упорство;
+преданность и красота;
красота и гордость.

Символическое значение гвоздики:

любовь и страсть;
терпение и упорство;
преданность и красота;
+красота и гордость.

Букет в подарок должен содержать:

четное число цветов;
+нечётное число цветов;
все варианты правильные.

Как называется процесс погружения сухих цветов в растворы красок или опрыскивания специальными аэрозолями:

кристаллизация;
скелетенизация;
отбеливание;
+окрашивание.

Как называется процесс получения «прозрачного кружевного» листа:

кристаллизация;
+скелетенизация;
отбеливание;
окрашивание.

Эффект «инея» - это:

+кристаллизация;
скелетенизация;
отбеливание;
окрашивание.

Родина икебаны:

Китай;
Россия;
США;
+Япония.

Самая длинная (первая основная) ветка – син – символ:

любви;
человека;
земли;
+неба.

Средняя (вторая основная) ветка – соэ – символ:

любви;
+человека;
земли;
неба.

Короткая (третья основная) ветка – хикае – символ:

любви;
человека;
+земли;
неба.

Стиль в переводе значит «вброшенные цветы». Предусматривает композицию из растений в высокой вазе:

+нагеире;
рикка;
морибана;
ссека.

Стиль в переводе значит «нагроможденные цветы». Все элементы композиции ставятся в низкие плоские вазы под разными углами:

нагеире;
рикка;
+морибана;
ссека.

Стиль в переводе означает «стоящие цветы», высоко возвышавшиеся над своими узорчатыми бронзовыми сосудами:

нагеире;
+рикка;
морибана;
ссека.

Композиция из хризантем в подвесной вазе лодочка символизирует:

+спокойствие и безмятежность;
противоречие;
долговечность;
вечную молодость.

Композиция сосны и розы символизирует...

+вечную молодость;
спокойствие и безмятежность;
преданность и рыцарство;
долговечность.

Первые букеты в России – это....

+букеты для подношения;
букеты «модерн»;
букет водопад;
букет паук.

Французы добавляли в букеты...

+цветы померанца;
цветы пеларгонии;
наперстянку;
тюльпаны.

Укажите страну прародительницу букетов из засушенных цветов

Франция;
+Англия;
Германия;
Греция.

Оформление плоских коллажей – наиболее выгодная подача:

рамка, стекло, паспарту;
рамка, паспарту;
+рамка, стекло.

Какое понятие соответствует термину «контраст»?

чередование акцентированных и не акцентированных элементов;
+пропорциональное соотношение отдельных составляющих элементов;
использование противоречий усиливает напряжение;
выделение более декоративных элементов.

Какие основные формы, применяют при создании букетов и композиций?

круг и шар;
треугольник, круг, крест;
четырёхугольник, звезда, пирамида;
+круг, треугольник, четырёхугольник.

Какие ассоциации у человека вызывает вертикальная линия?

целеустремленность, праздничное настроение;
пассивность, грусть, печаль;
создает ощущение спокойствия, статичности, надежности;
+призывает к активности, росту, развитию.

Какие ассоциации у человека вызывает горизонтальная линия?

целеустремленность, праздничное настроение;
пассивность, грусть, печаль;
+ощущение спокойствия, статичности, надежности;
призывает к активности, росту, развитию.

Выберите контрастные сочетания по текстуре:

маленький - большой;
+матовый - глянцевый;
зеленый - красный;
круглый - треугольный.

Какие формы образуют контрастное сочетание друг с другом?

+прямой - изогнутый;
маленький - горизонтальный;
блестящий - круглый;
вертикальный - большой.

Какие линии используются в стиле модерн?

вертикальные;
+пересекающиеся;
горизонтальные;
ломанные.

Для какой исторической эпохи была характерна цветочная символика?

египетская;
готика;
+барокко;
эkleктика.

Какие композиции выполняются в смешанном стиле?

симметричный треугольник, полумесяц, линия Хогарта;
бидермейер, византийский конус, букет в вазе;
икебана, вертикальная композиция, абстрактная композиция;
+пейзажная композиция, венок, гирлянда, пот-э-флер, декоративное дерево.

Оформление плоских коллажей – наиболее выгодная подача:

рамка, стекло, паспарту;
+рамка, паспарту;
рамка, стекло.

Для какой исторической эпохи характерно, что в букеты компоновали всевозможные экзотические и местные растения, пальмовые листья, плоды, перья?

+ренессанс;
сецессион;
барокко;

эkleктика.

В каком стиле цветы собирают в букеты в соответствии с их природным местом и временем обитания?

структурный;

бидермайер;

макарт;

+вегетативный.

Центр композиции в витрине должен находиться:

+на уровне глаз

чуть выше уровня глаз

в нижней части витрины

Какое символическое значение имеет во флористике форма сердца?

символ вечности, стремления к высоким идеалам, счастье;

совершенство, сила, власть, уравновешенность

символ бесконечности бытия, замкнутость, спокойствие;

В каком стиле применением параллельных конструктивных элементов создается ощущение спокойствия и равновесия?

декоративный;

вегетативный;

линейно-графический;

+параллельный.

Цвет, символизирующий в европейской аранжировке траур?

голубой;

красный;

+черный;

белый;

желтый.

В каком стиле эстетическая ценность достигается за счет линий, а не объемов?

декоративный;

вегетативный;

+линейно-графический;

параллельный.

В каком стиле цветы собирают в букеты в соответствии с их природным местом и временем обитания?

структурный;

бидермайер;

макарт;

+вегетативный.

Оттенки одного цвета это...

основные цвета;
+тональность;
родственные цвета;
цветовой контраст.

С каким цветом дает сильный контраст желтый цвет?

черный;
зеленый;
лиловый;
+синий.

Основным инструментом флориста являются

+цветочный секатор;
флористическая губка;
пробирки флористические;
тейп-лента.

Для упаковки работ флористы используют

+естественную зелень;
флористическая губка;
бичевка;
Тейп-Лента.

Растительное волокно, которое получают из листьев растения агава сизалевая....

+сизаль;
сизофлор;
раффия;
фетр.

Сухая трава цвета соломы - хорошая поддержка для веточек в букете - естественная альтернатива веревке или ленте.

сизаль;
сизофлор;
+ раффия;
фетр.

Сизаль это.....

сухая трава цвета соломы - хорошая поддержка для веточек в букете - естественная альтернатива веревке или ленте;
+растительное волокно, которое получают из листьев растения агава сизалевая декоративно-упаковочный материал;
лента из вощёной бумаги, имеет свойства растягиваться при натяжении и становиться липкой от нагревания руками.

Раффия это ...

+сухая трава цвета соломы - хорошая поддержка для веточек в букете - естественная альтернатива веревке или ленте;
растительное волокно, которое получают из листьев растения агава сизалевая декоративно-упаковочный материал;
лента из вощёной бумаги, имеет свойства растягиваться при натяжении и становится липкой от нагревания руками.

Сизофлор это.....

сухая трава цвета соломы - хорошая поддержка для веточек в букете - естественная альтернатива веревке или ленте.
растительное волокно, которое получают из листьев растения агава сизалевая
+декоративно-упаковочный материал
лента из вощёной бумаги, имеет свойства растягиваться при натяжении и становится липкой от нагревания руками

Тейп - лента это....

сухая трава цвета соломы - хорошая поддержка для веточек в букете - естественная альтернатива веревке или ленте;
растительное волокно, которое получают из листьев растения агава сизалевая декоративно-упаковочный материал;
+лента из вощёной бумаги, имеет свойства растягиваться при натяжении и становится липкой от нагревания руками.

Конструкция, созданная из природного или технического материала-сизаля, ротана, корней папоротника

фетр;
флизелин;
+флористический каркас;
фурнитура.

Сопутствующий материал для усиления художественно-декоративного воздействия.

фетр;
флизелин;
флористический каркас;
+фурнитура.

Флористическая бумага, по своей структуре немного напоминает ткань

+фетр;
флизелин;
флористический каркас;
фурнитура.

Мягкий и легкоуправляемый материал, предназначен для декоративного оформления и упаковки цветов и подарков.

фетр;
+флизелин;

флористический каркас;
фурнитура.

Металлическая основа с иглами для установки растений; обычно это тяжелый металлический диск толщиной около 2 см. с острыми металлическими шипами около 3 см длиной.

+кензан;
бульонка;
клеевой пистолет;
бусы микс.

Инструмент, который позволяет прочно соединять чистые и сухие поверхности расплавленным полиэтиленом, при этом склейка будет точечной, аккуратной, практически незаметной.

кензан;
бульонка;
+клеевой пистолет;
бусы микс.

Скрученная в пружинку очень тонкая проволока.....

кензан;
+бульонка;
клеевой пистолет;
бусы микс.

Прием, заключающийся в наклеивании на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре.....

+коллажирование;
тейпирование;
связывание.

Тончайшая декоративная проволока, настолько нежная нить, что напоминает волосы.....

+проволока «волос ангела»;
проволока букетная;
проволока друт;

Декоративная разноцветная проволока для фитодизайна и крепежа..

+проволока «волос ангела» ;
проволока букетная;
проволока друт.

цветная жидкость, в аэрозольной упаковке для декоративного покрытия растений.

сетка;
+спрей;
марблас;
перлит.

Флористическая пена (оазис) - дает возможность

+закрепить искусственные цветы в композиции;
придает стеблю дополнительную устойчивость;
используется для упрочнения и удлинения стебля живого или искусственного цветка, если этот стебель слишком тонок или короток для данной композиции;
применяется для склеивания материала в композиции.

Клеевой пистолет - дает возможность

закрепить искусственные цветы в композиции;
придает стеблю дополнительную устойчивость;
используется для упрочнения и удлинения стебля живого или искусственного цветка, если этот стебель слишком тонок или короток для данной композиции;
+применяется для склеивания материала в композиции.

Флористическая лента - дает возможность

закрепить искусственные цветы в композиции;
+придает стеблю дополнительную устойчивость;
используется для упрочнения и удлинения стебля живого или искусственного цветка, если этот стебель слишком тонок или короток для данной композиции;
применяется для склеивания материала в композиции.

Проволока флористическая - дает возможность

закрепить искусственные цветы в композиции.
придает стеблю дополнительную устойчивость;
+используется для упрочнения и удлинения стебля живого или искусственного цветка, если этот стебель слишком тонок или короток для данной композиции;
применяется для склеивания материала в композиции.

В каком стиле рекомендуется применять подсвечники с красными свечами:

+Ампир;
Готика;
Роккоко;
Барокко.

В стиле модерн рекомендуется использовать растения:

+овсяница сизая, перистоцитинник обыкновенный, шалфей лекарственный;
герань кроваво-красная, роза гибридная, календула лекарственная;
герань кроваво-красная, виола двурогая, крокус весенний;
роза гибридная, календула лекарственная, виола двурогая.

Композиция выполненная без соблюдения каких-либо принципов аранжировки:

+Модерн;
Ампир;
Готика;
Роккоко;

Барокко.

Беспредметное нефигурное искусство, которое отказывается от всех элементов натурализма, перешло к свободе игры линий и красок:

+абстракционизм;
авангардизм;
импрессионизм.

По технологии изготовления выделяют венки:

+ободной, валиковый;
ободковый, валиковый;
ободковый, римский;
ободковый.

Какой вид венка выполняют на обруче:

+ободной;
валиковый;
римский;
лавровый.

Какой вид венка изготавливается на оплётённый мхом или соломой обод:

ободной;
+валиковый;
римский;
падубовый.

Какой вид венка изготавливается путём прикрепления цветов и зелени к готовой основе:

ободной;
валиковый;
+римский.

Основное сырьё – листья, стебли, ветки, кора, плоды, волокно используют для создания:

+коллаж;
экран;
ширма.

Использование проволоки в цветочном дизайне насчитывает:

+более 150 лет;
более 250 лет;
более 100 лет;
более 120 лет;

Под формой значимости понимают:

+значение цветка в композиции;

размер цветка;
окраску цветка;
длину цветка.

Растения используются в небольшом количестве или в единичном экземпляре:

+растения большого значения;
растения среднего значения;
растения малого значения.

Растения, хорошо сочетающиеся с солистами и вместе с ними завершают композицию:

растения большого значения;
+растения среднего значения;
растения малого значения.

Растения, образуют массу и заполняют пустое пространство:

растения большого значения;
растения среднего значения;
+растения малого значения.

Широкое применение сухоцветы в аранжировке началось:

+ с 1960;
с 1950;
с 1980;
с 1970.

Компактный букет из бутонов, лепестков, листьев имитирующих один цветок огромных размеров:

+гламелия,
бидермейер,
плато.

Систематизированное представление основных законов и понятий флористики.....

+теория флористики;
основы флористики;
положения флористики.

Способы обработки и работы с растительным и нерастительным материалом.....

+техника;
расстановка;
постановка.

Формы среднего значения:

стрелиция, дельфиниум, лилия;
+гвоздика, тюльпан, нарциссы;
примула, незабудка, маргаритка.

Определённый принцип распределения растений и прочих элементов

+аранжировка;
аллелопатия;
бутоньерка.

Флористическая влагопоглощающая губка

+оазис;
кензан ;
бутоньерка.

Способ крепления растения в низкой вазе с помощью свинцовых пластин с иглами.

оазис;
+кензан;
бутоньерка.

Таблица 3.2 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
УК-2 ИД-2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.	Студент испытывает затруднения при решении конкретных задач проекта заявленного качества и за установленное время	Студент способен конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время, но допускает некоторые неточности	Студент способен конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время

Модуль 3. Основы аранжировки

Тестирование

Композиция из растений, имеющая одно или несколько мест связки стеблей – это:

+букет;
бонсай;
икебана;
манжетка.

Элемент из листьев или декоративных материалов, завершающий букет:

венки;
бутоньерка;
фестон;
+манжетка.

Предварительный рисунок на бумаге, который может быть схематичным или выполненным во всех деталях:

схема;
+эскиз;
чертеж;
конструкция.

Композиции из растительного материала, в стиле японской икебаны или в европейском формалинейном стиле, основа которого контраст формы и линии – это:

архитектура;
фитоскульптура;
скульптура;
+аппликация.

Дерево на подносе или в плошке – это:

икебана;
+бонсай;
букет;
композиция.

Бонсай является символом:

+вечности и мудрости;
человечности;
чистоты;
любви.

Бонсай размерами от 5 до 15 см относится к категории:

+мини-бонсай;
классический бонсай;
большой бонсай;
средний бонсай.

К какому стилю относится бонсай с идеально прямым стволом, с равномерно распределенными по сторонам корнями; растет прямо вверх:

наклонному;
метлообразному;
+вертикальному;
каскадному.

К какому стилю относится бонсай, если ствол отклоняется от вертикали:

+наклонному;
метлообразному;
вертикальному;
каскадному.

К какому стилю относится бонсай с абсолютно правильным стволом и ветвями, расположенными в виде метлы, зонтика, веера:

наклонному;
+метлообразному;
вертикальному;
каскадному.

К какому стилю относится бонсай, если ствол круто наклонен по отношению к высокому контейнеру, верхушка ствола опускается ниже основания контейнера:

наклонному;
метлообразному;
вертикальному;
+каскадному.

Черный, белый, серый – это:

хроматические цвета;
яркие цвета;
+ахроматические цвета;
бледные цвета.

Красный, оранжевый, голубой, желтый, – это:

+хроматические цвета;
яркие цвета;
ахроматические цвета;
бледные цвета.

Характеристика, позволяющая различать два цвета, имеющих один и тот же цветовой тон, но разную степень хроматичности – это:

светлота;
цветовой тон;
насыщенность;
контраст.

Характеристика, показывающая общее между ощущением хроматического и белого цвета – это:

светлота;
цветовой тон;
+насыщенность;
контраст.

В Древнем Риме использование венков датируется:

+с 5 века до н. э.
с 3 века до н. э.
с 7 века до н. э.
с 9 века до н. э.

Основным инструментом флориста являются

+цветочный секатор
Флористическая губка
пробирки флористические
тейп-лента

Основной план будущей композиции по которому она создается – это:

+замысел;
пропорция;
ритм;
фокусная точка.

Что определяет параметры композиции (высоту, ширину, глубину):

замысел;
пропорция;
ритм;
+конструкция.

Что определяется соотношением размеров растений и сосуда:

замысел;
+пропорция;
ритм;
конструкция.

В любой композиции всегда должен быть выдержан определенный:

замысел;
пропорция;
+ритм;
конструкция.

Правило, при соблюдении которого создаются гармоничные композиции. Термин был принят в эпоху Возрождения и обозначает строго определенное математическое соотношение:

основные цвета;
асимметрия;
симметрия;
+«золотое сечение».

Понятие, противоположное симметрии; нарушение равновесия и соразмерности в композиции:

ритм;
+асимметрия;
баланс;
масштаб.

Принцип построения композиции: однородные части аранжировки располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси:

ритм;
+симметрия;
баланс;
масштаб.

Классическая пропорция – «золотое сечение» - это соотношение:

1:8;
4:4;
2:7;
+3:5;

Ощущение движения в композиции - это:

замысел;
+ритм;
баланс;
масштаб.

Равновесие композиции в целом и между ее частями. Придает устойчивость вазе с растениями и усиливает гармоничность композиции:

замысел;
ритм;
+баланс;
масштаб.

Сосуд, высота которого равна или больше ширины, обычно с более узким горлом - это:

держатель;
+ваза;
корзина;
чаша.

Ваза с носиком и ручкой, которая подходит для создания композиции «под старину» и кухонных букетов называется:

поднос;
держатель;
ковш;
+кувшин.

Плоский сосуд с приподнятыми краями, который используется для составления настольных композиций:

+поднос;
держатель;
ковш;
кувшин.

Чаще всего бывают плетеными из натуральных материалов:

держатели;
+корзины;
вазы;
подносы.

Как называются игольчатые устройства, предназначенные для устойчивости стеблей в низких плоских емкостях:

+держатели-наколки;
заколки;
проволочная сетка;
подушечки из синтетической массы.

Синтетическая масса для закрепления цветов носит название:

+оазис;
мох;
пенопласт
пластилин.

Как называется техника, при которой стебли растений располагаются параллельно друг другу:

круглая;
спиральная;
+параллельная;
квадратная.

Как называется техника, при которой стебли растений ставятся по спирали:

круглая;
+спиральная;
параллельная;
квадратная.

Обесцвечивание пигмента в растениях при сохранении их формы – это:

кристаллизация;
скелетенизация;
+отбеливание;
окрашивание.

Таблица 3.3 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла

УК-2 ИД-2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.	Студент испытывает затруднения при решении конкретных задач проекта заявленного качества и за установленное время	Студент способен конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время, но допускает некоторые неточности	Студент способен конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время
---	---	---	--

2 ОЦЕНИВАНИЕ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ, РЕГЛАМЕНТИРУЕМЫХ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ

Письменная работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

3 ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине зачет.

Окончательные результаты обучения (формирования компетенций) определяются посредством перевода баллов, набранных студентом в процессе освоения дисциплины, в оценки:

- базовый уровень сформированности компетенции считается достигнутым если результат обучения соответствует оценке «удовлетворительно» (50 до 64 рейтинговых баллов);
- повышенный уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценкам «хорошо» (65-85 рейтинговых баллов) и «отлично» (86-100 рейтинговых баллов).

4 ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПОВТОРНОЙ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине зачет.

Повторная промежуточная аттестация по дисциплине проводится с использованием заданий для оценки сформированности компетенций на базовом уровне по всем модулям, входящим в структуру дисциплины за семестр, по итогам которого студент имеет академическую задолженность.

Оценочные материалы и средства для проведения повторной промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

Теоретические вопросы

1. Перечислите виды растительного материала, применяемого во флористике.
2. Оптимальный период срезки для флористической продукции.
3. Классические стили европейской флористики.
4. Перечислите виды не растительного материала, применяемого во флористике.
5. Температура хранения цветов перед реализацией.
6. Современные стили европейской флористики.
7. Правила подбора растительного материала для составления композиций в сосудах определенной формы.
8. Принцип озонирования растительного материала.
9. Классические стили восточной флористики.
10. Назовите основные причины увядания срезанных цветов.

11. Назовите вещества, необходимые для продления свежести цветов.
12. Способы крепления растений в западных и восточных композициях.
13. Оборудование и инструменты, применяемые для создания цветочных композиций. Рабочие инструменты.
14. Подготовка цветов к транспортировке.
15. Современные стили восточной флористики.
16. Отбеливание растений.
17. Почему блокируется поступление воды в срезанные растения?
18. Возможности использования сухих растительных материалов в фитодизайне.
19. Продление жизни срезанных цветов.
20. Каким образом выделяемый растениями газ этилен влияет на снижение декоративности цветка?
21. Параллельная техника составления европейского букета.
22. Приемы обработки некоторых срезанных растений
23. Почему не рекомендуется ставить цветы в водопроводную воду?
24. Спиральная техника составления европейского букета.
25. Какое значение для срезки имеет стадия развития цветков?
26. Каркасные техника составления европейского букета.
27. Методика создания объёмных или плоских композиций из живых или засушенных растений.
28. Ikebana, современные и традиционные направления.
29. Основные техники изготовления флористического коллажа.
30. Техника составления икебаны рикка.
31. Выполнение линейной композиции.
32. Техника составления букета гламелии.
33. Современные техники изготовления флористических коллажей.
34. Особенности аранжировки в плоской вазе. Характеристика материалов для составления композиции в плоской вазе.
35. Современные тенденции в аранжировке искусственными цветами.
36. Укажите основные материалы, используемые при аранжировке искусственными цветами.
37. Традиции и современные направления свадебной флористики.
38. Техника создания Бонсай. Основы создания и ухода.
39. Понятие «экоколлаж», особенности создания и применения.
40. Икебана, современные и традиционные направления.

Таблица 4 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенций (части компетенций)	Критерии оценивания сформированности компетенций (части компетенций)
	на базовом уровне
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла
УК-2 ИД-2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.	Студент испытывает затруднения при решении конкретных задач проекта заявленного качества и за установленное время