

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Станиславович

Должность: Врио ректора

Дата подписания: 30.08.2024 16:40:15

Уникальный программный ключ:

b2dc75470204bc2bfec58d577a1b983ee223ea27559d45aa8c272uf0610c6c81

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Утверждаю:

Декан архитектурно-строительного
факультета

_____ С.В. Цыбакин

15 мая 2024 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Современная архитектура и дизайн

Направление подготовки (специальность)	<u>07.03.01 Архитектура</u>
Направленность (профиль)	<u>«Архитектурное проектирование»</u>
Квалификация выпускника	<u>бакалавр</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Срок освоения ОПОП ВО	<u>5 лет</u>

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания сформированности компетенций по дисциплине «Современная архитектура и дизайн».

Разработчик:

Доцент кафедры "Архитектура и
изобразительные дисциплины» Кокшаров А.С. _____

Утвержден на заседании кафедры архитектуры и изобразительных дисциплин,
протокол № 9 от 13 мая 2024 года.

Заведующий кафедрой «Архитектура и
изобразительные дисциплины» Фатеева И.М. _____

Согласовано:

Председатель методической комиссии
архитектурно-строительного факультета
Примакина Е.И. _____
Протокол № 5 15 мая 2024 года.

Паспорт фонда оценочных средств

Таблица 1 - Паспорт фонда оценочных средств

Модуль дисциплины	Формируемые компетенции или их части	Оценочные материалы и средства	Количество
Тема 1. Постмодернизм и другие течения архитектуры рубежа XX- XXI веков	УК-1Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Тестирование	15
Тема 2. Архитектура стран середины XX века эпохи модернизма	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Тестирование	10
Тема 3. Авангардная архитектура и дизайн России первой трети XX века	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Тестирование	15
Тема 4. Авангардная архитектура и дизайн Запада первой трети XX века		Тестирование	10
Тема 5. Модерн и Ар-деко в архитектуре России и стран Запада		Контрольная	15

**1 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ
ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Таблица 2 – Формируемые компетенции

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Оценочные материалы и средства
<p>УК-1Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию</p>	<p>Модуль 1</p> <p>Постмодернизм и другие течения архитектуры рубежа XX- XXI веков</p>	
	<p>ИД-2_{УК-2} Участвует в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения. Действует с соблюдением правовых норм и реализовывает антикоррупционные мероприятия</p> <p>ИД-2_{УК-5} Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p>	<p>Тестирование</p>
	<p>Модуль 2</p> <p>Архитектура стран середины XX века эпохи модернизма</p>	
	<p>ИД-1_{УК-5} Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p> <p>ИД-2_{УК-5} Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p> <p>ИД-1_{УК-6} Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p>	<p>Тестирование</p>
	<p>Модуль 3</p> <p>Авангардная архитектура и дизайн России первой трети XX века</p>	

саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>ИД-1_{УК-5} Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p> <p>ИД-2_{УК-5} Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p> <p>ИД-1_{УК-6} Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p>	Тестирование
	<p>Модуль 4</p> <p>Авангардная архитектура и дизайн Запада первой трети XX века</p>	
	<p>ИД-1_{УК-1} Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2_{УК-5} Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p> <p>ИД-1_{УК-6} Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p>	<p>Реферат</p> <p>Тестирование</p>
	<p>Модуль 5</p> <p>Модерн и Ар-деко в архитектуре России и стран Запада</p>	
<p>ИД-1_{УК-1} Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2_{УК-5} Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и</p>	Контрольная работа	

	культурные различия. ИД-1 _{УК-6} Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.	
--	--	--

Оценочные материалы и средства для проверки сформированности компетенций

Модуль 1. Постмодернизм и другие течения архитектуры рубежа XX- XXI веков

Компьютерное тестирование (ТСк) по модулю 1.

Выберите один правильный вариант:

Постмодернизм 20 века имеет схожие черты:

Неоконструктивизма

Неомодернизма

Минимализма

+Ар-деко

Постмодерн в архитектуре проповедует:

Возрождение классицизма

+Отрицание функционализма

Утопию реальности

Связь с будущим

Центр искусств им.Д.Помпиду в Париже проектировали:

Альдо Росси

К.Курокава

+Ренцо Пиано, Ричард Роджерс

Норманн Фостер

Современный российский архитектор - неоконструктивист это:

+Владимир Плоткин

Сергей Чобан

Николай Лызлов

М.Хазанов

Пластицизм второй половины 20- начала 21 веков как новый стиль это:

Дизайн
Здания – башни
Конструкция
+Скульптура

Деконструктивизм 20 века преследует цель:

Разрушение инженерных конструкций
Отказ от правил
Богатая пластика фасадов
+Свобода формотворчества

Неофункционализм на Западе возник:

+1960-х
1950-х
2000-х
1940-х

Кто из японских архитекторов не является приверженцем неофункционализма:

И.Якимото
К.Кикутаке
+Арата Исодзаки
Ф.Маки

Русский функционалист:

+А.Гинзбург
И.Голосов
И.Жолтовский
А.Белоконь

Минимализм основан на теории:

+Протеста постмодернизма
Геометрии формы
Структуры здания
Экономии материала

Дизайн-архитектура это:

Формы природы
Скульптура
Независимость формы
+Форма -на основе НТП

Хай-тек как стиль это:

+Игра атрибутов технического века
 Дизайн-архитектура
 Структурализм
 Неоконструктивизм

Средовая (контекстуальная) архитектура это:

Органичная архитектура
 Подражание истории архитектуры
 +Цитирование архитектуры
 Стилизация архитектуры

«Универсальный стиль» это:

Функционализм
 Структурализм как форма
 +Универсальное пространство без функции
 Экономия формы

Брутализм как течение современной архитектуры имел:

Брутальность формы здания
 Грубые формы и неровные поверхности
 +Необработанный бетон
 Особый вид эстетики

Таблица 3 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
ИД-2 _{УК-2} Участвует в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения. Действует с соблюдением правовых норм и реализовывает антикоррупционные мероприятия ИД-2 _{УК-5}	владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в систематизации информации в соответствии с периодами исторического развития архитектуры	по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности при указании временных периодов, допускает погрешности в формулировках определений, в названии	принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, правильно отвечает на поставленные вопросы, знает определения и соотносит их с периодами, уверенно анализирует, синтезирует информацию, логически мыслит, применяет системный подход, воспринимает межкультурное

<p>Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p>			<p>разнообразие общества в социально-историческом и философском (эстетическом) контекстах</p>
---	--	--	---

Модуль 2. Архитектура стран середины XX века эпохи модернизма

Компьютерное тестирование (ТСк) по модулю 2:

Выберите один правильный вариант:

Архитектор – рационалист 1920-1930-х годов в Италии это:

- Д.Мекелуччи
- А.Росси
- М.Пьячентини
- +Д.Терраньи

Признаки стиля «Литторио» в Италии 1930-х годов это:

- Плоская стена
- Плоская крыша
- +Портал-колоннада
- Высокий цоколь

Немецкий архитектор третьего Рейха в фашистка Германии это:

- Э.Мендельсон
- +Людвиг Тросст
- Б.Таут
- Х.Мейер

В каком году был закрыт Баухаус:

1929
1941
1930
+1933

Архитекторы-авторы библиотеки им.В.И.Ленина в Москве это:

+В.Щуко, В.Гельфрейх
А.Гегелло
А.Оль
Н.Троцкий

Авторы здания МГУ в Москве 1949-53 гг. это:

В.Гельфрейх, М.Минкус
З.Чернышева, Л.Поляков
А.Андреев, А.Кубасов
+Л.Руднев, С.Чернышев, П.Абросимов

В Москве по указанию И.Сталина было построено несколько зданий-высоток:

Пять из шести
Девять из десяти
+Семь из восьми
Восемь из десяти

Сталинский стиль это:

Партийность
Соцреализм
+Неоклассицизм
Рационализм

Здания комплекса ВСНХВ (ВДНХ) 1940-1954гг.в г.Москва построены в стиле:

Неорусский
+Неоклассика
Неоготика
народный

Главное политическое здание СССР построил А. В.Щусев это:

Гостиница «Метрополь»
Казанский ж/д. вокзал
+Мавзолей им.В.И.Ленина
Станция метро «Комсомольская»

Таблица 4 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
<p>ИД-1_{ук-5} Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p> <p>ИД-2_{ук-5} Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p> <p>ИД-1_{ук-6} Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p>	<p>владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в систематизации информации в соответствии с периодами исторического развития архитектуры</p>	<p>по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности при указании временных периодов, допускает погрешности в формулировках определений, в названии</p>	<p>принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, правильно отвечает на поставленные вопросы, знает определения и соотносит их с периодами, уверенно анализирует, синтезирует информацию, логически мыслит, применяет системный подход, воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском (эстетическом) контекстах</p>

Модуль 3. Авангардная архитектура и дизайн России первой трети XX века

Компьютерное тестирование (ТСк) по модулю 3:

Выберите один правильный вариант:

Художник – авангардист 1910-20-х гг. России это:

Тони Гарнье
+Казимир Малевич
Валентин Серов
Моисей Гинзбург

Первый российский дизайнер- это:

Виктор Орта
+Владимир Татлин
Иван Фомин
Лев Руднев

В каком году прошла выставка в Москве «Ноль-10»

1900 г.
1910 г.
1920 г.
+1915 г.

Архитектор-художник основатель русского конструктивизма – это:

Иван Жолтовский
+Александр Веснин
Николай Ладовский
Лев Ильин

Систему «Дом-Ино» в 1915 году разработал:

В.Гропиус
А.Сант-Элиа
+Ле Корбюзье
О.Перре

В каком году Александр Веснин представил свое кредо конструктивиста:

+1922 г.
1919г.
1921 г.
1930 г.

Международная выставка декоративного искусства «Ар деко» в 1927 году состоялась в городе:

+Париж
Москва
Вена
Берлин
Лондон

ВХУТЕМАС-первая российская школа архитектуры и дизайна была открыта в:

1919 г.
+1920 г.
1923 г.
1927 г.

Памятник III-му Интернационалу(модель) был разработан художником:

Л.Лисицким
К.Малевичем
В.Кандинским
+В.Татлиным

Международный конгресс современной архитектуры (CIAM) был создан по инициативе:

П.Жаннере
Б.Таута
П.Беренса
+Ле Корбюзье

Автор клуба им. Русакова в Москве (1929 г.) – это:

И.Леонидов
А.Таманаян
+К.Мельников
Л.Лисицкий

Первые небоскребы Крайслер-билдинг и Эмпайр Стейтс билдинг были построены в Нью-Йорке в год:

1920
+1930
1940
1945

Для участия в международном конкурсе Дворца Советов в 1931 году был приглашен иностранный архитектор-это:

Алвар Аалтло (Финляндия)
 +Ле Корбюзье (Швейцария)
 Вальтер Гропиус (Германия)
 Ф.-Л.Райт (США)

Победители - архитекторы конкурса Дворца Советов в 1934 году это:

Н.Троцкий
 И.Жолтовский, И.Фомин
 И.Леонидов
 +В.Гельфрейх, Б.Иофан

Архитектор – автор павильона СССР в Париже в 1937 году это:

К.Мельников
 М.Гинзбург
 +Б. Иофан
 Братья Веснины

Таблица 5 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
ИД-1 _{ук-5} Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин. ИД-2 _{ук-5} Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой	владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в систематизации информации в соответствии с периодами исторического развития архитектуры	по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности при указании временных периодов, допускает погрешности в определении стилей архитектуры	принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, правильно отвечает на поставленные вопросы, знает основы архитектуры и соотносит их с периодами, уверенно анализирует, синтезирует информацию, логически мыслит, применяет системный подход, воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском (эстетическом) контекстах

<p>позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия. ИД-1_{ук-6} Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p>			
--	--	--	--

Модуль 4. Авангардная архитектура и дизайн Запада первой трети XX века

Компьютерное тестирование (ТСк) по модулю 4:

Выберите один правильный вариант:

Систему «Дом-Ино» в 1915 году разработал:

В.Гропиус

А.Сант-Элиа

+Ле Корбюзье

О.Перре

Международный конгресс современной архитектуры (CIAM) был создан по инициативе:

П.Жаннере

Б.Таута

П.Беренса

+Ле Корбюзье

Первые небоскребы Крайслер-билдинг и Эмпайр Стейтс билдинг были построены в Нью-Йорке в год:

1920

+1930

1940

1945

Архитектор – рационалист 1920-1930-х годов в Италии это:

Д.Мекелуччи
А.Росси
М.Пьячентини
+Д.Терраньи

В каком году был основан Баухаус:

1923
+1919
1930
1910

Первый основатель и директор института Баухаус:

Ханс Мейер
+Вальтер Гропиус
Мис ван дер Роэ
И.Берлаге

В каком городе был построен по проекту В.Гропиуса институт Баухаус:

Берлин
Потсдам
Веймар
+Дессау

Кто не преподавал в школе Баухаус:

Василий Кандинский
Вальтер Гропиус
Ханс Мейер
+Эль Лисицкий

В каком году был закрыт Баухаус:

1929
1941
1930
+1933

Не является архитектором 19320-30-х гг. Европы:

Бруно Таут
Ле Кобюзье
+Э.Сааринен
Петер Беренс

Таблица 6 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
<p>ИД-1_{УК-1} Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p> <p>ИД-2_{УК-5} Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p> <p>ИД-1_{УК-6} Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p>	<p>владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в систематизации информации в соответствии с периодами исторического развития архитектуры</p>	<p>по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности при указании временных периодов, допускает погрешности в определений стилей архитектуры</p>	<p>принимает активное участие в ходе проведения занятия, правильно отвечает на поставленные вопросы, знает историю городов и соотносит их с периодами, уверенно анализирует, синтезирует информацию, логически мыслит, применяет системный подход, воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском (эстетическом) контекстах</p>

Модуль 5. Модерн и Ар-деко в архитектуре России и стран Запада

Контрольная работа по модулю 5

Вопросы к контрольной работе №1:

1. Новые типы крупного здания модерна
2. Модерн – это новые направления архитектуры: Ар-нуво; Рационализм; Символика
3. Архитектор модерна – «символизма» А.Гауди
4. Архитекторы модерна: Ван де Вельде, Виктор Орта, Люси Салливен, Чарльз Макинтош
5. Европейские школы модерна: Баухауз, Школа Глазго
6. Законодатель Ар-нуво во Франции Гектор Гимар
7. Архитектор-основатель Чикагской школы модерна Люис Салливен
8. Чкагская школа и создание конструкции -стальной каркас
9. Новое в творчестве архитектора Франка Ллойд Райта
10. Новая профессия в эпоху модерна -Архитектор-художник
11. Причины появления стиля ар-деко в Европе
12. Причины появления стиля ар-деко в СССР
13. Архитекторы СССР периода ар-деко
14. Постройки в стиле архитектуры ар-деко
15. Отличия архитектуры западной и советской архитектуры ар-деко

Вариант №1

1. Какие типы зданий характерны для модерна
2. Новые направления архитектуры модерна
3. Направление модерна-рационализм

Вариант №2

1. Отличие композиции планировки здания модерна от эклектики

2.Материалы для строительства зданий модерна

3.Новое в дизайне фасадов зданий модерна

Вариант №3

1.Архитекторы-художники модерна Запада

2.Что построил Гектор Гимар в Париже?

Американские архитекторы модерна начала 20 века

Вариант №4

1.Почему архитекторы ар-деко обратились к классике?

2.Что общего в архитектуре ар-деко 1930-х гг. стран Германии, Италии и СССР?

3.Почему ар-деко стало популярно у политиков европейских стран?

Вариант №5

1. Архитекторы СССР периода ар-деко

2. Постройки в стиле архитектуры ар-деко

3. В какой стране проводилась всемирная выставка в 1937 году в эпоху ар-деко?

Таблица 7– Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
ИД-1ук-1 Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками	владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в систематизации информации в соответствии с периодами исторического развития архитектуры	по существу, отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности при указании временных периодов, допускает погрешности в формулировках определений, в названии	принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, правильно отвечает на поставленные вопросы, знает типизацию зданий и соотносит их с периодами, уверенно анализирует, синтезирует информацию, логически мыслит, применяет системный подход, воспринимает межкультурное

<p>ИД-2_{УК-5} Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p> <p>ИД-1_{УК-6} Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p>			<p>разнообразии общества в социально-историческом и философском (эстетическом) контекстах</p>
--	--	--	---

2 ОЦЕНИВАНИЕ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ, РЕГЛАМЕНТИРУЕМЫХ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ

Письменные работы, регламентируемые учебным планом, не предусмотрены.

3 ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине 7 семестр – зачет, 8 семестр – экзамен.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Задания закрытого типа

Выберите один правильный вариант ответа:

1. Неофункционализм на Западе возник:

+1960-х

1950-х

2000-х

1940-х

Задания открытого типа

Дайте ответ на вопрос:

1. Постмодерн в архитектуре проповедует что?

Ответ: Отрицание функционализма

2. Кто проектировал Центр искусств им.Д.Помпиду в Париже?

Ответ: Ренцо Пиано, Ричард Роджерс

3. Кто является современным российским архитектором – неоконструктивистом?

Ответ: Московский архитектор Владимир Плоткин

4. Что содержит средовая (контекстуальная) архитектура?

Ответ: Цитирование исторической архитектуры города

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Задания закрытого типа

Выберите один правильный вариант ответа:

1. Авторы здания МГУ в Москве 1949-53 гг. это:

В.Гельфрейх, М.Минкус

3.Чернышева, Л.Поляков

А.Андреев, А.Кубасов

+Л.Руднев, С.Чернышев, П.Абросимов

Задания открытого типа

Дайте ответ на вопрос:

1. В Москве по указанию И.Сталина было построено несколько зданий-высоток, сколько?

Ответ: Построено семь высотных зданий из восьми

2. Сталинский стиль означает что?

Ответ: Стиль эпохи Сталина -неоклассицизм

3. Какое главное политическое здание СССР построил А. В.Щусев?

Ответ: Был построен Мавзолей им.В.И.Ленина

4. Кто авторы проекта библиотеки им.В.И.Ленина в Москве?

Ответ: А. Щуко, В.Гельфрейх

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Задания закрытого типа

Выберите один правильный вариант ответа:

1. Первый российский дизайнер- это:

Виктор Орта

+Владимир Татлин

Иван Фомин

Лев Руднев

Задания открытого типа

Дайте ответ на вопрос:

1. Кто является основателем русского конструктивизма?

Ответ: Основателем был архитектор-художник Александр Веснин

2. Кто разработал систему «Дом-Ино» в 1915 году?

Ответ: Дом-Ино предложил швейцарский архитектор Ле Корбюзье

3. Где прошла Международная выставка декоративного искусства «Ар-деко» в 1927 году?

Ответ: В г. Париж

4. В каком году был основан ВХУТЕМАС- первая российская школа архитектуры и дизайна?

Ответ: 1920 г.

Окончательные результаты обучения (формирования компетенций) определяются посредством перевода баллов, набранных студентом в процессе освоения дисциплины, в оценки:

– базовый уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценке «удовлетворительно» (50-64 рейтинговых баллов);

– повышенный уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценкам «хорошо» (65-85 рейтинговых баллов) и «отлично» (86-100 рейтинговых баллов).

4 ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПОВТОРНОЙ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине 7 семестр – зачет, 8 семестр – экзамен.

Фонд оценочных средств для проведения повторной промежуточной аттестации формируется из числа оценочных средств по темам, которые не освоены студентом.

Таблица 8 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)
	на базовом уровне соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла
<p>УК-1Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в систематизации информации в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества</p>