

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Станиславович

Должность: Врио ректора

Дата подписания: 06.07.2021 12:00:30

Уникальный программный ключ:

b2dc75470204bc2bfec58d577a1b983ee223ea27559d45aa8c272df0610c6c81

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Согласовано:

Председатель методической комиссии  
архитектурно-строительного факультета

\_\_\_\_\_ Е.И. Примакина

11 мая 2021 года

Утверждаю:

Декан архитектурно-строительного  
факультета

\_\_\_\_\_ М.В. Ермушин

12 мая 2021 года

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Пластические средства профессиональных коммуникаций (Скульптура)

Направление подготовки/Специальность	<u>07.03.01 Архитектура</u>
Направленность (профиль)	<u>«Архитектурное проектирование»</u>
Квалификация выпускника	<u>бакалавр</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Срок освоения ОПОП ВО	<u>5 лет</u>

## 1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

овладение студентами профессиональным пластическим языком, с помощью которого они смогут свободно и быстро выражать свои мысли, творческие замыслы и пространственные идеи.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков наглядного изображения и моделирования трехмерной формы;
- уметь решать задачи архитектурно-скульптурного синтеза;
- владеть навыками моделирования формы.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

2.1. Дисциплина Б1.О.03.06 Пластические средства профессиональных коммуникаций (скульптура) относится к **обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП ВО.**

2.2. Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «Графические средства профессиональных коммуникаций (рисунок)»
- «История изобразительных искусств»

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- «Архитектурное проектирование»
- «Ландшафтное проектирование»
- «Проектирование интерьеров»

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций: УК-6, ОПК-1.

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<b>Универсальные компетенции</b>		
Самоорганизация и саморазвитие	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИД-1 <sub>УК-6</sub> Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. ИД-2 <sub>УК-6</sub> Участвует в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств	ИД-1 <sub>ОПК-1</sub> Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает

	<p>изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	<p>основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p> <p>ИД-2<sub>ОПК-1</sub> Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН:

#### Знать:

- роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества;
- методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;
- основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные;
- творческие приемы выражения авторского архитектурно-художественного замысла;
- основные средства и методы архитектурного проектирования.

#### Уметь:

- участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях;
- представлять архитектурную концепцию;
- участвовать в оформлении демонстрационного материала;
- выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;
- участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений;

- участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования.

Владеть:

- методами пластического выражения, необходимыми для участия в мастер-классах;

- пластическими средствами и техническими приёмами для представления архитектурной концепции и оформления демонстрационного материала;

- техническими приемами для создания эскизов и поиска и обоснования вариантов проектных решений.

#### 4. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных(е) единиц(ы), 216 часов.

**Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.**

Вид учебной работы		Всего часов	Распределение по семестрам	
			3 семестр	4 семестр
Контактная работа – всего		<b>84,2</b>	42,1	42,1
в том числе:				
Лекции (Л)		<b>4</b>	2	2
Практические занятия (Пр)		<b>80</b>	40	40
Семинары (С)				
Лабораторные работы (Лаб)				
Консультации (К)		<b>0,2</b>	0,1	0,1
Курсовой проект (работа)	КП			
	КР			
Самостоятельная работа студента (СР) (всего)		<b>131,8</b>	65,9	65,9
в том числе:				
Курсовой проект (работа)	КП			
	КР			
<i>Другие виды СРС:</i>				
Реферативная работа				
Индивидуальное задание (ИЗ)		<b>30</b>	20	10
Подготовка к практическим занятиям		<b>49,9</b>	30	19,9
Самостоятельное изучение учебного материала		<b>9,9</b>	9,9	
Форма промежуточной аттестации	зачет с оценкой(З)*	<b>42</b>	6	36
	экзамен (Э)*			
Общая трудоемкость / контактная работа	часов	<b>216/84,2</b>	108/41,2	108/41,2
	зач. ед.	<b>6/2,34</b>	3/1,17	3/1,17

\* – часы используются для подготовки к контрольным испытаниям в течение семестра

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Форма текущего контроля успеваемости
			Л	Пр/С/Лаб	К/КР/КП	СР	всего	
<b>Раздел 1</b>								
1	3	<b>Тема 1</b> «Плоскость. Модель изразца»	2	20		31	53	ИДЗ Кон.про смотр Тести- рование
2	3	<b>Тема 2</b> «Плоскость. Рельеф»		20		34,9	54,9	ИДЗ Кон.про смотр Тести- рование
3	3	Консультации					0,1	
		<b>Итого за 3 семестр:</b>	2	40		65,9	108	
<b>Раздел 2</b>								
4	4	<b>Тема 3</b> «Объём. Фигура человека»	2	20		31	53	ИДЗ Кон.про смотр Тести- рование
5	4	<b>Тема 4</b> «Объём. Фигура человека»		20		34,9	54,9	
6	4	Консультации					0,1	
		<b>Итого за 4 семестр:</b>	2	40		65,9	108	
		<b>ИТОГО:</b>	<b>4</b>	<b>80</b>		<b>131,8</b>	<b>216</b>	

### 5.2. Практические и семинарские занятия, лабораторные работы

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Наименование лабораторных (практических, семинарских) работ	Всего часов
<b>Раздел 1</b>				
1	3	<b>Тема 1</b> «Плоскость. Модель изразца»	Задание №1 «Модель изразца»	20
2	3	<b>Тема 2</b> «Плоскость. Рельеф»	Задание №2 «Лепка рельефа с природы»	20
<b>Раздел 2</b>				
3	4	<b>Тема 3</b> «Объём. Фигура человека»	Задание №3 «Фигура человека» (короткий этюд)	20

4	4	<b>Тема 4</b> «Объём. Фигура человека»	Задание №4 «Фигура человека» (длительный этюд)	20
		<b>ИТОГО:</b>		80

### 5.3. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовые работы не предусмотрены.

### 5.4. Самостоятельная работа студента

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды СР	Всего часов
1	3	<b>Тема 1</b> «Плоскость. Модель изразца»	Зарисовки, лепка	31
2	3	<b>Тема 2</b> «Плоскость. Рельеф»	лепка	34,9
<b>ИТОГО часов в 3 семестре:</b>				65,9
3	4	<b>Тема 3</b> «Объём. Фигура человека»	Зарисовки, лепка	31
4	4	<b>Тема 4</b> «Объём. Фигура человека»	Зарисовки, лепка	34,9
<b>ИТОГО часов в 4 семестре:</b>				65,9
<b>ИТОГО:</b>				<b>131,8</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
1	<b>Фатеева И.М.</b> Основы профессиональных коммуникаций (пластические средства – скульптура): учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 “Архитектура” очной формы обучения/ И.М. Фатеева, А.Н. Ерёмин. – Караваево: Костромская ГСХА, 2015. – 38 с.	50
2	<b>Ланг Йозеф.</b> Скульптура : Для начинающих и студентов художественных вузов с инструкциями по поэтапному освоению материала. От бесформенного куска глины до готовой скульптуры / Ланг Йозеф. - М : Внешсигма, 2000. - 80 с. : ил. - ISBN 5-237-04326-7 : 43-80.	5
3	<b>Мелюков И.Н.</b> Техника скульптурно-формовочных работ в архитектуре / И. Н. Мелюков. - 2-е изд., перераб. - М : В. Шевчук, 2002. - 100 с. - ISBN 5-94232-019-5 : 62-04.	3
4	Всеобщая история архитектуры . Т.1 Архитектура Древнего мира. М: Издательство “Архитектура -С”, 2008. -512 с.	10
5	<b>Брион М.</b> Микеланджело / М. Брион ; Пер. с фр. - М : Мол. гвардия, 2002. - 288 с.: ил. - (ЖЗЛ: Сер. биогр.; Вып. 825). - ISBN 5-235-02487-7 : 108-24.	1
6	<b>Искусство Италии. Живопись. Скульптура. Архитектура X-XX веков</b> / Фосси Г., ред. - М : Белый город, 2001. - 430 с.: ил. - ISBN 5-7793-0388-6 : 470-36.	1
7	<b>Классицизм и романтизм. Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок. 1750-1848</b> [Текст] / Томан Р., ред. - Kopemann, 2001. - 520 с. : ил. - ISBN 3-8290-5418-1. - вин110 : 2790-00.	1
8	<b>Чаговец, Т.П.</b> Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Т. П. Чаговец. - Электрон. дан. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2013. - 176 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/view/book/65624/">http://e.lanbook.com/view/book/65624/</a> , требуется регистрация. - Загл. с экрана. - Яз. рус. - ISBN 978-5-8114-1463-5 (Лань). - ISBN 978-5-91938-082-5 (Планета музыки).	Неограничен ный доступ
9	<b>Костромская государственная сельскохозяйственная академия.</b> Труды Костромской ГСХА. Вып. 56-81 [Текст] / Костромская ГСХА. - Караваево : Костромская ГСХА, 1998-2015.	127
10	<b>Приволжский научный журнал</b> [Электронный ресурс] : научный журнал / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. - Нижний Новгород : Нижегородский ГАСИ, 2006.-. - 4 вып. в год. - Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/journal/element.php?pl10_id=2257">http://e.lanbook.com/journal/element.php?pl10_id=2257</a> , требуется регистрация. - ISSN 1995-2511.	Неограничен ный доступ

## 6.2. Лицензионное программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Сведения о правообладателе (лицензиат, номер лицензии, дата выдачи, срок действия) и заключенном с ним договоре
Windows Prof 7 Academic Open License	Майкрософт, 47105956, 30.06.2010, постоянная
Microsoft Office 2010 Russian Academic Open License	Майкрософт, 47105956, 30.06.2010, постоянная
Microsoft Windows SL 8.1 Russian Academic Open License	Майкрософт, 64407027, 25.11.2014, постоянная
Microsoft Office 2013 Russian Academic Open License	Майкрософт, 64407027, 25.11.2014, постоянная
Microsoft Exchange Standard 2007 Academic Device CAL	Майкрософт, 44794865, 13.11.2008, постоянная
Microsoft Windows Server Academic Device CALЭ	Майкрософт, 44794865, 13.11.2008, постоянная
Microsoft SQL Server Standard Edition Academic	Майкрософт, 44794865, 13.11.2008, постоянная
Microsoft Exchange Server Standard Edition Academic	Майкрософт, 44794865, 13.11.2008, постоянная
Microsoft Windows Terminal Svcs Device CAL	Майкрософт, 44794865, 13.11.2008, постоянная
Microsoft Windows Server Standard 2008 Academic	Майкрософт, 44794865, 13.11.2008, постоянная
Microsoft Windows Server Standard 2008 R2 Academic	Майкрософт, 48946846, 24.08.2011, постоянная
Microsoft Forefront TMG Standard 2010	Майкрософт, 48946846, 24.08.2011, постоянная
Microsoft Windows Server Standard 2012 Academic	Майкрософт, 61149292, 15.11.2012, постоянная
Sun Rav Book Office	Sun Rav Software, 25.04.2012, постоянная
Sun Rav Test Office Pro	Sun Rav Software, 25.04.2012, постоянная
Программное обеспечение «Антиплагиат»	АО «Антиплагиат», лицензионный договор № 2831 от 11.09.2020, 1 год
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 250-499Node 1 year Educational Renewal License	ООО «ДримСофт», договор №111 от 18.03.2021, 1 год, лицензионный договор № 99 о передаче неисключительных авторских прав от 18.03.2021



## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Аудитория 32–18 Intel(R) Celeron(R) CPU 440 @ 2.00GHz, проектор Benq. Количество посадочных мест: 46 Аудитория 32–21 Celeron 440/1gb/80, проектор Benq Количество посадочных мест: 46	Microsoft Windows SL 8.1 Russian Academic Open License 64407027, Microsoft Office 2010 Russian Academic Open License 47105970, КОМПАС 3D V15.2, МЦ-14-00430
Учебные аудитории для проведения лабораторно-практических занятий и занятий семинарского типа	Аудитория 32-08, оборудованная скульптурными станками, подиумом, стеллажами. Количество рабочих мест за станками -14.	
Учебные аудитории для самостоятельной работы	Аудитория 32-08, оборудованная скульптурными станками, подиумом, стеллажами Количество рабочих мест за станками -14.	
Учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Аудитория 32-08, оборудованная скульптурными станками, подиумом, стеллажами Количество рабочих мест за станками -14.	
Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Аудитория 440 Сервер RStyle , Сервер DEPO, Сервер IntelP4308, Компьютер i5/8G/1TB, Компьютер i5/8/500G, Компьютер i5/8/500G, КомпьютерE6850/4/500G, Компьютер i5/4/500G	Microsoft Windows Server Standard 2008 Academic Lic 44794865, Microsoft Windows Server Standard 2008 R2 Academic Lic 48946846, Microsoft SQL Server Standard Edition Academic Lic 44794865, Windows 7, Office 2007, Microsoft Open License 64407027,47105956
	Аудитория 117 Компьютер i7/4/500, Компьютер Celeron 2.8/512/360, Паяльная станция, осциллограф, мультиметр, микроскоп	Windows 7, Office 2007, Microsoft Open License 64407027,47105956

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Составитель:

Доцент кафедры «Архитектура  
и изобразительные дисциплины» Березовский В.А. \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой «Архитектура  
и изобразительные дисциплины» Фатеева И.М. \_\_\_\_\_