

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Сергеевич

Должность: Врио ректора

Дата подписания: 23.09.2023 13:42:54

Уникальный программный ключ:

b2dc75470204bc2bfec58d577a1b983ee223ea27559b45aa0c2726f0010c6c81

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ"

Согласовано:

Председатель методической комиссии
архитектурно-строительного факультета

_____ Е.И. Примакина

17 мая 2023 года

Утверждаю:

Декан архитектурно-строительного
факультета

_____ С.В. Цыбакин

17 мая 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.14 - ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки (специальность)	<u>07.02.01 Архитектура</u>
Квалификация	<u>архитектор</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Срок освоения ППСЗ	<u>3 года 10 месяцев</u>
На базе:	<u>основного общего</u>

При разработке программы учебной дисциплины в основу положены:

- 1) ФГОС СПО по направлению специальности: 07.02.01 «Архитектура», утвержденный приказом №850 Министерством образования и науки РФ от «28» июля 2014 г.
- 2) Учебный план специальности: 07.02.01 «Архитектура», одобрен Ученым советом ФГБОУ ВО Костромской ГСХА от «22» февраля 2023 г., протокол № 2

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры «Архитектуры и изобразительных дисциплин» от «16» мая 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____/И.М. Фатеева/

Разработчики:

Заведующий кафедрой _____/И.М. Фатеева/

Содержание

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

2 СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2 Тематический план и содержание дисциплины

2.3 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

2.4 Самостоятельная работа обучающегося

2.4.1 Виды СРС

2.5 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

3.2 Информационное обеспечение обучения

3.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Приложения 1 Карта результатов освоения дисциплины

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины «История русского искусства» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО-07.02.01 «Архитектура».

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки).

Область профессиональной деятельности выпускников

проектирование объектов архитектурной среды, осуществление мероприятий по реализации принятых решений, планирование и организация процесса архитектурного проектирования.

Объектами профессиональной деятельности выпускников является:

- гражданские, промышленные и сельскохозяйственные здания;
- интерьер гражданских и промышленных зданий;
- функциональные территории и зоны городских и сельских поселений;
- реставрация и реконструкция зданий;

Виды профессиональной деятельности выпускников:

- проектирование объектов архитектурной среды;
- осуществление мероприятий по реализации принятых проектных решений;
- планирование и организация процесса архитектурного проектирования.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина ОП.14 История русского искусства относится к общепрофессиональным дисциплинам (ОП) профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

С целью овладения указанным видам профессиональной деятельности соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся, в ходе освоения учебной дисциплины, должен:

Знать:

- разные стилевые направления в русском искусстве;
- творчество отдельных художников;
- произведения отечественного искусства разных периодов;
- возможности использования синтеза искусств в практике архитектора;
- основные методы анализа произведения искусства;
- основную терминологию по теории русского искусств

Уметь:

- различать разные стилевые направления в русском искусстве;
- исследовать и анализировать творчество отдельных художников и произведения искусства;
- эстетически воспринимать произведения искусства;
- формировать убежденность в необходимости сохранения и изучения произведений отечественного искусства
- понимать роль знаний истории русского искусства в формировании мировоззрения будущего архитектора.

В результате освоения учебной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями.

Общие компетенции (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Профессиональные компетенции (ПК)

ПК 2.3. Осуществлять сбор, хранение, обработку и анализ информации, применяемой в сфере профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 158 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 110 часа;

самостоятельной работы обучающегося 48 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего Часов
Учебная нагрузка обучающихся во взаимодействии с преподавателем (всего)		158
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)		110
в том числе:		
лекции		40
практические занятия		70
Самостоятельная работа обучающегося (всего)		48
в том числе:		
Самостоятельное изучение материала		48
Промежуточная аттестация	зачет (З)	
	дифференцированный зачет (ДЗ)	
	экзамен (Э)	Э

2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел I Древнерусское искусство X — XVII вв.		46	1,2
Раздел II Русское искусство XVIII в.		38	1,2
Раздел III Русское искусство XIX в.		40	1,2
Раздел IV Русское искусство конца XIX – начала XX в.		22	1,2
Раздел V Советское искусство		12	1,2
Раздел I Древнерусское искусство X — XVII вв.		46	
Тема 1.1 Древнерусская монументальная живопись	Содержание учебного материала: -Искусство Киевской Руси и периода феодальной раздробленности - Виды монументальной живописи. Мозаика. Фреска.	12	1,2
Тема 1.2 Древнерусская иконопись	-Иконографический канон и особенности написания икон. Иконография Христа, Богородицы. -Высокий русский иконостас. -Древнерусские школы иконописи. Творчество Ф.Грека, А. Рублёв, Дионисия (иконопись). Иконопись мастеров Оружейной палаты (творчество Симона Ушакова). Демонстрации: видеоряд по теме1,2 Практические занятия: Анализ произведений искусства древнерусской монументальной живописи (выявление особенностей, сравнительный анализ и т.п.)	20	
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное изучение темы “Древнерусская монументальная живопись”: -Мозаики и фрески церкви св. Софии в Киеве. - Фрески св. Софии Новгородской и церкви Спаса на Нередице. -Творчество Ф.Грека, А.Рублёв, Дионисия (монументальная живопись) -Стенное письмо мастеров Оружейной палаты. Монументальная живопись XVII века (творчество костромских и ярославских изографов) Оформление тетради по лекционным, практическим занятиям и самостоятельной работе	12	1,2

	<i>Обобщающие и контрольные занятия (тестирование)</i>	2
Раздел II. Русское искусство XVIII в.		38
Тема 2.1 Русское искусство начала XVIII в. Тема 2.2 Русское искусство второй половины XVIII вв.	<p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Реформы Петра I и новые задачи, вставшие перед изобразительным искусством. -Русский реалистический портрет (творчество Никитина, Матвеева) - Зарождение русской скульптуры как самостоятельного вида искусства. (творчество К.Б. Растрелли). -Гравюра петровского времени (П. Пикар, А.Шхонебек, Зубовы, Махаев). -Эстетика классицизма. Классицизм в русской скульптуре второй половины XVIII в. (творчество Фальконе, Козловского). -Живопись второй половины XVIII в. Историческая живопись (творчество лосенко). -Развитие портрета. (творчество Рокотова, Левицкого, Боровиковского). - Зарождение жанра пейзажа в русской живописи второй половины XVIII века (творчество Семёна Щедрина, городской пейзаж Алексева). - Появление бытового жанра в живописи (творчество Фирсова, Шибанова , Ерменёва) <p>Демонстрации: видеоряд по теме 1,2</p> <p>Практические занятия: Анализ произведений искусства XVIII вв – живопись и скульптура (выявление особенностей, сравнительный анализ и т.п.)</p>	12
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Самостоятельное изучение темы “ Русское искусство второй половины XVIII в.”:	12
	<ul style="list-style-type: none"> -Портретный жанр в творчестве Антропова, Аргунова. -Портреты неизвестных художников XVIII из Костромского музея изобразительных искусств. - Академия трёх знатнейших художеств. -Академическая историческая картина. 	
	<i>Обобщающие и контрольные занятия (тестирование)</i>	2
Раздел III. Русское искусство XIX в.		40

	Содержание учебного материала		
<p>Тема 1. Русское искусство первой половины XIX века.</p> <p>Тема 2 . Русское искусство второй половины XIX века.</p>	<p>-. Классицизм, романтические и реалистические тенденции в русском искусстве.</p> <p>- Скульптура первой четверти XIX века(творчество И. Мартоса, Ф. Толстого, В. Демут-Малиновского).</p> <p>-Живопись первой половины XIX века. Романтические тенденции в портретах Кипренского.</p> <p>-Тропинин и его место в русском искусстве первой половины XIX века.</p> <p>-А. Венецианов и его роль в развитии русской бытовой живописи. Школа Венецианова.</p> <p>- Пейзажи Сельвестра Щедрина.</p> <p>- Творчество К. Брюллова.</p> <p>-Творчество А. Иванова</p> <p>Творчество П. Федотова и его роль в развитии реалистической живописи второй половины XIX века.</p> <p>- Развитие критического реализма в русском искусстве.</p> <p>-Творчество передвижников. Роль Крамского, Стасова. П. Третьякова в развитии передвижничества.</p> <p>-Художники Перов, Мясоедов, Крамской и другие ; их связь с передовой общественной мыслью, взгляды на искусство.</p> <p>-Русские художники- реалисты второй половины XIX века: Репин, Суриков, Васнецов, Верещагин, и др.</p> <p>- Русские пейзажисты: Саврасов, Васильев, Шишкин, Куинджи, Поленов, Левитан.</p> <p>Демонстрации : видеоряд по теме 1,2</p> <p>Практические занятия: Анализ произведений искусства XIX вв – . живопись и скульптура (выявление особенностей, сравнительный анализ и т.п.). Работа в малых группах – ролевая игра “Искусствовед”</p>	8	1,2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное изучение темы “ Русское искусство первой половины XIX в.”:</p> <p>-Художественное путешествие по Волге братьев Чернецовых</p> <p>-Творчество скульпторов И. Мартоса, В. Демут-Малиновского.</p>	18	
		12	

	<ul style="list-style-type: none"> - Творчество Ф. Толстого. - Творчество Айвазовского <p>Самостоятельное изучение темы “ Русское искусство второй половины XIX в.”:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Творчество Ге, Ярошенко, Верещагина, Антокольского. -Деятельность художественного критика В.В. Стасова . 		
	<i>Обобщающие и контрольные занятия (тестирование)</i>	2	
Раздел IV Русское искусство конца XIX – начала XX в.		20	
Тема1. Художественная жизнь России на рубеже веков	<p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Тенденции к синтезу искусств. Стилль модерн в русском искусстве. - Историческая живопись А.Рубушкина. М.Нестеров – поэтизация монашеских и религиозных образов. - Творчество М. Врубеля -Реалистический портрет в творчестве В. Серова. -Деятельность объединения “Мир искусства” и творчество художников-представителей (А.Бенуа, К. Сомов, Н. Рерих, Б. Кустодиев и др.) 	4	
Тема 2. Образование и деятельность новых художественных объединений.			
	<p>Демонстрации: видеоряд по теме 1,2</p> <p>Практические занятия: Анализ произведений искусства конца XIX – начала XX в живопись и скульптура (выявление особенностей, сравнительный анализ и т.п.) Работа в малых группах – ролевая игра “Искусствовед”</p>	8	1,2
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Самостоятельное изучение темы – “Художественная жизнь России на рубеже веков”:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Стилль модерн в русском искусстве. - Развитие бытового жанра (творчество художников, продолживших традиции передвижничества: Архипова, Касаткина.) <p>Самостоятельное изучение темы: “Образование и деятельность новых художественных объединений”:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Творчество В. Борисова- Мусатова - Русский импрессионизм: К. Коровин, и. Грабарь, Ф. Малявин. 	6	

	<p>-“Голубая роза”: П. Кузнецов, М. Сарьян, С. Судейкин, М.Крымов. - “Бубновый валет”: П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов, Р.Фальк. - Примитивизм и экспрессионизм в русской живописи 1910-х гг.: М. Ларионов, Н. Гончарова. Выставки “Ослиный хвост”: М. Шагал, П. Филонов. В. Кандинский. - Геометрический супрематизм (К. Малевич) - Скульптура конца XIX –нач. XX века П. Трубецкой, А.Голубкина, С. Коненков.</p> <p>Оформление тетради</p>		
	<i>Обобщающие и контрольные занятия (тестирование)</i>	2	
Раздел V Советское искусство		14	
Тема 1. Искусство периода революции гражданской войны, 30-х годов	<i>Содержание учебного материала</i>		
Тема2 Искусство в годы Великой Отечественной войны и темы победы в последующее время.	<p>-Творчество С. Коненкова. - Синтез искусств (интерьеры метрополитена) -Монументальная скульптура (творчество В. Мухиной) -Творчество Дейнеки, П. Корина, М. Нестерова. -Живопись Пластова, Герасимова. -Тенденции монументализма в живописи – и “суровый стиль” 60-х годов: Коржев, Андронов, Попков. - Лирические тенденции в пейзажной и жанровой живописи: Стожаров, Ткачёвы. Скульптурные памятники-мемориалы 70-80-х годов. Демонстрации: видеоряд по теме 1,2 Практические занятия: Анализ произведений советского искусства – живопись и скульптура (выявление особенностей, сравнительный анализ и т.п.)</p>	4	1,2
Тема3. Тенденции советского искусства 1960 – 1980 гг.		2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Самостоятельное изучение темы: - Творчество С. Коненкова. - Синтез искусств (интерьеры метрополитена) -Монументальная скульптура (творчество В. Мухиной) -Творчество Дейнеки, П. Корина, М. Нестерова. -Живопись Пластова, Герасимова. Творчество П. Кончаловского Творчество Петрова-Водкина	6	

	<p>Творчество М. Сарьяна</p> <ul style="list-style-type: none"> - Гравюры Фаворского. - Плакаты кукрыниксов. - Скульптурные памятники-мемориалы 70-80-х годов. - “Суровый стиль” 60-х годов: Коржев, Андронов, Попков. - Пейзажная и жанровая живопись Стожарова и Ткачевых 	
	<i>Обобщающие и контрольные занятия (презентации докладов по теме самостоятельной работы)</i>	2
Итого:		158

2.3. Примерная тематика курсовых проектов (работ), расчетно-графических работ

Курсовой проект (работа), расчетно-графическая работа не предусмотрены

2.4. Самостоятельная работа студента

2.4.1 Виды СРС

№ п/п	№ семестра	Наименование разделов и тем	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
1	7	Раздел I Древнерусское искусство X — XVII вв.	Самостоятельное изучение учебного материала. Подготовка к тестированию и контрольной работе. Оформление тетради.	12
2	7	Раздел II Русское искусство XVIII в.	Самостоятельное изучение учебного материала. Подготовка к тестированию и контрольной работе.	12
3	7	Раздел III Русское искусство XIX в.	Самостоятельное изучение учебного материала. Подготовка к контрольной работе (вариант – собеседование). Подготовка к тестированию	12
4	7	Раздел IV Русское искусство конца XIX – начала XX в.	Самостоятельное изучение учебного материала. Подготовка контрольной работе (вариант – собеседование) Подготовка к тестированию.	6
5	7	Раздел V Советское искусство	Самостоятельное изучение учебного материала. Подготовка презентаций по темам самостоятельной работы Оформление тетради	6
		ЗАЧЕТ		
Итого:				48

2.5 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства представлены в фонде оценочных средств по учебной дисциплине.

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебного кабинета « История русского искусства»

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации по тематике разделов ;
- телевизионный комплекс;
- ноутбук (компьютер), лицензированное программное обеспечение общего и профессионального назначения

1.	История русского искусства	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Аудитория 32–18 ПК Dexp Atlas H343 Pentium, монитор DEXP 23,8”, телевизор LED 75” DEXP 3840*2160 Smart TV Яндекс ТВ, документ-камера AverVision, акустическая система . Количество посадочных мест:46	Windows Prof 7 Academic Open License, Microsoft SQL Server Standard Edition Academic, Microsoft Office 2010 Russian Academic Open License, nanoCAD, КОМПАС-Автопроект, КОМПАС 3D V9, Kaspersky Endpoint Security Standart Edition Educational
		Учебные аудитории для проведения лабораторно-практических занятий и занятий семинарского типа	Аудитория 32–18 ПК Dexp Atlas H343 Pentium, монитор DEXP 23,8”, телевизор LED 75” DEXP 3840*2160 Smart TV Яндекс ТВ, документ-камера AverVision, акустическая система . Количество посадочных мест:46	Windows Prof 7 Academic Open License, Microsoft SQL Server Standard Edition Academic, Microsoft Office 2010 Russian Academic Open License, nanoCAD, КОМПАС-Автопроект, КОМПАС 3D V9, Kaspersky Endpoint Security Standart Edition Educational
		Учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Аудитория 32–18 ПК Dexp Atlas H343 Pentium, монитор DEXP 23,8”, телевизор LED 75” DEXP 3840*2160 Smart TV Яндекс ТВ, документ-камера AverVision, акустическая система . Количество посадочных мест:46	Windows Prof 7 Academic Open License, Microsoft SQL Server Standard Edition Academic, Microsoft Office 2010 Russian Academic Open License, nanoCAD, КОМПАС-Автопроект, КОМПАС 3D V9, Kaspersky Endpoint Security Standart Edition Educational

3.2. Информационное обеспечение обучения

а) основная литература:

№ п/п	Наименование	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Используется при изучении разделов	Количество экземпляров в библиотеке
1	учебное пособие	История русской культуры IX - начала XXI века : учебное пособие / Л. В. Кошман [и др.]. - 5-е изд. перераб. и доп. - Москва : ИНФРА-М, 2019. - 432 с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013948-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1014721 . – Режим доступа: по подписке.	Раздел: «Русское искусство»	Неограниченный доступ
2	методические указания	Фатеева, И. М. История русского искусства : методические указания для студентов, обучающихся по специальности 07.02.01 Архитектура, очной формы обучения / И. М. Фатеева ; Костромская ГСХА. Кафедра архитектуры и изобразительных дисциплин. - Караваево : Костромская ГСХА, 2021. - Текст : электронный. - URL: http://lib.ksaa.edu.ru/marcweb/books/metod/M21_3891.pdf . - Режим доступа: для авториз. пользователей. - М121.2.	Раздел: «Русское искусство»	Неограниченный доступ

б) дополнительная литература:

№ п/п	Наименование	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Используется при изучении разделов	Количество экземпляров в библиотеке
1	Учебное пособие	Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И. И. Толстикова. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 418 с. - ISBN 978-5-16-013974-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1208894 . – Режим доступа: по подписке.	Раздел по отдельным периодам русского искусства	Неограниченный доступ
2	Учебное пособие	Культурология. История мировой культуры и религии : учебное пособие / Фадеев К. В., ред. - Томск : ТГАСУ, 2016. - 480 с. - ISBN 978-5-93057-742-6. — Текст : электронный. — URL: https://e.lanbook.com/book/139031 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Раздел по отдельным периодам русского искусства	Неограниченный доступ

в) Периодические издания:

- Academia. Архитектура и строительство : научно-практический журнал // Научная электронная библиотека. - URL: <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=25208> . – Режим доступа: для авториз. пользователей; URL: <http://aac.raasn.ru/index.php/aac/issue/archive>. – Режим доступа: свободный.
- Региональная архитектура и строительство : научно-прикладной журнал // Научная электронная библиотека. - URL: <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=28047>. – Режим доступа: для авториз. пользователей; URL: <http://library.pguas.ru/xmlui/handle/123456789/2325>. – Режим доступа: свободный.
- Архитектон: известия вузов : научный журнал // Научная электронная библиотека. - URL: <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=8706> . – Режим доступа: для авториз. пользователей; URL: <http://archvuz.ru/magazines/> . – Режим доступа: свободный.
- Градостроительство и архитектура : научно-практический журнал // Научная электронная библиотека. - URL: <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=37935> . – Режим доступа: для авториз. пользователей; URL: <https://journals.eco-vector.com/2542-0151/index>. – Режим доступа: свободный.
- Приволжский научный журнал: научно-технический журнал по вопросам архитектуры и строительства // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/journal/2257> . – Режим доступа: для авториз. пользователей; URL: <http://www.pnj.nngasu.ru/about/vacancies.php>. – Режим доступа: свободный.
- Перспективы развития строительного комплекса : научно-технический журнал // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/journal/2312> . – Режим доступа: для авториз. пользователей; URL: <https://agacy.pф/journal/prsk-nomera-jurnala/>. – Режим доступа: свободный.
- Инженерно-строительный вестник Прикаспия : научно-технический журнал по вопросам архитектуры и строительства // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/journal/2257> . – Режим доступа: для авториз. пользователей; URL: <http://agacy.pф/journal/isvp-nomera-jurnala/>. – Режим доступа: свободный.

г) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<p>Наименование электронно-библиотечной системы, предоставляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет / базы данных</p>	<p>Сведения о правообладателе электронно-библиотечной системы, базы данных и заключенном с ним договоре, включая срок действия заключенного договора</p>	<p>Сведения о наличии зарегистрированной в установленном порядке базе данных материалов электронно-библиотечной системы и / или Сведения о наличии зарегистрированного в установленном порядке электронного средства массовой информации</p>	<p>Наличие возможности одновременного индивидуального доступа к электронно-библиотечной системе, в том числе одновременного доступа к каждому изданию, входящему в электронно-библиотечную систему, не менее чем для 25 процентов обучающихся по каждой из форм получения образования</p>
<p>Электронно-библиотечная система издательства «Лань» http://e.lanbook.com</p>	<p>ООО «ЭБС Лань» Договор № 16 от 21.03.2023г. действует до 20.03.2024г.; Договор № СЭБ НВ-171 от 23.12.2019 с неограниченной пролонгацией ООО Издательство «Лань» Лицензионный договор № 17 от 20.03.2023г. действует до 20.03.2024г.; Соглашение о сотрудничестве №142/23 от 21.03.2023 действует до 20.03.2024г.</p>	<p>Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2011620038 от 11.01.2011 «Издательство Лань. Электронно-библиотечная система». Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-42547 от 03.11.2010 г. Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2017620439 от 18.04.2017 «ЭБС Лань». Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-71194 от 27.09.2017 г.</p>	<p>Одновременный индивидуальный неограниченный доступ к каждому изданию, входящему в электронно-библиотечные системы без ограничений.</p>
<p>Научная электронная библиотека http://www.eLibrary.ru</p>	<p>ООО НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ ИБЛИОТЕКА, Лицензионное соглашение от 31.03.2017, без ограничения срока</p>	<p>Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2010620732 от 14.12.2010 «Электронно-библиотечная система eLibrary», правообладатель ООО «РУНЭБ» / Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-42487</p>	

		от 27.10.2010 г.	
Polpred.com Обзор СМИ http://polpred.com	ООО «ПОЛПРЕД Справочники» Соглашение от 29.03.2019 с неограниченной пролонгацией	Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2010620535 от 21.09.2010 ООО «ПОЛПРЕД Справочники» / Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС77-42207 от 08.10.2010 г.	
Электронная библиотека Костромской ГСХА http://lib.ksaa.edu.ru/marcweb	НПО «ИнформСистема» Лицензионное соглашение № 070420080839 от 07.04.2008	Номер лицензии на использование программного продукта АБИС МАРК SQL 070420080839. Право использования принадлежит ФГБОУ ВО Костромская ГСХА	
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru	ФГАУ ГНИИ ИТТ "Информика". Некоммерческий продукт со свободным доступом.	Свидетельство о регистрации СМИ Эл № 77 – 8044 от 16.06.2003	
Базы данных Springer Nature_Life Sciences Package	Заявление о предоставлении доступа № 23-1883-02513 от 09.01.2023, бессрочно	-	Локальный сетевой доступ
База данных eBook Collections 2023 издательства Springer Nature	Заявление о предоставлении доступа № 23-1884-02513 от 09.01.2023, бессрочно	-	
Базы данных Springer Nature_Physical Sciences & Engineering	Заявление о предоставлении доступа № 23-1881-02513 от 09.01.2023, бессрочно	-	
Базы данных Springer Nature_Social Sciences Package	Заявление о предоставлении доступа № 23-1882-02513 от 09.01.2023, бессрочно	-	
Национальная электронная библиотека http://нэб.рф	ФГБУ «РГБ» Договор №101/НЭБ/1303 от 27.01.2016 с неограниченной пролонгацией ФГБУ «РГБ» Договор №101/НЭБ/1303-п от 23.05.2019 с неограниченной пролонгацией	Свидетельство о регистрации СМИ № 77-814 от 28.04.1999г.	Одновременный индивидуальный неограниченный доступ к изданиям, подлежащим свободному использованию. Доступ к изданиям, охраняемым

			авторским правом, возможен из Электронного читального зала.
Справочная Правовая Система «КонсультантПлюс»	ООО «Консультант Кострома» Договор № 105 от 09.02.2023	Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77-42075 от 08.01.2003	Возможен локальный сетевой доступ

д) лицензионное программное обеспечение.

Наименование программного обеспечения	Сведения о правообладателе (лицензиат, номер лицензии, дата выдачи, срок действия) и заключенном с ним договоре
Windows Prof 7 Academic Open License	Майкрософт, 47105956, 30.06.2010, постоянная
Microsoft Office 2010 Russian Academic Open License	Майкрософт, 47105956, 30.06.2010, постоянная
Microsoft Windows SL 8.1 Russian Academic Open License	Майкрософт, 64407027, 25.11.2014, постоянная
Microsoft Office 2013 Russian Academic Open License	Майкрософт, 64407027, 25.11.2014, постоянная
Microsoft Exchange Standard 2007 Academic Device CAL	Майкрософт, 44794865, 13.11.2008, постоянная
Microsoft Windows Server Academic Device CALЭ	Майкрософт, 44794865, 13.11.2008, постоянная
Microsoft SQL Server Standard Edition Academic	Майкрософт, 44794865, 13.11.2008, постоянная
Microsoft Exchange Server Standard Edition Academic	Майкрософт, 44794865, 13.11.2008, постоянная
Microsoft Windows Terminal Svcs Device CAL	Майкрософт, 44794865, 13.11.2008, постоянная
Microsoft Windows Server Standard 2008 Academic	Майкрософт, 44794865, 13.11.2008, постоянная
Microsoft Windows Server Standard 2008 R2 Academic	Майкрософт, 48946846, 24.08.2011, постоянная
Microsoft Forefront TMG Standard 2010	Майкрософт, 48946846, 24.08.2011, постоянная
Microsoft Windows Server Standard 2012 Academic	Майкрософт, 61149292, 15.11.2012, постоянная
Sun Rav Book Office	Sun Rav Software, 25.04.2012, постоянная
Sun Rav Test Office Pro	Sun Rav Software, 25.04.2012, постоянная
ARCHICAD 20	ЕАО "Графисофт", 14.04.2021, постоянная
Renga Architecture	АСКОН, ДЛ-15-00032, 10.05.2015, постоянная
КОМПАС-Автопроект, КОМПАС 3D V9	АСКОН, МЦ-14-00430, 01.01.2010, постоянная
Лира Сапн Academic Set	Лира, 623931176, 08.04.2009, постоянная
nanoCAD	Нанософт, 22.06.2022, 1 год
Программное обеспечение «Антиплагиат»	АО «Антиплагиат», лицензионный договор № 5442 от 05.09.2022, 1 год
Kaspersky Endpoint Security Standart Edition Educational	Касперский, 2В1Е-220406-143016-9-7494, 04.04.2023, 1год, ДОГОВОР № 121 на продление антивируса

3.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Характеристика педагогических работников						основное место работы, должность	условия привлечения к педагогической деятельности (штатный работник, внутренний совместитель, внешний совместитель, иное)
		фамилия, имя, отчество, должность по штатному расписанию	какое образовательное учреждение окончил, специальность (направление подготовки) по документу об образовании	ученая степень, ученое (почетное) звание, квалификационная категория	стаж педагогической (научно-педагогической) работы		в т.ч. педагогической работы		
					всего	в т.ч. по указанному предмету, дисциплине, (модулю)			
1	«История русского искусства»	Фатеева Ирина Михайловна, зав. кафедрой	Горьковский инженерно-строительный институт, архитектурный факультет, «Архитектура»	кандидат философских наук, доцент	39,7	38	5	ФГБОУ ВО «Костромская ГСХА», зав. кафедрой «Архитектура и изобразительные дисциплины»	штатный работник

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА (ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ)

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>- Организация сбора, хранения, обработки и анализа информации в сфере истории русского искусства</p>	<p>Тестирование по темам, разделам дисциплины, собеседование, выполнения заданий на практическом занятии, домашних заданий, реферативная работа, контрольной работы, промежуточный контроль знаний по дисциплине.</p>
<p>- понимание сущности и значимости знаний дисциплины “История русского искусства” для решения задач синтеза искусств в практике архитектора;</p> <p>- осуществление поиска, анализа и оценки информации по произведениям искусства разных стилевых периодов и творчеству отдельных художников;</p> <p>-использование информационно-коммуникативных технологий для представления материала по истории русского искусства;</p> <p>-осуществление продуктивной работы в малых группах (интерактивные формы занятий) по заданию;</p> <p>-планирование и организация самостоятельной работы над темами дисциплины</p> <p>- написание реферата</p> <p>-оформление тетради по дисциплине</p>	<p>Тестирование по темам, разделам дисциплины, собеседование, выполнения заданий на практическом занятии, домашних заданий, реферативная работа, контрольной работы, промежуточный контроль знаний по дисциплине.</p>
Промежуточный контроль:	Экзамен

Приложение 1 Карта результатов освоения дисциплины

Наименование дисциплины: История русского искусства			
Цель дисциплины	формирование теоретических знаний и практических навыков по истории русского искусства		
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> * освоение знаний по разным стилевым направлениям в русском искусстве, творчеству отдельных художников, произведениям отечественного искусства разных периодов; * овладение умениями различать стилевые направления в русском искусстве, производить анализ произведения искусства. * развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе изучения выдающихся произведений отечественного искусства в ходе работы с различными источниками информации; * воспитание убежденности в необходимости изучения и сохранения произведений искусства, бережного отношения к отечественному наследию * использование приобретенных знаний и умений в эстетизации повседневной жизни и профессиональной практике * закрепления умений студентов самостоятельно работать с литературой и Интернет источниками; * формирование навыков общения с коллективом. 		
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие результаты			
Перечень компонентов	Технологии формирования*	Форма оценочного средства **	Уровни освоения компонентов***

<p>Знать: -разные стилевые направления в русском искусстве; -творчество отдельных художников; -произведения отечественного искусства разных периодов; -возможности использования синтеза искусств в практике архитектора; - основные методы анализа произведения искусства; -основную терминологию по теории русского искусств</p> <p>Уметь: -различать разные стилевые направления в русском искусстве; -исследовать и анализировать творчество отдельных художников и произведения искусства; - эстетически воспринимать произведения искусства; -формировать убежденность в необходимости сохранения и изучения произведений отечественного искусства -понимать роль знаний истории русского искусства</p>	<p><i>Лекционные занятия. Практические занятия</i></p> <p><i>Самостоятельная работа Экскурсии</i></p>	<p><i>Собеседование, тестирование, реферат, зачёт</i></p>	<p>1, 2</p>
<p>Знать: - методы сбора, хранения, обработки и анализа информации в области истории искусства</p> <p>Уметь: - обрабатывать и анализировать собранную информацию</p>	<p><i>Лекционные занятия. Практические занятия</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Собеседование, тестирование, реферат, зачёт</i></p>	<p>1, 2</p>

***Технологии формирования:** лекция, самостоятельная работа, семинар, лабораторные работы, практические занятия, производственная практика, преддипломная практика, выполнение ВКР

**** Форма оценочного средства:** коллоквиум Кл; контрольная работа Кнр; собеседование Сб; тестирование письменное, компьютерное ТСП, ТСК; типовой расчет Тр; индивидуальные домашние задания ИДЗ; выполнение расчетно-графических работ (%) РГР; внеаудиторное чтение (в тыс. знаков) Вч; реферат Реф; эссе Э; защита лабораторных работ ЗРЛ; курсовая работа КР; курсовой проект

КП; научно-исследовательская работа НИРС; отчеты по практикам ОП; зачет Зач; экзамен Экз; государственный экзамен ГЭ; защита практики Зп; выступление на семинаре С; защита выпускной квалификационной работы Звкр.

*****Уровни освоения компетенций**

1– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности: 07.02.01 «Архитектура»

Рабочая программа дисциплины «История русского искусства» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.