

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Станиславович

Должность: Врио ректора

Дата подписания: 08.07.2021 13:21:56

Уникальный программный ключ:

b2dc75470204ba2b9ec388577a2b985ee223eaa7359a45aa6c2726f0610c6c841

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

"КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ"

Согласовано:

Председатель методической комиссии
архитектурно-строительный факультет
(наименование факультета)

_____/Примакина Е.И./
(электронная цифровая подпись)

«11» мая 2021 года

Утверждаю:

Декан архитектурно-строительного факультета
(наименование факультета)

_____/Ермушин М.В./
(электронная цифровая подпись)

«12» мая 2021 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА

Специальность 07.02.01 «Архитектура»
(код, наименование)

Квалификация Архитектор
(наименование)

Форма обучения очная
(очная, заочная)

Срок освоения ППССЗ 3 года 10 месяцев

На базе: основного общего
(основного общего / среднего общего)

При разработке программы учебной дисциплины в основу положены:

- 1) ФГОС СПО по направлению специальности: 07.02.01 «Архитектура», утвержденный приказом №850 Министерством образования и науки РФ от «28» июля 2014 г.
- 2) Учебный план специальности: 07.02.01 «Архитектура», одобрен Ученым советом ФГБОУ ВО Костромской ГСХА от «2» февраля 2021 г., протокол № 2

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры «Архитектуры и изобразительных дисциплин» от «30» апреля 2021 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ (*И.М. Фатеева*)

Разработчики:

_____ *к.ф.н, доцент*
(занимаемая должность)

_____ (подпись)

_____ *И.М. Фатеева*
(инициалы, фамилия)

Рецензент:

_____ *доцент*
(занимаемая должность)

_____ (подпись)

_____ *В.А. Березовский*
(инициалы, фамилия)

Содержание

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

2 СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2 Тематический план и содержание дисциплины

2.3 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

2.4 Самостоятельная работа обучающегося

2.4.1 Виды СРС

2.5 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

3.2 Информационное обеспечение обучения

3.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Приложения 1 Карта результатов освоения дисциплины

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины «История русского искусства» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО-07.02.01 «Архитектура».

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки).

Область профессиональной деятельности выпускников

проектирование объектов архитектурной среды, осуществление мероприятий по реализации принятых решений, планирование и организация процесса архитектурного проектирования.

Объектами профессиональной деятельности выпускников является:

- гражданские, промышленные и сельскохозяйственные здания;
- интерьер гражданских и промышленных зданий;
- функциональные территории и зоны городских и сельских поселений;
- реставрация и реконструкция зданий;

Виды профессиональной деятельности выпускников:

- проектирование объектов архитектурной среды;
- осуществление мероприятий по реализации принятых проектных решений;
- планирование и организация процесса архитектурного проектирования.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина ОП.14 История русского искусства относится к общепрофессиональным дисциплинам (ОП) профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

С целью овладения указанным видам профессиональной деятельности соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся, в ходе освоения учебной дисциплины, должен:

Знать:

- разные стилевые направления в русском искусстве;
- творчество отдельных художников;
- произведения отечественного искусства разных периодов;
- возможности использования синтеза искусств в практике архитектора;
- основные методы анализа произведения искусства;
- основную терминологию по теории русского искусств

Уметь:

- различать разные стилевые направления в русском искусстве;
- исследовать и анализировать творчество отдельных художников и произведения искусства;
- эстетически воспринимать произведения искусства;
- формировать убежденность в необходимости сохранения и изучения произведений отечественного искусства
- понимать роль знаний истории русского искусства в формировании мировоззрения будущего архитектора.

В результате освоения учебной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями.

Общие компетенции (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Профессиональные компетенции (ПК)

ПК 2.3. Осуществлять сбор, хранение, обработку и анализ информации, применяемой в сфере профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **158** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **110** часа;

самостоятельной работы обучающегося **48** часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего Часов
Учебная нагрузка обучающихся во взаимодействии с преподавателем (всего)		158
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)		110
в том числе:		
лекции		40
практические занятия		70
Самостоятельная работа обучающегося (всего)		48
в том числе:		
Самостоятельное изучение материала		48
Промежуточная аттестация	зачет (З)	
	дифференцированный зачет (ДЗ)	
	экзамен (Э)	Э

2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел I Древнерусское искусство X — XVII вв.		46	1,2
Раздел II Русское искусство XVIII в.		38	1,2
Раздел III Русское искусство XIX в.		40	1,2
Раздел IV Русское искусство конца XIX – начала XX в.		22	1,2
Раздел V Советское искусство		12	1,2
Раздел I Древнерусское искусство X — XVII вв.		46	
Тема 1.1 Древнерусская монументальная живопись	<p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Искусство Киевской Руси и периода феодальной раздробленности - Виды монументальной живописи. Мозаика. Фреска. -Иконографический канон и особенности написания икон. Иконография Христа, Богородицы. -Высокий русский иконостас. -Древнерусские школы иконописи. Творчество Ф.Грека, А. Рублёв, Дионисия (иконопись). Иконопись мастеров Оружейной палаты (творчество Симона Ушакова). <p>Демонстрации: видеоряд по теме1,2</p> <p>Практические занятия: Анализ произведений искусства древнерусской монументальной живописи (выявление особенностей, сравнительный анализ и т.п.)</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i></p> <p>Самостоятельное изучение темы “Древнерусская монументальная живопись”:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Мозаики и фрески церкви св. Софии в Киеве. - Фрески св. Софии Новгородской и церкви Спаса на Нередице. -Творчество Ф.Грека, А.Рублёв, Дионисия (монументальная живопись) -Стенное письмо мастеров Оружейной палаты. Монументальная живопись XVII века (творчество костромских и ярославских изографов) <p>Оформление тетради по лекционным, практическим занятиям и самостоятельной работе</p>	12	1,2
Тема 1.2 Древнерусская иконопись		20	
		12	

	<i>Обобщающие и контрольные занятия (тестирование)</i>	2
Раздел II. Русское искусство XVIII в.		38
Тема 2.1 Русское искусство начала XVIII в.	<p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Реформы Петра I и новые задачи, вставшие перед изобразительным искусством. -Русский реалистический портрет (творчество Никитина, Матвеева) - Зарождение русской скульптуры как самостоятельного вида искусства. (творчество К.Б. Растрелли). -Гравюра петровского времени (П. Пикар, А.Шхонебек, Зубовы, Махаев). -Эстетика классицизма. Классицизм в русской скульптуре второй половины XVIII в. (творчество Фальконе, Козловского). -Живопись второй половины XVIII в. Историческая живопись (творчество лосенко). -Развитие портрета. (творчество Рокотова, Левицкого, Боровиковского). - Зарождение жанра пейзажа в русской живописи второй половины XVIII века (творчество Семёна Щедрина, городской пейзаж Алексева). - Появление бытового жанра в живописи (творчество Фирсова, Шибанова , Ерменёва) <p>Демонстрации: видеоряд по теме 1,2</p> <p>Практические занятия: Анализ произведений искусства XVIII вв – живопись и скульптура (выявление особенностей, сравнительный анализ и т.п.)</p>	12
Тема 2.2 Русское искусство второй половины XVIII вв.		12
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Самостоятельное изучение темы “ Русское искусство второй половины XVIII в.”: <ul style="list-style-type: none"> -Портретный жанр в творчестве Антропова, Аргунова. -Портреты неизвестных художников XVIII из Костромского музея изобразительных искусств. - Академия трёх знатнейших художеств. -Академическая историческая картина. 	12
	<i>Обобщающие и контрольные занятия (тестирование)</i>	2
Раздел III. Русское искусство XIX в.		40

	<i>Содержание учебного материала</i>		
<p>Тема 1. Русское искусство первой половины XIX века.</p> <p>Тема 2 . Русское искусство второй половины XIX века.</p>	<p>- . Классицизм, романтические и реалистические тенденции в русском искусстве.</p> <p>- Скульптура первой четверти XIX века(творчество И. Мартоса, Ф. Толстого, В. Демут-Малиновского).</p> <p>-Живопись первой половины XIX века. Романтические тенденции в портретах Кипренского.</p> <p>-Тропинин и его место в русском искусстве первой половины XIX века.</p> <p>-А. Венецианов и его роль в развитии русской бытовой живописи. Школа Венецианова.</p> <p>- Пейзажи Сельвестра Щедрина.</p> <p>- Творчество К. Брюллова.</p> <p>-Творчество А. Иванова</p> <p>Творчество П. Федотова и его роль в развитии реалистической живописи второй половины XIX века.</p> <p>- Развитие критического реализма в русском искусстве.</p> <p>-Творчество передвижников. Роль Крамского, Стасова. П. Третьякова в развитии передвижничества.</p> <p>-Художники Перов, Мясоедов, Крамской и другие ; их связь с передовой общественной мыслью, взгляды на искусство.</p> <p>-Русские художники- реалисты второй половины XIX века: Репин, Суриков, Васнецов, Верещагин, и др.</p> <p>- Русские пейзажисты: Саврасов, Васильев, Шишкин, Куинджи, Поленов, Левитан.</p> <p>Демонстрации : видеоряд по теме 1,2</p> <p>Практические занятия: Анализ произведений искусства XIX вв – . живопись и скульптура (выявление особенностей, сравнительный анализ и т.п.). Работа в малых группах – ролевая игра “Искусствовед”</p>	8	1,2

		18	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Самостоятельное изучение темы “ Русское искусство первой половины XIX в.”:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Художественное путешествие по Волге братьев Чернецовых -Творчество скульпторов И. Мартоса, В. Демут-Малиновского. - Творчество Ф. Толстого. - Творчество Айвазовского <p>Самостоятельное изучение темы “ Русское искусство второй половины XIX в.”:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Творчество Ге, Ярошенко, Верещагина, Антокольского. -Деятельность художественного критика В.В. Стасова . 	12	
	<i>Обобщающие и контрольные занятия (тестирование)</i>	2	
Раздел IV Русское искусство конца XIX – начала XX в.		20	
<p>Тема1.Художественная жизнь России на рубеже веков</p> <p>Тема 2. Образование и деятельность новых художественных объединений.</p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Тенденции к синтезу искусств. Стиль модерн в русском искусстве. - Историческая живопись А.Рубушкина. М.Нестеров – поэтизация монашеских и религиозных образов. - Творчество М. Врубеля -Реалистический портрет в творчестве В. Серова. -Деятельность объединения “Мир искусства” и творчество художников-представителей (А.Бенуа, К. Сомов, Н. Рерих, Б. Кустодиев и др.) 	4	

	<p>Демонстрации: видеоряд по теме 1,2</p> <p>Практические занятия: Анализ произведений искусства конца XIX – начала XX в живопись и скульптура (выявление особенностей, сравнительный анализ и т.п.) Работа в малых группах – ролевая игра “Искусствовед”</p>	8	1,2
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Самостоятельное изучение темы – “Художественная жизнь России на рубеже веков”:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Стиль модерн в русском искусстве. - Развитие бытового жанра (творчество художников, продолживших традиции передвижничества: Архипова, Касаткина.) <p>Самостоятельное изучение темы: “Образование и деятельность новых художественных объединений”:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Творчество В. Борисова- Мусатова - Русский импрессионизм: К. Коровин, и. Грабарь, Ф. Малявин. - “Голубая роза”: П. Кузнецов, М. Сарьян, С. Судейкин, М.Крымов. - “Бубновый валет”: П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов, Р.Фальк. - Примитивизм и экспрессионизм в русской живописи 1910-х гг.: М. Ларионов, Н. Гончарова. Выставки “Ослиный хвост”: М. Шагал, П. Филонов. В. Кандинский. - Геометрический супрематизм (К. Малевич) - Скульптура конца XIX –нач. XX века П. Трубецкой, А.Голубкина, С. Коненков. <p>Оформление тетради</p>	6	
	Обобщающие и контрольные занятия (тестирование)	2	
Раздел V Советское искусство		14	
Тема 1. Искусство периода революции гражданской войны, 30-х годов	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Творчество С. Коненкова. - Синтез искусств (интерьеры метрополитена) 	4	1,2
Тема2 Искусство в годы Великой Отечественной войны и темы победы в последующее время.	<ul style="list-style-type: none"> -Монументальная скульптура (творчество В. Мухиной) -Творчество Дейнеки, П. Корина, М. Нестерова. -Живопись Пластова, Герасимова. 		
Тема3. Тенденции советского искусства	<ul style="list-style-type: none"> -Тенденции монументализма в живописи – и “суровый стиль” 60-х годов: Коржев, Андронов, Попков. 		

1960 – 1980 гг.	- Лирические тенденции в пейзажной и жанровой живописи: Стожаров, Ткачёвы. Скульптурные памятники-мемориалы 70-80-х годов. Демонстрации: видеоряд по теме 1,2 Практические занятия: Анализ произведений советского искусства – живопись и скульптура (выявление особенностей, сравнительный анализ и т.п.)	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Самостоятельное изучение темы: - Творчество С. Коненкова. - Синтез искусств (интерьеры метрополитена) -Монументальная скульптура (творчество В. Мухиной) -Творчество Дейнеки, П. Корина, М. Нестерова. -Живопись Пластова, Герасимова. Творчество П. Кончаловского Творчество Петрова-Водкина Творчество М. Сарьяна - Гравюры Фаворского. -Плакаты кукрыниксов. - Скульптурные памятники-мемориалы 70-80-х годов. - “Суровый стиль” 60-х годов: Коржев, Андронов, Попков. -Пейзажная и жанровая живопись Стожарова и Ткачевых	6
	<i>Обобщающие и контрольные занятия (презентации докладов по теме самостоятельной работы)</i>	2
	Итого:	158

2.3. Примерная тематика курсовых проектов (работ), расчетно-графических работ

Курсовой проект (работа), расчетно-графическая работа не предусмотрены

2.4. Самостоятельная работа студента

2.4.1 Виды СРС

№ п/п	№ семестра	Наименование разделов и тем	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
1	7	Раздел I Древнерусское искусство X — XVII вв.	Самостоятельное изучение учебного материала. Подготовка к тестированию и контрольной работе. Оформление тетради.	12
2	7	Раздел II Русское искусство XVIII в.	Самостоятельное изучение учебного материала. Подготовка к тестированию и контрольной работе.	12
3	7	Раздел III Русское искусство XIX в.	Самостоятельное изучение учебного материала. Подготовка к контрольной работе (вариант – собеседование). Подготовка к тестированию	12
4	7	Раздел IV Русское искусство конца XIX – начала XX в.	Самостоятельное изучение учебного материала. Подготовка контрольной работе (вариант – собеседование) Подготовка к тестированию.	6
5	7	Раздел V Советское искусство	Самостоятельное изучение учебного материала. Подготовка презентаций по темам самостоятельной работы Оформление тетради	6
		ЗАЧЕТ		
Итого:				48

2.5 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства представлены в фонде оценочных средств по учебной дисциплине.

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебного кабинета « История русского искусства»

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации по тематике разделов ;
- телевизионный комплекс;
- ноутбук (компьютер), лицензированное программное обеспечение общего и профессионального назначения

1.	История русского искусства	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Аудитория 32-21, Оснащенная Персональный компьютер, монитор, телекамера, мультимедийный проектор	Windows XP, Office 2003, Open Office 3.3, Microsoft Open License 64407027,47105956
		Учебные аудитории для проведения лабораторно-практических занятий и занятий семинарского типа	Аудитория 32-04, оснащенная персональный компьютер, ЖК-телевизор	Windows XP, Office 2003, Microsoft Open License 64407027,47105956
		Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) и самостоятельной работы	Аудитория 32-04, оснащенная персональный компьютер, ЖК-телевизор	
		Учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Аудитория 32-04, оснащенная персональный компьютер, ЖК-телевизор	

3.2. Информационное обеспечение обучения

а) основная литература:

№ п/п	Наименование	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Используется при изучении разделов	Количество экземпляров
				в библиотеке
1	2	3	5	7
1	Учебник	Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: В 2-х т. [Текст] : учебник для вузов. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. - М : Академия, 2006. - 304 с.: ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - ISBN 5-7695-2895-8 : 329-50.	Раздел: «Русское искусство»	5
2	Учебник	Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: В 2-х т. [Текст] : учебник для вузов. Т. 2 / Н. М. Сокольникова. - М : Академия, 2006. - 208 с.: ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - ISBN 5-7695-2896-6 : 329-50.	Раздел: «Русское искусство»	5

б) дополнительная литература:

1	Учебно-методическое пособие	Фатеева И. М. Древнерусская монументальная живопись. [Текст]: Учеб.-метод. пособие по дисциплине "История русского искусства" для самостоятельной работы студентов специальности 290100 "Архитектура" очной формы обучения Ч.1 / И. М. Фатеева ; Костромская ГСХА. Каф. архитектуры и изобразительных дисциплин. - Кострома : КГСХА, 2002. - 27 с.	Раздел по отдельным периодам русского искусства	5
2	Учебно-методическое пособие	Фатеева И. М. Русское искусство XVIII – пер. пол. XIX века.	Раздел по отдельным	5

		<p>[Текст] : Учеб.-метод. пособие по дисциплине "История русского искусства" для самостоятельной работы студентов специальности 290100 "Архитектура" очной формы обучения Ч.2 / И. М. Фатеева ; Костромская ГСХА. Каф. архитектуры и изобразительных дисциплин. - Кострома: КГСХА, 2002. - 27 с.</p>	<p>периодам русского искусства</p>	
--	--	--	--	--

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Электронно-библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com> (учебные, научные и периодические издания) – неограниченный доступ;

Электронно-библиотечная система «Знаниум» <https://znanium.com> (учебные, научные и периодические издания) - неограниченный доступ;

Научная электронная библиотека <http://www.eLibrary.ru> (периодические издания) - неограниченный доступ;

Электронная библиотека Костромской ГСХА <http://lib.ksaa.edu.ru/marcweb> (учебные и учебно-методические издания) - неограниченный доступ;

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru> (учебные и учебно-методические издания) - неограниченный доступ;

Справочная Правовая Система «КонсультантПлюс» (официальные, нормативные издания) – локальный сетевой доступ;

Периодические издания:

о Academia. Архитектура и строительство : научно-практический журнал // Научная электронная библиотека. - URL: <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=25208> . – Режим доступа: для авториз. пользователей; URL: <http://aac.raasn.ru/index.php/aac/issue/archive>. – Режим доступа: свободный.

о Региональная архитектура и строительство : научно-прикладной журнал // Научная электронная библиотека. - URL: <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=28047>. – Режим доступа: для авториз. пользователей; URL: <http://library.pguas.ru/xmlui/handle/123456789/2325>. – Режим доступа: свободный.

о Архитектон: известия вузов : научный журнал // Научная электронная библиотека. - URL: <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=8706> . – Режим доступа: для авториз. пользователей; URL: <http://archvuz.ru/magazines/> . – Режим доступа: свободный.

о Градостроительство и архитектура : научно-практический журнал // Научная электронная библиотека. - URL: <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=37935> . – Режим доступа: для авториз. пользователей; URL: <https://journals.eco-vector.com/2542-0151/index>. – Режим доступа: свободный.

о Приволжский научный журнал: научно-технический журнал по вопросам архитектуры и строительства // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/journal/2257> . – Режим доступа: для авториз. пользователей; URL: <http://www.pnj.nngasu.ru/about/vacancies.php>. – Режим доступа: свободный.

о Перспективы развития строительного комплекса : научно-технический журнал // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/journal/2312> . – Режим доступа: для авториз. пользователей; URL: <https://agacy.pф/journal/prsk-nomera-jurnala/>. – Режим доступа: свободный.

о Инженерно-строительный вестник Прикаспия : научно-технический журнал по вопросам архитектуры и строительства // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/journal/2257> . – Режим доступа: для авториз. пользователей; URL: <http://agasy.pf/journal/isvr-pomera-jurnala/>. – Режим доступа: свободный.

3.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Характеристика педагогических работников							
		фамилия, имя, отчество, должность по штатному расписанию	какое образовательное учреждение окончил, специальность (направление подготовки) по документу об образовании	ученая степень, ученое (почетное) звание, квалификационная категория	стаж педагогической (научно-педагогической) работы		основное место работы, должность	условия привлечения к педагогической деятельности (штатный работник, внутренний совместитель, внешний совместитель, иное)	
					всего	в т.ч. педагогической работы			
					всего	в т.ч. по указанному предмету, дисциплине, (модулю)			
1	«История русского искусства»	Фатеева Ирина Михайловна, зав. кафедрой “Архитектура и изобразительные дисциплины”	Горьковский инженерно-строительный институт, архитектурный факультет, «Архитектура»	кандидат философских наук, доцент	36	34	3	ФГБОУ ВО «Костромская ГСХА»	штатный работник

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА (ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ)

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>- Организация сбора, хранения, обработки и анализа информации в сфере истории русского искусства</p>	<p>Тестирование по темам, разделам дисциплины, собеседование, выполнения заданий на практическом занятии, домашних заданий, реферативная работа, контрольной работы, промежуточный контроль знаний по дисциплине.</p>
<p>- понимание сущности и значимости знаний дисциплины “История русского искусства” для решения задач синтеза искусств в практике архитектора;</p> <p>- осуществление поиска, анализа и оценки информации по произведениям искусства разных стилевых периодов и творчеству отдельных художников;</p> <p>-использование информационно-коммуникативных технологий для представления материала по истории русского искусства;</p> <p>-осуществление продуктивной работы в малых группах (интерактивные формы занятий) по заданию;</p> <p>-планирование и организация самостоятельной работы над темами дисциплины</p> <p>- написание реферата</p> <p>-оформление теради по дисциплине</p>	<p>Тестирование по темам, разделам дисциплины, собеседование, выполнения заданий на практическом занятии, домашних заданий, реферативная работа, контрольной работы, промежуточный контроль знаний по дисциплине.</p>
Промежуточный контроль:	Экзамен

Приложение 1 Карта результатов освоения дисциплины

Наименование дисциплины: История русского искусства			
Цель дисциплины	формирование теоретических знаний и практических навыков по истории русского искусства		
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> * освоение знаний по разным стилевым направлениям в русском искусстве, творчеству отдельных художников, произведениям отечественного искусства разных периодов; * овладение умениями различать стилевые направления в русском искусстве, производить анализ произведения искусства. * развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе изучения выдающихся произведений отечественного искусства в ходе работы с различными источниками информации; * воспитание убежденности в необходимости изучения и сохранения произведений искусства, бережного отношения к отечественному наследию * использование приобретенных знаний и умений в эстетизации повседневной жизни и профессиональной практике * закрепления умений студентов самостоятельно работать с литературой и Интернет источниками; * формирование навыков общения с коллективом. 		
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие результаты			
Перечень компонентов	Технологии формирования*	Форма оценочного средства **	Уровни освоения компонентов***

<p>Знать: -разные стилевые направления в русском искусстве; -творчество отдельных художников; -произведения отечественного искусства разных периодов; -возможности использования синтеза искусств в практике архитектора; - основные методы анализа произведения искусства; -основную терминологию по теории русского искусств</p> <p>Уметь: -различать разные стилевые направления в русском искусстве; -исследовать и анализировать творчество отдельных художников и произведения искусства; - эстетически воспринимать произведения искусства; -формировать убежденность в необ-</p>	<p><i>Лекционные занятия. Практические занятия</i></p> <p><i>Самостоятельная работа Экскурсии</i></p>	<p><i>Собеседование, тестирование, реферат, зачёт</i></p>	<p>1, 2</p>
--	---	--	-------------

<p>ходимости сохранения и изучения произведений отечественного искусства -понимать роль знаний истории русского искусства в</p>			
<p>Знать: - методы сбора, хранения, обработки и анализа информации в области истории искусства Уметь: - обрабатывать и анализировать собранную информацию</p>	<p><i>Лекционные занятия. Практические занятия Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Собеседование, тестирование, реферат, зачёт</i></p>	<p>1, 2</p>

***Технологии формирования:** лекция, самостоятельная работа, семинар, лабораторные работы, практические занятия, производственная практика, преддипломная практика, выполнение ВКР

**** Форма оценочного средства:** коллоквиум Кл; контрольная работа Ккр; собеседование Сб; тестирование письменное, компьютерное ТСП, ТСК; типовой расчет Тр; индивидуальные домашние задания ИДЗ; выполнение расчетно-графических работ (%) РГР; внеаудиторное чтение (в тыс. знаков) Вч; реферат Реф; эссе Э; защита лабораторных работ ЗРЛ; курсовая работа КР; курсовой проект КП; научно-исследовательская работа НИРС; отчеты по практикам ОП; зачет Зач; экзамен Экз; государственный экзамен ГЭ; защита практики Зп; выступление на семинаре С; защита выпускной квалификационной работы Звкр.

*****Уровни освоения компетенций**

1– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)