

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Станиславович

Должность: Врио ректора

Дата подписания: 23.09.2023 17:47:46

Уникальный программный ключ:

b2dc75470204bc2bfec58d577a1b983ee223ea27559849a86212d0016c6e81

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Согласовано:

Председатель методической комиссии  
факультета агробизнеса

\_\_\_\_\_ Сорокин А.Н.

13 июня 2023 года

Утверждаю:

Декан факультета агробизнеса

\_\_\_\_\_ Головкова Т.В.

14 июня 2023 года

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП.02 Основы дизайна и композиции

Специальность: 43.02.05 Флористика

Квалификация: флорист

Форма обучения: очная

Срок освоения ППССЗ: нормативный, 2 года 10 месяцев

На базе: основного общего образования

При разработке рабочей программы дисциплины в основу положены:

- 1) ФГОС СПО по специальности: 43.02.05 Флористика, утвержденный приказом № 469 Министерства образования и науки РФ 07 мая 2014 г.
- 2) ФГОС среднего профессионального образования по специальности: 43.02.05 Флористика, утвержденный приказом № 469 Министерства образования и науки Российской Федерации от 07 мая 2014 года.
- 3) Учебный план специальности: 43.02.05 Флористика, одобрен Ученым советом ФГБОУ ВО Костромской ГСХА от 22 февраля 2023 г., протокол № 2

Рабочая программа междисциплинарного курса одобрена на заседании кафедры агрохимии, биологии и защиты растений от 14 апреля 2023 г. протокол № 9.

Разработчик  
Заведующий кафедрой агрохимии  
биологии и защиты растений

/Ю.В. Смирнова/

Заведующий кафедрой

/Ю.В. Смирнова/

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Область применения программы

Программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.05 Флористика.

Программа дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки).

## 1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина **ОП.02 Основы дизайна и композиции** входит в состав общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла ППССЗ.

## 1.3 . Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения.

Знать:

- основные художественные стили;
- основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них;
- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;
- принципы и законы композиции;
- виды композиций;
- принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование);
- средства композиционного формообразования:
- пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;
- специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;
- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
- цветовые контрасты и настроения;
- символические значения цветов (красок);
- особенности различных видов освещения;
- свойства поверхностей;
- сочетания формы, цвета и структуры;
- понятие перспективы;
- общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет);

Уметь:

- различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна;
- создавать рисунки, эскизы и иные наглядные изображения объектов флористического оформления;
- использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления;

- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;
- выдерживать соотношение размеров;
- соблюдать закономерности соподчинения элементов;

В результате освоения программы дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями и личностными результатами.

### **Общие компетенции**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Профессиональные компетенции**

ПК 1.1. Выполнять первичную обработку живых срезанных цветов и иного растительного материала.

ПК 1.2. Изготавливать и аранжировать флористические изделия.

ПК 1.3. Упаковывать готовые изделия.

ПК 2.1. Ухаживать за горшечными растениями.

ПК 2.2. Создавать композиции из горшечных растений.

ПК 2.3. Обеспечивать сохранность композиций на заданный срок.

ПК 3.1. Проектировать композиционно-стилевые модели флористического оформления.

ПК 3.2. Выполнять работы по флористическому оформлению помещений.

ПК 3.3. Выполнять работы по флористическому оформлению объектов на открытом воздухе.

ПК 3.4. Обеспечивать сохранность флористического оформления на заданный срок.

### **Личностные результаты освоения дисциплины**

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами

эстетической культуры.

ЛР 15. Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 121 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 81 час;

самостоятельной работы обучающегося 40 часов.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам	
		Семестр №3	Семестр №4
Максимальная учебная нагрузка (всего)	121	53	68
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	81	33	48
в том числе:			
теоретическое обучение	51	17	34
лабораторные занятия			
практические занятия	30	16	14
контрольные работы	-		
курсовая работа (проект)	-		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	40	20	20
в том числе:			
изучение дополнительной и справочной литературы	10	5	5
подготовка рефератов и докладов, презентаций	10	5	5
подготовка отчётов по практическим занятиям	10	5	5
подготовка к тестированию по темам (текущий, промежуточный контроль знаний)	10	5	5
Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация (З)	3	3
	дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-
	экзамен (Э)		

## 2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>	<b>Законы композиции</b>	<b>81</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Стили, формы и принципы композиции	<b>Содержание учебного материала</b>		1, 2
	Основные художественные стили; Основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды.	18	1, 2
	Принципы и законы композиции; виды композиций. Принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование)		1, 2
	Средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс.		1, 2
	<b>Практические занятия</b>		
	Создание нескольких видов композиции.	10	2
	Построение композиций по принципам повторения, затухания и гармоничности		2
	Создание ритмичных композиций и композиций на контрасте.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
Самостоятельное изучение учебного материала. Поиск информации по заданной теме из различных источников. Подготовка к текущему контролю знаний по разделу. Оформление практических работ, доработка макетов, подготовка к защите практических работ.	14	3	
<b>Тема 1.2.</b> Средства гармонизации художественной формы	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов.	17	1, 2
	Основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания.		1, 2
	Цветовые контрасты и настроения; Символические значения цветов (красок);		1, 2
	<b>Практические занятия</b>		
	Создание композиций в различных ракурсах с использованием изобразительных	10	2

	акцентов, фактур		
	Выполнение упражнений по сочетаний основных и дополнительных цветов		2
	Зарисовка композиций в различных цветовых настроениях с использованием символических значений цветов.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	Самостоятельное изучение учебного материала. Поиск информации по заданной теме из различных источников. Подготовка к текущему контролю знаний по разделу. Оформление практических работ, доработка макетов, подготовка к защите практических работ.	14	3
<b>Раздел 2.</b>	<b>Теория аранжировки цветов</b>	<b>38</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Теория аранжировки цветов	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Особенности различных видов освещения; свойства поверхностей;	16	1, 2
	Сочетания формы, цвета и структуры; понятие перспективы		1, 2
	Общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет);		1, 2
	<b>Практические занятия</b>		
	Создание композиций с использованием свойств поверхностей и различного освещения	10	2
	Создание композиционного ряда с сочетанием различных форм и цветов		2
	Аранжировка цветов		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
Самостоятельное изучение учебного материала. Поиск информации по заданной теме из различных источников. Подготовка к текущему контролю знаний по разделу. Оформление практических работ, доработка макетов, подготовка к защите практических работ.	12	2	
Всего:		121	

### 2.3 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Не предусмотрено.

### 2.4 Самостоятельная работа обучающегося

#### 2.4.1 Виды СРС

№ п/п	№ семестра	Наименование тем	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
1	3-4	Стили, формы и принципы композиции Средства гармонизации художественной формы	Самостоятельное изучение учебного материала. Поиск информации по заданной теме из различных источников. Подготовка к текущему контролю знаний по разделу. Оформление практических работ, доработка макетов, подготовка к защите практических работ.	28
2	4	Теория аранжировки цветов	Самостоятельное изучение учебного материала. Поиск информации по заданной теме из различных источников. Подготовка к текущему контролю знаний по разделу. Оформление практических работ, доработка макетов, подготовка к защите практических работ.	12

### 2.5 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения

Оценочные средства представлены в фонде оценочных средств по учебной дисциплине.



## 2.6 Сведения о формах обучения

№ п/ п	Название учебной дисциплины, междисципли- нарного курса	Виды учебной деятельности, проводимые в традиционных форма				Виды учебной деятельности, проводимые в активных и интерактивных формах			
		Теоретическое обучение		Практическое обучение		Теоретическое обучение		Практическое обучение	
		Формы	Количество часов	Формы	Количество часов	Формы	Количество часов	Формы	Количество часов
1	Основы дизайна и композиции	лекция	24	Практическ ие занятия,	14	Лекция- дискуссия, лекция- пресс конференц ия	27	Метод работы в малых группах, метод кейсов	16

53,08 % - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий.

### 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета: Основы дизайна и композиции

Оборудование учебного кабинета:

№ п/п	Наименование предмета, дисциплины в соответствии с учебным планом	Наименование учебного кабинета	Перечень основного оборудования, технических средств обучения
1	ОП.02 Основы дизайна и композиции	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Аудитория 454, оснащенная специализированной мебелью и техническими средствами обучения. Компьютер, телевизор Dexp 65", 2 телевизора Dexp 42" Количество парт 32 шт., количество лавок 32 шт., доска – 1 шт., стенды – 2 шт., вешалка – 1 шт., огнетушитель – 2 шт.
2		Учебные аудитории для проведения лабораторно-практических занятий и занятий семинарского типа	Учебный кабинет - аудитория 450. Стол для преподавателя 1 шт., столы для обучающихся 12 шт., стулья 25 шт., Демонстрационные материалы: видеофильмы, стенды. Справочная литература. Образцы флористических материалов и аксессуаров.
3		Учебные аудитории самостоятельной работы	Аудитория 257, оснащенная специализированной мебелью и техническими средствами обучения. Компьютеры – 16 шт. с выходом в Интернет и ЭИОС ФГБОУ ВО Костромской ГСХА. Количество рабочих мест: 16.

### 3.2 Информационное обеспечение обучения

#### а) основная литература:

№ п/п	Наименование	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
					в библиотеке	на кафедре
1	Учебное пособие	Брашнов, Д.Г. Флористика: технологии аранжировки композиции [Текст] : учеб. пособие для СПО / Д. Г. Брашнов. - М : Альфа-М: ИНФРА-М, 2014. - 224 с.	1-2	4	5	-
2	Учебное пособие	Матюхина Ю.А Флористика[Текст]: Учебное пособие - М.: Альфа-М: НИЦ Инфра-М, 2012. - 240 с.	1-2	4	20	-

#### б) дополнительная литература:

№ п/п	Наименование	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
					в библиотеке	на кафедре
1	Научно-популярное издание	Осипова, Н.В. Современный цветочный дизайн [Текст] / Н. В. Осипова. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. - 256 с.	1-2	4	1	-
2	Научно-популярное издание	Дубровская, Н.И. Дизайн сада: коллекция идей: советы профессионала [Текст] / Н. И. Дубровская. - М. : ДОМ. XXI век: РИПОЛ классик, 2009. - 232 с.	1-2	4	1	-
3	Научно-популярное издание	Соколова, Т.А. Декоративное растениеводство: Цветоводство [Текст] : учебник для вузов / Т. А. Соколова, И. Ю. Бочкова. - 5-е изд., испр. - М. : Академия, 2011. - 432 с.	1-2	4	10	-

#### в) периодические издания:

1. Ботанический журнал : научно-прикладной журнал // Научная электронная библиотека. - URL: <https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=42421120> . – Режим доступа: для авториз. пользователей; URL: <http://arch.botjournal.ru/?t=articles/> . – Режим доступа: свободный.
2. Субтропическое и декоративное садоводство : научный журнал // Научная электронная библиотека. - URL: <https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=34068702>. - –

- Режим доступа: для авториз. пользователей; URL: <http://www.journal.vniisubtrop.ru/archive/> . – Режим доступа: свободный.
3. Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна : научно-прикладной журнал // Научная электронная библиотека. - URL: <https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=38538278> . – Режим доступа: для авториз. пользователей; URL: <https://nspu2020.nspu.ru/resursi/journals/zhurnal-sovremennye-tendentsii-izobrazitelnogo-dekorativno-prikladnogo-iskusstv-i-dizayna/> . – Режим доступа: свободный.

**г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

<p>Наименование электронно-библиотечной системы, предоставляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет / базы данных</p>	<p>Сведения о правообладателе электронно-библиотечной системы, базы данных и заключенном с ним договоре, включая срок действия заключенного договора</p>	<p>Сведения о наличии зарегистрированной в установленном порядке базе данных материалов электронно-библиотечной системы и / или Сведения о наличии зарегистрированного в установленном порядке электронного средства массовой информации</p>	<p>Наличие возможности одновременного индивидуального доступа к электронно-библиотечной системе, в том числе одновременного доступа к каждому изданию, входящему в электронно-библиотечную систему, не менее чем для 25 процентов обучающихся по каждой из форм получения образования</p>
1	2	3	4
<p>Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a></p>	<p>ООО «ЭБС Лань» Договор № 16 от 21.03.2023г. действует до 20.03.2024г.; Договор № СЭБ НВ-171 от 23.12.2019 с неограниченной пролонгацией ООО Издательство «Лань» Лицензионный договор № 17 от 20.03.2023г. действует до 20.03.2024г.; Соглашение о сотрудничестве №142/23 от 21.03.2023 действует до 20.03.2024г.</p>	<p>Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2011620038 от 11.01.2011 «Издательство Лань. Электронно-библиотечная система». Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-42547 от 03.11.2010 г. Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2017620439 от 18.04.2017 «ЭБС Лань». Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-71194 от 27.09.2017 г.</p>	<p>Возможен одновременный индивидуальный неограниченный доступ к каждому изданию, входящему в электронно-библиотечные системы без ограничений.</p>
<p>Научная электронная библиотека <a href="http://www.eLibrary.ru">http://www.eLibrary.ru</a></p>	<p>ООО НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ ИБЛИОТЕКА, Лицензионное соглашение от 31.03.2017, без ограничения срока</p>	<p>Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2010620732 от 14.12.2010 «Электронно-библиотечная система eLibrary», правообладатель ООО «РУНЭБ» / Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-</p>	

		42487 от 27.10.2010 г.	
Polpred.com Обзор СМИ <a href="http://polpred.com">http://polpred.com</a>	ООО «ПОЛПРЕД Справочники» Соглашение от 29.03.2019	Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2010620535 от 21.09.2010 ООО «ПОЛПРЕД Справочники» / Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС77-42207 от 08.10.2010 г.	
Электронная библиотека Костромской ГСХА <a href="http://lib.ksaa.edu.ru/marcweb">http://lib.ksaa.edu.ru/marcweb</a>	НПО «ИнформСистема» Лицензионное соглашение № 070420080839 от 07.04.2008	Номер лицензии на использование программного продукта АБИС МАРК SQL 070420080839. Право использования принадлежит ФГБОУ ВО Костромская ГСХА	
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>	ФГАУ ГНИИ ИТТ "Информика". Некоммерческий продукт со свободным доступом.	Свидетельство о регистрации СМИ Эл № 77 – 8044 от 16.06.2003	
Национальная электронная библиотека <a href="http://нэб.рф">http://нэб.рф</a>	ФГБУ «РГБ» Договор №101/НЭБ/1303 от 27.01.2016 с неограниченной пролонгацией ФГБУ «РГБ» Договор №101/НЭБ/1303-п от 23.05.2019 с неограниченной пролонгацией	Свидетельство о регистрации СМИ № 77-814 от 28.04.1999г.	Возможен одновременный индивидуальный неограниченный доступ к изданиям, подлежащим свободному использованию. Доступ к изданиям, охраняемым авторским правом, возможен из Электронного читального зала.
Справочная Правовая Система «КонсультантПлюс»	ООО «Консультант Кострома» Договор № 105 от 09.02.2023	Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77-42075 от 08.01.2003	Возможен локальный сетевой доступ.

**д) лицензионное программное обеспечение**

Наименование программного обеспечения	Сведения о правообладателе (лицензиат, номер лицензии, дата выдачи, срок действия) и заключенном с ним договоре
Windows Prof 7 Academic Open License	Майкрософт, 47105956, 30.06.2010, постоянная
Microsoft Office 2010 Russian Academic Open License	Майкрософт, 47105956, 30.06.2010, постоянная
Microsoft Windows SL 8.1 Russian Academic Open License	Майкрософт, 64407027, 25.11.2014, постоянная
Microsoft Office 2013 Russian Academic Open License	Майкрософт, 64407027, 25.11.2014, постоянная
Microsoft Exchange Standard 2007 Academic Device CAL	Майкрософт, 44794865, 13.11.2008, постоянная
Microsoft Windows Server Academic Device CALЭ	Майкрософт, 44794865, 13.11.2008, постоянная
Microsoft SQL Server Standard Edition Academic	Майкрософт, 44794865, 13.11.2008, постоянная
Microsoft Exchange Server Standard Edition Academic	Майкрософт, 44794865, 13.11.2008, постоянная
Microsoft Windows Server Standard 2008 R2 Academic	Майкрософт, 48946846, 24.08.2011, постоянная
Microsoft Forefront TMG Standard 2010	Майкрософт, 48946846, 24.08.2011, постоянная
Microsoft Windows Server Standard 2012 Academic	Майкрософт, 61149292, 15.11.2012, постоянная
Программное обеспечение «Антиплагиат»	АО «Антиплагиат», лицензионный договор № 5442 от 05.09.2022, 1 год
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 250-499Node 1 year Educational Renewal License	ООО «ДримСофт», договор №126 от 30.03.2023, 1 год

### 3.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование предмета, дисциплины в соответствии с учебным планом	Характеристика педагогических работников						основное место работы, должность	условия привлечения к педагогической деятельности (штатный работник, внутренний совместитель, внешний совместитель, иное)
		фамилия, имя, отчество, должность по штатному расписанию	какое образовательное учреждение окончил, специальность (направление подготовки) по документу об образовании	ученая степень, ученое (почетное) звание, квалификационная категория	стаж педагогической (научно-педагогической) работы		в т.ч. педагогической работы		
					всего	в т.ч. по указанному предмету, учебной дисциплине			
1	Основы дизайна и композиции	Смирнова Юлия Валерьевна, заведующий кафедрой	Костромская ГСХА, Агрономия	кандидат сельскохозяйственных наук, доцент	22.9	22.9	2	ФГБОУ ВО Костромская ГСХА, кафедра агрохимии, биологии и защиты растений, заведующий кафедрой	штатный работник

Адаптированная рабочая программа дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучающихся по адаптированной образовательной программе разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>знать:</b>	
основные художественные стили	Опрос (устный, письменный), защита практических работ
основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них	Опрос (устный, письменный), защита практических работ
основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды	Опрос (устный, письменный), защита практических работ
принципы и законы композиции	Опрос (устный, письменный), защита практических работ
виды композиций	Опрос (устный, письменный), защита практических работ
принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование)	Опрос (устный, письменный), защита практических работ
средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс	Опрос (устный, письменный), защита практических работ
специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов	Опрос (устный, письменный), защита практических работ
основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания	Опрос (устный, письменный), защита практических работ
цветовые контрасты и настроения	Опрос (устный, письменный), защита практических работ
символические значения цветов (красок)	Опрос (устный, письменный), защита практических работ
особенности различных видов освещения	Опрос (устный, письменный), защита практических работ
свойства поверхностей	Опрос (устный, письменный), защита практических работ
сочетания формы, цвета и структуры	Опрос (устный, письменный), защита практических работ
понятие перспективы	Опрос (устный, письменный), защита практических работ

общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет)	Опрос (устный, письменный), защита практических работ
<b>уметь:</b>	
различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна	Опрос (устный, письменный), защита практических работ
создавать рисунки, эскизы и иные наглядные изображения объектов флористического оформления	Опрос (устный, письменный), защита практических работ
использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления	Опрос (устный, письменный), защита практических работ
выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды	Опрос (устный, письменный), защита практических работ
выдерживать соотношение размеров	Опрос (устный, письменный), защита практических работ
соблюдать закономерности соподчинения элементов	Опрос (устный, письменный), защита практических работ
<b>Итоговый контроль:</b>	<b>зачет</b>

Приложение 1 Карта результатов освоения дисциплины

Наименование дисциплины: Основы дизайна и композиции					
Цель дисциплины		обучение основным принципам построения дизайна и композиции, основным средствам композиционного формообразования, приемам художественного проектирования эстетического облика среды.			
Задачи		<ul style="list-style-type: none"> <li>– закрепление базовых понятий курса;</li> <li>– знакомство с специальными выразительными средствами, символическими значениями цветов;</li> <li>– знакомство с особенностями различных видов освещения, свойствами поверхностей;</li> <li>– знакомство с понятием перспективы.</li> </ul>			
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции и личностные результаты:					
Компетенции		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компонентов
Индекс компетенции, код ЛР	Формулировка				
<b>общие компетенции</b>					
<b>ОК-1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– суть и социальную значимость будущей профессии;</li> <li>– флористическую терминологию;</li> <li>– традиции и современные тенденции в основных видах флористического оформления</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять флористическую терминологию;</li> <li>– правильно использовать знания о традициях и культуре народов при создании флористических изделий</li> </ul>	лекция, самостоятельная работа, практические занятия	Сб Реф. ЗРЛ	репродуктивный

<p><b>ОК-2.</b></p>	<p>Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы и способы выполнения профессиональных задач;</li> <li>– методы оценки качества выполнения флористических изделий;</li> <li>– основные правила разработки композиционно-стилевых моделей флористического оформления объектов;</li> <li>– типы изделий, конструкций, материалов, аксессуаров и специфических компонентов, используемых при основных видах флористических работ</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать эффективность и качество флористического материала;</li> <li>– создавать и реализовывать различные виды флористических изделий</li> </ul>	<p>практические занятия, самостоятельная работа</p>	<p>Сб Реф. ЗРЛ</p>	<p>репродуктивный</p>
<p><b>ОК-3.</b></p>	<p>Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемы саморегуляции в нестандартных ситуациях;</li> <li>– методики анализа нестандартной ситуации; этапы рационального решения проблем.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– предвидеть последствия неправильных действий</li> <li>– оценивать степень риска и принимать решения в нестандартной ситуации;</li> <li>– предпринимать профилактические меры для снижения риска.</li> </ul>	<p>практические занятия, самостоятельная работа</p>	<p>Сб Реф. ЗРЛ</p>	<p>репродуктивный</p>
<p><b>ОК-4.</b></p>	<p>Осуществлять поиск и использование информации,</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– перечень электронных информационно-аналитических ресурсов;</li> </ul>	<p>практические занятия, самостоятельная работа</p>	<p>Сб Реф. ЗРЛ</p>	<p>репродуктивный</p>

	необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> <li>– правила поиска, анализа и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно искать и анализировать информацию, необходимую для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</li> <li>– ориентироваться в информационных потоках, умеет выделять в них главное и необходимое;</li> <li>– критически осмысливать полученные сведения, применять их для расширения своих знаний.</li> </ul>	работа		
<b>ОК-5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правила использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;</li> <li>– актуальные средствами получения и передачи информации.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с разными видами информации: диаграммами, символами, графиками, текстами, таблицами и т.д.</li> <li>– пользоваться современными средствами получения и передачи информации (факс, сканер, компьютер, принтер, модем, копир и т.д.) и информационными и телекоммуникационными технологиями (аудио-, видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет);</li> <li>– работать с книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами,</li> </ul>	практические занятия, самостоятельная работа	Сб Реф. ЗРЛ	Репродуктивный

		определителями, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернет.			
<b>ОК-6.</b>	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные правила, концепции взаимодействия людей в организации</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– слушать собеседников;</li> <li>– работать в команде на общий результат;</li> <li>– вдохновлять всех членов команды вносить полезный вклад в работу;</li> <li>– организовать работу малой группы;</li> <li>– определить, какая поддержка требуется членам команды, и оказывает такую поддержку;</li> <li>– положительно реагировать на вклад в команду коллег</li> </ul>	практические занятия, самостоятельная работа	Сб Реф. ЗРЛ	репродуктивный
<b>ОК-7.</b>	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), результат выполнения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные технологии эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение в организации</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проявлять ответственность за выполняемую работу;</li> <li>– брать ответственность за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед</li> </ul>	практические занятия, самостоятельная работа	Сб Реф. ЗРЛ	Репродуктивный
<b>ОК-8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы самоменеджмента</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять цели и осознанно планировать деятельность по самообразованию и повышению квалификации;</li> <li>– находить и анализировать информацию для</li> </ul>	практические занятия, самостоятельная работа	Сб Реф. ЗРЛ	репродуктивный

	повышение квалификации	<p>профессионального самообразования и саморазвития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания в практической деятельности</li> </ul>			
<b>ОК-9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– флористическую терминологию;</li> <li>– основные правила разработки композиционно-стилевых моделей флористического оформления объектов;</li> <li>– традиции и современные тенденции в основных видах флористического оформления;</li> <li>– типы изделий, конструкций, материалов, аксессуаров и специфических компонентов, используемых при основных видах флористических работ</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– предложить различные варианты выполнения решений;</li> <li>– принимать непопулярные решения, если этого требует ситуация;</li> <li>– проявлять инициативность и предпринимательский дух;</li> <li>– принимать участие в разработке новых проектов;</li> <li>– самостоятельно работать в условиях неопределенности</li> </ul>	практические занятия, самостоятельная работа	Сб Реф. ЗРЛ	Репродуктивный
<b>Профессиональные компетенции</b>					
<b>ПК 1.1.</b>	Выполнять первичную обработку живых срезанных цветов и иного растительного материала	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные художественные стили;</li> <li>– основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них;</li> </ul>	лекции, практические занятия, самостоятельная работа	Сб Реф. ЗРЛ	Репродуктивный

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</li> <li>– принципы и законы композиции;</li> <li>– виды композиций</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выдерживать соотношение размеров;</li> <li>– соблюдать закономерности соподчинения элементов</li> </ul>			
<b>ПК 1.2.</b>	Изготавливать и аранжировать флористические изделия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные художественные стили;</li> <li>– основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них;</li> <li>– принципы и законы композиции;</li> <li>– виды композиций;</li> <li>– средства композиционного формообразования:</li> <li>– пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</li> <li>– специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;</li> <li>– основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</li> <li>– цветовые контрасты и настроения;</li> <li>– символические значения цветов (красок);</li> <li>– свойства поверхностей;</li> <li>– сочетания формы, цвета и структуры;</li> <li>– общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет)</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать функциональную, конструктивную и</li> </ul>	лекции, практические занятия, самостоятельная работа	Сб Реф. ЗРЛ	Репродуктивный



		<p>эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать рисунки, эскизы и иные наглядные изображения объектов флористического оформления;</li> <li>– выдерживать соотношение размеров;</li> <li>– соблюдать закономерности соподчинения элементов</li> </ul>			
<b>ПК 1.3.</b>	Упаковывать готовые изделия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы и законы композиции;</li> <li>– пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</li> <li>– основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</li> <li>– цветовые контрасты и настроения;</li> <li>– символические значения цветов (красок);</li> <li>– свойства поверхностей;</li> <li>– сочетания формы, цвета и структуры</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления;</li> <li>– выдерживать соотношение размеров;</li> <li>– соблюдать закономерности соподчинения элементов</li> </ul>	лекции, практические занятия, самостоятельная работа	Сб Реф. ЗРЛ	Репродуктивный
<b>ПК 2.1.</b>	Ухаживать за горшечными растениями	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</li> <li>– цветовые контрасты и настроения;</li> <li>– символические значения цветов (красок);</li> <li>– особенности различных видов освещения;</li> <li>– свойства поверхностей;</li> </ul>	лекции, практические занятия, самостоятельная работа	Сб Реф. ЗРЛ	Репродуктивный

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– сочетания формы, цвета и структуры;</li> <li>– понятие перспективы;</li> <li>– общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет)</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна;</li> <li>– выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</li> <li>– выдерживать соотношение размеров;</li> <li>– соблюдать закономерности соподчинения элементов</li> </ul>			
<b>ПК 2.2.</b>	Создавать композиции из горшечных растений	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</li> <li>– принципы и законы композиции;</li> <li>– виды композиций;</li> <li>– принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование);</li> <li>– средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</li> <li>– специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;</li> <li>– основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</li> <li>– цветовые контрасты и настроения;</li> </ul>	лекции, практические занятия, самостоятельная работа	Сб Реф. ЗРЛ	Репродуктивный

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– символические значения цветов (красок);</li> <li>– особенности различных видов освещения;</li> <li>– свойства поверхностей;</li> <li>– сочетания формы, цвета и структуры;</li> <li>– понятие перспективы;</li> <li>– общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет)</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна;</li> <li>– создавать рисунки, эскизы и иные наглядные изображения объектов флористического оформления;</li> <li>– использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления;</li> <li>– выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</li> <li>– выдерживать соотношение размеров;</li> <li>– соблюдать закономерности соподчинения элементов</li> </ul>			
<b>ПК 2.3.</b>	Обеспечивать сохранность композиций на заданный срок	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные художественные стили;</li> <li>– основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них;</li> <li>– основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</li> <li>– принципы и законы композиции;</li> <li>– виды композиций</li> </ul>	лекции, практические занятия, самостоятельная работа	Сб Реф. ЗРЛ	Репродуктивный

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна;</li> <li>– выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды</li> </ul>			
<b>ПК 3.1.</b>	<p>Проектировать композиционно-стилевые модели флористического оформления</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные художественные стили;</li> <li>– основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них;</li> <li>– основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</li> <li>– принципы и законы композиции;</li> <li>– виды композиций;</li> <li>– принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование);</li> <li>– средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</li> <li>– специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;</li> <li>– основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</li> <li>– цветовые контрасты и настроения;</li> <li>– символические значения цветов (красок);</li> <li>– особенности различных видов освещения;</li> <li>– свойства поверхностей;</li> <li>– сочетания формы, цвета и структуры;</li> <li>– понятие перспективы;</li> <li>– общие положения теории аранжировки цветов</li> </ul>	<p>лекции, практические занятия, самостоятельная работа</p>	<p>Сб Реф. ЗРЛ</p>	<p>Репродуктивный</p>

		<p>(симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет);</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна;</li> <li>– создавать рисунки, эскизы и иные наглядные изображения объектов флористического оформления;</li> <li>– использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления;</li> <li>– выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</li> <li>– выдерживать соотношение размеров;</li> <li>– соблюдать закономерности соподчинения элементов</li> </ul>			
<b>ПК 3.2.</b>	Выполнять работы по флористическому оформлению помещений	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные художественные стили;</li> <li>– основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них;</li> <li>– основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</li> <li>– принципы и законы композиции;</li> <li>– виды композиций;</li> <li>– принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование);</li> <li>– средства композиционного формообразования:</li> <li>– пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</li> </ul>	лекции, практические занятия, самостоятельная работа	Сб Реф. ЗРЛ	Репродуктивный

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;</li> <li>– основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</li> <li>– цветовые контрасты и настроения;</li> <li>– символические значения цветов (красок);</li> <li>– особенности различных видов освещения;</li> <li>– свойства поверхностей;</li> <li>– сочетания формы, цвета и структуры;</li> <li>– понятие перспективы;</li> <li>– общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет)</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна;</li> <li>– создавать рисунки, эскизы и иные наглядные изображения объектов флористического оформления;</li> <li>– использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления;</li> <li>– выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</li> <li>– выдерживать соотношение размеров;</li> <li>– соблюдать закономерности соподчинения элементов</li> </ul>			
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

<p><b>ПК 3.3.</b></p>	<p>Выполнять работы по флористическому оформлению объектов на открытом воздухе</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные художественные стили;</li> <li>– основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них;</li> <li>– основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</li> <li>– принципы и законы композиции;</li> <li>– виды композиций;</li> <li>– принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование);</li> <li>– средства композиционного формообразования:</li> <li>– пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</li> <li>– специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;</li> <li>– основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</li> <li>– цветовые контрасты и настроения;</li> <li>– символические значения цветов (красок);</li> <li>– особенности различных видов освещения;</li> <li>– свойства поверхностей;</li> <li>– сочетания формы, цвета и структуры;</li> <li>– понятие перспективы;</li> <li>– общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет)</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов</li> </ul>	<p>лекции, практические занятия, самостоятельная работа</p>	<p>Сб Реф. ЗРЛ</p>	<p>Репродуктивный</p>
-----------------------	------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	----------------------------	-----------------------

		<p>флористического оформления и дизайна;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать рисунки, эскизы и иные наглядные изображения объектов флористического оформления;</li> <li>– использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления;</li> <li>– выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</li> <li>– выдерживать соотношение размеров;</li> <li>– соблюдать закономерности соподчинения элементов</li> </ul>			
<b>ПК 3.4.</b>	Обеспечивать сохранность флористического оформления на заданный срок	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные художественные стили;</li> <li>– основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них;</li> <li>– основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</li> <li>– принципы и законы композиции;</li> <li>– виды композиций</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна;</li> <li>– выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды</li> </ul>	лекции, практические занятия, самостоятельная работа	Сб Реф. ЗРЛ	Репродуктивный
<b>личностные результаты</b>					
<b>ЛР 7.</b>	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий		лекции, практические занятия, самостоятельная	Сб Реф. ЗРЛ	Ознакомительный



	собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.		работа		
<b>ЛР 11.</b>	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.		лекции, практические занятия, самостоятельная работа	Сб Реф. ЗРЛ	Ознакомительный
<b>ЛР 15.</b>	Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.		лекции, практические занятия, самостоятельная работа	Сб Реф. ЗРЛ	Ознакомительный