

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Станиславович

Должность: Врио ректора

Дата подписания: 09.07.2021 08:51:56

Уникальный идентификатор:

b2dc75470204bc2bfec58d577a1b983ee223ea27559d45aa8177d0f61076c81

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Согласовано:  
Председатель методической комиссии  
Факультета агробизнеса

\_\_\_\_\_ А. Н. Сорокин

8 июня 2021 года

Утверждаю:  
Декан факультета агробизнеса

\_\_\_\_\_ Т.В. Головкова

16 июня 2021 года

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Уровень ППСЗ: базовый

Специальность: 43.02.05 Флористика

Форма обучения: очная

Срок освоения ППСЗ: нормативный, 2 года 10 месяцев

Кафедра Философии, истории и социально-гуманитарных дисциплин

При разработке рабочей программы дисциплины в основу положены:

1) ФГОС СПО по специальности: 43.02.05 Флористика, утвержденный приказом № 469 Министерства образования и науки РФ 07 мая 2014 г.

2) Учебный план специальности: 43.02.05 Флористика, одобрен Ученым советом ФГБОУ ВО Костромской ГСХА от 17 февраля 2021 г. протокол №2

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры философии, истории и социально-гуманитарных дисциплин от 26 мая 2021 года, протокол № 12

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Разработчик \_\_\_\_\_

Рецензент:

\_\_\_\_\_  
(Наименование организации)  
\_\_\_\_\_

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа дисциплины (ОГСЭ.5) **Культурология** является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.05 Флористика, утвержденным Министерством образования и науки РФ «07» мая 2014 г. № 469.

Программа дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по специальности 43.02.05 Флористика.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина **ОГСЭ.5 Культурология** входит в общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл

**1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины.**

**Знать:** - значение и роль искусства, закономерности и этапы мирового культурно-исторического процесса, историческое наследие и культурные традиции страны; социальные и культурные различия, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, значение и роль искусства в культурно-историческом процессе.

**Уметь:** - ориентироваться в мировом культурно-историческом процессе, понимать роль искусства, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, понимать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям.

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями.

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Выполнять первичную обработку живых срезанных цветов и иного растительного материала.

ПК 1.2. Изготавливать и аранжировать флористические изделия.

ПК 1.3. Упаковывать готовые изделия.

ПК 2.1. Ухаживать за горшечными растениями.

ПК 2.2. Создавать композиции из горшечных растений.

ПК 2.3. Обеспечивать сохранность композиций на заданный срок.

ПК 3.1. Проектировать композиционно-стилевые модели флористического оформления.

ПК 3.2. Выполнять работы по флористическому оформлению помещений.

ПК 3.3. Выполнять работы по флористическому оформлению объектов на открытом воздухе.

ПК 3.4. Обеспечивать сохранность флористического оформления на заданный срок.

**1.4. Рекомендуемое количество часов** на освоение программы дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося 177 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 118 часов; самостоятельной работы обучающегося 59 часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов			
	Всего	Семестр №3	Семестр №4	Семестр №5
Максимальная учебная нагрузка (всего)	177	82	41	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	118	45	29	44
в том числе:				
теоретическое обучение	73	37	19	17
практические занятия	45	8	10	27
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	59	37	12	10
в том числе:				
Итоговая аттестация в форме				экзамен

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основные понятия и категории культурологии. Теория культуры. Восточные цивилизации.</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Специфика культурологии как науки. Многообразие определений культуры.	<b>Содержание учебного материала</b>	7	1, 2
	Определение культурологии. Культурологические знания. Определение культуры. Функции культуры. Приобщение человека к культуре. Понятие ценностей. Определение западной и восточной культуры. Элитарная, массовая и народная культура. Этническая культура. Национальная культура. Нормы в культуре. Понятие субкультуры и контркультуры.		
	Теория культуры И. Канта и Ф. Гегеля. Общественно-историческая школа (Ф. Ницше, О. Шпенглер, А. Тойнби, К. Ясперс). Социологическая школа (П. Сорокин). Символическая школа (Л. Уайт, Э. Кассирер. Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга). Синергетика И. Пригожина.		
	<b>Теоретические занятия</b>	3	
	<b>Практические занятия</b>		
<b>Тема 1.2.</b> Восточные цивилизации.	<b>Содержание учебного материала</b>	7	1, 2
	Признаки цивилизации. Ранние цивилизации. Расцвет цивилизаций бронзового века и железный век Востока. Характеристика восточных цивилизаций. Ранние цивилизации: Египет. Художественная культура Египта. Передняя Азия. Индия. Китай. Вавилон времен Хаммурапи. Формирование первых верований: тотемизм, фетишизм, анимизм.		
	<b>Теоретические занятия</b>	3	
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	
Подготовка к опросу. Подготовка к тестированию			
<b>Тема 1.3.</b> Религии древнего мира и	<b>Содержание учебного материала</b>	7	1, 2
	Религии Древнего мира. Возникновение мировых религий. Буддизм и его распространение.		

культурное наследие древних цивилизаций. Становление западной цивилизации.	Конфуцианство. Религия древних евреев. Раннее христианство.		
	<b>Теоретические занятия</b>	3	
	<b>Практические занятия</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3	
Подготовка к опросу. Подготовка к тестированию			
<i>Раздел 2. Культура Древней Греции и Рима.</i>			
<b>Тема 2.1.</b> Культура античного мира.	<b>Содержание учебного материала</b>	7	1, 2
	Особенности национального характера греков. Причины «греческого чуда». Характерные черты греческой культуры. Достижения греков в области архитектуры, изобразительного искусства и архитектуры. Происхождение греческого театра. Драматурги Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан (v в. до н.э.). Греческая мифология. Влияние мифологии на искусство.		
	<b>Теоретические занятия</b>	3	1, 2
	<b>Практические занятия</b>	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3		
<b>Тема 2.2.</b> Культура Древнего Рима.	<b>Содержание учебного материала</b>	7	1, 2
	Исторические особенности культуры Древнего Рима. Мифология Рима. Расцвет и падение Римской империи. Причины падения Римской империи. Художественная культура Рима.		
	<b>Теоретические занятия</b>	3	1, 2
	<b>Практические занятия</b>	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3		
<i>Раздел 3. Культура Средневековой Европы. Формирование культуры Возрождения.</i>			
<b>Тема 3.1.</b> Культура Средневековой Европы.	<b>Содержание учебного материала</b>	7	1, 2
	Особенности западноевропейской культуры в средние века. Мироощущение средневекового человека. Раннее средневековье. Каролингское возрождение. Влияние христианской религии на формирование культуры. Субкультуры средневековья (духовенство, рыцарство, бюргеры, народная низовая культура). Классическое средневековье. Романский и готический стили. Рыцарская культура. Литература средних веков		

	<b>Теоретические занятия</b>	3	
	<b>Практические занятия</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3	
	Подготовка к опросу. Подготовка к тестированию		
<b>Тема 3.2.</b> Культура Возрождения	<b>Содержание учебного материала</b>	7	1, 2
	Социокультурный переворот в Европе в XIV-XVI вв. Новации в характере мышления, ценностных ориентирах в эпоху Возрождения. Великие географические открытия и начало европейской колониальной экспансии. Государство и власть в эпоху перехода к индустриальной цивилизации. Гуманизм как мировоззрение Ренессанса. Концепция мира и человека в искусстве Возрождения. Реформация. Особенности Северного Возрождения.		
	<b>Теоретические занятия</b>	3	
	<b>Практические занятия</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3	
	Подготовка к опросу. Подготовка к тестированию. Выполнение домашнего задания (поиск информации по заданной теме из различных источников).		
<b>Раздел 4. Формирование культуры Нового времени. Просвещение.</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Культура Нового времени	<b>Содержание учебного материала</b>	7	1, 2
	Социально-экономические и политические условия развития европейских стран в XVII веке. Формирование культуры Нового времени. Разработка нового буржуазного мировоззрения. Теории естественного права и общественного договора (Т. Гобс, Д. Локк). Формирование новых художественных стилей барокко и классицизм. Художественная культура Нового времени.		
	<b>Теоретические занятия</b>	3	
	<b>Практические занятия</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3	
<b>Тема 4.2.</b> Культура эпохи Просвещения.	<b>Содержание учебного материала</b>	7	1, 2
	Социокультурная характеристика эпохи Просвещения. Главные идеи и ценности эпохи Просвещения. Особенности Просвещения на примере Франции. Французские просветители (Дидро, Вольтер, Руссо). Характеристика стилей рококо, классицизм, реализм, сентиментализм. Утопические теории эпохи Просвещения. Секуляризация общественного сознания.		

	<b>Теоретические занятия</b>	3	
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	
<b>Тема 4.3.</b> Художественная культура Эпохи Просвещения.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	1, 2
	Формирование художественных стилей. Рококо, классицизм, реализм, сентиментализм.		
	<b>Теоретические занятия</b>	3	
	<b>Практические занятия</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	Подготовка к опросу. Подготовка к тестированию		
<b>Раздел 5. Западноевропейская культура 19 -20 века.</b>			
<b>Тема 5.1</b> Основные направления европейской художественной культуры 19 века.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	1, 2
	Различные европейские модели перехода от традиционного к индустриальному обществу. Социально-исторические особенности эпохи. Романтизм. Критический реализм и принцип типического. Импрессионизм и постимпрессионизм.		
	<b>Теоретические занятия</b>	3	
	<b>Практические занятия</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	Подготовка к опросу. Подготовка к тестированию. Выполнение домашнего задания (поиск информации по заданной теме из различных источников).		
<b>Тема 5.2.</b> Глобальные проблемы культуры в 20 веке.	<b>Содержание учебного материала</b>	7	1, 2
	Элитарная и массовая культура. Модернизм как явление культуры 20 века, его особенности и основные направления (кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм, поп-арт, концептуализм). Информационное общество и личность.		
	<b>Теоретические занятия</b>	4	
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3	
	Подготовка к опросу, тестированию. Выполнение домашнего задания.		
<b>Итого в 3 семестре</b>		<b>82</b>	
<b>Раздел 6. Культура Древней Руси X – XVII вв.</b>			



<b>Тема 6.1.</b> Становление русской культуры.	<b>Содержание учебного материала</b>	8	1, 2, 3
	Влияние географической среды, экономики и исторических факторов на формирование русской культуры. Культура языческой Руси. Обычаи и верования древних славян. Значение принятия христианства для развития русской культуры. Зодчество.		
	<b>Теоретические занятия</b>	4	
	<b>Практические занятия</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
Подготовка к опросу. Подготовка к тестированию			
<b>Тема 6.2.</b> Культура Киевской Руси.	<b>Содержание учебного материала</b>	8	1, 2, 3
	Киев и Новгород – культурные центры Киевской Руси. Культурные достижения русских княжеств Новые жанры древнерусской литературы. Летописание. Последствия монголо-татарского ига в области культуры.		
	<b>Теоретические занятия</b>	4	
	<b>Практические занятия</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
<b>Тема 6.3.</b> Культура русского централизованного государства.	<b>Содержание учебного материала</b>	8	1, 2
	Особенности культуры Московской Руси. Русское самодержавие как феномен культуры. Московский кремль. Церковный раскол. Влияние церковного раскола на русскую культуру.		
	<b>Теоретические занятия</b>	4	
	<b>Практические занятия</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
<b>Тема 6.4.</b> Иконописание Древней Руси.	<b>Содержание учебного материала</b>	8	1, 2
	Происхождение и символика иконы. Изображение святых. Тема церковных праздников в иконописании. Иконография Иисуса Христа и Богоматери. Творчество Ф. Грека, А. Рублева, Дионисии. Иконопись Костромы.		
	<b>Теоретические занятия</b>	3	
	<b>Практические занятия</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3	
<b>Тема 6.5.</b> Художественная	<b>Содержание учебного материала</b>	9	1, 2, 3
	Особенности культуры Московской Руси. Русское самодержавие как феномен культуры.		

культура 17 века.	Историко-архитектурный комплекс Московского Кремля. Оружейная палата Московского Кремля. Церковный раскол.		
	<b>Теоретические занятия</b>	4	
	<b>Практические занятия</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3	
<b>Итого в 4 семестре:</b>		41	
<b>Раздел 7. Русская культура XVIII - XX вв.</b>			
Тема 7.1. Русская культура 18 века.	<b>Содержание учебного материала</b>	13	
	Реформы Петра в области духовной культуры. Новое понимание места и роли личности в русском обществе. Развитие системы образования. Книгоиздательское дело в России. Русская литература 18 века. (А. Кантемир, М. Ломоносов, Д. Фонвизин, Г. Державин). Русские просветители (А. П. Куницын, А. Ф. Бестужев, Н. И. Новиков). Стили в архитектуре. Строительство Петербурга. Портретная живопись. Создание Эрмитажа. Развитие театрального искусства.		1, 2
	<b>Теоретические занятия</b>	4	
	<b>Практические занятия</b>	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3	
	Подготовка к опросу. Подготовка к тестированию.		
Тема 7.2. Золотой век русской культуры.	<b>Содержание учебного материала</b>	13	
	Характеристика эпохи. Основные события истории России 19 века, повлиявшие на национальное самосознание. Мировое значение достижений русской культуры. Идеиная установка представителей «Товарищества передвижных художественных выставок». Основные черты русской национальной культуры 19 века (демократизм, самобытность, гуманизм).		1, 2
	<b>Теоретические занятия</b>	5	
	<b>Практические занятия</b>	7	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Подготовка к опросу. Подготовка к тестированию		
Тема 7.3. Серебряный век русской культуры.	<b>Содержание учебного материала</b>	14	
	Мироощущение творческой интеллигенции на рубеже веков. Новые взгляды на искусство. Деятельность художников творческого объединения «Мир искусства». С. П. Дягилев и его «Русские сезоны» в Париже. Стиль «модерн». Символизм как направление в		1, 2

	изобразительном искусстве рубежа веков		
	<b>Теоретические занятия</b>	4	
	<b>Практические занятия</b>	7	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3	
	Подготовка к опросу. Подготовка к тестированию		
<b>Тема 7.4.</b> Культура 20 века.	<b>Содержание учебного материала</b>	14	1, 2
	Глобальные проблемы современности и культура. Элитарная и массовая культура. Модернизм как явление культуры 20 века его особенности и основные направления (кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм, поп-арт, концептуализм и др.). Тенденции развития советской и российской культуры. 20 века.		
	<b>Теоретические занятия</b>	4	
	<b>Практические занятия</b>	7	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3	
	<b>Итого в 5 семестре</b>	<b>54</b>	
	<b>Всего</b>	<b>177</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## 2.3. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Не предусмотрены

## 2.4 Самостоятельная работа обучающегося

Приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля, по отдельным разделам дисциплины.

### 2.4.1 Виды СРС

№ п/п	№ семестра	Наименование тем	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
1	3	<b>Раздел 1. Основные понятия и категории культурологии. Теория культуры. Восточные цивилизации.</b> <i>Тема 1.1.</i> Специфика культурологи, как науки. Многообразие определений культуры. <i>Тема 1.2.</i> Восточные цивилизации. <i>Тема 1.3.</i> Религии древнего мира и культурное наследие древних цивилизаций. Становление западной цивилизации.	Подготовка к опросу. Подготовка к тестированию.	11
2	3	<b>Раздел 2. Культура Древней Греции и Рима.</b> <i>Тема 2.1.</i> Культура античного мира. <i>Тема 2.2.</i> Культура Древнего Рима.		6
3	3	<b>Раздел 3. Культура Средневековой Европы.</b> <i>Формирование культуры Возрождения.</i> <i>Тема 3.1.</i> Культура Средневековой Европы. <i>Тема 3.2.</i> Культура Возрождения	Подготовка к опросу. Подготовка к тестированию. Выполнение домашнего задания (поиск информации по заданной теме из различных источников). Выполнение домашнего задания – творческой работы (флористическая композиция)	6
4	3	<b>Раздел 4. Формирование культуры Нового времени. Просвещение.</b> <i>Тема 4.1.</i> Культура Нового времени <i>Тема 4.2.</i> Культура эпохи Просвещения. <i>Тема 4.3.</i> Художественная культура Эпохи Просвещения.	Подготовка к опросу. Подготовка к тестированию.	9
5	3	<b>Раздел 5. Западноевропейская культура 19 - 20 века.</b> <i>Тема 5.1.</i> Основные направления европейской художественной культуры. <i>Тема 5.2.</i> Глобальные проблемы культуры в 20 веке.	Подготовка к опросу. Подготовка к тестированию. Выполнение домашнего задания (поиск информации	5

			по заданной теме из различных источников).	
<b>ИТОГО часов в 3- м семестре</b>				<b>37</b>
№ п/п	№ семестра	Наименование разделов и тем	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
1	4	<b>Раздел 6. Культура Древней Руси X – XVII вв.</b> Тема 6.1. Становление русской культуры. Тема 6.2. Культура Киевской Руси. Тема 6.3. Культура русского централизованного государства. Тема 6.4. Иконописание Древней Руси. Тема 6.5. Художественная культура 17 века.	Подготовка к опросу. Подготовка к тестированию.	12
<b>ИТОГО часов в 4- м семестре</b>				<b>12</b>
№ п/п	№ семестра	Наименование разделов и тем	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
1	5	<b>Раздел 7. Русская культура XVIII – XX вв.</b> Тема 7.1. Русская культура 18 века. Тема 7.2. Золотой век русской культуры. Тема 7.3. Серебряный век русской культуры. Тема 7.4. Культура 20 века.	Подготовка к опросу. Подготовка к тестированию.	10
<b>ИТОГО часов в 5- м семестре</b>				<b>10</b>
<b>Всего</b>				<b>59</b>

## 2.5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства представлены в фонде оценочных средств по дисциплине.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета культурологии.

Оборудование учебного кабинета:

№ п/п	Наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Наименование оборудованных аудиторий для проведения занятий с перечнем основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда, безвозмездное пользование и др.)
1	Культурология	Лекционная аудитория 531 на 250 посадочных мест G620/2GB/1TB, проектор Benq	Костромская обл., Костромской р-н, пос. Караево, Учебный городок, Караевская с/а. д. 34 Главный учебный	Оперативное управление
		Учебный кабинет социально-гуманитарных дисциплин (ауд. 434). Стол для преподавателя 1 шт., столы для обучающихся 12 шт., стулья 25 шт., демонстрационные и раздаточные материалы, ученическая доска, шкафы с учебно-методическими пособиями 2 шт., вешалка 1 шт., пианино 1 шт.	Костромская обл., Костромской р-н, пос. Караево, Учебный городок, Караевская с/а. д. 34 Главный учебный корпус	Оперативное управление

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### а) основная литература:

№ п/п	Наименование	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
					в библиотеке	на кафедре
1	Учебное пособие	<b>Кошечая, И. П.</b> Профессиональная этика и психология делового общения : учебное пособие / И. П. Кошечая, А. А. Канке. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 304 с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-8199-0739-9. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1145958">https://znanium.com/catalog/product/1145958</a> . – Режим доступа: по подписке.	1-7	3-5	Неограниченный доступ	-
2	Учебное пособие	Культурология: учебное пособие / Малафеева Л.В. – Караваево: Костромская ГСХА, 2020. – 61 с.	1 – 7	3 – 5	100	-

#### б) дополнительная литература:

№ п/п	Наименование	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
					в библиотеке	на кафедре
1	2	3	5	6	7	8
1	Энциклопедический путеводитель	Петискус А. Г. Боги и легенды Олимпа: энциклопедический путеводитель по мифологии древних греков и римлян. – М., 2000.	2	3	1	
2	Энциклопедия	Кашекова И. Э. От античности до модерна. Стили в художественной культуре. – М., 2000.	2 – 7	3 – 5	1	-
3	Энциклопедия	50 кратких биографий мастеров западно-европейского искусства 14-19вв.	3 – 5	4	1	-

4	Монография	Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. – М., 1995.	1 – 7	3 – 5	1	
5	Монография	Незамова Л. Я. История русской культуры. – Самара, 1998.	6, 7	3 – 5	1	
6	Монография	Третьяков В. П. Открытые письма «Серебряного века». – СПб., 2000.	7	5	1	
7	Словарь культуры	Руднев В. П. Словарь культуры 20 века: ключевые понятия и тексты. – М., 1999.	5, 7	5	1	
8	Энциклопедия	Якимович А. Реализмы 20 века. – М., 2001.	5, 7	5	1	
9	Монография	Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. – М., 2001.	3	3		
10	Учебное пособие	Малафеева Л.В. Народная культура и быт России [Текст]: краткий курс лекций для студентов факультета агробизнеса и электрификации и автоматизации с/х-ва очной и заочной форм обучения / Л.В.Малафеева; Костромская ГСХА. каф. истории и культурологии.-Кострома: КГСХА, 2014.-42 с.	6, 7	5	50	
11	Учебное пособие	Культурология [Текст]: Сборник планов семинарских занятий для студентов всех специальностей очной формы обучения/ Соколова Т.А., Березовская Е.Н..сост; Костромская ГСХА. каф. истории и культурологии.-Кострома: КГСХА.2006 – 20 с.	1 – 7	3 – 5	500	
12	Учебный терминологический словарь	Культурология [Текст]: Учебный терминологический словарь для студентов всех специальностей очной и заочной форм обучения / Е.Н. Березовская, сост.; Костромская ГСХА. каф. истории и культурологии. 2-е изд, стереот.-Кострома: КГСХА,2006.-26 с.	1 – 7	3 – 5	500	
13	Учебное пособие	Культурология. История мировой культуры. [Текст]: учебное пособие для вузов / Кузнецова Т.Ф., ред.2-е изд., стер., М: Академия,2006 – 608 с. (Высшее профессиональное образование) – ISBN 5-7695-3185-1: 309-00	1 – 7	3 – 5	10	
14	Методические рекомендации	Культурология. Методические рекомендации по изучению дисциплины для студентов всех специальностей очной и заочной форм обучения /Л.В.Малафеева. Костромская ГСХА. каф. истории и культурологии: Кострома: КГСХА, 2015, -26 с.	1 – 7	3 – 5	300	
15	Учебное пособие	Доброхотов А.Л. Калинин А.Т. Культурология: учебное пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. – М.: Форум, 2010. –	1 – 7	3 – 5	2	



		480 с. Гриф - УМО				
16	Учебник для вузов	Викторов В.В. Культурология: учебник для вузов – изд. доп. – М.: МНФРА, 2010. – 411 с.	1 – 7	3 – 5	1	
17	Учебное пособие для вузов	Культурология: учебное пособие для вузов / Фортунатов В.А. – М.: Высшая школа, 2010 – 320с.	1 – 7	3 – 5	1	

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com> ООО «ЭБС Лань» Договор № 56/20 от 16.03.2020 действует до 21.03.2021; Соглашение о сотрудничестве №20/56 от 21.03.2020 до 21.03.2021; Договор № СЭБ НВ-171 от 23.12.2019 действует до 31.12.2022. Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2011620038 от 11.01.2011 «Издательство Лань. Электронно-библиотечная система» / Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-42547 от 03.11.2010;

2. Научная электронная библиотека <http://www.eLibrary.ru>. ООО НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА Лицензионное соглашение от 31.03.2017, без ограничения срока. Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2010620732 от 14.12.2010 «Электронно-библиотечная система eLibrary», правообладатель ООО «РУНЭБ» / Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-42487 от 27.10.2010.

3. Электронная библиотека Костромской ГСХА <http://lib.ksaa.edu.ru/marcweb> НПО «ИнформСистема» Лицензионное соглашение № 070420080839 от 07.04.2008 Номер лицензии на использование программного продукта АБИС МАРК SQL 070420080839. Право использования принадлежит ФГБОУ ВО Костромской ГСХА;

4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru> ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Некоммерческий продукт со свободным доступом Свидетельство о регистрации СМИ Эл № 77 – 8044 от 16.06.2003;

5. База данных Scopus. Лицензиат РФФИ. Заявление о предоставлении доступа № 20-1575-02513 от 25.11.2020. Срок действия 01.01.2020-31.01.2021. Возможен локальный сетевой доступ;

6. База данных SpringerNature. Заявление о предоставлении доступа № 20-1574-02513 от 25.11.2020. Срок действия 01.01.2020-31.01.2021. Возможен локальный сетевой доступ;

7. База данных FreedomCollection издательства Elsevier. Заявление о предоставлении доступа № 20-1573-02513 от 25.11.2020. Срок действия 01.01.2020-31.01.2021. Возможен локальный сетевой доступ;

8. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф> №101/НЭБ/1303 от 27.01.2016 с неограниченной пролонгацией ФГБУ «РГБ» Договор №101/НЭБ/1303-п от 23.05.2019 с неограниченной пролонгацией. № 77-814 от 28.04.1999;

9. Справочная Правовая Система «Консультант Плюс» ЗАО «Консультант Плюс» Договор № 105 от 14.02.2020 Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77-42075 от 08.01.2003.

### 3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование предмета, дисциплины в соответствии с учебном планом	Характеристика педагогических работников							
		фамилия, имя, отчество, должность по штатному расписанию	какое образовательное учреждение окончил, специальность (направление подготовки) по документу об образовании	ученая степень, ученое (почетное) звание, квалификационная категория	стаж работы		основное место работы, должность	условия привлечения к педагогической деятельности (штатный работник, внутренний совместитель, внешний совместитель, иное)	
					всего	в т.ч. педагогической работы			
1	Культурология	Митров Алексей Геннадьевич, доцент	Костромской государственный университет им. Н.А Некрасова, История	Кандидат исторических наук, доцент	15	15	8	ФГБОУ ВО Костромская ГСХА, кафедра философии, истории и социально-гуманитарных дисциплин, доцент	штатный работник

Рабочая программа дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в мировом культурно-историческом процессе, понимать роль искусства,</li> <li>- толерантно воспринимать социальные и культурные различия, понимать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значение, закономерности и этапы мирового культурно-исторического процесса, историческое наследие и культурные традиции страны;</li> <li>- социальные и культурные различия, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, значение и роль искусства в культурно-историческом процессе</li> </ul>	<p>Опрос, письменное тестирование</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в мировом культурно-историческом процессе, понимать роль искусства,</li> <li>- толерантно воспринимать социальные и культурные различия, понимать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- социальные и культурные различия, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, значение и роль искусства в культурно-историческом процессе</li> </ul>	<p>Опрос, письменное тестирование</p>
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в мировом культурно-историческом процессе, понимать роль</li> </ul>	<p>Опрос, письменное тестирование</p>

<p>искусства, - толерантно воспринимать социальные и культурные различия, понимать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям</p> <p><b>Знать:</b> - социальные и культурные различия, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, значение и роль искусства в культурно-историческом процессе</p>	
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	
<p><b>Уметь:</b> - ориентироваться в мировом культурно-историческом процессе, понимать роль искусства, - толерантно воспринимать социальные и культурные различия, понимать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям</p> <p><b>Знать:</b> - значение, закономерности и этапы мирового культурно-исторического процесса, историческое наследие и культурные традиции страны; - социальные и культурные различия, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, значение и роль искусства в культурно-историческом процессе</p>	<p>Опрос, письменное тестирование, оценка выполнения домашнего задания</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>	
<p><b>Уметь:</b> - ориентироваться в мировом культурно-историческом процессе, понимать роль искусства, - толерантно воспринимать социальные и культурные различия, понимать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям</p> <p><b>Знать:</b> - значение, закономерности и этапы мирового культурно-исторического процесса, историческое наследие и культурные традиции страны</p>	<p>Опрос, письменное тестирование</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p>	
<p><b>Уметь:</b> - толерантно воспринимать социальные и культурные различия, понимать многообразие</p>	<p>Опрос, письменное тестирование</p>

<p>культур и цивилизаций в их взаимодействии, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значение, закономерности и этапы мирового культурно-исторического процесса, историческое наследие и культурные традиции страны;</li> <li>- социальные и культурные различия, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, значение и роль искусства в культурно-историческом процессе</li> </ul>	
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий</p>	
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- толерантно воспринимать социальные и культурные различия, понимать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значение, закономерности и этапы мирового культурно-исторического процесса, историческое наследие и культурные традиции страны;</li> <li>- социальные и культурные различия, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, значение и роль искусства в культурно-историческом процессе</li> </ul>	<p>Опрос, письменное тестирование</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- толерантно воспринимать социальные и культурные различия, понимать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значение, закономерности и этапы мирового культурно-исторического процесса, историческое наследие и культурные традиции страны;</li> <li>- социальные и культурные различия, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, значение и роль искусства в культурно-историческом процессе</li> </ul>	<p>Опрос, письменное тестирование</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- толерантно воспринимать социальные и культурные различия, понимать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, уважительно и бережно относиться к</li> </ul>	<p>Опрос, письменное тестирование</p>

<p>историческому наследию и культурным традициям</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значение, закономерности и этапы мирового культурно-исторического процесса, историческое наследие и культурные традиции страны;</li> <li>- социальные и культурные различия, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, значение и роль искусства в культурно-историческом процессе</li> </ul>	
<p>ПК 1.1. Выполнять первичную обработку живых срезанных цветов и иного растительного материала</p>	
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна;</li> <li>- использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них;</li> <li>- общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет)</li> </ul>	<p>Опрос, письменное тестирование, оценка выполнения домашнего задания</p>
<p>ПК 1.2. Изготавливать и аранжировать флористические изделия</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна;</li> <li>- использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления;</li> <li>- выдерживать соотношение размеров;</li> <li>- соблюдать закономерности соподчинения элементов</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные художественные стили;</li> <li>- основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них;</li> <li>- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</li> <li>- принципы и законы композиции;</li> <li>- виды композиций;</li> <li>- принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование);</li> <li>- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</li> </ul>	<p>Опрос, письменное тестирование, оценка выполнения домашнего задания</p>

<p>-специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</li> <li>- цветовые контрасты и настроения;</li> <li>- символические значения цветов (красок);</li> <li>- сочетания формы, цвета и структуры;</li> <li>- общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет)</li> </ul>	
<p>ПК 1.3. Упаковывать готовые изделия</p>	
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна;</li> <li>- использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления;</li> <li>- выдерживать соотношение размеров;</li> <li>- соблюдать закономерности соподчинения элементов</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</li> <li>- принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование);</li> <li>- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</li> <li>-специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;</li> <li>- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</li> <li>- цветовые контрасты и настроения;</li> <li>- символические значения цветов (красок);</li> <li>- сочетания формы, цвета и структуры;</li> <li>- общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет)</li> </ul>	<p>Опрос, письменное тестирование, оценка выполнения домашнего задания</p>
<p>ПК 2.1. Ухаживать за горшечными растениями</p>	
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна;</li> <li>- использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления;</li> <li>- выстраивать композиции с учетом</li> </ul>	<p>Опрос, письменное тестирование, оценка выполнения домашнего задания</p>

<p>перспективы и визуальных особенностей среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать закономерности соподчинения элементов</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет)</li> </ul>	
<p>ПК 2.2. Создавать композиции из горшечных растений</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна;</li> <li>- создавать рисунки, эскизы и иные наглядные изображения объектов флористического оформления;</li> <li>- использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления;</li> <li>- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</li> <li>- выдерживать соотношение размеров;</li> <li>- соблюдать закономерности соподчинения элементов</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные художественные стили;</li> <li>- основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них;</li> <li>- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</li> <li>- принципы и законы композиции;</li> <li>- виды композиций;</li> <li>- принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование);</li> <li>- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</li> <li>- специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;</li> <li>- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</li> <li>- цветовые контрасты и настроения;</li> <li>- символические значения цветов (красок);</li> <li>- особенности различных видов освещения;</li> <li>- свойства поверхностей;</li> <li>- сочетания формы, цвета и структуры;</li> <li>- понятие перспективы;</li> <li>- общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции,</li> </ul>	<p>Опрос, письменное тестирование, оценка выполнения домашнего задания</p>



<p>ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет)</p>	
<p>ПК 2.3. Обеспечивать сохранность композиций на заданный срок</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна;</li> <li>- создавать рисунки, эскизы и иные наглядные изображения объектов флористического оформления;</li> <li>- использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления;</li> <li>- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</li> <li>- выдерживать соотношение размеров;</li> <li>- соблюдать закономерности соподчинения элементов</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы и законы композиции;</li> <li>- виды композиций;</li> <li>- принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование);</li> <li>- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</li> <li>- специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;</li> <li>- особенности различных видов освещения;</li> <li>- свойства поверхностей;</li> <li>- сочетания формы, цвета и структуры;</li> <li>- понятие перспективы;</li> <li>- общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет)</li> </ul>	<p>Опрос, письменное тестирование, оценка выполнения домашнего задания</p>
<p>ПК 3.1. Проектировать композиционно-стилевые модели флористического оформления</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна;</li> <li>- создавать рисунки, эскизы и иные наглядные изображения объектов флористического оформления;</li> <li>- использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления;</li> </ul>	<p>Опрос, письменное тестирование, оценка выполнения домашнего задания</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</li> <li>- выдерживать соотношение размеров;</li> <li>- соблюдать закономерности соподчинения элементов</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные художественные стили;</li> <li>- основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них;</li> <li>- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</li> <li>- принципы и законы композиции;</li> <li>- виды композиций;</li> <li>- принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование);</li> <li>- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</li> <li>- специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;</li> <li>- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</li> <li>- цветовые контрасты и настроения;</li> <li>- символические значения цветов (красок);</li> <li>- особенности различных видов освещения;</li> <li>- свойства поверхностей;</li> <li>- сочетания формы, цвета и структуры;</li> <li>- понятие перспективы;</li> <li>- общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет)</li> </ul>	
<p>ПК 3.2. Выполнять работы по флористическому оформлению помещений</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна;</li> <li>- создавать рисунки, эскизы и иные наглядные изображения объектов флористического оформления;</li> <li>- использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления;</li> <li>- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</li> <li>- выдерживать соотношение размеров;</li> <li>- соблюдать закономерности соподчинения элементов</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p>	<p>Опрос, письменное тестирование, оценка выполнения домашнего задания</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные художественные стили;</li> <li>- основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них;</li> <li>- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</li> <li>- принципы и законы композиции;</li> <li>- виды композиций;</li> <li>- принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование);</li> <li>- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</li> <li>- специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;</li> <li>- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</li> <li>- цветовые контрасты и настроения;</li> <li>- символические значения цветов (красок);</li> <li>- особенности различных видов освещения;</li> <li>- свойства поверхностей;</li> <li>- сочетания формы, цвета и структуры;</li> <li>- понятие перспективы;</li> <li>- общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет)</li> </ul>	
<p>ПК 3.3. Выполнять работы по флористическому оформлению объектов на открытом воздухе</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна;</li> <li>- создавать рисунки, эскизы и иные наглядные изображения объектов флористического оформления;</li> <li>- использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления;</li> <li>- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</li> <li>- выдерживать соотношение размеров;</li> <li>- соблюдать закономерности соподчинения элементов</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные художественные стили;</li> <li>- основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них;</li> <li>- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</li> <li>- принципы и законы композиции;</li> </ul>	<p>Опрос, письменное тестирование, оценка выполнения домашнего задания</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- виды композиций;</li> <li>- принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование);</li> <li>- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</li> <li>- специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;</li> <li>- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</li> <li>- цветовые контрасты и настроения;</li> <li>- символические значения цветов (красок);</li> <li>- особенности различных видов освещения;</li> <li>- свойства поверхностей;</li> <li>- сочетания формы, цвета и структуры;</li> <li>- понятие перспективы;</li> <li>- общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет)</li> </ul>	
<p>ПК 3.4. Обеспечивать сохранность флористического оформления на заданный срок</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна;</li> <li>- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</li> <li>- соблюдать закономерности соподчинения элементов</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них;</li> <li>- принципы и законы композиции;</li> <li>- виды композиций;</li> <li>- принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование);</li> <li>- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</li> <li>- специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;</li> <li>- особенности различных видов освещения;</li> <li>- свойства поверхностей;</li> <li>- сочетания формы, цвета и структуры;</li> <li>- общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение,</li> </ul>	<p>Опрос, письменное тестирование, оценка выполнения домашнего задания</p>

создание глубины, цвет)	
<b>Итоговый контроль:</b>	<b>экзамен</b>

Приложение 1. Карта компетенций дисциплины

Наименование дисциплины: Культурология			
Цель дисциплины	Овладение обучающимися целостной системой знаний и умений по культурологии		
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин;</li> <li>2. развитие способности понимать культурно-историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически и культурно возникшими мировоззренческими системами;</li> <li>3. освоение систематизированных знаний об истории культуры человечества, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирном культурно-историческом процессе;</li> <li>4. овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа информации;</li> <li>5. формирование культурного мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их культурно-исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки культурогенеза и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности</li> </ol>		
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие результаты			
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес			
Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенций
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в мировом культурно-историческом процессе, понимать роль искусства,</li> <li>- толерантно воспринимать социальные и культурные различия, понимать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значение, закономерности и этапы мирового культурно-исторического процесса, историческое наследие и культурные традиции страны;</li> <li>- социальные и культурные различия, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, значение и роль искусства в культурно-историческом процессе</li> </ul>	лекция, семинар	Опрос Тсп	1, 2
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы			

выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество			
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в мировом культурно-историческом процессе, понимать роль искусства,</li> <li>- толерантно воспринимать социальные и культурные различия, понимать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- социальные и культурные различия, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, значение и роль искусства в культурно-историческом процессе</li> </ul>	лекция, семинар	Опрос Тсп	1, 2
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность			
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в мировом культурно-историческом процессе, понимать роль искусства,</li> <li>- толерантно воспринимать социальные и культурные различия, понимать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- социальные и культурные различия, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, значение и роль искусства в культурно-историческом процессе</li> </ul>	лекция, семинар	Опрос Тсп	1, 2
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития			
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в мировом культурно-историческом процессе, понимать роль искусства,</li> <li>- толерантно воспринимать социальные и культурные различия, понимать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значение, закономерности и этапы мирового культурно-исторического процесса, историческое наследие и культурные традиции страны;</li> <li>- социальные и культурные различия, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, значение и роль искусства в культурно-историческом процессе</li> </ul>	лекция, семинар, самостоятел ьная работа	Опрос Тсп ИДЗ	1, 2
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности			
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в мировом культурно-историческом процессе, понимать роль искусства,</li> <li>- толерантно воспринимать социальные и культурные различия, понимать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значение, закономерности и этапы мирового культурно-исторического процесса, историческое наследие и культурные традиции страны</li> </ul>	лекция, семинар	Опрос Тсп	1, 2

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями			
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- толерантно воспринимать социальные и культурные различия, понимать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значение, закономерности и этапы мирового культурно-исторического процесса, историческое наследие и культурные традиции страны;</li> <li>- социальные и культурные различия, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, значение и роль искусства в культурно-историческом процессе</li> </ul>	лекция, семинар	Опрос Тсп	1, 2
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий			
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- толерантно воспринимать социальные и культурные различия, понимать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значение, закономерности и этапы мирового культурно-исторического процесса, историческое наследие и культурные традиции страны;</li> <li>- социальные и культурные различия, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, значение и роль искусства в культурно-историческом процессе</li> </ul>	лекция, семинар	Опрос Тсп	1, 2, 3
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации			
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- толерантно воспринимать социальные и культурные различия, понимать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значение, закономерности и этапы мирового культурно-исторического процесса, историческое наследие и культурные традиции страны;</li> <li>- социальные и культурные различия, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, значение и роль искусства в культурно-историческом процессе</li> </ul>	лекция, семинар	Опрос Тсп	1, 2, 3
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности			
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- толерантно воспринимать социальные и культурные различия, понимать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значение, закономерности и этапы мирового культурно-исторического процесса, историческое наследие и культурные традиции страны;</li> <li>- социальные и культурные различия, многообразие культур</li> </ul>	лекция, семинар	Опрос Тсп	1, 2, 3



и цивилизаций в их взаимодействии, значение и роль искусства в культурно-историческом процессе			
ПК 1.1. Выполнять первичную обработку живых срезанных цветов и иного растительного материала			
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна;</li> <li>- использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них;</li> <li>- общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет)</li> </ul>	лекция, семинар	ИДЗ	1, 2
ПК 1.2. Изготавливать и аранжировать флористические изделия			
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна;</li> <li>- использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления;</li> <li>- выдерживать соотношение размеров;</li> <li>- соблюдать закономерности соподчинения элементов</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные художественные стили;</li> <li>- основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них;</li> <li>- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</li> <li>- принципы и законы композиции;</li> <li>- виды композиций;</li> <li>- принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование);</li> <li>- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</li> <li>- специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;</li> <li>- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</li> <li>- цветовые контрасты и настроения;</li> <li>- символические значения цветов (красок);</li> <li>- сочетания формы, цвета и структуры;</li> <li>- общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет)</li> </ul>	лекция, семинар	ИДЗ	1, 2
ПК 1.3. Упаковывать готовые изделия			
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна;</li> </ul>	лекция, семинар	ИДЗ	1, 2

<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления;</li> <li>- выдерживать соотношение размеров;</li> <li>- соблюдать закономерности соподчинения элементов</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</li> <li>- принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование);</li> <li>- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</li> <li>- специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;</li> <li>- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</li> <li>- цветовые контрасты и настроения;</li> <li>- символические значения цветов (красок);</li> <li>- сочетания формы, цвета и структуры;</li> <li>- общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет)</li> </ul>			
ПК 2.1. Ухаживать за горшечными растениями			
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна;</li> <li>- использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления;</li> <li>- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</li> <li>- соблюдать закономерности соподчинения элементов</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет)</li> </ul>	лекция, семинар	ИДЗ	1, 2
ПК 2.2. Создавать композиции из горшечных растений			
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна;</li> <li>- создавать рисунки, эскизы и иные наглядные изображения объектов флористического оформления;</li> <li>- использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления;</li> <li>- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</li> <li>- выдерживать соотношение размеров;</li> <li>- соблюдать закономерности соподчинения элементов</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные художественные стили;</li> <li>- основные виды форм (конструктивные, свободные) и</li> </ul>	лекция, семинар	ИДЗ	1, 2

<p>движение в них;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</li> <li>- принципы и законы композиции;</li> <li>- виды композиций;</li> <li>- принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование);</li> <li>- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</li> <li>-специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;</li> <li>- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</li> <li>- цветовые контрасты и настроения;</li> <li>- символические значения цветов (красок);</li> <li>- особенности различных видов освещения;</li> <li>- свойства поверхностей;</li> <li>- сочетания формы, цвета и структуры;</li> <li>- понятие перспективы;</li> <li>- общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет)</li> </ul>			
<p>ПК 2.3. Обеспечивать сохранность композиций на заданный срок</p>			
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна;</li> <li>- создавать рисунки, эскизы и иные наглядные изображения объектов флористического оформления;</li> <li>- использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления;</li> <li>- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</li> <li>- выдерживать соотношение размеров;</li> <li>- соблюдать закономерности соподчинения элементов</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы и законы композиции;</li> <li>- виды композиций;</li> <li>- принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование);</li> <li>- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</li> <li>-специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;</li> <li>- особенности различных видов освещения;</li> <li>- свойства поверхностей;</li> <li>- сочетания формы, цвета и структуры;</li> <li>- понятие перспективы;</li> <li>- общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет)</li> </ul>	<p>лекция, семинар</p>	<p>ИДЗ</p>	<p>1, 2</p>
<p>ПК 3.1. Проектировать композиционно-стилевые модели флористического оформления</p>			

<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна;</li> <li>- создавать рисунки, эскизы и иные наглядные изображения объектов флористического оформления;</li> <li>- использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления;</li> <li>- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</li> <li>- выдерживать соотношение размеров;</li> <li>- соблюдать закономерности соподчинения элементов</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные художественные стили;</li> <li>- основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них;</li> <li>- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</li> <li>- принципы и законы композиции;</li> <li>- виды композиций;</li> <li>- принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование);</li> <li>- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</li> <li>- специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;</li> <li>- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</li> <li>- цветовые контрасты и настроения;</li> <li>- символические значения цветов (красок);</li> <li>- особенности различных видов освещения;</li> <li>- свойства поверхностей;</li> <li>- сочетания формы, цвета и структуры;</li> <li>- понятие перспективы;</li> <li>- общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет)</li> </ul>	лекция, семинар	ИДЗ	1, 2
ПК 3.2. Выполнять работы по флористическому оформлению помещений			
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна;</li> <li>- создавать рисунки, эскизы и иные наглядные изображения объектов флористического оформления;</li> <li>- использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления;</li> <li>- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</li> <li>- выдерживать соотношение размеров;</li> <li>- соблюдать закономерности соподчинения элементов</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные художественные стили;</li> </ul>	лекция, семинар	ИДЗ	1, 2

<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них;</li> <li>- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</li> <li>- принципы и законы композиции;</li> <li>- виды композиций;</li> <li>- принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование);</li> <li>- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</li> <li>-специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;</li> <li>- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</li> <li>- цветовые контрасты и настроения;</li> <li>- символические значения цветов (красок);</li> <li>- особенности различных видов освещения;</li> <li>- свойства поверхностей;</li> <li>- сочетания формы, цвета и структуры;</li> <li>- понятие перспективы;</li> <li>- общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет)</li> </ul>			
<p><b>ПК 3.3. Выполнять работы по флористическому оформлению объектов на открытом воздухе</b></p>			
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна;</li> <li>- создавать рисунки, эскизы и иные наглядные изображения объектов флористического оформления;</li> <li>- использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления;</li> <li>- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</li> <li>- выдерживать соотношение размеров;</li> <li>- соблюдать закономерности соподчинения элементов</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные художественные стили;</li> <li>- основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них;</li> <li>- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</li> <li>- принципы и законы композиции;</li> <li>- виды композиций;</li> <li>- принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование);</li> <li>- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</li> <li>-специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;</li> <li>- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</li> </ul>	<p>лекция, семинар</p>	<p>ИДЗ</p>	<p>1, 2</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- цветовые контрасты и настроения;</li> <li>- символические значения цветов (красок);</li> <li>- особенности различных видов освещения;</li> <li>- свойства поверхностей;</li> <li>- сочетания формы, цвета и структуры;</li> <li>- понятие перспективы;</li> <li>- общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет)</li> </ul>			
ПК 3.4. Обеспечивать сохранность флористического оформления на заданный срок			
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна;</li> <li>- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</li> <li>- соблюдать закономерности соподчинения элементов</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них;</li> <li>- принципы и законы композиции;</li> <li>- виды композиций;</li> <li>- принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование);</li> <li>- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</li> <li>- специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;</li> <li>- особенности различных видов освещения;</li> <li>- свойства поверхностей;</li> <li>- сочетания формы, цвета и структуры;</li> <li>- общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет)</li> </ul>	лекция, семинар	ИДЗ	1, 2