

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Владимирович

Должность: Врио ректора

Дата подписания: 16.05.2024 16:05:29

Уникальный программный ключ:

b2dc75470204bc2bfec58d577a1b983ee223ea29539d45aa6c272df0610c6c81

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ДЕПАРТАМЕНТ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

(Согласовано с председателем методической комиссии факультета ветеринарной медицины и зоотехнии 15.05.2014. Утверждено деканом факультета ветеринарной медицины и зоотехнии 16.05.2014 (с изменениями, утвержденными деканом, от 29.05.2015, 13.05.2016, 19.05.2017, 06.06.2018, 17.05.2019, 15.05.2020)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ЛИТЕРАТУРА

Уровень ППСЗ: Базовый

Специальность: 35.02.15 Кинология

Форма обучения: очная

Срок освоения ППСЗ: нормативный, 3 года 6 месяцев

Кафедра «Иностранные языки»

При разработке рабочей программы дисциплины в основу положены:

- 1) ФГОС среднего (полного) общего образования, утвержденный Министерством образования и науки РФ от 17 мая 2012 года № 413.
- 2) ФГОС среднего профессионального образования по специальности: 35.02.15 Кинология, утвержденный приказом № 464 Министерства образования и науки Российской Федерации от 07 мая 2014 года.
- 3) Учебный план специальности 35.02.15 Кинология, одобрен Ученым советом ФГБОУ ВО Костромской ГСХА от 27 февраля 2020 года, протокол № 2.

Заведующий кафедрой «Иностранные языки» \_\_\_\_\_ /Л.А. Попутникова  
/ (подпись)

Разработчик: ст.преподаватель \_\_\_\_\_ /Е.Н. Березовская/  
(подпись)

## Содержание

<b>1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
1.1 Область применения программы.....	4
1.2 Место дисциплины в структуре ППСЗ.....	4
1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины...	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.....	4
<b>2 СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ...</b>	<b>5</b>
2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
2.2 Тематический план и содержание дисциплины.....	6
2.3 Самостоятельная работа обучающегося.....	22
2.3.1 Виды самостоятельной работы.....	22
2.4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....	25
<b>3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>26</b>
3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	26
3.2 Информационное обеспечение обучения.....	26
3.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	28
<b>4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>29</b>
Приложение 1 Карта результатов освоения дисциплины.....	31

## **1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1 Область применения программы**

Программа дисциплины «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО: 35.02.15 Кинология.

**1.2 Место дисциплины в структуре программы** подготовки специалистов среднего звена. Дисциплина (ОУД.2) – «Литература» входит в состав цикла базовых общеобразовательных дисциплин ППСЗ по специальности СПО 35.02.15 Кинология.

**1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины «Литература»(базовый уровень) обучающийся должен:

**Сформировать представления (знать):**

- о понятиях и нормах русского, литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- о системе стилей языка художественной литературы.

**Уметь:**

- анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

**Владеть:**

- знаниями содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

**1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **175** часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **117** часов;  
самостоятельной работы обучающегося **58** часов.

## 2 СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов		
	Всего		Семестр №2
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<b>175</b>		<b>175</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<b>117</b>		<b>117</b>
в том числе:			
теоретические занятия	44		44
практические занятия	73		73
контрольные работы	22		22
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<b>58</b>		<b>58</b>
в том числе:			
Подготовка к тестированию	6		6
Чтение художественного текста	29		29
Просмотр учебного фильма	9		9
Заучивание наизусть	4		4
Анализ художественного текста	11		11
<i>Итоговая аттестация в форме (указать)</i>			<b>Дифференцированны й зачёт</b>

## 2.2 Тематический план и содержание дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>		<b>9</b>	
<b>Тема 1.1</b> Характеристика русской литературы 1-й половины XIX века.	<i>Содержание учебного материала:</i> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	0,5	1,2
<b>Тема 1.2</b> А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	<i>Содержание учебного материала:</i> Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	1	1,2
	<i>Практическое занятие:</i> 1. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. 2. Поэма «Медный всадник».	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Стихи по выбору наизусть. Поиск информации по заданной теме из различных источников.	0,5	

1	2	3	4
<b>Тема 1.3</b> М.Ю. Лермонтов. Характеристика творчества.	<i>Содержание учебного материала:</i> Сведения из биографии. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.	0,5	1,2
	<i>Практическое занятие:</i> Основные темы и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Стихи по выбору наизусть. Поиск информации по заданной теме из различных источников.	0,5	
<b>Тема 1.4</b> Н.В. Гоголь.	<i>Содержание учебного материала:</i> Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	1	1,2
<b>Контрольные работы:</b> тестирование по теме		1	
<b>Раздел 2 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>		<b>60</b>	
<b>Тема 2.1</b> Русская литература второй половины XIX века А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества	<i>Содержание учебного материала:</i> Русская литературно-критическая и философская мысль. Отражение в литературе и критике основных этапов общественного движения 60-90-х годов XIX века. Литературно - критическая деятельность либералов – западников и либералов – славянофилов, издаваемые ими журналы. Жизнь и творчество Островского, его литературно-театральная деятельность. Тематика пьес. «Гроза». Творческая история пьесы, смысл названия, конфликт, основные образы. Обличение самодурства, невежества и грубой силы. Конфликт Катерины с «темным царством». Проблема человеческого достоинства в пьесе, борьба личности за право свободно жить и любить. «Гроза» в русской критике 60-х годов. Гуманизм пьесы. Островский и театр.	0,5	1,2
	<i>Практическое занятие:</i> Пьеса А.Н. Островского «Гроза»	2	
	<b>Контрольные работы:</b> Сочинение по темам: Дикой и Кабаниха в драме А.Н. Островского «Гроза». Катерина - луч света в темном царстве.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Чтение « Свои люди – сочтемся», «Бесприданница», «Снегурочка»	1	

1	2	3	4
<p><b>Тема 2.2</b> И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова. «Обломов». Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Роман «Обломов» в русской критике. Роман «Обломов». Художественное мастерство Гончарова - реалиста. Полнота и сложность характера Обломова. Поиски положительных начал в русской литературе. Н.А. Добролюбов о романе. Роман «Обломов» и современность.</p>	0,5	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение художественного текста и анализ указанных эпизодов. Чтение «Обрыв», «Обыкновенная история»</p>	1	
<p><b>Тема 2.3</b> И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Антикрепостнический пафос рассказов. Романы Тургенева.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Роман «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической борьбы в России в 60 - 70 г. XIX века. Конфликт дворянских либералов и разночинцев - демократов. Смысл название романа. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Образ Базарова в системе действующих лиц. Внутренний конфликт главного героя. Авторская позиция. Идеино-эстетическая полемика вокруг романа (А.И. Герцен, М.А. Антонович, Д.И. Писарев и др.). Художественное своеобразие романа. Роль и место И.С. Тургенева в развитии русского и европейского романа. Мировое значение творчества И.С. Тургенева.</p>	1	1,2
	<p><b>Практическое занятие:</b> Система образов, конфликт и его разрешение в романе</p>	4	
	<p><b>Контрольное тестирование</b></p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение «Ася», «Вешние воды», «Рудин», «Накануне», «Стихотворение в прозе». Анализ художественного текста(указанные эпизоды).Подготовка к тестированию</p>	5	
<p><b>Тема 2.4</b> Ф.И. Тютчев. Стихотворения, например: «Я встретил Вас...», «Эти бедные селенья...»,«Осенний вечер»,«Не то, что мните вы, природа...».</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Выражение тончайших движений человеческой души в поэзии Тютчева. Одушевленный мир природы. Философские раздумья о тайнах мировоззрения и человеческого бытия. Эмоциональная напряженность, музыкальность и психологизм лирики поэта. «Тени сизые сместились», «Природа-сфинкс», «Цицерон», «Умом Россию не понять» и др.</p>	0,5	1,2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Стихи по выбору наизусть Поиск информации по заданной теме из различных источников.</p>	0,5	



1	2	3	4
<p><b>Тема 2.5</b> Творчество А.А. Фета. Стихотворения, например: «Еще майская ночь», «Облаком волнистым», «На железной дороге».</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> А.А. Фет - последовательный сторонник теории «чистого» искусства. Природа и человек в природе - главный предмет изображения в лирике поэта. Музыкальность, изящество стиля, пластичность образов как средство передачи тончайших движений человеческой души. «Музе», «Шепот, робкое дыхание», «На заре ты ее не буди» и др.</p>	0,5	1,2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Стихи по выбору наизусть</p>	0,5	
<p><b>Тема 2.6</b> Н.А. Некрасов. Стихотворения по выбору: «Элегия», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Умру я скоро».</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Некрасов о поэте и поэзии. Народ в лирике Некрасова. Новаторское изображение крестьянской жизни. Многообразие крестьянских типов. Своеобразие восприятия крестьянской общины в лирике Н.А. Некрасова. Идеал общественного деятеля в лирике Некрасова. Стихотворения «Пророк», «Памяти Добролюбова». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Осмысление Н.А. Некрасовым судеб пореформенного крестьянства - главная проблема поэмы. Крестьяне-правдоискатели и борцы. Проблема счастья в поэме. Образы «народных заступников» в поэме. Сатирическое изображение помещиков. Поэма Н.А. Некрасова - энциклопедия народной жизни середины XIX века. Краткий очерк жизни и творчества.</p>	0,5	1,2
	<p><b>Контрольные работы:</b> Сочинение по темам: Крестьянство в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Женское счастье в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение поэмы «Кому на Руси жить хорошо»</p>	2	
<p><b>Тема 2.7</b> Н.С. Лесков.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p>	0,5	1

1	2	3	4
<p><b>Тема 2.8</b> М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста».</p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>	0,5	1,2
<p><b>Тема 2.9</b> Ф.М. Достоевский</p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Своеобразие христианского гуманизма Достоевского. Жанровое своеобразие его произведений. Философская и духовная проблематика романов. Роман «Преступление и наказание». Философская и идейно - нравственная проблематика. Поиск истины - основа авторской позиции. Петербург Достоевского как символ равнодушного отношения к человеку. Социальная функция городского пейзажа. Теория Раскольникова. Проблема самоценности отдельного человека и счастья всего человечества. Социальные и философские корни теории Раскольникова. Вопрос о целях и средствах. Трагические противоречия в характере Раскольникова. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Место и значение образа Свидригайлова. Своеобразие художественного воплощения авторской позиции. Критическая полемика вокруг романа. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского.</p>	1,5	1,2
	<p><i>Практическое занятие 1-2:</i> Роман «Преступление и наказание». Философская и идейно - нравственная проблематика. Поиск истины - основа авторской позиции.</p>	4	
	<p><i>Контрольное тестирование</i></p>	2	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Чтение романа «Преступление и наказания» Просмотр учебного фильма. Анализ художественного текста (указанные эпизоды). Подготовка к тестированию</p>	7	

1	2	3	4	
<b>Тема 2.10</b> Л.Н. Толстой	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Участие в обороне Севастополя. «Севастопольские рассказы» - суровая правда изображения войны. Общественная, политическая и педагогическая деятельность Л.Н. Толстого. Философско-религиозные работы Толстого. Религиозно-эстетические взгляды Толстого. Творчество писателя после идейного перелома. Противоречия писателя. Роман «Война и мир» - роман-эпопея. Своеобразие композиции, обусловленное многоплановостью тематики и проблематики большим объемом произведения. Творческая история романа. Мысль народная в романе. Народ и личность - одна из главных проблем в романе. Изображение войны (1805 - 1807, 1812 г.). Патриотизм и героизм русского народа в войне 1812 года. Партизанская война в романе. Обличение карьеризма, лжепатриотизма, бездуховности верхушки светского общества. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Осуждение войны и бесчеловечной идеи господства одной личности над массами. Изображение судеб отдельных героев в тесной связи с историческими событиями. Поиск смысла жизни А. Болконским и П. Безуховым; стремление их быть полезными обществу, народу; чувство ответственности за происходящее и любовь к Родине и народу; постоянное самоусовершенствование как выражение нравственных идеалов Толстого; итоги этих поисков. Любовь и красота, место женщины в семье и обществе в понимании Л.Н. Толстого. Женские образы в романе, духовный мир Элен, Наташи, княжны Марьи, нравственные ценности. Картины природы в романе. Мастерство Толстого-художника. Интерес к Толстому в современном мире.</p>	3	1-3	
	<p><b>Практическое занятие 1-2:</b> Роман «Война и мир» - нравственно-философское завещание писателя.</p>			6
	<p><b>Контрольные работы:</b> Сочинение по темам: «К великому подвигу и к великому счастью» (Пьер Безухов). Путь жизненных исканий Андрея Болконского» Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Картины природы и их роль в романе «Война и мир». Тестирование 1</p>			2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение «Севастопольские рассказы», романа «Война и мир». Анализ художественного текста (указанные эпизоды). Просмотр учебного фильма. Подготовка к тестированию.</p>			7

1	2	3	4
<b>Тема 2.11</b> А.П. Чехов	<b>Содержание учебного материала:</b> Своеобразие воспроизведения русской действительности произведениях А.П. Чехова. «Ионыч». Тема омертвления и гибели человеческой души. Нравственный выбор героя в рассказе. «Мелочи жизни» в изображении А.П. Чехова. Особенности «маленького человека» в прозе Чехова. Своеобразие выражения авторской позиции в рассказах. Пьеса «Вишневый сад». Жанр пьесы. Атмосфера всеобщего неблагополучия в пьесе - факт повседневного существования людей. Причины человеческой недееспособности - основная проблема пьесы. Проблема соотношения в пьесе старых и нового владельцев сада. Характеристика действующих лиц пьесы. Автор и его герои. Драматургия А.П. Чехова и Художественный театр. Роль и мировое значение творчества А.П. Чехова в культуре XX века.	1	1-3
	<b>Практическое занятие:</b> Рассказы Чехова и их проблематика. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение, анализ пьесы «Вишневый сад», «Ионыч», «Палата № 6», «Человек в футляре»	1	
<b>Раздел 3 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 3.1</b> Оноре дэ Бальзак	<b>Содержание учебного материала:</b> Характерные особенности развития критического реализма в 19 веке во Франции. Краткий очерк жизни и творчества О.Бальзака. Бальзак – великий французский писатель – реалист. «человеческая комедия» - картина полувековой истории французского общества. «Гобсек». Изображение в повести губительной силы и власти денег для людей. Образ ростовщика Гобсека. Проблема нравственной стойкости человека.	1	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение художественного текста и анализ указанных эпизодов («Гобсек» О.Бальзак)	1	
<b>Раздел 4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ</b>		<b>9</b>	
<b>Тема 4.1</b> Литература рубежа веков. И.А. Бунин	<b>Содержание учебного материала:</b> Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Проза Бунина: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», рассказы из сборника «Темные аллеи» (по выбору преподавателя). Лирико-философское решение «мужицкой» темы. Мотивы очищающего влияния родной природы. Обличив фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством. «Живопись словом» как характерная особенность стиля И.А. Бунина. Лирика: «Крещенская ночь», «Песня», «Ночь»,	1	1,2

	«Одиночество» и др. стихотворения (по выбору преподавателя). Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя, экономность и выразительность художественных средств. Жизнь и творчество в период эмиграции.		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<b>Практическое занятие:</b> И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско».	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение художественного текста и анализ указанных эпизодов («Чтение 1-2 рассказов из цикла «Темные аллеи»)	2	
<b>Тема 4.2</b> А.И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества.	<b>Содержание учебного материала:</b> Традиции русской литературы. «Гранатовый браслет» или «Олеся». «Гранатовый браслет» - романтическая концепция любви. Смысл споров о сильной бескорыстной любви. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры. «Олеся». Люди цивилизации и люди природы.	1	1-3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь». Анализ художественного текста	3	
<b>Раздел 5 ПООЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА</b>		<b>13</b>	
<b>Тема 5.1</b> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.	<b>Содержание учебного материала:</b> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм. Составление сравнительной таблицы по литературным течениям.	1	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение художественного текста	0,5	
<b>Тема 5.1</b> Символизм. В.Я. Брюсов	<b>Содержание учебного материала:</b> Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.	1	1,2
<b>Тема 5.2</b> Акмеизм. Творчество Н.С. Гумилева.	<b>Содержание учебного материала:</b> Акмеизм. Истоки акмеизма. Своеобразие романтического героя Гумилева: мужественное начало, стремление к «битве огневой», поиски «жизни обновленной». Лирический подтекст, призыв к подвигу, к полному самоотречению во имя идеала (сборник «Путь конквистадоров», «Романтические цветы», цикл «Капитаны»). Раздумья поэта о собственном мироотречении, о смысле жизни и духовных ценностей человека в сборнике стихов «Огненный столп».	1	1
<b>Тема 5.3</b> Футуризм. И. Северянин	<b>Содержание учебного материала</b> Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». И. Северянин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная	1	1,2

	взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Заучивание стихов наизусть.	0,5	
<b>Тема 5.4</b> А.М. Горький	<b>Содержание учебного материала:</b> Раннее творчество А.М. Горького: рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Горький – драматург. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Споры о человеке в пьесе. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение (Бубнов, Лука, Сатин). Жертвы грязного мира.	1	2
	<b>Практическое занятие:</b> Пьеса А.М. Горького «На дне».	2	
	<b>Контрольные работы:</b> Сочинение по темам: Образ босяков в раннем творчестве М.Горького. Люди «дна»: характеры и судьбы. Лука и Сатин в пьесе М. Горького «На дне».	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение пьесы «На дне», анализ художественного текста	2	
<b>Тема 5.5</b> А.А. Блок	<b>Содержание учебного материала:</b> Блок и символизм. Тема Родины в лирике Блока. Боль и тревога за судьбу России («Россия», «Коршун» и др.). Стремление проникнуть в природу социальных противоречий старого мира («Незнакомка», «Фабрика» и др.) Тема исторического прошлого в лирике Блока. Надежда на обновление России («О доблестях о подвигах, о славе...», «Скифы», цикл стихов «На поле Куликовом»). Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Философская проблематика и символика поэмы. Сатирические образы старого мира. Неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Своеобразие поэтики А.А. Блока. Поэзия А. Блока - выдающиеся явление русской культуры. Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ).	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> стихи по выбору наизусть	1	
<b>Раздел 6. ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ</b>		<b>15</b>	
<b>Тема 6.1</b> Литература 20-х годов	<b>Содержание учебного материала</b> Характеристика литературного процесса 20-х годов. Литературные группировки и журналы («На посту», «Красная новь» и др.). Политика ЦК РКП(б) в области художественной литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин» А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, Г. Адамович, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). «Крестьянская» русская поэзия 20-х годов. Чувство сыновьего беспокойства за судьбу родной земли и человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, П. Орешина. Полемика с поэтами - пролеткультовцами, преследование рапповской критики.	1	1

	<p>Смелые эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи. Разнообразие идейнохудожественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» С. Иванова и др.). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Фурманова, «Цемент» Ф. Гладкова), «Аэлита» А. Толстого и др.). Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хожение по мукам» А. Толстого и др.). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы - свидетельство нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). Гуманистический пафос произведений «возвращенной» публицистики («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные будни» И. Бунина и др.). Боль и тревога за судьбу человека в строящемся будущем.</p>		
<p><b>Тема 6.2</b> В. В. Маяковский. Краткий очерк жизни и творчества</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Поэтическая новинка ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, дерзкие метафоры, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности; несовершенство в стихотворениях «Нате!», «Вам!». Поэмы о любви. Слияние в них страстной мечты и отрицания буржуазного миропорядка («Облако в штанах», «Про это» и др.). Обращение поэта к проблемам духовной жизни человека. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Борьба поэта с перерожденчеством, бюрократизмом (пьеса «Клоп», «О дряни», «Прозаседавшиеся»). Пьеса «Баня». Условность в разрешении конфликта. Жанр пьесы, протест против приспособленчества и демагогии. Переплетение реального и фантастического в сатире Маяковского. Злободневность сатиры Маяковского в наши дни. Тема поэта и поэзии. Стихотворение «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос». Образ поэта-труженика, поэта-бойца. Новаторство Маяковского. Общественное и литературное значение поэзии Маяковского. Неоднозначность современного отношения к поэтическому наследию поэта. В.В. Маяковский - продолжатель гражданских традиций поэзии XIX века.</p> <p><b>Практическое занятие:</b> Новаторство Маяковского. Общественное и литературное значение поэзии</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение художественного текста и анализ указанных эпизодов. Просмотр учебного фильма. Заучивание стихов наизусть.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>1,25</p>	<p>2</p>

1	2	3	4
<b>Тема 6.3</b> С.А. Есенин	<i><b>Содержание учебного материала:</b></i> Лирика. Стихотворения «Русь», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к матери», «Пушкину». Развитие темы родины, поэтизации природы и русской деревни как выражение любви к России. Тема отчаяния и безнадежности в лирике Есенина. Стремление преодолеть эти настроения (поэма «Черный человек»). Поэма «Пугачев». Тема мятежа. «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Из цикла «Персидские мотивы». Поэтическое мастерство Есенина.	1	2
	<i><b>Практическое занятие:</b></i> Развитие темы родины, поэтизации природы и русской деревни как выражение любви к России в поэзии С.А.Есенина	4	
	<i><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></i> Чтение лирики, поэмы «Анна Снегина», стихи по выбору наизусть. Просмотр учебного фильма. Подготовка к тестированию	3,75	
	<b>Контрольное тестирование</b>	1	
<b>Раздел 7ЛИТЕРАТУРА 30-40-Х ГОДОВ</b>		<b>27</b>	
<b>Тема 7.1</b> Литература 30-х начала 40-х годов (Обзор)	<i><b>Содержание учебного материала:</b></i> Общая характеристика эпохи 30-х годов и ее отражение в литературе. Политика партии в области литературы. Первый съезд советских писателей и его значение. Отражение индустриализации и коллективизации. Создание нового героя; проблема взаимоотношений личности и общества в произведениях М. Шолохова, А. Макаренко, Н. Островского, Ю. Крымова, А. Корнейчука и др. Трагедия послереволюционного поколения в 30-е годы и его надежды в произведениях тех лет и в «возвращенной» литературе (М. Булгаков, А. Платонов и др.). Трагические судьбы писателей и поэтов в 30-х - начале 40-х годов. Судьба народа в поэзии А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама и др. Развитие сатиры в 30-е годы в творчестве В. Маяковского, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова. Тема исторического прошлого России в творчестве А. Толстого, О. Форш, В. Шишкова и др.	1	1
<b>Тема 7.2</b> Жизнь и судьба М.И. Цветаевой	<i><b>Содержание учебного материала:</b></i> Начало творческого пути. Художественное своеобразие творчества Цветаевой. Тема России, революции. Любовная лирика Цветаевой, ее художественное своеобразие драматический психологизм, сочетание любовного романа с саркастической нотой обличения мещанской повседневности, уродливых отношений, смещающих истинные человеческие ценности («Лебединый стан»). Жизнь и творчество периода эмиграции. Возвращение на Родину; последние годы жизни. Значение творчества Цветаевой в истории русской поэзии.	1	2
	<i><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></i> Заучивание стихов наизусть. Чтение художественного текста и анализ указанных эпизодов. Просмотр учебного фильма.	0,5	



	Заучивание стихов наизусть.		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Тема 7.3</b> О.Э. Мандельштам	<b>Содержание учебного материала:</b> Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».	1	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> стихи по выбору наизусть	0,5	
<b>Тема 7.4</b> А.П. Платонов. Краткий очерк жизни и творчества	<b>Содержание учебного материала:</b> Трудная судьба А. Платонова, его творческий путь и художественное новаторство. Тема крестьянства в произведениях А. Платонова «Сокровенный человек». Непростые «простые» герои Платонова. Дело жизни и служение ему. Рассказы «Усомнившийся Макар», «Впрок». Сомнения автора и его героев, их тревога за гуманистические ценности революции. Утопический романтизм и реальная оценка современности в романе «Чевенгур». Повесть «Котлован». Проблема общечеловеческих ценностей. Образ Вощева. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова), «равнодушие» писателя к сюжету. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (творчество М.Б. Салтыкова-Щедрина). А. Платонов - достойный наследник учения Достоевского «о восстановлении погибшего человека».	1	1
<b>Тема 7.5</b> М.А. Булгаков.	<b>Содержание учебного материала:</b> Личность писателя, новизна тематики и направленность его творчества. Трагическая судьба произведений Булгакова. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». «Белая гвардия» - роман о братоубийственной войне, о судьбе людей в революционные годы. Отношение автора к героям романа. Честь - лейтмотив романа. Главный вопрос автора: кто заплатит за напрасно пролитую кровь? Роман «Мастер и Маргарита». Отражение в романе советской действительности и глубина философской проблематики. Проблема слова и дела в романе. Тема искусства. Система образов в романе. Свообразие композиции произведения. Проблема любви и жизни. Вечные и приходящие ценности (свет и покой, проповедь и насилие). Зыбкость человеческого существования. Тема подвига, самопожертвования и предательства. Христианские мотивы в романе. Высокий гуманистический пафос в произведении. Общечеловеческая ценность творчества М.А. Булгакова.	1	2

1	2	3	4
	<i>Практическое занятие:</i> Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	6	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Чтение «Собачье сердце». Анализ художественного текста. Просмотр учебного фильма	5	
<p><b>Тема 7.6</b> М.А. Шолохов</p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман - эпопея «Тихий Дон» или «Поднятая целина». Судьба человека на крутых исторических переломах - основная тема творчества М.А. Шолохова Осмысление извечных закономерностей народной жизни, не отмененных войнами; стремление писателя к общечеловеческим идеалам. «Тихий Дон» - эпическое самопознание истории и народа, трагедия Григория Мелехова, ее смысл и значение. Проблема гуманизма в романе. Женские судьбы. Литературные споры о романе, своеобразии поэтики романа. «Поднятая целина». Создание, история названия романа. Судьба крестьянства. Отражение противоречий коллективизации. Герои и обстоятельства. Poleмика вокруг романа. Общественное значение творчества М.А. Шолохова. Шолохов - лауреат Нобелевской премии.</p>	1	1-3
	<i>Практическое занятие:</i> Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон»	4	
	<i>Контрольные работы:</i> Сочинение по темам: Трагедия жизни Григория Мелехова. Любовь в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Тема гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Чтение М.А. Шолохова «Тихий Дон», «Судьба человека». Анализ художественного текста	3	
<b>Раздел 8ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ИПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ</b>		<b>15,5</b>	
<p><b>Тема 8.1</b> Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>	1	1

1	2	3	4
	<b>Практическое занятие:</b> Произведение на тему Великой Отечественной войны (по выбору)	5	1
<b>Тема 8.2</b> А.А. Ахматова	<b>Содержание учебного материала:</b> Ранняя лирика Ахматовой - лирика любви, раскрывающая глубину и яркость переживаний поэта, его радость, скорбь и тревогу. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет: «Мне голос», «Петроград, 1919», сборники «Подорожник», «Ашю Domini». Тема любви к родной земле, Родине, России. Интерес к личности поэтессы, популярность книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник». Отрицательное отношение официальной критики к творчеству Ахматовой . Обращение к прозе. Пушкинские темы в творчестве поэтессы. Тема сталинского террора, тема матери, насильственно разлученной с сыном: «Уводили тебя на рассвете», «Приговор», «Распятие», «Поэма без героя». Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет: «Клятва», «Мужество», «Победителям» и др. Постановление «О журналах «Звезда» и «Ленинград»» (1946 г). Жесточайший запрет на публикацию стихов А.А. Ахматовой. Стихотворные переводы Ахматовой. Возвращение официального признания. Тема поэта и поэзии в творчестве Ахматовой. Цикл «Тайны ремесла», стихи «Муза», «Творчество» и др. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и значение происходивших событий в годы террора. Своеобразие лирики Ахматовой. Место творчества А.А. Ахматовой в истории русской и мировой литературы.	1	1
	<b>Практическое занятие: А. Ахматова «Реквием»</b>  <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение «Вечер», «Четки», «Подорожник», «Бег времени», стихи по выбору наизусть	2 0,5	
<b>Тема 8.3</b> Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный путь Пастернака и его творчество. Основные направления философской мысли Пастернака, их отражение в творчестве писателя. Стихотворения, например: «Про эти стихи», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никто не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идет». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике (10 - 30-е годы). Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт», стихотворение «Свеча горела на столе». Тема пути - ведущая в поэзии Пастернака («Стихи из романа»). Простота и легкость, присущие позднему Пастернаку. Огромный образ России в книге «На ранних поездах». Продолжение темы пути в романе «Доктор Живаго». Судьба русской интеллигенции в эпоху революции. Путь Живаго - трудный путь испытаний, разделенных с народом. Проблема жертвенности человека, наделенного даром творчества. Мысль о красоте, «царственности» человека, занятого простым трудом. Б.Л. Пастернак - лауреат Нобелевской премии.	1	1-3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение лирики, роман «Доктор Живаго».	2	

<p><b>Тема 8.4</b> А.Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Тема войны и памяти в лирике Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Лирика «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда кончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери» и др. Стихотворения по выбору преподавателя. Поэмы «Дом у дороги», «По праву памяти»– искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.</p>	1	1-3
<p><b>Контрольные работы:</b> Контрольная работа по поэме «Василий Теркин»</p>		2	
<p><b>Раздел 9ЛИТЕРАТУРА 50-80-Х ГОДОВ</b></p>		<b>11</b>	
<p><b>Тема 9.1</b> Литература 50–80-х годов</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. «Деревенская проза». Изображение жизни крестьянства, глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей. Новый образ русской деревни и крестьянской души. Городская проза: <a href="#">Юрий Трифонов</a></p>	1	1
<p><b>Тема 9.2</b> Поэзия 60 годов</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р.Рождественского, А. Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слущкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.</p>	1	1-2
<p><b>Тема 9.3</b> А.И. Солженицын рассказы, повести</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Стремление к осмыслению драматического прошлого России в современной литературе. Новый подход к изображению прошлого в книгах А. Солженицына. «Матренин двор». Рассказ о беспощадности человеческой судьбы, злого рока. Проблема ответственности поколений, причины зарождения тоталитарной системы, размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести «Один день Ивана Денисовича». Тема репрессий. Мастерство А.И. Солженицына – психолога: глубина характера, историко – философское обобщение в творчестве писателя.</p>	1	1-3
<p><b>Практическое занятие:</b> А.И. Солженицын «Матренин двор».</p>		2	
<p><b>Тема 9.4</b> В. Т. Шаламов</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. «Лагерная тема» в произведениях В.Шаламова</p>	1	1

<b>Тема 9.5</b> В.М. Шукшин. Рассказы	<i>Содержание учебного материала:</i> В.М.Шукшин. Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев – «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно - общественных полюса в прозе Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	1	1-3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Чтение рассказа «Выбираю деревню на жительство», повесть – сказка «До третьих петухов». Анализ художественного текста	3	
<b>Тема 9.6</b> Драматургия А.В. Вампилов	<i>Содержание учебного материала:</i> Жанровое многообразие пьес Вампилова. Полифонизм характеров героев. Трагикомедии о «потерянном поколении». Зилов («Утиная охота») как герой своего времени. Новаторство драматургии Вампилова. Художественные особенности и идейное своеобразие пьесы «Старший сын»	1	1
<b>Раздел 10 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 10.1</b> Литература последних десятилетий. Постмодернизм (обзор)	<i>Содержание учебного материала:</i> Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	1	1
<b>Раздел 11 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		<b>1</b>	
<b>Тема 11.1</b> Э.Хемингуэй. Повесть «Старик и море»	<i>Содержание учебного материала:</i> Жизнь и творчество писателя. Проблематика повести «Старик и море»	1	1
<b>Раздел 12 БЕСЕДЫ ПО СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ</b>		<b>5</b>	
<b>Тема 12.1</b> В. Розов «В поисках радости».	<i>Содержание учебного материала:</i> Жизнь и творчество писателя. Проблематика комедии.	1	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Чтение художественного текста и анализ предложенных эпизодов. Подготовка к итоговому тестированию	2	
	<i>Контрольные работы:</i> Итоговое тестирование.	2	
<b>Всего:</b>		<b>175</b>	

## 2.3 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовой проект (работа) не предусмотрен.

## 2.4 Самостоятельная работа обучающегося

### 2.4.1 Виды СРС

№ п/п	№ семестра	Наименование разделов и тем	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
1	1	<b>Раздел 1</b> <b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b> Тема 1.1 Характеристика русской литературы 1-й половины XIX века. Тема 1.2 А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов. Характеристика творчества. Тема 1.4 Н.В. Гоголь.	Заучивание стихов наизусть. Поиск информации по заданной теме из различных источников.	1
2	1	<b>Раздел 2</b> <b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b> Тема 2.1 А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества Тема 2.2 И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества Тема 2.3 И.С. Тургенев. Тема 2.4 Ф.И. Тютчев. Стихотворения Тема 2.5 Творчество А.А. Фета. Тема 2.6 Н.А. Некрасов. Тема 2.7 Н.С. Лесков. Тема 2.8 М.Е. Салтыков-Щедрин. Тема 2.9 Ф.М. Достоевский Тема 2.10 Л.Н. Толстой Тема 2.11 А.П. Чехов	Заучивание стихов наизусть. Чтение художественного текста и анализ указанных эпизодов. Подготовка к тестированию (текущий контроль знаний по разделу) Просмотр учебного фильма	25
3	2	<b>Раздел 3</b> <b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b> Тема 3.1 Оноре дэ Бальзак «Гобсек».	Чтение художественного текста и анализ указанных эпизодов.	1

4	2	<p align="center"><b>Раздел 4</b></p> <p align="center"><b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ</b></p> <p>Тема 4.1 Литература рубежа веков. И.А. Бунин Тема 4.2 А.И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества.</p>	Чтение художественного текста и анализ указанных эпизодов.	5
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
5	2	<p align="center"><b>Раздел 5</b></p> <p align="center"><b>ПОЭЗИЯ НАЧАЛАХХВЕКА</b></p> <p>Тема 5.1 Символизм. В.Я. Брюсов Тема 5.2 Акмеизм. Творчество Н.С. Гумилева Тема 5.3 Футуризм. И. Северянин Тема 5.4 А.М. Горький Тема 5.5 А.А. Блок</p>	Заучивание стихов наизусть. Чтение художественного текста и анализ указанных эпизодов.	4
6	2	<p align="center"><b>Раздел 6</b></p> <p align="center"><b>ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ</b></p> <p>Тема 6.1 Литература 20-х годов Тема 6.2 В. В. Маяковский. Краткий очерк жизни и творчества Тема 6.3 С.А. Есенин</p>	Заучивание стихов наизусть. Чтение художественного текста и анализ указанных эпизодов. Подготовка к тестированию (текущий контроль знаний по разделу). Просмотр учебного фильма	4,5
7	2	<p align="center"><b>Раздел 7</b></p> <p align="center"><b>ЛИТЕРАТУРА 30-40-Х ГОДОВ</b></p> <p>Тема 7.1 Литература 30-х начала 40-х годов (Обзор) Тема 7.2 Жизнь и судьба М.И. Цветаевой Тема 7.3 О.Э. Мандельштам Тема 7.4 А.П. Платонов. Краткий очерк жизни и творчества Тема 7.5 М.А. Булгаков. Тема 7.6 М.А. Шолохов</p>	Заучивание стихов наизусть. Чтение художественного текста и анализ указанных эпизодов. Просмотр учебного фильма	9
8	2	<p align="center"><b>Раздел 8</b></p> <p align="center"><b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ</b></p>	Чтение художественного текста и анализ указанных эпизодов.	2,5

		Тема 8.1 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Тема 8.2 А.А. Ахматова Тема 8.3 Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества Тема 8.4 А.Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества	Заучивание стихов наизусть	
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
9	2	<b>Раздел 9</b> <b>ЛИТЕРАТУРА 50-80-Х ГОДОВ</b> Тема 9.1 Литература 50–80-х годов Тема 9.2 Поэзия 60 годов Тема 9.3 А.И. Солженицын рассказы, повести Тема 9.4 В. Т. Шаламов Тема 9.5 В.М. Шукшин. Рассказы Тема 9.6 Драматургия А.В. Вампилов	Чтение художественного текста и анализ указанных эпизодов.	3
10	2	<b>Раздел 10</b> <b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ</b> Тема 10.1 Литература последних десятилетий. Постмодернизм (обзор)	-	-
11	2	<b>Раздел № 11</b> <b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> Тема 11.1. Э.Хемингуэй. Повесть «Старик и море»	Чтение художественного текста и анализ указанных эпизодов.	1
12	2	<b>Раздел № 12</b> <b>БЕСЕДЫ ПО СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ</b> Тема 12.1. В. Розов «В поисках радости».	Подготовка к тестированию (итоговому контролю знаний)	2
ИТОГО часов:				<b>58</b>

**2.5 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:**

Оценочные средства представлены в фонде оценочных средств по дисциплине.



### 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Социально-экономических дисциплин».

Оборудование учебного кабинета:

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Литература	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	<b>Аудитория 531</b> G620/2GB/1TB, проектор Benq. Программное обеспечение: Windows XP Prof, Microsoft Office 2003 Std. Microsoft Open License 64407027,47105956
		Учебные аудитории для проведения лабораторно-практических занятий и занятий семинарского типа	<b>Учебный кабинет Социально-экономических дисциплин Аудитория 434</b> Телевизор, DVD проигрыватель, демонстрационные и видеоматериалы, раздаточные материалы, ученическая доска, шкафы с учебно-методическими пособиями, учебные таблицы и стенды.
		Учебные аудитории для самостоятельной работы	<b>Аудитория 257</b> Электронный читальный зал на 15 рабочих мест с выходом в Интернет и ЭИОС ФГБОУ ВО Костромской ГСХА Бездисковые терминальные станции 12шт. Программное обеспечение: Office 2003, Mozilla, OpenOffice, WindowsServer 2003r2. <b>Читальный зал библиотеки с методическим кабинетом:</b> Библиотечный фонд. Столы – 60 шт., стулья – 60 шт., оргтехника (ксерокс)
		Учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	<b>Учебный кабинет Социально-экономических дисциплин Аудитория 434</b> Телевизор, DVD проигрыватель, демонстрационные и видеоматериалы, раздаточные материалы, ученическая доска, шкафы с учебно-методическими пособиями, учебные таблицы и стенды.

### 3.2 Информационное обеспечение обучения

а) основная литература:

№ п/п	Наименование	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
					в библиотеке	на кафедре
1	Учебник	Литература 10 класс: В 2 ч. [Текст] : учебник. Ч. 1 / Ю. В. Лебедев. - 13-е изд. - М: Просвещение, 2011. - 365 с.	1-4	I	30	1
2	Учебник	Литература 11 класс: В 2 ч. [Текст] : учебник. Ч. 1 / Журавлев В.П., ред. - 16-е изд. - М: Просвещение, 2011. - 399 с.	5-13	II	30	-
3	Учебник	Литература 11 класс: В 2 ч. [Текст] : учебник. Ч. 2 / Журавлев В.П., ред. - 16-е изд. - М Просвещение, 2011. - 445 с.	5-13	II	30	1
4	Учебник	Лебедев Ю.В. Литература 10 класс: В 2 ч. [Текст] учебник. Ч. 2 / Ю. В. Лебедев. - 13-е изд. - М Просвещение, 2011. - 383 с.	1-4	I	30	1

б) дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
					в библиотеке	на кафедре
1	Учебное пособие	Русская литература XIX-XX веков: В 2 т. [Текст]. Учеб. пособие для поступающих в вузы. Т.1:Русская литература XIX века / Бугров Б.С., сост. ; Голубков М.М., сост. - 5-е изд. - М : МГУ, 2003. - 464 с.	1-13	I	1	1

2	Учебное пособие	Русская литература XIX-XX веков: В 2 т. [Текст Учеб. пособие для поступающих в вузы. Т.2 Русская литература XX века. Литературоведческий словарь / Бугров Б.С., сост. ; Голубков М.М., сост. - 5-е изд. - М : МГУ, 2003. - 480 с.	5-13	II	1	1
---	-----------------	---	------	----	---	---

**в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com> ООО «ЭБС Лань» Договор № 56/20 от 16.03.2020 действует до 21.03.2021; Соглашение о сотрудничестве №20/56 от 21.03.2020 до 21.03.2021; Договор № СЭБ НВ-171 от 23.12.2019 действует до 31.12.2022. Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2011620038 от 11.01.2011 «Издательство Лань. Электронно-библиотечная система» / Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-42547 от 03.11.2010;
2. Электронная библиотека Костромской ГСХА <http://lib.ksaa.edu.ru/marcweb> НПО «ИнформСистема» Лицензионное соглашение № 070420080839 от 07.04.2008 Номер лицензии на использование программного продукта АБИС МАРК SQL 070420080839. Право использования принадлежит ФГБОУ ВО Костромской ГСХА;
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru> ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Некоммерческий продукт со свободным доступом Свидетельство о регистрации СМИ Эл № 77 – 8044 от 16.06.2003
4. справочная Правовая Система «Консультант Плюс» ЗАО «Консультант Плюс» Договор № 105 от 14.02.2020 Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77-42075 от 08.01.2003
5. Научная электронная библиотека <http://www.eLibrary.ru>. ООО НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА Лицензионное соглашение от 31.03.2017, без ограничения срока. Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2010620732 от 14.12.2010 «Электронно-библиотечная система elibrary», правообладатель ООО «РУНЭБ» / Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-42487 от 27.10.2010.

### 3.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебном планом	Характеристика педагогических работников							
		фамилия, имя, отчество, должность по штатному расписанию	какое образовательное учреждение окончил, специальность (направление подготовки) по документу об образовании	ученая степень, ученое (почетное) звание, квалифика- ционная категория	стаж педагогической (научно-педагогической) работы		основное место работы, должность	условия привлечения к педагогической деятельности (штатный работник, внутренний совместитель, внешний совместитель, иное)	
					всего	в т.ч. педагогической работы			всего
1.	Русский язык	Березовская Елена Николаевна преподаватель	Костромской государственный педагогический институт им. Н.А.Некрасова специальность: «Филология»	-	29	29	-	ФГБОУ ВО Костромская ГСХА, преподаватель кафедры иностранных языков и русского языка как иностранного	штатный работник

#### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Сформировать представления (знать):</b> - о понятиях и нормах русского, литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; - о системе стилей языка художественной литературы.	Экспертная оценка усвоения материала при опросе, при выполнении тестирований по темам, промежуточный контроль знаний по дисциплине
<b>Уметь:</b> - анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Экспертная оценка усвоения материала при опросе, при выполнении тестирований по темам, промежуточный контроль знаний по дисциплине
<b>Владеть:</b> - знаниями содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; - навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Экспертная оценка усвоения материала при опросе, при выполнении тестирований по темам, промежуточный контроль знаний по дисциплине
<b>Промежуточный контроль:</b>	<b>дифференцированный зачет</b>

### Приложение 1 Карта результатов освоения дисциплины

Наименование дисциплины: «Литература»			
Цель дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформировать представления о роли языка в жизни человека, общества, государства; приобщение через изучение литературы к ценностям национальной и мировой культуры;</li> <li>• сформировать умение написания текстов по различным темам на русском языке и по изученной проблематике, в том числе демонстрирующих творческие способности обучающихся;</li> <li>• свободное использование словарного запаса;</li> <li>• способностью свободно общаться в различных формах и на разные темы.</li> </ul>		
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</li> <li>• сформировать устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>• сформировать навыки различных видов анализа литературных произведений.</li> </ul>		
В процессе освоения данной дисциплины обучающийся формирует и демонстрирует следующие результаты			
Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компонентов
<b>Сформировать представления (знать):</b> - о понятиях и нормах русского, литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; - о системе стилей языка художественной литературы.	теоретическое занятие самостоятельная работа практические занятия	опрос тестирование	Ознакомительный репродуктивный

<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>- представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> </ul>	<p>теоретическое занятие самостоятельная работа практические занятия</p>	<p>опрос тестирование</p>	<p>Ознакомительный репродуктивный</p>
<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;</li> <li>- навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> </ul>	<p>теоретическое занятие самостоятельная работа практические занятия</p>	<p>опрос тестирование контрольная работа</p>	<p>Ознакомительный репродуктивный</p>