

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Станиславович

Должность: Врио ректора

Дата подписания: 12.09.2023 12:51:21

Уникальный программный ключ:

b2dc75470204bc2bfec58d577a1b983ee223ea27559d45aa8c272df0610c6c81

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Согласовано:

Председатель методической комиссии
архитектурно-строительного факультета

_____ Е.И. Примакина

17 мая 2023 года

Утверждаю:

Декан архитектурно-строительного
факультета

_____ С.В. Цыбакин

17 мая 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История изобразительных искусств

Направление подготовки (специальность)	<u>07.03.01 Архитектура</u>
Направленность (профиль)	<u>«Архитектурное проектирование»</u>
Квалификация выпускника	<u>бакалавр</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Срок освоения ОПОП ВО	<u>5 лет</u>

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: сформировать представление о развитии изобразительных искусств в контексте мировой истории.

Задачи дисциплины:

- познакомить с основными этапами развития видов и жанров изобразительных искусств, характерными особенностями изобразительных искусств Древнего мира, античной эпохи, средневековья, Возрождения, барокко, классицизма, второй половины XIX - XX века, факторами возникновения, развития и упадка стилевых направлений в изобразительном искусстве;
- научить собирать информацию, применять анализ, проводить критическую оценку произведений изобразительного искусства, ориентироваться в особенностях изобразительных искусств разных стран и эпох;
- сформировать представление о роли изобразительных искусств в формировании и гармонизации архитектурного пространства;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

2.1. Дисциплина Б1.О.02.04 “История изобразительных искусств” относится к **обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП ВО**

2.2. Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- “История” (школьный курс)

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- “История мировой архитектуры”;
- “Графические средства профессиональных коммуникаций (Рисунок)”
- “Графические средства профессиональных коммуникаций (Живопись)”
- “Пластические средства профессиональных коммуникаций (Скульптура)”
- “Проектирование интерьеров”.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций: УК-1, УК-5, УК-6

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции		

	<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>ИД-1_{УК-1} Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками ИД-2_{УК-1} Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>
	<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>ИД-1_{УК-5} Знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин. ИД-2_{УК-5} Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.</p>

		Принимает на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИД-1 _{УК-6} Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. ИД-2 _{УК-6} Участвует в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.

В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН:

Знать:

- основные источники получения информации по изобразительным искусствам;
- о роли гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;
- о роли творческой личности в развитии культуры общества.

Уметь:

- осуществлять поиск и синтез информации по произведениям изобразительных искусств;
- использовать основы знаний по истории изобразительного искусства для формирования мировоззренческой позиции;
- продолжать образование в области изобразительных искусств, участвуя в научно-практических конференциях

Владеть:

- навыками критического анализа и системного подхода к изучению произведений искусств;
- уважительного и бережного отношения к наследию в области изобразительных искусств;
- навыками саморазвития в области изобразительных искусств.

4. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. **Форма промежуточной аттестации зачет с оценкой, экзамен.**

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам		
		1 семестр	2 семестр	
Контактная работа – всего	73,8	36,9	36,9	
в том числе:				
Лекции (Л)	36	18	18	
Практические занятия (Пр)	36	18	18	
Семинары (С)				
Лабораторные работы (Лаб)				
Консультации (К)	1,8	0,9	0,9	
Курсовой проект (работа)	КП			
	КР			
Самостоятельная работа студента (СР) (всего)	142,2	35,1	107,1	
в том числе:				
Курсовой проект (работа)	КП			
	КР			
<i>Другие виды СРС:</i>				
Реферативная работа	37,1		37,1	
Самостоятельное изучение учебного материала и подготовка к практическим занятиям	97,1	31,1	66,0	
Форма промежуточной аттестации	зачет (З)*	4	(4)*	
	экзамен (Э)*	4	(4)*	
Общая трудоемкость / контактная работа	часов	216/73,8	72/36,9	144/36,9
	зач. ед.	6/2,05	2/1,025	4/1,025

* – часы используются для подготовки к контрольным испытаниям в течение семестра

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

Очная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Форма текущего контроля успеваемости
			Л	Пр / С/ Ла б	К / К Р / К П	СР	все-го	
1	1	Тема 1 Введение Основные понятия истории искусства. Периодизация истории искусства. Первобытное искусство.	2	-	-	2	4	К.р.№1 Оформление тетради. Тест.
2	1	Тема 2 Искусство Древнего Востока		4	-	8	12	
3	1	Тема 3 Искусство Древней Греции	6	6	-	6	18	Собеседование по картинным галереям Оформление тетради. Тест.
4	1	Тема 4 Искусство Древнего Рима	6	4		6	16	
5	1	Тема 5 Искусство Византии. Искусство Средних веков	4	4	-	9,1	17,1	
		Консультации					0,9	
		подготовка к контрольным испытаниям в течение семестра				4	4	
		ИТОГО часов в семестре:	18	18	-	35,1	72	
6	2	Тема 6. Искусство Возрождения	6	6		12	24	Собеседование по картинным галереям Оформление тетради. Тест.
7	2	Тема 7. Западноевропейское искусство XVII века.	4	2		14	20	

								покартин ным галереям Оформ- ление тетради. Тест.
8	2	Тема 8. Западноевропейское искусство XVIII – начала XIX века	2	2		12	14	Собеседо- вание покартин ным галереям Оформ- ление тетради. Тест.
9	2	Тема 9. Западноевропейское искусство середины XIX века – конца XIX века		2		12	14	Собеседо- вание покартин ным галереям Оформ- ление тетради. Тест.
10	2	Тема 10. Русское искусство	6	4		16	26	К.р. .№2 Собеседо- вание по картинн ым галереям Оформл ение тетради. Тест.
11	2	Тема 11. Искусство XX века		2		37,1	39,1	Реферат (вариант доклад на кон- ферен- цию)
	2	Консультации					0,9	
		подготовка к контрольным испытаниям в течение семестра				4	4	
		ИТОГО часов в семестре:	18	18		107, 1	144	

5.2. Практические занятия и семинарские занятия, лабораторные работы

Очная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Наименование лабораторных (практических, семинарских) работ	Всего часов
1	1	Тема 2 Искусство Древнего Востока	Искусство Древнего Египта. Искусство Месопотамии (шумеро-аккадское искусство, вавилонское искусство, ассирийское искусство). Эгейское искусство	4
2	1	Тема 3 Искусство Древней Греции	Искусство Древней Греции.	6
4		Тема 4 Искусство Древнего Рима	Искусство Древнего Рима.	4
5	1	Тема 5 Искусство Средних веков	Искусство Византии. Романское искусство в странах Западной Европы. Готическое искусство. Искусство стран Востока: средневековой Индии, Китая, Японии, арабских стран.	4
		Итого часов в семестре:		18
6	2	Тема 6. Искусство Возрождения	Проторенессанс в Италии. Искусство Раннего Возрождения в Италии. Искусство Высокого Возрождения в Италии. Венецианская школа живописи XVI века. Искусство Северного Возрождения: Нидерланды, Германия.	6
7	2	Тема 7. Западноевропейское искусство XVII века.	Итальянское искусство XVII века. Фламандское искусство XVII века. Голландское искусство XVII века. 21.Испанское искусство XVII века. Французское искусство XVII века.	2
8	2	Тема 8. Западноевропейское искусство XVIII – начала	Французское искусство XVIII – начала XIX веков.	2

		XIX века	Итальянское и испанское искусство XVIII – начала XIX веков. Английское искусство конца XVIII – начала XIX веков.	
9	2	Тема 9. Западноевропейское искусство середины XIX века – конца XIX века	Английское искусство середины – второй половины XIX века Французское искусство середины XIX – второй половины XIX века. Символизм в европейском искусстве конца XIX века.	2
10	2	Тема 10 Русское искусство.	Древнерусское искусство X – XVII веков. Русское искусство XVIII – начала XIX веков. Русское искусство середины – конца XIX века. Русское искусство начала XX века.	4
11	2	Тема 11. Искусство XX века	Русское искусство XX века.	2
		ИТОГО часов в семестре:		18

5.3. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовые проекты не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Очная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды СР	Всего часов
1	1	Тема 1 Введение Основные понятия истории искусства. Периодизация истории искусства. Первобытное искусство.	Изучение материала. Конспект, оформление тетради Подготовка к практическим занятиям.	2
2	1	Тема 2 Искусство Древнего Востока	Изучение материала. Конспект, оформление тетради Подготовка к практическим занятиям.	8

3	1	Тема 3 Искусство Древней Греции	Изучение материала. Конспект, оформление тетради Подготовка к практическим занятиям.	6
4	1	Тема 4 Искусство Древнего Рима	Изучение материала. Конспект, оформление тетради Подготовка к практическим занятиям.	6
5	1	Тема 5 Искусство Средних веков	Изучение материала. Конспект, оформление тетради Подготовка к практическим занятиям.	9,1
			подготовки к контрольным испытаниям в течение семестра	4
		Итого часов в семестре:		35,1
6	2	Тема 6. Искусство Возрождения	Изучение материала. Конспект, оформление тетради Подготовка к практическим занятиям.	12
7	2	Тема 7. Западноевропейское искусство XVII века.	Изучение материала. Конспект, оформление тетради Подготовка к практическим занятиям.	14
8	2	Тема 8. Западноевропейское искусство XVIII – начала XIX века	Изучение материала. Конспект,	12

			оформление тетради Подготовка к практическим занятиям.	
9	2	Тема 9. Западноевропейское искусство середины XIX века – конца XIX века	Подготовка к итоговому собеседованию по картинным галереям, оформления тетрадей и конспектов	12
10	2	Тема 10 Русское искусство.	Конспект, оформление тетради, Подготовка к контрольным испытаниям, посещение Костромского музея изобразительных искусств	16
11	2	Тема 11. Искусство XX века	подготовка реферата	37,1
			подготовки к контрольным испытаниям в течение семестра	4
Итого часов в семестре:				107,1

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
1	<p>Фатеева, И. М. История изобразительных искусств : учебное пособие для студентов направления подготовки 07.03.01“Архитектура” очной формы обучения : в 2 ч. Ч. 2 / И. М. Фатеева ; Костромская ГСХА. Каф. архитектуры и изобразительных дисциплин. - Караваево : Костромская ГСХА, 2020. - 103 с. : ил. - Текст: электронный. - URL: http://lib.ksaa.edu.ru/marcweb; https://e.lanbook.com/reader/book/171678/#1. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - М120.</p>	Неограниченный доступ
2	<p>Фатеева, И. М. История изобразительных искусств : учебное пособие для студентов направления подготовки 07.03.01“Архитектура” очной формы обучения : в 2 ч. Ч. 1 : Русское искусство / И. М. Фатеева ; Костромская ГСХА. Каф. архитектуры и изобразительных дисциплин. - 2-е изд., стереотип. - Караваево : Костромская ГСХА, 2020. - 108 с. : ил. - Текст: электронный. - URL: http://lib.ksaa.edu.ru/marcweb. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - М120.</p>	Неограниченный доступ
3	<p>Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т. [Текст] : учебник для вузов. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. - 5-е изд., стереотип. - Москва : Академия, 2006, 2012. - 304 с.: ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование. Бакалавриат). - ISBN 5-7695-2895-8 : 329-50.</p>	10
4	<p>Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т. [Текст] : учебник для вузов. Т. 2 / Н. М. Сокольникова. - 5-е изд., стереотип. - Москва : Академия, 2006, 2012. - 208 с.: ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование. Бакалавриат). - ISBN 5-7695-2896-6 : 329-50.</p>	10
5	<p>Гнедич, П.П. История искусств: в 3 т. Зодчество, живопись, ваяние : монография. Т. 1 : От древности до эпохи Возрождения / П. П. Гнедич. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 321 с. : ил. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/reader/book/32034/, требуется регистрация. - Загл. с экрана. - Яз. рус. - ISBN 978-5-507-31030-2.</p>	Неограниченный доступ
6	<p>Гнедич, П.П. История искусств: в 3 т. Зодчество, живопись, ваяние : монография. Т. 2 : Эпоха Возрождения / П. П. Гнедич. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 691 с. : ил. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/reader/book/32035/, требуется регистрация. - Загл. с экрана. - Яз. рус. - ISBN 978-5-507-31031-9.</p>	Неограниченный доступ
7	<p>Гнедич, П.П. История искусств: в 3 т. Зодчество, живопись, ваяние : монография. Т. 3 : От Эпохи Возрождения до наших дней / П. П. Гнедич. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 238 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/reader/book/32133/, требуется регистрация. - Загл. с экрана. - Яз. рус. - ISBN 978-5-507-31130-9.</p>	Неограниченный доступ

8	Горелов, А.А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов. - 5-е изд., стер. - Электрон. дан. - Москва : Флинта, 2016. - 512 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/85882/ , требуется регистрация. - Загл. с экрана. - Яз. рус. - ISBN 978-5-9765-0005-1.	Неограниченн ый доступ
9	Большая российская энциклопедия : справочно-энциклопедическое издание / Министерство культуры РФ ; Кравец С. Л., гл. ред. - Москва : БРЭ, 2005-2019. - Текст: электронный. - URL: https://bigenc.ru/ . - Режим доступа: свободный.	Неограниченн ый доступ
10	Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Т. П. Чаговец. - Электрон. дан. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2013. - 176 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/65624/ , требуется регистрация. - Загл. с экрана. - Яз. рус. - ISBN 978-5-8114-1463-5 (Лань). - ISBN 978-5-91938-082-5 (Планета музыки).	Неогран. до- ступ

6.2. Лицензионное программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Сведения о правообладателе (лицензиат, номер лицензии, дата выдачи, срок действия) и заключенном с ним договоре
Windows Prof 7 Academic Open License	Майкрософт, 47105956, 30.06.2010, постоянная
Microsoft Office 2010 Russian Academic Open License	Майкрософт, 47105956, 30.06.2010, постоянная
Microsoft Windows SL 8.1 Russian Academic Open License	Майкрософт, 64407027, 25.11.2014, постоянная
Microsoft Office 2013 Russian Academic Open License	Майкрософт, 64407027, 25.11.2014, постоянная
Sun Rav Book Office	Sun Rav Software, 25.04.2012, постоянная
Sun Rav Test Office Pro	Sun Rav Software, 25.04.2012, постоянная
ARCHICAD 20	ЕАО "Графисофт", 14.04.2021, постоянная
Renga Architecture	АСКОН, ДЛ-15-00032, 10.05.2015, постоянная
КОМПАС-Автопроект, КОМПАС 3D V9	АСКОН, МЦ-14-00430, 01.01.2010, постоянная
Лира Сanр Academic Set	Лира, 623931176, 08.04.2009, постоянная
panoCAD	Нанософт, 22.06.2022, 1 год
Программное обеспечение «Антиплагиат»	АО «Антиплагиат», лицензионный договор № 5442 от 05.09.2022, 1 год
Kaspersky Endpoint Security Standart Edition Educational	Касперский, 2В1Е-220406-143016-9-7494, 04.04.2023, 1год, ДОГОВОР № 121 на продление антивируса

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Аудитория 32–18 ПК Dexp Atlas H343 Pentium, монитор DEXP 23,8”, телевизор LED 75” DEXP 3840*2160 Smart TV Яндекс ТВ, документ-камера AVerVision, акустическая система . Количество посадочных мест:46	Windows Prof 7 Academic Open License, Microsoft SQL Server Standard Edition Academic, Microsoft Office 2010 Russian Academic Open License, nanoCAD, КОМПАС-Автопроект, КОМПАС 3D V9, Kaspersky Endpoint Security Standart Edition Educational
Учебные аудитории для проведения лабораторно-практических занятий и занятий семинарского типа	Аудитория 35-06, ПК Dexp Atlas H343 Pentium, монитор DEXP 23,8”, телевизор LED 65” DEXP 3840*2160 Smart TV, документ-камера AVerVision, акустическая система. Количество посадочных мест 32.	Windows Prof 7 Academic Open License, Microsoft SQL Server Standard Edition Academic, Microsoft Office 2010 Russian Academic Open License, nanoCAD, КОМПАС-Автопроект, КОМПАС 3D V9, Kaspersky Endpoint Security Standart Edition Educational
Учебные аудитории для самостоятельной работы	Аудитория 35-16 Компьютер Intel(R) Celeron(R) CPU 2.80GHz. Количество посадочных мест 4.	Windows Prof 7 Academic Open License; Microsoft SQL Server Standard Edition Academic , Microsoft Office 2010 Russian Academic Open License
Учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Аудитория 35-06, ПК Dexp Atlas H343 Pentium, монитор DEXP 23,8”, телевизор LED 65” DEXP 3840*2160 Smart TV, документ-камера AVerVision, акустическая система. Количество посадочных мест 32.	Windows Prof 7 Academic Open License, Microsoft SQL Server Standard Edition Academic, Microsoft Office 2010 Russian Academic Open License, nanoCAD, КОМПАС-Автопроект, КОМПАС 3D V9, Kaspersky Endpoint Security Standart Edition Educational
Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Аудитория 440Сервер RStyle , Сервер DEPO, Сервер IntelP4308, Компьютер i5/8G/1TB, Компьютер i5/8/500G, Компьютер i5/8/500G, КомпьютерE6850/4/500G, Компьютер i5/4/500G	Microsoft Windows Server Standard 2008 Academic, Microsoft Windows Server Standard 2008 R2 Academic, Microsoft SQL Server Standard Edition Academic, Windows 7, Office 2007, Microsoft Open License
	Аудитория 117Компьютер i7/4/500, Компьютер Celeron 2.8/512/360, Паяльная станция, осциллограф, мульти-метр, микроскоп	Windows 7, Office 2007, Microsoft Open License

*Специальные помещения – аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Адаптированная рабочая программа дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированной образовательной программе высшего образования, разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Составитель:

Заведующий кафедрой «Архитектура
и изобразительные дисциплины» Фатеева И.М. _____