

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Станиславович

Должность: Врио ректора

Дата подписания: 18.02.2021 12:08:25

Уникальный программный ключ:

b2dc75470204bc2bfec58d577a1b983ee223ea27559d45aa8c272df0610c6c81

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Согласовано:

председатель методической комиссии
факультета агробизнеса

01 июля 2020 г.

Утверждаю:

декан факультета агробизнеса

10 июля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ

Уровень ППССЗ: базовый

Специальность 43.02.05 Флористика

Форма обучения очная

Срок освоения ППССЗ: нормативный, 2 года 10 месяцев

Кафедра агрохимии, биологии и защиты растений

При разработке рабочей программы дисциплины в основу положены:

1) ФГОС СПО по направлению специальности 43.02.05 Флористика, утвержденный Министерством образования и науки РФ 07 мая 2014 г. № 469

2) Учебный план специальности 43.02.05 Флористика одобрен Ученым советом ФГБОУ ВО Костромской ГСХА от 26 февраля 2020 года, протокол №2.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры агрохимии, биологии и защиты растений от 30 июня 2020 года, протокол № 11.

Заведующий кафедрой _____ /Ю.В. Смирнова/

Разработчик _____ /Ю.В. Смирнова/

Рецензент:

(Наименование организации)

(занимаемая должность)

(подпись)

(инициалы, фамилия)

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы

Программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.05 Флористика.

Программа дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки), а также для подготовки рабочей профессии 19524 – Цветовод.

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина **ОП.02 Основы дизайна и композиции** входит в состав общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла ППССЗ.

1.3 . Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения.

Знать:

- основные художественные стили;
- основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них;
- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;
- принципы и законы композиции;
- виды композиций;
- принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование);
- средства композиционного формообразования:
- пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;
- специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;
- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
- цветовые контрасты и настроения;
- символические значения цветов (красок);
- особенности различных видов освещения;
- свойства поверхностей;
- сочетания формы, цвета и структуры;
- понятие перспективы;
- общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет);

Уметь:

- различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна;
- создавать рисунки, эскизы и иные наглядные изображения объектов флористического оформления;
- использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления;
- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;

- выдерживать соотношение размеров;
- соблюдать закономерности соподчинения элементов;

В результате освоения программы дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями.

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Выполнять первичную обработку живых срезанных цветов и иного растительного материала.

ПК 1.2. Изготавливать и аранжировать флористические изделия.

ПК 1.3. Упаковывать готовые изделия.

ПК 2.1. Ухаживать за горшечными растениями.

ПК 2.2. Создавать композиции из горшечных растений.

ПК 2.3. Обеспечивать сохранность композиций на заданный срок.

ПК 3.1. Проектировать композиционно-стилевые модели флористического оформления.

ПК 3.2. Выполнять работы по флористическому оформлению помещений.

ПК 3.3. Выполнять работы по флористическому оформлению объектов на открытом воздухе.

ПК 3.4. Обеспечивать сохранность флористического оформления на заданный срок.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 121 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 81 час;

самостоятельной работы обучающегося 40 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов		
	Всего	Семестр №3	Семестр №4
Максимальная учебная нагрузка (всего)	121	53	68
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	81	33	48
в том числе:			
теоретическое обучение	51	17	34
лабораторные занятия			
практические занятия	30	16	14
контрольные работы	-	-	
курсовая работа (проект)	-	-	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	40	20	20
в том числе:			
изучение дополнительной и справочной литературы	10	5	5
подготовка рефератов и докладов, презентаций	10	5	5
подготовка отчётов по практическим занятиям	10	5	5
подготовка к тестированию по темам (текущий, промежуточный контроль знаний)	10	5	5
Итоговая аттестация в форме			Зачёт

2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Законы композиции	83	
Тема 1.1. Стили, формы и принципы композиции	Содержание учебного материала		1, 2
	Основные художественные стили; Основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды.	18	1, 2
	Принципы и законы композиции; виды композиций. Принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование)		1, 2
	Средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс.		1, 2
	Практические занятия		
	Создание нескольких видов композиции.	10	2
	Построение композиций по принципам повторения, затухания и гармоничности		2
	Создание ритмичных композиций и композиций на контрасте.		2
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Самостоятельное изучение учебного материала. Поиск информации по заданной теме из различных источников. Подготовка к текущему контролю знаний по разделу. Оформление практических работ, доработка макетов, подготовка к защите практических работ.	14	3
Тема 1.2. Средства гармонизации художественной формы	Содержание учебного материала		
	Специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов.	17	1, 2
	Основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания.		1, 2
	Цветовые контрасты и настроения; Символические значения цветов (красок);		1, 2
	Практические занятия		
Создание композиций в различных ракурсах с использованием изобразительных	10	2	

	акцентов, фактур		
	Выполнение упражнений по сочетаний основных и дополнительных цветов		2
	Зарисовка композиций в различных цветовых настроениях с использованием символических значений цветов.		2
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Самостоятельное изучение учебного материала. Поиск информации по заданной теме из различных источников. Подготовка к текущему контролю знаний по разделу. Оформление практических работ, доработка макетов, подготовка к защите практических работ.	14	3
Раздел 2.	Теория аранжировки цветов	38	
Тема 2.1. Теория аранжировки цветов	Содержание учебного материала		
	Особенности различных видов освещения; свойства поверхностей;	16	1, 2
	Сочетания формы, цвета и структуры; понятие перспективы		1, 2
	Общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет);		1, 2
	Практические занятия		
	Создание композиций с использованием свойств поверхностей и различного освещения	10	2
	Создание композиционного ряда с сочетанием различных форм и цветов		2
	Аранжировка цветов		2
	Самостоятельная работа обучающихся		
Самостоятельное изучение учебного материала. Поиск информации по заданной теме из различных источников. Подготовка к текущему контролю знаний по разделу. Оформление практических работ, доработка макетов, подготовка к защите практических работ.	12	2	
Всего:		121	

2.3 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Не предусмотрено.

2.4 Самостоятельная работа обучающегося

2.4.1 Виды СРС

№ п/п	№ семестра	Наименование тем	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
1	3-4	Стили, формы и принципы композиции Средства гармонизации художественной формы	Самостоятельное изучение учебного материала. Поиск информации по заданной теме из различных источников. Подготовка к текущему контролю знаний по разделу. Оформление практических работ, доработка макетов, подготовка к защите практических работ.	28
2	4	Теория аранжировки цветов	Самостоятельное изучение учебного материала. Поиск информации по заданной теме из различных источников. Подготовка к текущему контролю знаний по разделу. Оформление практических работ, доработка макетов, подготовка к защите практических работ.	12

2.5 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения

Оценочные средства представлены в фонде оценочных средств.

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета: Основы дизайна и композиции

Оборудование учебного кабинета:

№ п/п	Наименование предмета, дисциплины в соответствии с учебном планом	Наименование оборудованных аудиторий для проведения занятий с перечнем основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда, безвозмездное пользование и др.)
1	Основы дизайна и композиции	Учебный кабинет - аудитория 450. Стол для преподавателя 1 шт., столы для обучающихся 12 шт., стулья 25 шт., Демонстрационные материалы: видеофильмы, стенды. Справочная литература. Образцы флористических материалов и аксессуаров.	156530, Костромская обл., Костромской р-н, п. Караваево, ул. Учебный городок, д. 34, Главный учебный корпус пятью подвалами и девятью пристройками, лит. А, А1, А2, А3, А4, А5, А6, а5, а8, а9	Оперативное управление

3.2 Информационное обеспечение обучения

а) основная литература:

№ п/п	Наименование	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
					в библиотеке	на кафедре
1	Учебное пособие	Брашнов, Д.Г.Флористика: технологии аранжировки композиции [Текст] : учеб. пособие для СПО / Д. Г. Брашнов. - М : Альфа-М: ИНФРА-М, 2014. - 224 с.	1-2	4	5	-
2	Учебное пособие	Матюхина Ю.А Флористика[Текст]: Учебное пособие - М.: Альфа-М: НИЦ Инфра-М, 2012. - 240 с.	1-2	4	20	-

б) дополнительная литература:

№ п/п	Наименование	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
					в библиотеке	на кафедре
1	Научно-популярное издание	Осипова, Н.В. Современный цветочный дизайн [Текст] / Н. В. Осипова. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. - 256 с.	1-2	4	1	-
2	Научно-популярное издание	Дубровская, Н.И.Дизайн сада: коллекция идей: советы профессионала [Текст] / Н. И. Дубровская. - М. : ДОМ. XXI век: РИПОЛ классик, 2009. - 232 с.	1-2	4	1	-
3	Научно-популярное издание	Соколова, Т.А.Декоративное растениеводство: Цветоводство [Текст] : учебник для вузов / Т. А. Соколова, И. Ю. Бочкова. - 5-е изд., испр. - М. : Академия, 2011. - 432 с.	1-2	4	10	-

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com> ООО «ЭБС Лань» Договор № 56/20 от 16.03.2020 действует до 21.03.2021; Соглашение о сотрудничестве №20/56 от 21.03.2020 до 21.03.2021; Договор № СЭБ НВ-171 от 23.12.2019 действует до 31.12.2022 Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2011620038 от 11.01.2011 «Издательство Лань. Электронно-библиотечная система» / Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-42547 от 03.11.2010;
2. Электронная библиотека Костромской ГСХА <http://lib.ksaa.edu.ru/marcweb> НПО «ИнформСистема» Лицензионное соглашение № 070420080839 от 07.04.2008 Номер лицензии на использование программного продукта АБИС МАРК SQL 070420080839. Право использования принадлежит ФГБОУ ВО Костромской ГСХА;
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru> ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Некоммерческий продукт со свободным доступом Свидетельство о регистрации СМИ Эл № 77 – 8044 от 16.06.2003
4. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф> ФГБУ «РГБ». Договор №101/НЭБ/1303 от 27.01.2016 с неограниченной пролонгацией ФГБУ «РГБ» Договор №101/НЭБ/1303-п от 23.05.2019 с неограниченной пролонгацией Свидетельство о регистрации СМИ № 77-814 от 28.04.1999
5. Справочная Правовая Система «КонсультантПлюс» ЗАО «Консультант Плюс» Договор № 105 от 14.02.2020 Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77-42075 от 08.01.2003

3.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование предмета, дисциплины в соответствии с учебном планом	Характеристика педагогических работников						основное место работы, должность	условия привлечения к педагогической деятельности (штатный работник, внутренний совместитель, внешний совместитель, иное)
		фамилия, имя, отчество, должность по штатному расписанию	какое образовательное учреждение окончил, специальность (направление подготовки) по документу об образовании	ученая степень, ученое (почетное) звание, квалификационная категория	стаж педагогической (научно-педагогической) работы		в т.ч. педагогической работы		
					всего	в т.ч. по указанному предмету, учебной дисциплине			
1	Основы дизайна и композиции	Смирнова Юлия Валерьевна, заведующий кафедрой	Костромская ГСХА, Агрономия	кандидат сельскохозяйственных наук, доцент	20	20	1	ФГБОУ ВО Костромская ГСХА, кафедра агрохимии, биологии и защиты растений, заведующий кафедрой	штатный работник

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
знать:	
основные художественные стили	Опрос (устный, письменный), защита практических работ
основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них	Опрос (устный, письменный), защита практических работ
основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды	Опрос (устный, письменный), защита практических работ
принципы и законы композиции	Опрос (устный, письменный), защита практических работ
виды композиций	Опрос (устный, письменный), защита практических работ
принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование)	Опрос (устный, письменный), защита практических работ
средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс	Опрос (устный, письменный), защита практических работ
специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов	Опрос (устный, письменный), защита практических работ
основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания	Опрос (устный, письменный), защита практических работ
цветовые контрасты и настроения	Опрос (устный, письменный), защита практических работ
символические значения цветов (красок)	Опрос (устный, письменный), защита практических работ
особенности различных видов освещения	Опрос (устный, письменный), защита практических работ
свойства поверхностей	Опрос (устный, письменный), защита практических работ
сочетания формы, цвета и структуры	Опрос (устный, письменный), защита практических работ
понятие перспективы	Опрос (устный, письменный), защита практических работ

общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет)	Опрос (устный, письменный), защита практических работ
уметь:	
различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна	Опрос (устный, письменный), защита практических работ
создавать рисунки, эскизы и иные наглядные изображения объектов флористического оформления	Опрос (устный, письменный), защита практических работ
использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления	Опрос (устный, письменный), защита практических работ
выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды	Опрос (устный, письменный), защита практических работ
выдерживать соотношение размеров	Опрос (устный, письменный), защита практических работ
соблюдать закономерности соподчинения элементов	Опрос (устный, письменный), защита практических работ
Итоговый контроль:	зачет

Приложение 1 Карта результатов освоения дисциплины

Наименование дисциплины: Основы дизайна и композиции			
Цель дисциплины	обучение основным принципам построения дизайна и композиции, основным средствам композиционного формообразования, приемам художественного проектирования эстетического облика среды.		
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – закрепление базовых понятий курса; – знакомство с специальными выразительными средствами, символическими значениями цветов; – знакомство с особенностями различных видов освещения, свойствами поверхностей; – знакомство с понятием перспективы. 		
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие результаты			
Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компонентов
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес			
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – суть и социальную значимость будущей профессии; – флористическую терминологию; – традиции и современные тенденции в основных видах флористического оформления 	лекция, самостоятельная работа, практические занятия	Сб Реф. ЗРЛ	репродуктивный
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять флористическую терминологию; – правильно использовать знания о традициях и культуре народов при создании флористических изделий 	практические занятия, самостоятельная работа	Сб Реф. ЗРЛ	репродуктивный
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество			
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы и способы выполнения профессиональных задач; – методы оценки качества выполнения флористических изделий; – основные правила разработки композиционно-стилевых моделей флористического оформления объектов; – типы изделий, конструкций, материалов, аксессуаров и специфических компонентов, используемых при основных видах флористических работ 	практические занятия, самостоятельная работа	Сб Реф. ЗРЛ	репродуктивный
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивать эффективность и качество флористического материала; 	практические занятия, самостоятельная	Сб Реф. ЗРЛ	репродуктивный

– создавать и реализовывать различные виды флористических изделий	работа		
ОК-3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность			
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемы саморегуляции в нестандартных ситуациях; – методики анализа нестандартной ситуации; – этапы рационального решения проблем. 	практические занятия, самостоятельная работа	Сб Реф. ЗРЛ	репродуктивный
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – предвидеть последствия неправильных действий – оценивать степень риска и принимать решения в нестандартной ситуации; – предпринимать профилактические меры для снижения риска. 	практические занятия, самостоятельная работа	Сб Реф. ЗРЛ	репродуктивный
ОК-4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития			
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – перечень электронных информационно-аналитических ресурсов; – правила поиска, анализа и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития 	практические занятия, самостоятельная работа	Сб Реф. ЗРЛ	репродуктивный
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно искать и анализировать информацию, необходимую для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; – ориентироваться в информационных потоках, умеет выделять в них главное и необходимое; – критически осмысливать полученные сведения, применять их для расширения своих знаний. 	практические занятия, самостоятельная работа	Сб Реф. ЗРЛ	репродуктивный
ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности			
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правила использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; – актуальные средствами получения и передачи информации. 	практические занятия, самостоятельная работа	Сб Реф. ЗРЛ	репродуктивный

<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с разными видами информации: диаграммами, символами, графиками, текстами, таблицами и т.д. – пользоваться современными средствами получения и передачи информации (факс, сканер, компьютер, принтер, модем, копир и т.д.) и информационными и телекоммуникационными технологиями (аудио-, видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет); – работать с книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, определителями, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернет. 	<p>практические занятия, самостоятельная работа</p>	<p>Сб Реф. ЗРЛ</p>	<p>репродуктивный</p>
<p>ОК-6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p>			
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные правила, концепции взаимодействия людей в организации 	<p>практические занятия, самостоятельная работа</p>	<p>Сб Реф. ЗРЛ</p>	<p>репродуктивный</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – слушать собеседников; – работать в команде на общий результат; – вдохновлять всех членов команды вносить полезный вклад в работу; – организовать работу малой группы; – определить, какая поддержка требуется членам команды, и оказывает такую поддержку; – положительно реагировать на вклад в команду коллег 	<p>практические занятия, самостоятельная работа</p>	<p>Сб Реф. ЗРЛ</p>	<p>репродуктивный</p>
<p>ОК-7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), результат выполнения</p>			
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные технологии эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение в организации 	<p>практические занятия, самостоятельная работа</p>	<p>Сб Реф. ЗРЛ</p>	<p>репродуктивный</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проявлять ответственность за выполняемую работу; – брать ответственность за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед 	<p>практические занятия, самостоятельная работа</p>	<p>Сб Реф. ЗРЛ</p>	<p>репродуктивный</p>
<p>ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>			
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы самоменеджмента 	<p>практические занятия, самостоятельная работа</p>	<p>Сб Реф. ЗРЛ</p>	<p>репродуктивный</p>

<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять цели и осознанно планировать деятельность по самообразованию и повышению квалификации; – находить и анализировать информацию для профессионального самообразования и саморазвития; – применять теоретические знания в практической деятельности 	<p>практические занятия, самостоятельная работа</p>	<p>Сб Реф. ЗРЛ</p>	<p>репродуктивный</p>
<p>ОК-9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>			
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – флористическую терминологию; – основные правила разработки композиционно-стилевых моделей флористического оформления объектов; – традиции и современные тенденции в основных видах флористического оформления; – типы изделий, конструкций, материалов, аксессуаров и специфических компонентов, используемых при основных видах флористических работ 	<p>практические занятия, самостоятельная работа</p>	<p>Сб Реф. ЗРЛ</p>	<p>репродуктивный</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – предложить различные варианты выполнения решений; – принимать непопулярные решения, если этого требует ситуация; – проявлять инициативность и предпринимательский дух; – принимать участие в разработке новых проектов; – самостоятельно работать в условиях неопределенности 	<p>практические занятия, самостоятельная работа</p>	<p>Сб Реф. ЗРЛ</p>	<p>репродуктивный</p>
<p>ПК 1.1. Выполнять первичную обработку живых срезанных цветов и иного растительного материала</p>			
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные художественные стили; – основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них; – основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; – принципы и законы композиции; – виды композиций 	<p>лекции, практические занятия, самостоятельная работа</p>	<p>Сб Реф. ЗРЛ</p>	<p>репродуктивный</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выдерживать соотношение размеров; – соблюдать закономерности соподчинения элементов 	<p>практические занятия, самостоятельная работа</p>	<p>Сб Реф. ЗРЛ</p>	<p>репродуктивный</p>

ПК 1.2. Изготавливать и аранжировать флористические изделия			
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные художественные стили; – основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них; – принципы и законы композиции; – виды композиций; – средства композиционного формообразования: – пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; – специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов; – основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; – цветовые контрасты и настроения; – символические значения цветов (красок); – свойства поверхностей; – сочетания формы, цвета и структуры; – общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет) 	<p>лекции, практические занятия, самостоятельная работа</p>	<p>Сб Реф. ЗРЛ</p>	<p>репродуктивный</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна; – создавать рисунки, эскизы и иные наглядные изображения объектов флористического оформления; – выдерживать соотношение размеров; – соблюдать закономерности соподчинения элементов 	<p>практические занятия, самостоятельная работа</p>	<p>Сб Реф. ЗРЛ</p>	<p>репродуктивный</p>
ПК 1.3. Упаковывать готовые изделия			
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы и законы композиции; – пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; – основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; – цветовые контрасты и настроения; – символические значения цветов (красок); – свойства поверхностей; 	<p>лекции, практические занятия, самостоятельная работа</p>	<p>Сб Реф. ЗРЛ</p>	<p>репродуктивный</p>

– сочетания формы, цвета и структуры			
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления; – выдерживать соотношение размеров; – соблюдать закономерности соподчинения элементов 	практические занятия, самостоятельная работа	Сб Реф. ЗРЛ	репродуктивный
ПК 2.1. Ухаживать за горшечными растениями			
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; – цветовые контрасты и настроения; – символические значения цветов (красок); – особенности различных видов освещения; – свойства поверхностей; – сочетания формы, цвета и структуры; – понятие перспективы; – общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет) 	лекции, практические занятия, самостоятельная работа	Сб Реф. ЗРЛ	репродуктивный
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна; – выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; – выдерживать соотношение размеров; – соблюдать закономерности соподчинения элементов 	практические занятия, самостоятельная работа	Сб Реф. ЗРЛ	репродуктивный
ПК 2.2. Создавать композиции из горшечных растений			
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; – принципы и законы композиции; – виды композиций; – принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование); – средства композиционного формообразования: – пропорции, масштабность, ритм, 	лекции, практические занятия, самостоятельная работа	Сб Реф. ЗРЛ	репродуктивный

<p>контраст и нюанс;</p> <ul style="list-style-type: none"> – специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов; – основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; – цветовые контрасты и настроения; – символические значения цветов (красок); – особенности различных видов освещения; – свойства поверхностей; – сочетания формы, цвета и структуры; – понятие перспективы; – общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет) 			
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна; – создавать рисунки, эскизы и иные наглядные изображения объектов флористического оформления; – использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления; – выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; – выдерживать соотношение размеров; – соблюдать закономерности соподчинения элементов 	<p>практические занятия, самостоятельная работа</p>	<p>Сб Реф. ЗРЛ</p>	<p>репродуктивный</p>
<p>ПК 2.3. Обеспечивать сохранность композиций на заданный срок</p>			
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные художественные стили; – основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них; – основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; – принципы и законы композиции; – виды композиций 	<p>лекции, практические занятия, самостоятельная работа</p>	<p>Сб Реф. ЗРЛ</p>	<p>репродуктивный</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать функциональную, 	<p>практические занятия,</p>	<p>Сб Реф.</p>	<p>репродуктивный</p>

<p>конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды 	самостоятельная работа	ЗРЛ	
ПК 3.1. Проектировать композиционно-стилевые модели флористического оформления			
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные художественные стили; – основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них; – основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; – принципы и законы композиции; – виды композиций; – принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование); – средства композиционного формообразования: – пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; – специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов; – основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; – цветовые контрасты и настроения; – символические значения цветов (красок); – особенности различных видов освещения; – свойства поверхностей; – сочетания формы, цвета и структуры; – понятие перспективы; – общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет); 	лекции, практические занятия, самостоятельная работа	Сб Реф. ЗРЛ	репродуктивный
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна; – создавать рисунки, эскизы и иные 	лекции, практические занятия, самостоятельная работа	Сб Реф. ЗРЛ	репродуктивный

<p>наглядные изображения объектов флористического оформления;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления; – выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; – выдерживать соотношение размеров; – соблюдать закономерности соподчинения элементов 			
<p>ПК 3.2. Выполнять работы по флористическому оформлению помещений</p>			
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные художественные стили; – основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них; – основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; – принципы и законы композиции; – виды композиций; – принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование); – средства композиционного формообразования: – пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; – специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов; – основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; – цветовые контрасты и настроения; – символические значения цветов (красок); – особенности различных видов освещения; – свойства поверхностей; – сочетания формы, цвета и структуры; – понятие перспективы; – общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет) 	<p>лекции, практические занятия, самостоятельная работа</p>	<p>Сб Реф. ЗРЛ</p>	<p>репродуктивный</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать функциональную, конструктивную и эстетическую 	<p>лекции, практические занятия,</p>	<p>Сб Реф. ЗРЛ</p>	<p>репродуктивный</p>

<p>составляющую объектов флористического оформления и дизайна;</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать рисунки, эскизы и иные наглядные изображения объектов флористического оформления; – использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления; – выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; – выдерживать соотношение размеров; – соблюдать закономерности соподчинения элементов 	самостоятельная работа		
ПК 3.3. Выполнять работы по флористическому оформлению объектов на открытом воздухе			
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные художественные стили; – основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них; – основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; – принципы и законы композиции; – виды композиций; – принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование); – средства композиционного формообразования: – пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; – специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов; – основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; – цветовые контрасты и настроения; – символические значения цветов (красок); – особенности различных видов освещения; – свойства поверхностей; – сочетания формы, цвета и структуры; – понятие перспективы; – общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, 	лекции, практические занятия, самостоятельная работа	Сб Реф. ЗРЛ	репродуктивный

цвет)			
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна; – создавать рисунки, эскизы и иные наглядные изображения объектов флористического оформления; – использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления; – выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; – выдерживать соотношение размеров; – соблюдать закономерности соподчинения элементов 	<p>лекции, практические занятия, самостоятельная работа</p>	<p>Сб Реф. ЗРЛ</p>	<p>репродуктивный</p>
ПК 3.4. Обеспечивать сохранность флористического оформления на заданный срок			
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные художественные стили; – основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них; – основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; – принципы и законы композиции; – виды композиций 	<p>лекции, практические занятия, самостоятельная работа</p>	<p>Сб Реф. ЗРЛ</p>	<p>репродуктивный</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна; – выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды 	<p>лекции, практические занятия, самостоятельная работа</p>	<p>Сб Реф. ЗРЛ</p>	<p>репродуктивный</p>