

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Владимирович

Должность: Врио ректора

Дата подписания: 17.03.2021 14:12:46

Уникальный программный ключ:

b2dc75470204bc2bfec58d577a1b983ee223ea27559d45aa8c272df0610c6c81

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ДЕПАРТАМЕНТ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Согласовано:

Председатель методической комиссии
архитектурно-строительный факультет
(наименование факультета)

_____/Примакина Е.И./
(электронная цифровая подпись)

«01» июля 2020 года

Утверждаю:

Декан
архитектурно-строительного факультета
(наименование факультета)

_____/Цыбакин С.В./
(электронная цифровая подпись)

«08» июля 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Графические средства профессиональных коммуникаций (рисунок)

Направление подготовки/Специальность	<u>Архитектура</u>
Направленность (профиль)	<u>Архитектурное проектирование</u>
Квалификация выпускника	<u>бакалавр</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Срок освоения ОПОП ВО	<u>5 лет</u>

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

владение профессиональными средствами графических коммуникации.

Задачи дисциплины:

- развитие у обучающихся творческого восприятия;
- формирование у студентов навыков организации творческого процесса и актуализации собственного творческого замысла;
- формирование индивидуального профессионального языка будущих архитекторов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

2.1. Дисциплина *Б1.О.03.04 Графические средства профессиональных коммуникаций (рисунок)* относится к **обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП ВО.**

2.2. Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые *предшествующими дисциплинами в рамках школьной программы: изобразительное искусство, черчение, геометрия, а также необходимы знания, умения и навыки, формируемые в художественных школах, на изобразительных отделениях в школах искусств, в школах-студиях, возможно, на подготовительных курсах.*

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- «Архитектурное проектирование»
- «Ландшафтное проектирование»
- «Проектирование интерьеров»

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций: УК-6, ОПК-1.

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Наименование индикатора формирования компетенции
Универсальные компетенции		
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИД-1УК-6. Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры ИД-2УК-6. Участвует в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.
Общепрофессиональные компетенции		
Художественно-	ОПК-1. Способен представ-	ИД-1ОПК-1. Знает методы

<p>графические</p>	<p>лять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	<p>наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.</p> <p>Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p> <p>ИД-2ОПК-1. Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов.</p> <p>Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.</p> <p>Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p>
--------------------	---	--

В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН:

Знать:

- роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества;
- методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;
- основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные;
- творческие приемы выражения авторского архитектурно-художественного замысла;
- основные средства и методы архитектурного проектирования.

Уметь:

- участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях;
- представлять архитектурную концепцию;
- участвовать в оформлении демонстрационного материала;
- выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;
- участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений;
- участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования.

Владеть:

- методами графического выражения, необходимыми для участия в мастер-классах;
- графическими средствами и техническими приёмами для представления архитектурной концепции и оформления демонстрационного материала;
- графическими средствами и техническими приемами для создания эскизов и поиска и обоснования вариантных проектных решений.

4. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных(е) единиц(ы),
576 часа (ов). **Форма промежуточной аттестации зачет с оценкой, экзамен.**

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам				
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	
Контактная работа – всего	179,4	42,1	42,1	42,1	53,1	
в том числе:						
Лекции (Л)	8	2	2	2	2	
Практические занятия (Пр)	171	40	40	40	51	
Семинары (С)						
Лабораторные работы (Лаб)						
Консультации (К)	0,4	0,1	0,1	0,1	0,1	
Курсовой проект (работа)	КП					
	КР					
Самостоятельная работа студента (СР) (всего)	396,6	65,9	65,9	137,9	126,9	
в том числе:						
Курсовой проект (работа)	КП					
	КР					
<i>Другие виды СРС:</i>						
Реферативная работа						
ИДЗ	100	20	20	30	30	
Подготовка к практическим занятиям	179	30	30	80	39	
Самостоятельное изучение учебного материала	63,6	9,9	9,9	21,9	21,9	
Форма промежуточной аттестации	зачет (З)*	18	6	6	6	
	экзамен(Э)*	36			36	
Общая трудоемкость / контактная работа	часов	576/179,4	108/42,1	108/42,1	180/42,1	180/53,1
	зач. ед.	16/4,98	3/1,17	3/1,17	5/1,17	5/1,47

* – часы используются для подготовки к контрольным испытаниям в течение семестра

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Форма текущего контроля успеваемости
			Л	Пр/С/Лаб	К/КР/КП	СР	всего	
Раздел 1								
1	1	Тема 1 «Линейный рисунок как средство передачи пространства»	2	10		15	27	Собеседование, ИДЗ
2	1	Тема 2 «Архитектоника окружающего мира. Конструктивный рисунок»		10		15	25	Собеседование, ИДЗ
3	1	Тема 3 «Соотношение масс и объёмов»		10		15	25	Собеседование, ИДЗ
4	1	Тема 4 «Статика и динамика»		10		20,9	30,9	Контрольный просмотр. Собеседование, ИДЗ
5	1	Консультации			0,1		0,1	
		Итого:	2	40	0,1	65,9	108	
Раздел 2								
6	2	Тема 5 «Композиционное единство внешних и внутренних (замкнутых) пространств»	2	10		15	27	Просмотр работ ИДЗ Тестирование
7	2	Тема 6 «Способы преобразования. Поиски новых форм»		10		15	25	Просмотр работ ИДЗ Тестирование
8	2	Тема 7 «Комплексный подход к изучению пропорций фигуры человека»		10		15	25	Просмотр работ ИДЗ Тестирование
9	2	Тема 8 «Фигура человека в пространстве»		10		20,9	30,9	Тестирование Просмотр работ ИДЗ
10	2	Консультации			0,1		0,1	
		Итого:	2	40	0,1	65,9	108	

Раздел 3								
11	3	Тема 9 «Различные средства актуализации творческого замысла архитектора»	2	10		30	42	Собеседование, ИДЗ
12	3	Тема 10 «Изучение графического языка, как средства передачи замысла архитектора»		10		40	50	Собеседование, ИДЗ
13	3	Тема 11 «Авторский стиль в архитектурно-графическом языке»		10		37	47	Собеседование, ИДЗ
14	3	Тема 12 «Выполнение эскиза графического изображения архитектурного пространства»		10		30,9	40,9	Контрольный просмотр. Собеседование, ИДЗ
15	3	Консультации			0,1		0,1	
		Итого:	2	40	0,1	137,9	180	
Раздел 4								
16	4	Тема 13 «Этапы творческого процесса (от зарождения идеи до реализации замысла)»	2	13		32	47	Собеседование, ИДЗ
17		Тема 14 «Адаптация эскизного решения к выбору формата графического изображения, варианты композиционного решения»		13		32	45	Собеседование, ИДЗ
18	4	Тема 15 «Выбор оптимальных изобразительных средств и материалов для презентации творческого замысла (архитектурный рисунок)»		13		31	44	Собеседование, ИДЗ
19	4	Тема 16 «Выполнение графической композиции в соответствии с первоначальным замыслом в графическом материале, согласно пластического решения изображаемого архитектурного пространства»		12		31,9	43,9	Контрольный просмотр. Собеседование, ИДЗ
20	4	Консультации			0,1		0,1	
		Итого:	2	51	0,1	126,9	180	
		ИТОГО:	8	171	0,4	396,6	576	

5.2. Практически занятия и семинарские занятия, лабораторные работы

№ п/п	№ се-ме-стра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Наименование лабораторных (практических, семинарских) работ	Всего ча-сов
Раздел 1				
	1	Тема 1 «Линейный рисунок как средство передачи пространства»	1. Карандашный рисунок 2. Линия в пространстве 3. Фактура линии 4. Различные способы передачи объёма линией	10
	1	Тема 2 «Архитектоника окружающего мира. Конструктивный рисунок»	1. Конструкция геометрических тел (гипсы) 2. Конструктивный рисунок предметов быта (натюрморт) 3. Конструктивный рисунок гипсовых голов	10
	1	Тема 3 «Соотношение масс и объёмов»	1. Рисунок плинта углём 2. Рисунок сепией многопредметного натюрморта 3. Рисунок кистью	10
	1	Тема 4 «Статика и динамика»	1. Рисунок фигур, частично меняющих положение 2. Рисунок быстродвигающихся фигур 3. Рисунок тушью и пером, акварелью и кистью 4. Композиционные задания на статику и динамику	10
Итого:				40
Раздел 2				
	2	Тема 5 «Композиционное единство внешних и внутренних (замкнутых) пространств»	1. Рисунок на достраивание невидимых деталей 2. Рисунок натюрморта в интерьере 3. Рисунок натюрморта в интерьере с видом экстерьера	10
	2	Тема 6 «Способы преобразования. Поиски новых форм»	1. Творческие упражнения на заданную тему 2. Интуитивный поиск новых форм	10
	2	Тема 7 «Комплексный подход к изучению пропорций фигуры человека»	1. Торс. 2. Руки. 3. Фигура человека 4. Двухфигурная постановка (человек, скелет)	10
		Тема 8	1. Фигура человека в интерьере	10

	2	«Фигура человека в пространстве»	2. Многофигурная постановка	
Итого:				40
Раздел 3				
	3	Тема 9 «Различные средства актуализации творческого замысла архитектора»	1. Пастель 2. Акварель.	10
	3	Тема 10 «Изучение графического языка, как средства передачи замысла архитектора»	1. Зарисовки макетов	10
	3	Тема 11 «Авторский стиль в архитектурно-графическом языке»	1. Упражнения на заданную тему 2. Стилистические «копии»	10
	3	Тема 12 «Выполнение эскиза графического изображения архитектурного пространства»	1. Поиск своего изобразительного «языка»	10
Итого:				40
Раздел 4				
	4	Тема 13 «Этапы творческого процесса (от зарождения идеи до реализации замысла)»	1. Поиск идеи для итоговой работы	13
	4	Тема 14 «Адаптация эскизного решения к выбору формата графического изображения, варианты композиционного решения»	1. Выполнение эскизов 2. Выполнение эскизов различными материалами	13
	4	Тема 15 «Выбор оптимальных изобразительных средств и материалов для презентации творческого замысла (архитектурный рисунок)»	1. Выполнение графической композиции в формате	13
	4	Тема 16 «Выполнение графической композиции»	1. Выполнение итогового рисунка на планшете	12

		в соответствии с первоначальным замыслом в графическом материале, согласно пластического решения изображаемого архитектурного пространства»	
Итого:			51
ИТОГО:			171

5.3. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовые работы не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды СР	Всего часов
	1	Тема 1 «Линейный рисунок как средство передачи пространства»	Индивидуальные домашние задания. Подготовка к контрольным испытаниям	15
	1	Тема 2 «Архитектоника окружающего мира. Конструктивный рисунок»	Индивидуальные домашние задания. Подготовка к контрольным испытаниям	15
	1	Тема 3 «Соотношение масс и объёмов»	Индивидуальные домашние задания. Подготовка к контрольным испытаниям	15
	1	Тема 4 «Статика и динамика»	Индивидуальные домашние задания. Подготовка к контрольным испытаниям	20,9
ИТОГО часов в семестре:				65,9
	2	Тема 5 «Композиционное единство внешних и внутренних (замкнутых) пространств»	Индивидуальные домашние задания. Подготовка к контрольным испытаниям	15
	2	Тема 6 «Способы преобразования. Поиски новых форм»	Индивидуальные домашние задания. Подготовка к контрольным испытаниям	15
	2	Тема 7 «Комплексный подход к изучению пропорций фигуры человека»	Индивидуальные домашние задания. Подготовка к контрольным испытаниям	15
	2	Тема 8 «Фигура человека в пространстве»	Индивидуальные домашние задания.	20,9

			Подготовка к контрольным испытаниям	
ИТОГО часов в семестре:				65,9
	3	Тема 9 «Различные средства актуализации творческого замысла архитектора»	Индивидуальные домашние задания. Подготовка к контрольным испытаниям	30
	3	Тема 10 «Изучение графического языка, как средства передачи замысла архитектора»	Индивидуальные домашние задания. Подготовка к контрольным испытаниям	40
	3	Тема 11 «Авторский стиль в архитектурно-графическом языке»	Индивидуальные домашние задания. Подготовка к контрольным испытаниям	37
	3	Тема 12 «Выполнение эскиза графического изображения архитектурного пространства»	Индивидуальные домашние задания. Подготовка к контрольным испытаниям	30,9
ИТОГО часов в семестре:				137,9
	4	Тема 13 «Этапы творческого процесса (от зарождения идеи до реализации замысла)»	Индивидуальные домашние задания. Подготовка к контрольным испытаниям	32
	4	Тема 14 «Адаптация эскизного решения к выбору формата графического изображения, варианты композиционного решения»	Индивидуальные домашние задания. Подготовка к контрольным испытаниям	32
	4	Тема 15 «Выбор оптимальных изобразительных средств и материалов для презентации творческого замысла (архитектурный рисунок)»	Индивидуальные домашние задания. Подготовка к контрольным испытаниям	31
	4	Тема 16 «Выполнение графической композиции в соответствии с первоначальным замыслом в графическом материале, согласно пластического решения изображаемого архитектурного пространства»	Индивидуальные домашние задания. Подготовка к контрольным испытаниям	31,9
ИТОГО часов в семестре:				126,9
Всего:				396,6

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
1.	Кудряшев К.В. Архитектурная графика : учеб. пособие / К. В. Кудряшев. - М : Архитектура-С, 2004 ; , 2006. - 312 с.	17
2.	Тихонов, С.В. Рисунок : Учеб. пособие для вузов / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - Репринт. изд-е. - М : Стройиздат, 1996. - 296 с., ил. - (Специальность: "Архитектура"). - ISBN 5-274-01932-3 : 20-00. 0.	17
3.	Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание : Учеб. пособие для вузов / О. Г. Максимов. - М : Архитектура-С, 2002. - 464 с.: ил. - (Специальность: "Архитектура"). - ISBN 5-274-01693-6 : 211-00.	5
4.	Луковенко Б.А. Рисунок пером / Б. А. Луковенко. - М : Изобразительное искусство, 2000. - ISBN 5-85200-375-1 : 52-50.	4
5.	Жабинский В.И. Рисунок [Текст] : учеб. пособие для сред. спец. заведений / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - М : ИНФРА-М, 2006 ; , 2008. - 256 с.: ил. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 5-16-002693-2 : 311-00.	7
6.	Куртова Л.М. Учебный рисунок интерьера [Текст] : учеб.-метод. рекомендации по основы. 290100 "Архитектура" очной формы обучения / Л. М. Куртова ; Костромская ГСХА. Каф. архитектуры и изобразительных дисциплин. - Кострома : КГСХА, 2005. - 14 с.	5
7.	Захаров В.Н. Учебный рисунок обнаженной фигуры человека : Учеб.-метод. пособие / В. Н. Захаров ; Костромская ГСХА. Каф. архитектуры и изобразительных дисциплин. - Кострома : КГСХА, 2004. - 22 с. - 8-30.	5
8.	Архитектура и строительство России [Текст] : научно-практический и культурно-просветительский журнал / редакция журнала "Архитектура и строительство России". - М. : Архитектура и строительство России, 1933 г.-. - 12 вып. в год. - ISSN 0235-7259.	1
9.	Приволжский научный журнал [Электронный ресурс] : научный журнал / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. - Нижний Новгород : Нижегородский ГАСИ, 2006.-. - 4 вып. в год. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/element.php?pl10_id=2257 , требуется регистрация. - ISSN 1995-2511.	Неограниченный доступ
10.	Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Т. П. Чаговец. - Электрон. дан. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2013. - 176 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/65624/ , требуется регистрация. - Загл. с экрана. - Яз. рус. - ISBN 978-5-8114-1463-5 (Лань). - ISBN 978-5-91938-082-5 (Планета музыки).	Неограниченный доступ
11.	Краткий словарь основных архитектурных терминов [Электронный ресурс] : для студентов спец. 270301	Неограниченный доступ

	"Архитектура" / Фатеева И.М. ; Костромская ГСХА. Каф. архитектуры и изобразительных дисциплин. - Электрон. дан. - Кострома : КГСХА, 2010. - Режим доступа: http://lib.ksaa.edu.ru/marcweb , требуется регистрация.	
12.	Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] : учебник для вузов / Н. Г. Ли. - М :Эксмо, 2007. - 480 с.: ил. - ISBN 978-5-699-25049-3 : 370-00.	30
13.	Мясников И.П. Рисунок [Текст] : учеб.пособие для вузов / И. П. Мясников. - М : АСВ, 2007. - 208 с. - ISBN 5-93093-452-5 : 375-00.	6
14.	Учебный рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие для студентов спец. 270301 "Архитектура" очной формы обучения / Березовский В.А. ; Куртова Л.М. ; Рассмагина Н.С. ; Костромская ГСХА. Каф. архитектуры и изобразительных дисциплин. - Электрон. дан. - Кострома : КГСХА, 2007- Режим доступа: http://lib.ksaa.edu.ru/marcweb , требуется регистрация.	Неограниченный доступ
15.	Осмоловская, О.В. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре [Текст] : учеб.пособие для вузов / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. - М : Архитектура-С, 2008. - 392 с.: ил. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 978-5-9647-0148-4 : 622-00.	3
16.	Зорин, Л.Н. Рисунок [Электронный ресурс] = Drawing : учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Л. Н. Зорин. - Электрон. дан. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2013. - 104 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/50693/ , требуется регистрация. - Загл. с экрана. - Яз. рус. - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Лань).	Неограниченный доступ
17.	Основы профессиональных коммуникаций (графические средства - рисунок). наброски и зарисовки [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов направления подготовки 07.03.01 "Архитектура" очной формы обучения / Костромская ГСХА. Каф. архитектуры и изобразительных дисциплин ; Березовский В.А. - Электрон. дан. (1 файл). - Караваево : Костромская ГСХА, 2014. - Режим доступа: http://lib.ksaa.edu.ru/marcweb , требуется регистрация.	Неограниченный доступ
18.	Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] = Figure drawing : учебное пособие для студентов вузов / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. - Электрон. дан. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 104 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/64347/ , требуется регистрация. - Загл. с экрана. - Яз. рус. - ISBN 978-5-8114-1974-6 (Лань). - ISBN 978-5-91938-229-4 (Планета музыки).	Неограниченный доступ

6.2. Лицензионное программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Сведения о правообладателе (лицензиат, номер лицензии, дата выдачи, срок действия) и заключенном с ним договоре
Microsoft Office 2010 Russian Academic Open License	Майкрософт, 47105956, 30.06.2010, постоянная
Microsoft Windows SL 8.1 Russian Academic Open License	Майкрософт, 64407027, 25.11.2014, постоянная
Программное обеспечение «Антиплагиат»	АО «Антиплагиат», лицензионный договор №1553 от 25.09.2019, 1 год
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 250-499Node 1 year Educational Renewal License	ООО «ДримСофт», лицензионный договор №44 от 14.02.2020, 1 год

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Аудитория 32–18 Intel(R) Celeron(R) CPU 440 @ 2.00GHz, проектор Benq Аудитория 32–21 Celeron 440/1gb/80, проектор Benq	Microsoft Windows SL 8.1 Russian Academic Open License 64407027, Microsoft Office 2010 Russian Academic Open License 47105970, КОМПАС 3D V15.2, МЦ-14-00430
Учебные аудитории для проведения лабораторно-практических занятий и занятий семинарского типа	Аудитории 34-17 оснащенная наглядными пособиями -голова:Венеры, Гаттамелата, Экорше, Гудон, Антиноя, Аполлона, Германика, Нефертити, Экория,; бюсты: Зевса, Геракла, Гомера, мольбертами.	
Учебные аудитории для самостоятельной работы	Аудитории 34-16 оснащенная наглядными пособиями -голова:Венеры, Гаттамелата, Экорше, Гудон, Антиноя, Аполлона, Германика, Нефертити, Экория,; бюсты: Зевса, Геракла, Гомера, мольбертами.	
Учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Аудитории 34-17 оснащенная наглядными пособиями -голова:Венеры, Гаттамелата, Экорше, Гудон, Антиноя, Аполлона, Германика, Нефертити, Экория,; бюсты: Зевса, Геракла, Гомера, мольбертами.	
Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Аудитория 440 Сервер RStyle , Сервер DEPO, Сервер IntelP4308, Компьютер i5/8G/1TB, Компьютер i5/8/500G, Компьютер i5/8/500G, КомпьютерE6850/4/500G, Компьютер i5/4/500G	Microsoft Windows Server Standard 2008 Academic Lic 44794865, Microsoft Windows Server Standard 2008 R2 Academic Lic 48946846, Microsoft SQL Server Standard Edition Academic Lic 44794865, Windows 7, Office 2007, Microsoft Open License 64407027,47105956
	Аудитория 117 Компьютер i7/4/500, Компьютер Celeron 2.8/512/360, Паяльная станция, осциллограф, мультиметр, микроскоп	Microsoft Office 2013 Russian Academic Open License, Windows Prof 7 Academic Open License 64407027,47105956

*Специальные помещения – аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Составитель (и):

Доцент кафедры «Архитектура
и изобразительные дисциплины» Березовский В.А. _____

Заведующий кафедрой «Архитектура
и изобразительные дисциплины» Фатеева И.М. _____