

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Станиславович

Должность: Врио ректора

Дата подписания: 29.09.2023 17:57:39

Уникальный программный ID:

b2dc75470204bc2bfec58d577a1b983ee223ea27559d45aa8c272df0610c6c81

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ДЕПАРТАМЕНТ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВИСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Утверждаю:

Декан архитектурно-строительного
факультета

_____ С.В. Цыбакин

17 мая 2023 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

АРХИТЕКТУРА КОСТРОМСКОГО КРАЯ

Направление подготовки

/Специальность

07.04.01 Архитектура

Направленность (профиль)

«Архитектура»

Квалификация выпускника

магистр

Форма обучения

очная

Срок освоения ОПОП ВО

2 года

Караваяево 2023

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания сформированности компетенций по дисциплине «Архитектура Костромского края».

Разработчик:

Заведующий кафедрой
«Архитектура и
изобразительные дисциплины» _____ Фатеева И.М.

Утвержден на заседании кафедры архитектуры и изобразительных дисциплин, протокол №9 от 15.05.2023 года.

Заведующий кафедрой
«Архитектура и
изобразительные дисциплины» _____ Фатеева И.М.

Согласовано:

Председатель методической комиссии
архитектурно-строительного факультета

Примакина Е.И.

Протокол №5 17 мая 2023 года.

Паспорт фонда оценочных средств

Таблица 1 - Паспорт фонда оценочных средств

Модуль дисциплины	Формируемые компетенции или их части	Оценочные материалы и средства	Количество
<p>1. Древняя Кострома. Архитектура Костромы</p> <p>2. Историческая архитектура городов Костромской области</p> <p>3. Костромские храмы и памятники. Творчество костромских архитекторов</p>	<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>ПКос-1 Способен к руководству проектно-изыскательскими работами, в том числе к оказанию экспертно-консультационных услуг на предпроектном этапе проектирования объекта капитального строительства</p>	Тестирование, рефераты	200, 3

1 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2 – Формируемые компетенции

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Оценочные материалы и средства
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>ПКос-1 Способен к руководству проектно-изыскательскими работами, в том числе к оказанию экспертно-консультационных услуг на предпроектном этапе проектирования объекта капитального строительства</p>	<p>УК-5.1. Толерантное отношение к представителям других культур, уважительное отношение к культурным и историческим традициям общества, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию</p> <p>УК-5.2. Учет социально-культурных, демографических, психологических, функциональных основ формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан</p> <p>ПКос-1.1. Оказание консультационных услуг заказчику в области архитектуры, в том числе по подготовке предварительных исследований на предпроектном этапе строительства и этапе реализации объекта и по разработке за-</p>	Тестирование, рефераты

	дания на архитектурно-строительное проектирование ПКос-1.2. Планирование и контроль процессов сбора, обработки и документального оформления данных для разработки эскизного архитектурного проекта и для разработки архитектурного раздела проектной документации	
--	--	--

2 Оценочные материалы и средства для проверки сформированности компетенций:

Компьютерное тестирование (ТСк) по модулю 1

Выберите один правильный вариант:

Праздники Фёдоровской иконы Божьей Матери -

+14/27 марта и 16/29 августа

14/27 марта

16/29 августа

1 августа

Археологические раскопки на Костромской земле начались с:

XVII века

+с пер. пол XIX века

втор. пол XX века

XIII века

Научные раскопки на Костромской земле в XIX веке начала осуществлять:

реставрационная мастерская

+Костромская губернская учёная архивная комиссия (КУАК)

главный архитектор города

общественные организации

Научные раскопки на Костромской земле в нач. XX веке осуществлялись:

главным архитектором города

общественными организациями

+Костромским научным обществом (КНО)

реставрационной мастерской

В 1980 года раскопки в Костромской области осуществляет:

Костромская губернская учёная архивная комиссия (КУАК)

Костромское научное общество (КНО)

+Областной научно-производственный центр по охране и использованию памятников истории и культуры

главный архитектор города

Дурасовское городище (раскопки 1955-1956г.) в Костромской области датируется:

XI

+IX

XV

XVII веком

Материал построек Дурасовского городища (раскопки 1955-1956г.) в Костромской области – это:

камень

кирпич

+дерево (срубные постройки)

бутобетон

Год основания г. Костромы – это:

1255

+1152

1613

1412

Город Кострома основан:

+князем Юрием Долгоруким

Андреем Боголюбским

Владимиром Мономахом

Всеволодом большое Гнездо

Автор памятника Ю. Долгорукому в Костроме – это:

В Мухина

Конёнков

Мартос

+В.М. Церковников

Памятник Ю. Долгорукому в Костроме находится на:

Сусанинской площади

Екатеринославской площади

+Воскресенской площади

площади Конституции

Материал памятника Ю. Долгорукому в Костроме – это:

дерево

камень

бетон
+бронза

Кострома была столицей Северо-восточной Руси в:

1340
+1272 – 1276
1613
1555

Костромская святыня – Икона Фёдоровской Божьей Матери была обретена:

+Костромским князем Всеволодом Ярославовичем
Александром Невским
Дмитрием Донским
Андреем Боголюбским

Где и когда была обретена костромская святыня – Икона Фёдоровской Божьей Матери

+ в 60-х годах 13 века в районе Запрудни
в XV веке в Костромском кремле
в XVII веке в Троицком соборе Ипатьевского монастыря
в XVII веке в Богоявленском монастыре

Костромская святыня – Икона Фёдоровской Божьей Матери находится в:

Троицком соборе Ипатьевского монастыря
+в Богоявленском соборе (кафедральном) Богоявленско- Анастасиинского монастыря
в церкви Иоанна Богослова
в Спасо-Преображенском соборе Заволжья

Изначальное место расположения Костромского кремля – это:

ул. Спасокукотского
пр. Мира
+ул. Островского
ул. Ленина

В 1413 году после пожара Костромской кремль был перенесён:

+на холм (ныне парк культуры)
на высокий берег Заволжья
в район Запрудни
пр. Мира

Иконографический тип иконы Фёдоровской Божьей Матери – это:

Одигитрия (путеводительница)

Оранта

+Умиление

Знамение

Историческое место закладки города Кострома – это

ул. Спасокукотского

пр. Мира

+ул. Островского

ул. Ленина

Контрольные вопросы

1. Сколько городов Костромской земли имеют статус исторических? Перечислите их.
2. Кто и когда впервые проводил археологические раскопки на Костромской земле?
3. КНО – что это за орган и чем он занимался.
4. Какая организация занимается раскопками на Костромской земле, начиная с 1980 года.
5. Пребывание человека в нашем края в эпоху мезолита.
6. Пребывание человека на Костромской земле в эпоху бронзы и палеолита.
7. КУАК – что это за организация и чем она занималась.
8. Деятельность Геннадия Михайловича Девочкина.
9. Укажите места и время раскопок в Костроме.
10. Самое древнее поселение на Костромской земле (дата, особенности).
11. Племена, жившие в Верхнем Поволжье в I тыс. Что с ними стало?
12. Год основания Костромы и первое летописное упоминание о ней.
13. Места расположения Костромского Кремля.
14. Название города Кострома.
15. Юрий Долгорукий – основатель города Костромы.
16. Памятник Юрию Долгорукому в Костроме.
17. Проект памятника Юрию Долгорукому.
18. Историческое название площади, где расположен памятник +Ю. Долгорукому (с чем связано название площади).
19. Когда было образовано Костромское княжество, когда оно вошло в состав Московского княжества.
20. Участвовали ли костромичи в битве на Куликовом поле.
21. Что вы знаете о битве на Святом озере.
22. Когда Кострома была столицей Северо-Восточной Руси.
23. Фёдоровская икона Божьей Матери.
24. Где находится Фёдоровская икона Божьей Матери, откуда она пришла на Русь, к какому иконографическому типу относится.

25. Праздники Фёдоровской иконы Божьей Матери.

26. Деятельность Василия Ивановича Смирнова.

Вариант №1

1. Сколько городов Костромской земли имеют статус исторических? Перечислите их.

2. Праздники Фёдоровской иконы Божьей Матери.

3. Места расположения Костромского Кремля.

Вариант №2

1. Кто и когда впервые проводил археологические раскопки на Костромской земле?

2. Укажите места и время раскопок в Костроме.

3. Название города Кострома.

Вариант №3

1. Костромское научное общество (КНО) – что это за орган и чем он занимался

2. Юрий Долгорукий – основатель города Костромы.

3. Где находится Фёдоровская икона Божьей Матери, откуда она пришла на Русь, к какому иконографическому типу относится.

Вариант №4

1. Деятельность Василия Ивановича Смирнова.

2. Проект памятника Юрию Долгорукому.

3. Фёдоровская икона Божьей Матери.

Вариант №5

1. Какая организация занимается раскопками на Костромской земле, начиная с 1980 года

2. Памятник Юрию Долгорукому в Костроме.

3. Когда Кострома была столицей Северо-Восточной Руси.

Вариант №6

1. Пребывание человека в нашем края в эпоху мезолита

2. Год основания Костромы и первое летописное упоминание о ней

3. Что вы знаете о битве на Святом озере.

Вариант №7

1. Пребывание человека на Костромской земле в эпоху бронзы и палеолита

2. Историческое название площади, где расположен памятник Ю. Долгорукому (с чем связано название площади).

3. Год основания Костромы и первое летописное упоминание о ней

Вариант №8

1. КУАК – что это за организация и чем она занималась.

2. Самое древнее поселение на Костромской земле (дата, особенности).

3. Племена, жившие в Верхнем Поволжье в I тыс. Что с ними стало?

Вариант №9

1. Деятельность Геннадия Михайловича Девочкина.

2. Когда было образовано Костромское княжество, когда оно вошло в состав Московского княжества.

3. Участвовали ли костромичи в битве на Куликовом поле.

Компьютерное тестирование (ТСк) по модулю 2

Выберите один правильный вариант:

Место г. Кострома в XVII среди других городов:

2

7

+4

10 место

Деревянные стены Костромского кремля (старый город) в XVII веке составляли:

2000

+1088

500

5000м

Численность Костромского посада в XVII веке составляла:

300

+4 004

55000

250000чел.

Кострома в XVII веке славилась:

производством оружия

+производством мыла и олифы

производством соли

производством кондитерских изделий

Костромской кремль (старый город) имел функции:

административную

административную, религиозную

оборонительную

+административную, религиозную, оборонительную

Сведения по переписи населения в XVII веке фиксировались в:

+писцовых и дозорных книгах

дозорных книгах

писцовых книгах

в газетах

Автор исторического памятника И.Сусанину –это:

И.П. Мартос
В. Мухина
+В.И. Демут-Малиновский
Ф. Толстой

Автор памятника И.Сусанину советского периода –это:

В. Мухина
В.И. Демут-Малиновский
Ф. Толстой
+Н. Лавинский

Исторический памятник И.Сусанину был открыт в:

1670
+1851
1917
1500

Автор памятника к 300 летию Дома Романовых – это:

В.И. Демут-Малиновский
+Адамсон
Мартос
Козловский

Памятник В. Ленину на пьедестале исторического памятника 300-летия Дома Романовых был открыт в:

1917
+1929
1980
1982

Культовое зодчество Костромы XVII века – это:

нарышкинское барокко
декоративный стиль
+декоративный стиль ярославской Поволжской школы
петровское барокко

Костромской посадский храм – “жемчужина верхнего Поволжья”

Троицкий собор
+церковь Воскресения на Дебре
церковь Иоанна Богослова

церковь Вознесения

Святые ворота церкви Воскресения на Дебре украшены:

+клеймами с белокаменной резьбой

фресками

мозаиками

изразцами

Церковь Воскресения на Дебре – это

бесстопный тип храма

+крестово-купольный тип храма

церковь “под колоколы”

столпообразный тип храма

Автор росписей Церкви Воскресения на Дебре – это:

+Гурий Никитин

Ф. Грек

А.Рублев

Даниил Чёрный

Церковь Вознесения в Мельничном переулке – это:

бесстопный тип храма

крестово-купольный тип храма

церковь “под колоколы”

+двустолпный тип храма (ярославский тип)

Второе название церкви Рождества Христова на Городище (ул. Дачная) – это:

Никольская

+ Ильинская

Богословская

Екатерининская

Церковь Преображения в Заволжье – это:

крестово-купольный тип храма

+бесстопный тип храма

двустолпный

церковь “под колоколы”

Бесстолпный храм перекрывается:

крестовым сводом

цилиндрическим сводом

нервюрным сводом

+сомкнутым сводом

Типичная колокольня культовой архитектуры XVII века:

ярусная

+шатровая колокольня

столпообразная

стеновой массив, прорезанный арками звона (псковский вариант)

Для фасадов костромских церквей XVII века характерна:

роспись

+роспись в “шахмат”

мозаика

резьба по белому камню

Компьютерное тестирование (ТСк) по модулю 3

Выберите один правильный вариант:

Стиль архитектуры костромской церкви Иоанна Златоуста (ул. Лавровская)

XVIII века – это

декоративный стиль

+провинциальное барокко

нарышкинское барокко

классицизм

Костромская церковь Иоанна Златоуста (ул. Лавровская) XVIII века – это:

+бесстолпный храм с обширной трапезной

бесстолпный храм без трапезной

крестово-купольный 4-х столпный храм

двустолпный храм

Тип церкви Спаса (XVIIIв.) на Запрудне – это:

бесстолпный храм без трапезной

крестово-купольный 4-х столпный храм

двустолпный храм

+восьмерик на четверике

Тип церкви святых мучеников Александра и Антонины (XVIIIв.) в Селище – это:

крестово-купольный 4-х столпный храм

двустолпный храм

+восьмерик на четверике

бесстолпный храм без трапезной

Стиль архитектуры костромской церкви Алексея человека Божия XVIII века

– это

декоративный стиль

+ барокко

неорусский стиль

классицизм

Тип костромской церкви Алексея человека Божия XVIII века – это:

двустопный храм

+двусветный бесстолпный храм с трапезной (планировка – “короблецом”)

восьмерик на четверике

бесстолпный храм без трапезной

Тип церкви Христа Спасителя в Гостином дворе или церкви Спаса “в Рядах” (XVIII век)– это:

бесстолпный без трапезной

+бесстолпный двусветный с трапезной

двустопный храм

крестово-купольный 4-х столпный храм

Автор колокольни церкви Христа Спасителя в Гостином дворе или церкви Спаса “в Рядах” (XVIII век) – это:

П. Фурсов

М. Пправе

Н. метлин

+С.А. Воротилов

Колокольных дел мастер С.А. Воротилов был приверженцем:

классицизма

декоративного стиля

+барокко

ампира

Храмы на площадке (Воскресенской площади) были построены в :

XVI

XIX

+XVIII

XX веке

Храмы на площадке – это:

Вознесенский и Никольский

+Воскресенский и Георгиевский

Екатерининский и Троицкий
Вознесенский и Воскресенский

Церковь Святителя Тихона – Патриарха московского Всея Руси и всех новомучеников и исповедников русских построена в:

XIX

+нач. XXI

XVII

XVIII веке

Тип церкви Святителя Тихона – Патриарха московского Всея Руси и всех новомучеников и исповедников русских:

+шатровая

пятиглавая

под “ колоколы”

ярусная

Храм святого Праведного Иоанна Кронштадского и святителя Амвросия Медиоланского (нач. XXI века) построен в стиле:

барокко

+классицизм

декоративного стиля

нарышкинского барокко

Ипатьевский монастырь основан в:

XV

+XIV

XVII

XIX веке

Длина стен Старого города Ипатьевского монастыря XVI века составляет:

1000

1600

+Более 500

50000 м

Стены Старого города Ипатьевского монастыря XVI века сложены из:

плинфы

камня

+большемерного кирпича

дерева

Церковь Хрисанфа и Дарии (XIX в) Ипатьевского монастыря завершена:

пятиглавию

куполом

+шатром с поливной черепицей

9-ти главию

Автор церкви Хрисанфа и Дарии (XIX в) Ипатьевского монастыря – это:

С. Воротилов

В.П.Стасов

И.П. Зарудный

+К.А. Тон

Стиль архитектуры Екатерининских ворот в Ипатьевском монастыре – это:

классицизм

ампир

+барокко

декоративный стиль

Тройкий собор Ипатьевского монастыря – это:

+крестово-купольный пятиглавый храм с позакомарным покрытием

бесстолпный, одноглавый храм

крестово-купольный пятиглавый храм со скатным покрытием

столпообразный храм

Тройкий собор Ипатьевского монастыря – это образец архитектуры:

XV

XVI

+XVII

XVIII века

Архитектор - реставратор палат бояр Романовых в Ипатьевском монастыре (сер. XIX века) – это:

К.А. Тон.

П.Фурсов

В.П. Стасов

+Ф. Рихтер

Богоявленский монастырь г. Кострома основан в :

+XV

XVI

XVII

XIX веке

Богоявленский собор (старый собор) Богоявленского монастыря построен в:

XV

+XVI

XVII

XIX веке.

Самый старый каменный собор г. Кострома – это:

Тройкий собор Ипатьевского монастыря

Спасо- Преображенский собор

+Богоявленский собор Богоявленского монастыря

церковь Иоанна Златоуста

Новый Богоявленский собор Богоявленского монастыря:

двустолпный с пятиглавием

бесстолпный одноглавый

+4-х столпный с пятиглавием

бесстолпный с пятиглавием

Главный фасад трапезного корпуса Богоявленского монастыря выполнен в:

стиле классицизм

барокко

ампир

+русском стиле

Смоленская церковь (XIX век) Богоявленского монастыря – это:

двустолпный с пятиглавием

+бесстолпный одноглавый

крестово-купольный с пятиглавием

восьмерик на четверике (шатровый)

Фасады Смоленская церковь (к. XIX века) Богоявленского монастыря выполнены в:

+в псевдорусском стиле

в барокко

в стиле классицизм

в стиле ампир

Автор шатровой колокольни-башни Богоявленского монастыря – это:

Тон.

+Садовников

Стасов

Фурсов

Выберите один правильный вариант:

Жилая постройка в деревне – это:

хоромы

грядница

+изба

вилла

Традиционное покрытие избы:

+самцовая (безгвоздевая) кровля

стропильная крыша

шатровая крыша

плоская крыша

Венец – это:

+4 бревна, соединённые в углах врубкой.

ряд брёвен

конструкция крыши

нижняя часть сруба

Врубка с просветом – это:

с остатком

без остатка

+в реж

типа “ ласточкина хвоста”

Повал – это:

нижняя часть сруба

+карниз в деревянной постройке в виде выпуска брёвен

тип крыши

пристройка к избе

Полица – это:

вид наличника

+дополнительный скат крыши

декор в деревянной архитектуре

полочка в интерьере

Основная конструкция, формирующая скат в самцовой крыше – это:

самцы

+слеги

охлупень

причелина

Декоративная резная доска, закрывающая следи на фасаде – это:

охлупень

+причелина

самцы

слеги

Тип деревянной церкви Богородицы из села Холм Галичского р-на (XVI век)

– это:

кубоватая

клетская

шатровая

+ярусная

Покрытие деревянной церкви Богородицы из села Холм Галичского р-на (XVI век) – это:

двускатное

шатровое

кубоватое

+пятиглавие на крещатой бочке

Чашуйчатое обивание глав в деревянном зодчестве – это:

красный тес

полотенце

+лемех

скала

Лемех выполняется из:

сосны

берёзы

+осины

липы

Тип деревянной Спасо-Преображенской церкви из села Спас Вежи Костромского р-на – это:

кубоватая

+клетская (по покрытию – “клинчатая”)

шатровая

ярусная

Деревянная Спасо-Преображенская церковь из села Спас Вежи Костромского р-на построена в

XV

XVI

+XVII

XIX веке

Тип церкви Богоявления Красное-на-Волге XVI век. – это:

кубоватая

клетская

+шатровая

ярусная

Тип церкви из с. Березовец Солигалчского р-на из музея заповедника “Костромская слобода” – это:

клетская

шатровая

+ярусная

кубоватая

Гидроизоляция покрытия избы – это:

рубероид

+скала – береста

гидроизол

солома

Тип Спасо-Преображенской церкви из с.Фоминское музея заповедника “Костромская слобода” – это:

шатровая

круглая о 20-ти стенах

кубоватая

+клетская

В г.Нерехта есть культовые постройки:

Н.Метлина

Н.Горлицына

М. Праве

+С.А. Воротилова

В г. Нерехта находится:

Авраамиев

Богоявленский

Воскресенский
Троице-Сыпановский монастырь

Компьютерное тестирование (ТСк)

Выберите один правильный вариант:

Год основания г. Костромы – это:

1255

+1152

1613

1412

Город Кострома основан:

+князем Юрием Долгоруким

Андреем Боголюбским

Владимиром Мономахом

Всеволодом большое Гнездо

Автор памятника Ю. Долгорукому в Костроме – это:

В Мухина

Конёнков

Мартос

+В.М. Церковников

Памятник Ю. Долгорукому в Костроме находится на:

Сусанинской площади

Екатеринославской площади

+Воскресенской площади

площади Конституции

Материал памятника Ю. Долгорукому в Костроме – это:

дерево

камень

бетон

+бронза

Кострома была столицей Северо-восточной Руси в:

1340

+1272 – 1276

1613

1555

Костромская святыня – Икона Фёдоровской Божьей Матери была обретена:

+Костромским князем Всеволодом Ярославовичем

Александром Невским
Дмитрием Донским
Андреем Боголюбским

Где и когда была обретена костромская святыня – Икона Фёдоровской Божьей Матери

+ в 60-х годах 13 века в районе Запрудни
в XV веке в Костромском кремле
в XVII веке в Троицком соборе Ипатьевского монастыря
в XVII веке в Богоявленском монастыре

Костромская святыня – Икона Фёдоровской Божьей Матери находится в:

Троицком соборе Ипатьевского монастыря
+ в Богоявленском соборе (кафедральном) Богоявленско- Анастасиинского монастыря
в церкви Иоанна Богослова
в Спасо-Преображенском соборе Заволжья

Изначальное место расположения Костромского кремля – это:

ул. Спасокукотского
пр. Мира
+ ул. Островского
ул. Ленина

В 1413 году после пожара Костромской кремль был перенесён:

+ на холм (ныне парк культуры)
на высокий берег Заволжья
в район Запрудни
пр. Мира

Иконографический тип иконы Фёдоровской Божьей Матери – это:

Одигитрия (путеводительница)
Оранта
+ Умиление
Знамение

Историческое место закладки города Кострома – это

ул. Спасокукотского
пр. Мира
+ ул. Островского
ул. Ленина

Автор исторического памятника И.Сусанину –это:

И.П. Мартос
В. Мухина
+В.И. Демут-Малиновский
Ф. Толстой

Автор памятника И.Сусанину советского периода –это:

В. Мухина
В.И. Демут-Малиновский
Ф. Толстой
+Н. Лавинский

Исторический памятник И.Сусанину был открыт в:

1670
+1851
1917
1500

Автор памятника к 300 летию Дома Романовых – это:

В.И. Демут-Малиновский
+Адамсон
Мартос
Козловский

Памятник В. Ленину на пьедестале исторического памятника 300-летия Дома Романовых был открыт в:

1917
+1929
1980
1982

Автор колокольни Богоявленского собора Костромского кремля – это:

Н. Метлин
М. Праве
+С.А. Воротилов
П.Фурсов

Архитектурный стиль Богоявленского собора Костромского кремля – это:

классицизм
+барокко
ампир
декоративный стиль

Автор Гостиного двора или Красных рядов – это

+С.А. Воротилов

П.Фурсов

Н. Метлин

А. Захаров

Архитектурный ансамбль исторического центра Костромы – это образец:

+архитектуры провинциального классицизма

архитектуры барокко

архитектуры стиля модерн

архитектуры стиля ампир

Автор пожарной каланчи в г Кострома – это:

+П.Фурсов

Н. Метлин

А. Захаров

В.П. Стасов

Высота пожарной каланчи – это:

50

100

+35

15м

Н.И. Метлин – автор:

торговых рядов

пожарной каланчи

+присутственных мест

домов архиерейского подворья

Автор Московской заставы в г. Кострома – это:

Н. Метлин

В. Стасов

+П. Фурсов

А. Захаров

Архитектурный стиль Гауптвахты – это:

классицизм

+ампир

барокко

модерн

Автор усадебного дома Борщова на Сусанинской площади – это:

П. Фурсов

+Н.И. Метлин

А. Захаров

Н. Горлицын

Архитектурный стиль Дома-музея Романовых – это:

классицизм

+стилизаторский модерн

модерн

барокко

Архитектурный стиль фильтровальной станции г. Кострома – это:

барокко

классицизм

стилизаторский модерн

+модерн

В архитектуре электрической станции г. Кострома прослеживаются элементы:

стиля классицизма и барокко

+стиля модерна и эклектики

стиля ампир и барокко

стиля классицизма

Архитектурный стиль торговой лавки дома Волковых – это:

классицизм

+модерн

барокко

ампир

Тип церкви Христа Спасителя в Гостином дворе или церкви Спаса “в Рядах” (XVIII век)– это:

бесстолпный без трапезной

+бесстолпный двусветный с трапезной

двустолпный храм

крестово-купольный 4-х столпный храм

Автор колокольни церкви Христа Спасителя в Гостином дворе или церкви Спаса “в Рядах” (XVIII век) – это:

П. Фурсов

М. Пправе

Н. метлин
+С.А. Воротилов

Колокольных дел мастер С.А. Воротилов был приверженцем:
классицизма
декоративного стиля
+барокко
ампира

Храмы на площадке (Воскресенской площади) были построены в :
XVI
XIX
+XVIII
XX веке

Храмы на площадке – это:
Вознесенский и Никольский
+Воскресенский и Георгиевский
Екатерининский и Троицкий
Вознесенский и Воскресенский

Церковь Воскресения на Дебре – это
бесстопный тип храма
+крестово-купольный тип храма
церковь “под колоколы”
столпообразный тип храма

Церковь Воскресения на Дебре – это
бесстопный тип храма
+крестово-купольный тип храма
церковь “под колоколы”
столпообразный тип храма

Автор росписей Церкви Воскресения на Дебре – это:
+Гурий Никитин
Ф. Грек
А.Рублев
Даниил Чёрный

Церковь Вознесения в Мельничном переулке – это:
бесстопный тип храма
крестово-купольный тип храма

церковь “под колоколы”

+двустолпный тип храма (ярославский тип)

Второе название церкви Рождества Христова на Городище (ул. Дачная) – это:

Никольская

+ Ильинская

Богословская

Екатерининская

Церковь Преображения в Заволжье – это:

крестово-купольный тип храма

+бесстолпный тип храма

двустолпный

церковь “под колоколы”

Бесстолпный храм перекрывается:

крестовым сводом

цилиндрическим сводом

нервюрным сводом

+сомкнутым сводом

Типичная колокольня культовой архитектуры XVII века:

ярусная

+шатровая колокольня

столпообразная

стеновой массив, прорезанный арками звона (псковский вариант)

Богоявленский монастырь г. Кострома основан в:

+XV

XVI

XVII

XIX веке

Богоявленский собор (старый собор) Богоявленского монастыря построен в:

XV

+XVI

XVII

XIX веке.

Самый старый каменный собор г. Кострома – это:

Тройкий собор Ипатьевского монастыря

Спасо- Преображенский собор

+Богоявленский собор Богоявленского монастыря
церковь Иоанна Златоуста

Новый Богоявленский собор Богоявленского монастыря:

двустолпный с пятиглавием
бесстолпный одноглавый
+4-х столпный с пятиглавием
бесстолпный с пятиглавием

Смоленская церковь (XIX век) Богоявленского монастыря – это:

двустолпный с пятиглавием
+бесстолпный одноглавый
крестово-купольный с пятиглавием
восьмерик на четверике (шатровый)

Фасады Смоленская церковь (XIX века) Богоявленского монастыря выполнены в:

+в псевдорусском стиле
в барокко
в стиле классицизм
в стиле ампир

Таблица 3 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
УК-5.1. Толерантное отношение к представителям других культур, уважительное отношение к культурным и историческим традициям общества, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию УК-5.2. Учет социально-культурных,	Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информа-	Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками инфор-	Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками инфор-

<p>демографических, психологических, функциональных основ формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан ПКос-1.1. Оказание консультационных услуг заказчику в области архитектуры, в том числе по подготовке предварительных исследований на предпроектном этапе строительства и этапе реализации объекта и по разработке задания на архитектурно-строительное проектирование ПКос-1.2. Планирование и контроль процессов сбора, обработки и документального оформления данных для разработки эскизного архитектурного проекта и для разработки архитектурного раздела проектной документации</p>	<p>ции собирая, обрабатывая и анализируя данные, в основном владеет материалом по теме, но недостаточно использует исторические, культурологические знания, испытывает затруднения в систематизации информации в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, допускает ошибки в формулировках определений, в названии произведений архитектуры.</p>	<p>мации собирая, обрабатывая и анализируя данные, владеет материалом по теме, использует исторические, культурологические знания, систематизирует информацию в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает отдельные неточности при указании временных периодов, погрешности в формулировках определений, в названии произведений архитектуры.</p>	<p>мации собирая, обрабатывая и анализируя данные, владеет материалом по теме, использует исторические, культурологические знания, систематизирует информацию в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, правильно отвечает на поставленные вопросы, знает произведения архитектуры и соотносит их с периодами, уверенно анализирует, синтезирует информацию, логически мыслит, применяет системный подход</p>
---	---	--	---

Контрольная работа №1

Вопросы к контрольной работе №1

1. Какое место занимала Кострома в XVII среди других городов.
2. Когда проводилась первая перепись населения в Костроме и в каких документах это отражалось.
3. Две планировочные части Костромского Кремля и его функции.
4. Планировочная структура Костромского Кремля XVII века.
5. Костромской Кремль как крепость XVII века.

6. Сколько было приходских церквей в Костроме XVII века. Соборы Костромского Кремля.
7. Какова численность населения города Костромы XVII века.
8. Кто такие ямские охотники и где они проживали.
9. Где жили кузнецы и сколько было кузнец в Костроме XVII века.
10. Где жили кирпичники и кузнецы.
11. Территория, застройка и численность Посада в XVII веке.
12. Чем славилась Кострома в XVII веке.
13. Кто такой Иван Сусанин.
14. Когда и как совершил свой подвиг И. Сусанин.
15. Исторический памятник И. Сусанину.
16. Современный памятник И. Сусанину и его градостроительное значение.
17. Кем и когда был повторен подвиг И. Сусанина.
18. К какому стилю относится храмовое зодчество Костромы XVII века.
19. В русле какой архитектурной школы развивалась Кострома в XVII веке. Что отличало костромскую культовую архитектуру.
20. Сколько пределов и глав имеет Христорождественская церковь. Дата постройки.
21. Сколько пределов имеет ц. Воскресения на Дебре и когда она была построена.
22. Когда была построена и сколько глав имеет ц. Вознесения в Мельничном переулке.
23. Что такое трапезная и в какой церкви Костромы XVII она есть.
24. Святые ворота ц. Воскресения на Дебре.
25. Колокольня ц. Воскресения на Дебре.
26. Сколько глав и пределов имеет ц. Иоанна Богослова.
27. Сколько глав и пределов имеет Троицкий собор Ипатьевского монастыря.
28. Кто расписывал стены ц. Воскресения на Дебре.
29. Ц. Воскресения на Дебре. (дата, краткое описание, план, фасад, детали).
30. Спасо-Преображенская церковь (дата, краткое описание, план, фасад, детали).
31. Ц. Вознесения в Мельничном переулке (дата, краткое описание, план, фасад, детали).
32. Христорождественская церковь (дата, краткое описание, план, фасад, детали).
33. Троицкий собор Ипатьевского монастыря (дата, краткое описание, план, фасад, детали).
34. Значение города Костромы для русской государственности.
35. Укажите даты и храмовые постройки Костромы XVII века.
36. Ц. Иоанна Богослова в Ипатьевской слободе (дата, краткое описание, план, фасад, детали).

Вариант №1

1. Ц. Иоанна Богослова в Ипатьевской слободе (дата, краткое описание, план, фасад, детали).

2. Какое место занимала Кострома в XVII среди других городов.
3. Когда и как совершил свой подвиг И. Сусанин.

Вариант №2

1. Троицкий собор Ипатьевского монастыря (дата, краткое описание, план, фасад, детали).
2. Когда проводилась первая перепись населения в Костроме и в каких документах это отражалось.
3. Сколько пределов и глав имеет Христорождественская церковь. Дата постройки.

Вариант №3

1. Две планировочные части Костромского Кремля и его функции.
2. Укажите даты и храмовые постройки Костромы XVII века
3. Исторический памятник И. Сусанину.

Вариант №4

1. Планировочная структура Костромского Кремля XVII века.
2. Значение города Костромы для русской государственности.
3. Ц. Вознесения в Мельничном переулке (дата, краткое описание, план, фасад, детали).

Вариант №5

1. Спасо-Преображенская церковь (дата, краткое описание, план, фасад, детали).
2. Святые ворота ц. Воскресения на Дебре.
3. Современный памятник И. Сусанину и его градостроительное значение.

Вариант №6

1. Костромской Кремль как крепость XVII века.
2. Кем и когда был повторен подвиг И. Сусанина.
3. Ц. Воскресения на Дебре. (дата, краткое описание, план, фасад, детали).

Вариант №7

1. В русле какой архитектурной школы развивалась Кострома в XVII веке. Что отличало костромскую культовую архитектуру.
2. Колокольня ц. Воскресения на Дебре
3. Чем славилась Кострома в XVII веке.

Вариант №8

1. Кто расписывал стены ц. Воскресения на Дебре.
2. Сколько глав и пределов имеет Троицкий собор Ипатьевского монастыря.
3. Кто такой Иван Сусанин.

Вариант №9

1. Что такое трапезная и в какой церкви Костромы XVII она есть.
2. Когда была построена и сколько глав имеет ц. Вознесения в Мельничном переулке.
3. Где жили кузнецы и сколько было кузнец в Костроме XVII века.

Вариант №10

1. Сколько было приходских церквей в Костроме XVII века. Соборы Костромского Кремля.
2. Какова численность населения города Костромы XVII века.
3. Сколько пределов имеет ц. Воскресения на Дебре и когда она была построена.

Вариант №11

1. Сколько глав и пределов имеет ц. Иоанна Богослова
2. Кто такие ямские охотники и где они проживали.
3. Сколько пределов и глав имеет Христорожественская церковь. Дата постройки.

Вариант №12

1. Где жили кирпичники и кузнецы.
2. Территория, застройка и численность Посада в XVII веке.
3. Троицкий собор Ипатьевского монастыря (дата, краткое описание, план, фасад, детали).

Контрольная работа №2

Вопросы к контрольной работе №2

1. Кем и когда был основан Богоявленский монастырь?
2. Смоленская церковь Богоявленского монастыря.
3. Когда и в связи с чем Богоявленский мужской монастырь стал Богоявленско-Анастасииным женским монастырём.
4. История Смоленской церкви Богоявленского монастыря.
5. В каком году постройки Богоявленского монастыря были переданы Костромской епархии и началось возрождение обители.
6. Больничный корпус Богоявленского монастыря.
7. Трапезный корпус Богоявленского монастыря.
8. Настоятельский (восточный) корпус Богоявленского монастыря.
9. Колокольня Богоявленского монастыря.
10. Богоявленский собор (Старый).
11. Богоявленский собор (Новый).
12. Главная святыня Богоявленского монастыря.
13. Сколько храмов и монастырей было в Костроме до Революции.

14. Основные даты истории Богоявленского монастыря.
15. Монастырь, монах, игумен, икона. Фреска.
16. Где и когда возник Богоявленский монастырь?
17. Церковь Иоанна Златоуста.
18. Церковь Спаса в Гостином ряду.
19. Когда и где была построена церковь “Всех скорбящих радости”?
20. Когда и где была построена церковь Георгия Победоносца?
21. Когда и где была построена церковь Иоанна Кронштадского?
22. Когда и где была построена церковь Петра и Павла и св. муч. Монзенских?
23. Когда и где была построена церковь св. Тихона?
24. Когда и где была построена часовня иконы “Всецарица”?
25. Трапезный корпус Богоявленского монастыря.
26. Алексеевская церковь в Костроме.
27. Церковь св. мучеников Александра и Антонины.
28. Крепостные стены Ипатьевского монастыря.
29. Святые Екатерининские ворота Ипатьевского монастыря.
30. Колокольня Ипатьевского монастыря.
31. Зелёная башня Ипатьевского монастыря.
32. Палаты бояр Романовых.
33. Церковь Хрисанфа и Дарии в Ипатьевском монастыре.
34. Троицкий собор Ипатьевского монастыря.
35. Площадь старого города в Ипатьевском монастыре.
36. Планировочная структура Ипатьевского монастыря.

Контрольная работа №3

Вариант №1

1. Церковь св. мучеников Александра и Антонины.
2. Кем и когда был основан Богоявленский монастырь?
3. Сколько храмов и монастырей было в Костроме до Революции
4. Крепостные стены Ипатьевского монастыря

Вариант №2

1. Алексеевская церковь в Костроме
2. Основные даты истории Богоявленского монастыря.
3. Монастырь, монах, игумен, икона. Фреска.
4. Святые Екатерининские ворота Ипатьевского монастыря

Вариант №3

1. Смоленская церковь Богоявленского монастыря
2. Когда и в связи с чем Богоявленский мужской монастырь стал Богоявленско-Анастасииним женским монастырём.
3. Когда и где была построена церковь “Всех скорбящих радости”
4. Колокольня Ипатьевского монастыря

Вариант №4

1. История Смоленской церкви Богоявленского монастыря
2. Трапезный корпус Богоявленского монастыря
3. Когда и где была построена часовня иконы “Всецарица”
4. Зелёная башня Ипатьевского монастыря

Вариант №5

1. Когда и где была построена церковь св. Тихона.
2. Церковь Иоанна Златоуста
3. В каком году постройки Богоявленского монастыря были переданы Костромской епархии и началось возрождение обители.
4. Палаты бояр Романовых

Вариант №6

1. Больничный корпус Богоявленского монастыря
2. Главная святыня Богоявленского монастыря
3. Когда и где была построена церковь Георгия Победоносца.
4. Церковь Хрисанфа и Дарии в Ипатьевском монастыре

Вариант №7

1. Когда и где была построена церковь Петра и Павла и св. муч. Монзенских.
2. Церковь Спаса в Гостином ряду
3. Где и когда возник Богоявленский монастырь?
4. Троицкий собор Ипатьевского монастыря

Вариант №8

1. Когда и где была построена церковь Иоанна Кронштадского.
2. Богоявленский собор (Новый)
3. Настоятельский (восточный) корпус Богоявленского монастыря
4. Площадь старого города в Ипатьевском монастыре

Вариант №9

1. Богоявленский собор (Старый)
2. Колокольня Богоявленского монастыря
3. Храмы “на площадке” (на Воскресенской площади)
4. Планировочная структура Ипатьевского монастыря

Темы рефератов

1. Церковь Богородицы из села Холм Галичского р-на XVI век.
2. Спасо-Преображенская церковь из села Спас Вежи XVIII век.
3. Памятники деревянной архитектуры из музея этнографии, архитектуры и народного быта “ Костромская слобода” близ Ипатьевского монастыря (жилая, культовая архитектура, хоз. постройки).
4. Церковь Богоявления Красное-на-Волге XVI век.
5. Историко-архитектурный облик городов: Нерехта, Галич, Буй, Солигалич (планировочные схемы городов, основные памятники архитектуры: жилой, культовой, промышленной архитектуры).

6. Троице-Сыпанов монастырь близ Нерехты.
7. Чухломский Авраамиев монастырь.

Собеседование – экскурсия

Вопросы по итоговому занятию – экскурсии (собеседование) по историческому центру г.Кострома:

1. Когда, кем была основана Кострома, памятник Ю.В. Долгорукому, герб Костромы, планировка исторической части города.
2. Ансамбль Костромского Кремля. Творчество С.А. Воротилова.
3. Архитектурный анализ домов архиерейского подворья. Характеристика стиля классицизм.
4. История памятника 300-летию дома Романовых.
5. Кострома 17 века. Архитектура храмов панорам города (волжский откос) ц. Воскресения на Дебре, Спасо-Преображенский храм и Ильинская церковь...
6. Торговый ансамбль (архитектурный анализ всех торговых рядов).
7. Колокольня и церковь Спас “в рядах”.
8. Современный и исторический памятник патриоту земли русской И.Сусанину.
9. Архитектура Сусанинской (Екатеринославской) площади: Дом Рогаткина и Ботникова, дом С.Борщова, здание Присутственных мест, Пожарная каланча. Творчество Н.И. Метлина и П.И. Фурсова
10. Архитектура Воскресенской площади (храмы на площадке: Воскресенская и Георгиевская церкви)
11. Дом Дворянского собрания Костромы.
12. Творчество Н.И. Горлицина. (Московская застава, Романовский музей, электрическая станция)
13. Характеризовать стиль модерн и перечислить объекты модерна в Костроме.
14. Ансамбль Богоявленского- Анастасьиного монастыря. (Кем и когда основан, основные этапы строительства и постройки монастыря...).
15. Биографии С.А. Воротилова, Н.И. Метлина, П.И. Фурсова, Н.И. Горлицина.

Таблица 4 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
УК-5.1. Толерантное отношение к представителям других культур,	Знает основные источники получения информации, знает методы проведения	Знает основные источники получения информации, знает методы проведения	Знает основные источники получения информации, знает методы проведения

<p>уважительное отношение к культурным и историческим традициям общества, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию</p> <p>УК-5.2. Учет социально-культурных, демографических, психологических, функциональных основ формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан</p> <p>ПКос-1.1. Оказание консультационных услуг заказчику в области архитектуры, в том числе по подготовке предварительных исследований на предпроектном этапе строительства и этапе реализации объекта и по разработке задания на архитектурно-строительное проектирование</p> <p>ПКос-1.2. Планирование и контроль процессов сбора, обработки и документального оформления данных для разработки эскизного архитектурного проекта и для разработки архитектурного раздела проектной документации</p>	<p>исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, в основном владеет материалом по теме, но недостаточно использует исторические, культурологические знания, испытывает затруднения в систематизации информации в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, допускает ошибки в формулировках определений, в названии произведений архитектуры.</p>	<p>исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, владеет материалом по теме, использует исторические, культурологические знания, систематизирует информацию в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает отдельные неточности при указании временных периодов, погрешности в формулировках определений, в названии произведений архитектуры.</p>	<p>исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, владеет материалом по теме, использует исторические, культурологические знания, систематизирует информацию в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, правильно отвечает на поставленные вопросы, знает произведения архитектуры и соотносит их с периодами, уверенно анализирует, синтезирует информацию, логически мыслит, применяет системный подход</p>
--	--	---	--

3 ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – зачет.

Окончательные результаты обучения (формирования компетенций) определяются посредством перевода баллов, набранных студентом в процессе освоения дисциплины, в оценки:

– базовый уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценке «удовлетворительно» (50-64 рейтинговых баллов);

– повышенный уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценкам «хорошо» (65-85 рейтинговых баллов) и «отлично» (86-100 рейтинговых баллов).

4 ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПОВТОРНОЙ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – зачет.

Фонд оценочных средств для проведения повторной промежуточной аттестации формируется из числа оценочных средств по темам, которые не освоены студентом.

Таблица 5 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)
	на базовом уровне
УК-5.1. Толерантное отношение к представителям других культур, уважительное отношение к культурным и историческим традициям общества, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию УК-5.2. Учет социально-культурных, демографических, психологических, функциональных основ формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан ПКос-1.1. Оказание консультационных услуг заказчику в области архитектуры, в том числе по подготовке предварительных исследований на предпроектном этапе строительства и этапе реализации объекта и по разработке задания на архитектурно-	Знает основные источники получения информации, знает методы проведения исторических и культурологических исследований, знает средства и методы работы с источниками, знает роль гуманистических ценностей, уважительно относится к историко-культурному наследию, роль творческой личности в формировании архитектурной среды, работает с источниками информации собирая, обрабатывая и анализируя данные, в основном владеет материалом по теме, но недостаточно использует исторические, культуроло-

строительное проектирование

ПКос-1.2. Планирование и контроль процессов сбора, обработки и документального оформления данных для разработки эскизного архитектурного проекта и для разработки архитектурного раздела проектной документации

гические знания, испытывает затруднения в систематизации информации в соответствии с периодами культурно-исторического развития общества, допускает ошибки в формулировках определений, в названии произведений архитектуры, выполняет задания, повышая свой профессиональный уровень, но не представляет презентацию по теме в полном объеме, допускает ошибки.