

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Станиславович

Должность: Врио ректора

Дата подписания: 02.10.2023 09:57:16

Уникальный программный ключ:

b2dc75470204bc2bfec58d577a1b983ee223eaz7539d45aa6c272d00616c6c81

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКА-
ДЕМИЯ»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета агробизнеса

_____/Т.В. Головкова

14 июня 2023 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

СОО.01.02 Литература

Специальность: 43.02.05 Флористика

Квалификация: флорист

Форма обучения: очная

Срок освоения ППССЗ: нормативный, 2 года 10 месяцев

На базе: основного общего образования

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания сформированности компетенций по дисциплине: «Литература».

Разработчик:

Березовская Е.Н. _____

Утвержден на заседании кафедры иностранных языков и русского языка как иностранного от 02 мая 2023 года протокол №9

Заведующий кафедрой

Попутникова Л.А. _____)

Согласовано:

Председатель методической комиссии факультета агробизнеса

Сорокин Н.А. _____
протокол № 4 от 13 июня 2023 года

**Результаты освоения дисциплины
«ЛИТЕРАТУРА» по специальности:
43.02.05_Флористика**

Коды компетенций по ФГОС	Компетенции	Результат освоения
Общие компетенции		
ОК СОО-01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе народов России; -осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств.
ОК СОО-02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий; - самостоятельно истолковывать прочитанное в устной и письменной форме, информационно перерабатывать текст в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов; -редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом литературных норм русского языка. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные читательские практики, разные информационные источники, в том числе в медиапространстве, ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
ОК СОО-03	Планировать и реализовывать собственное профессиональной и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессио-	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письмен-

	нальной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	ных высказываниях, участвовать в дискуссиях на литературные темы; -уметь выразительно читать, в том числе наизусть. Знать: - приемы комплексного филологического анализа художественного текста и роль в нем теоретико-литературных понятий.
ОК СОО-04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Уметь: -выразительно читать ,в том числе наизусть, не менее 10 произведений или фрагментов. Знать: -взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.
ОК СОО-05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Уметь: -анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий; -воспринимать литературное произведение как явление словесного искусства, осознавать язык художественной литературы в его эстетической функции. Знать: -изобразительно-выразительные возможности русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике.
ОК СОО-06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Уметь: - воспринимать чтение как средство познания отечественной и других культур; общаться к отечественному литературному наследию и через него-к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры. Знать: - историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений; связь их с современностью.
ОК СОО-09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Уметь: - самостоятельно истолковывать прочитанное в устной и письменной форме, информационно перерабатывать текст в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров(объем не менее

		<p>250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом литературных норм русского языка.</p> <p>Знать:</p> <p>-стили художественной литературы разных эпох, литературные направления, понятие «индивидуально-авторский стиль».</p> <p>-основные направления литературной критики, современные подходы к анализу художественного текста в литературоведении.</p>
--	--	---

Требования к результатам освоения дисциплины «Литература»

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать/понимать:

З-1 - содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

З-2 - иметь представление об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

З-3 - иметь сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

З-4 иметь понятие о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

Уметь:

У1- анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

У2- представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

У3- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

У4- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

Владеть:

В1- знаниями содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

В2- навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

В результате освоения учебной дисциплины выпускник должен обладать следующими личностными результатами:

ЛРо 4 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, осознанного на диалоге культур, а так-

же различных форм общественного сознания, осознания своего места в поликультурном мире;

ЛРо 5 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

ЛРо 7 - проявление навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

ЛРо 9 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

**Паспорт
фонда оценочных средств
ППССЗ (СПО) по специальности: 43.02.05_Флористика**

№ п/п	Контролируемые дидактические единицы	Контролируе- мые компоненты (или их части) и личностные ре- зультаты	Наименование оценочных средств		
			Тесты, кол-во заданий	Другие оценочные средства	
				вид	кол-во заданий
1	2	3	4	5	6
1	Раздел 1 ЧЕЛОВЕК И ЕГО ВРЕ- МЯ: КЛАССИКИ ПЕР- ВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА И ЗНАКОВЫЕ ОБРАЗЫ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ	ОК СОО-01, ОК СОО-02, ОК СОО- 03, ОК СОО-04, ОК СОО-05, ОК СОО-06, ОК СОО- 09, 3-1; 3-2;3-3;3- 4; У-1; У-2;У-3;У- 4; В-1; В-2; ЛРо 4, ЛРо 5, ЛРо 7	40	Опрос(устный) Опрос(письменный) Опрос(устный) Опрос(письменный)	34 31 15 20
2	Раздел 2 ВОПРОС РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА: КАК ЧЕЛОВЕК МОЖЕТ ПОВЛИЯТЬ НА МИР И ИЗМЕНИТЬ ЕГО К ЛУЧШЕМУ?	ОК СОО-01, ОК СОО-02, ОК СОО- 03, ОК СОО-04, ОК СОО-05, ОК СОО-06, ОК СОО- 09, 3-1; 3-4; 3-2 У-1; У-2; У-3;У- 4 В-1; В-2; ЛРо 5, ЛРо 7	40	Опрос(устный) Опрос(письменный) Опрос(устный) Опрос(письменный) Опрос(устный)	20 37 20 40 10
3	Раздел 3 ЧЕЛОВЕК В ПОИСКЕ ПРЕКРАСНОГО: РУС- СКАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX- XX ВЕ-	ОК СОО-01, ОК СОО-02, ОК СОО- 03, ОК СОО-04, ОК СОО-05, ОК СОО-06, ОК СОО-	50	Опрос(устный) Опрос(письменный) Опрос(устный)	30 25 19

	КОВ В КОНТЕКСТЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ ЭПОХИ	09, 3-1; 3-4 У-1; У-3; У-4; В-2; ЛРo 7, ЛРo 9			
4	Раздел 4 ЧЕЛОВЕК ПЕРЕД ЛИЦОМ ЭПОХАЛЬНЫХ ПОТряСЕНИЙ: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20-х-40-х годов XX ВЕКА	ОК СОО-01, ОК СОО-02, ОК СОО-03, ОК СОО-04, ОК СОО-05, ОК СОО-06, ОК СОО-09, 3-1; 3-4 У-1; У-3; У-4; В-2; ЛРo 4, ЛРo 5, ЛРo 7	20	Опрос(устный) Опрос(письменный) Контрольная работа Опрос(устный)	3 14 39 12
5	Раздел 5 ПОЭТ И МИР: ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В РОССИИ 40-х- СЕРЕДИНЫ 50-х ГОДОВ XX ВЕКА	ОК СОО-01, ОК СОО-02, ОК СОО-03, ОК СОО-04, ОК СОО-05, ОК СОО-06, ОК СОО-09, 3-1; 3-4; 3-2 У-1; У-3; У-4; В-2; ЛРo 4, ЛРo 5, ЛРo 7	-	Контрольная работа	11
6	Раздел 6 «ЧЕЛОВЕК И ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ»: ОСНОВНЫЕ ЯВЛЕНИЯ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ РОССИИ КОНЦА 50-х-80-х ГОДОВ XX ВЕКА	ОК СОО-01, ОК СОО-02, ОК СОО-03, ОК СОО-04, ОК СОО-05, ОК СОО-06, ОК СОО-09, 3-1; 3-4 У-1; У-2; У-3; У-4; В-2; ЛРo 4, ЛРo 5, ЛРo 9		Опрос(устный) Контрольная работа	15 7
7	Раздел 7 «ЛЮДЕЙ НЕИНТЕРЕСНЫХ В МИРЕ НЕТ»: ЛИТЕРАТУРА С СЕРЕДИНЫ 1960-х ГОДОВ ДО НАЧАЛА XXI ВЕКА	3-1; 3-4 ОК СОО-01, ОК СОО-02, ОК СОО-03, ОК СОО-04, ОК СОО-05, ОК СОО-06, ОК СОО-09, У-1; У-3; У-4; В-2; ЛРo 4		Опрос(устный)	16
8	Раздел 8 ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX-НАЧАЛА XXI ВЕКА			-	

9	Раздел 9 ЛИТЕРАТУРА НАРО- ДОВ РОССИИ			-	
10	Раздел 10 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕ- РАТУРА ВТОРОЙ ПО- ЛОВИНЫ XIX- XX ВЕ- КОВ			-	
Всего:			150		545

**Методика проведения контроля по проверке базовых знаний по дисциплине «Лите-
ратура»**

Раздел 1

**ЧЕЛОВЕК И ЕГО ВРЕМЯ: КЛАССИКИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА И ЗНАКОВЫЕ
ОБРАЗЫ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Контролируемые знания, умения и навыки и личностные результаты: ОК СОО-01, ОК СОО-02, ОК СОО-03, ОК СОО-04, ОК СОО-05, ОК СОО-06, ОК СОО-09, 3-1; 3-2; 3-3; 3-4; У-1; У-2; У-3; У-4; В-1; В-2; ЛРо 4 ЛРо 5, ЛРо 7

Тема 1.1 А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.

Вопросы для устного опроса:

I. Глубина и разнообразие пушкинской лирики. «Читая Пушкина, можно великолеп-ным образом воспитать в себе человека» (В. Г. Белинский):

1. Вечные темы и актуальные проблемы в лирике Пушкина.
2. Возможность высказать свои мысли, раздумья, передать чувства и настроения; уча-стие в общественно-политической и литературной жизни.
3. Общая настроенность лирики Пушкина. «Лелеющая душу гуманность»

(В. Г. Белинский).

I. Мотив свободы — центральный мотив в лирике Пушкина:

1. Высокая гражданская поэзия. Протест против незаконной власти. Просветитель-ские идеи. Свобода «вообще». Идеал гармоничного общества.
2. Конкретизация идеи свободы. Свобода «для себя», свобода для России.
3. Романтические идеи абстрактной свободы. Воспевание свободолюбивой личности.

Мотив узничества и бегства.

4. Отказ от романтического осмысления мира. Безысходность. Утрата моральных ори-ентиров.

5. Верность прежним идеалам свободы и дружбы.

6. Философское осмысление свободы. Безнравственность рабства и духовная свобода.

7. Приятие мира, слияние со Вселенной — залог истинного счастья, свободы и гармо-нии.

Стихотворения: «Лицинию», «Вольность», «Деревня», «Сказки», «К Чаадаеву», «Уз-ник», «К морю», «Свободы сеятель пустынный...», «Зачем ты послан был и кто тебя по-слал?..», «Зимний вечер», «Арион», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар», «Элегия», «Осень», «Пора, мой друг, пора...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

III. Тема дружбы:

1. «Лицейская республика». Культ святой дружбы.

2. Дружба как прочный братский союз. Друзья-лицеисты.

3. Дружба как союз единомышленников. Друзья-декабристы.
4. Дружба и вражда.
5. Верность идеалам дружбы.

Стихотворения: «Пирующие студенты», «19 октября» (1825), «Была пора: наш праздник молодой...», «Друзьям», «Дельвигу», «Пушину», «К Языкову», «Во глубине сибирских руд...», «Арион», «Кюхельбекеру».

IV. Тема любви:

1. Любовь и чувства, связанные с ней.
2. Любовь как глубокое возвышенное чувство.
3. Любовь как мимолетное влечение.
4. Любовь — гармония духа и плоти.

Стихотворения: «Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил...», «На холмах Грузии...», «Сожженное письмо», «Признание», «Не пой, красавица, при мне...», «Ненастный день потух...», «Что в имени тебе моем?..», «Для берегов отчизны дальней...», «Черная шаль», «Желание славы».

V. Тема поэта и поэзии:

1. Назначение поэта и поэзии — «...глаголом жечь сердца людей...».
2. Пушкин-лицеист о назначении поэта.
3. Воспевание «истины жизни», независимости поэта от «сильных мира сего».
4. Поэт и народ. Поэт и толпа.
5. Положение поэта в современной России. Поэзия и реальная жизнь.
6. Осознание собственной миссии. Общечеловеческая значимость поэзии для современников и потомков.

Стихотворения: «Поэт», «Поэту», «Поэт и толпа», «Пророк», «Эхо», «Арион», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Чернь», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

VI. Тема родины и природы:

1. Любовь к родине и природе. Чувство национальной гордости.
2. Описание контрастов крепостнической действительности.
3. Романтические пейзажи.
4. Любимая пора года.
5. Природа Кавказа.
6. Философское осмысление природы.

Стихотворения: «Деревня», «К морю», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Вновь я посетил...», «Осень», «Редееет облаков летучая гряда...».

VII. Философичность лирики Пушкина:

1. Философское кредо ранней лирики. Бездумное приятие мира.
2. Философия романтического периода.
3. Кризис мировоззрения. Переоценка ценностей. Демонические мотивы.
4. Выход из кризиса. Обретение дома, победа над демоническими силами.
5. Философское осознание смысла жизни: «...я жить хочу, чтоб мыслить и страдать...».
6. Осознание высших ценностей жизни — путь к бессмертию.

Стихотворения: «Пирующие студенты», «Кривцову», «Я пережил свои желанья...», «Демон», «Телега жизни», «Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия», «Пора, мой друг, пора...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающему, который правильно умеет использовать основные теоретические понятия по теме, логически излагает полученные теоретические знания.

4 балла – выставляется обучающему, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 2 вопроса.

Ниже 2 баллов оценка обучающему не выставляется.

Вопросы письменного (фронтального) опроса:

1. Какова роль Царскосельского лицея в формировании мировоззрения Пушкина?
2. Как исторические события эпохи переплетались с биографией поэта?
3. Какое воздействие на Пушкина и его творчество оказала Отечественная война 1812 года?
4. Какие темы и мотивы лирики зародились в лицейские годы?
5. Что привлекло Г. Р. Державина в юном Пушкине? Как произошла их встреча?
6. Какое место в литературе занял Пушкин после окончания Лицея?
7. Наказанием или благом, по вашему мнению, был период южной ссылки для Пушкина?
8. Как развивались отношения поэта с декабристами?
9. Что нового в мироощущение Пушкина внесла михайловская ссылка?
10. Какую цель преследовал Николай I, отзывая Пушкина из Михайловского?
11. Какой период в жизни Пушкина можно назвать годами скитаний? Почему?
12. Что такое «болдинская осень» в жизни Пушкина? Почему название этого периода стало нарицательным?
13. Какое знаменательное событие произошло в жизни Пушкина в 1831 году?
14. Как изменилось мировоззрение и мироощущение Пушкина в последние годы жизни? Какими событиями ознаменован этот период?
15. Каково значение журнала «Современник» для Пушкина и для России?
16. Каковы причины гибели Пушкина?
17. Какого поэта можно назвать народным? Почему Пушкин удостоился этого звания?
18. Общая настроенность пушкинской лирики. Темы, идеи, образы.
19. Личность, история, мир. Пушкинская эпоха.
20. Рождение поэта — случайность или закономерность?
21. Современники и потомки о Пушкине.
22. Предшественники и последователи поэта.
23. Русская национальная жизнь и литература.
1. В чем смысл высказывания В. Г. Белинского: «Читая Пушкина, можно великолепно воспитать в себе человека»?
24. Какие основные мотивы пронизывают творчество Пушкина?
25. Каковы главные темы пушкинской лирики? Как основные мотивы лирики Пушкина реализуются в тематике его поэзии?
26. Как в различных по тематике стихотворениях проявляется гуманизм пушкинской лирики?
27. Как трансформировался мотив свободы в творчестве Пушкина?
28. Как понимает Пушкин дружбу?
29. Какие черты личности поэта проявляются в стихотворениях о дружбе и любви?
30. В чем видит Пушкин предназначение поэта?
31. Чем Пушкин обосновывает свое право на бессмертие?

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающему, который правильно умеет использовать основные теоретические понятия по теме, логически излагает полученные теоретические знания.

4 балла – выставляется обучающему, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 2 вопроса.

Ниже 2 баллов оценка обучающему не выставляется.

Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по теме

1. В каком городе родился А.С.Пушкин?

в Петербурге

+в Москве

в Киеве

в Туле

2. Какова дата, связанная с Лицеом, не раз встретится в лирике А.С.Пушкина?

5 мая

21 октября

1 января

+19 октября

3. Кому принадлежит идея создания Лицея?

Александр I

А.Х.Бенкендорфу

+М.М.Сперанскому

А.И.Остерман-Толстому

4. Сколько было написано повестей, известных как «Повести Белкина»?

6

7

+5

4

5. Назовите жанр стихотворения «Вольность».

мандригал

стансы

3 баллада

+ода

6. Из какого стихотворения А.С.Пушкина взяты следующие строки:

Мы ждем с томленьем упованья

Минуты вольности святой

Как ждет любовник молодой

Минуты верного свиданья

+ «К Чаадаеву»

«Вольность»
«Сказки»
«Поэт»

7. Героем какой Романтической поэмы является Алеко?

«Бахчисарайский фонтан»
+ «Цыганы»
«Руслан и Людмила»
«Кавказский пленник»

8. Кто из русских критиков назвал роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» «энциклопедией русской жизни»?

И.А.Гончаров
+В.Г.Белинский.
Д.И.Писарев
Н.А.Добролюбов

9. К какому литературному направлению следует отнести роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин»?

классицизм
сентиментализм
+реализм
романтизм

10. В романе «Евгений Онегин» повествователь говорит: «Но вреден север для меня». Что он имеет в виду?

нездоровье
нелюбовь к Петербургу
«охоту к перемене мест»
+южную ссылку

11. Кому посвящена следующая эпитафия («Евгений Онегин»)?

Надгробный памятник гласит:
Смиренный грешник...
Господний раб и бригадир
Под камнем сим вкушает мир.
дядя Онегина
Владимир Ленский
+Дмитрий Ларин
сосед В.Ленского

12. Какой стихотворный жанр предпочитал В.Ленский, когда писал Олеге Лариной?

ода
баллада
+элегия
мадригал

13. Чей портрет дан в следующем отрывке?

Всегда скромна, всегда послушна
Всегда как утро весела,
Как жизнь поэта простодушна,
Как поцелуй любви мила;

Глаза, как небо, голубые,
Улыбка, локоны льняные...
+Ольга Ларина
Татьяна Ларина
княжна Алина
Дуняша

14. Как сложилась судьба Ольги после дуэли Онегина и Ленского?

+Ольга вышла замуж за улана
Ольга ушла в монастырь
Ольга посвятила свою жизнь памяти В.Ленского
Ольга вышла замуж за богатого помещика

15. Татьяна первой призналась в своих чувствах Онегину. На каком языке девушка написала свое признание?

на английском
на немецком
+ на французском
на русском

16. Повествователь подробно описал жизнь своего героя в I главе романа. Где родился Евгений Онегин?

в Москве
+в Петербурге
в Михайловском
в Спасском-Лутовинове

17. В какой части романа «Евгений Онегин» автор определил его как «собрание пестрых глав»?

в 1-й главе
в 3-й главе
+в посвящении
в эпиграфе к 8-й главе

18. С чего начинается роман «Евгений Онегин»?

пространный диалог
+внутренний монолог
пейзаж
лирическое отступление

19. В ком из героев романа «Евгений Онегин» воплощается авторский идеал?

Евгений Онегин
Владимир Ленский
+Татьяна Ларина
обобщенный образ молодого поколения

20. Где встречается Татьяна с Евгением Онегиным после трехлетней разлуки?

в Москве
в Париже
в поместье Лариных
+в Петербурге

Таблица 1

Методика проведения текущего контроля

Параметры методики	Значение параметра
Предел длительности всего контроля	45 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	25

Критерии оценки:

5 баллов - оценка «отлично» выставляется обучающему, который правильно ответил на 90-100% вопросов.

4 балла - оценка «хорошо» выставляется обучающему, который правильно ответил на 70-80% вопросов.

3 балла - оценка «удовлетворительно» выставляется обучающему, который правильно ответил на 50-60% вопросов.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающему, который правильно ответил менее 50% вопросов, баллы не выставляются.

Тема 1.2. М.Ю.Лермонтов. Характеристика творчества.**Вопросы для устного опроса:**

I. Сходство и различия пушкинской и лермонтовской тематики.

II. Основные мотивы в лирике Лермонтова:

1. Свобода в самых разных ее проявлениях, мятежные страсти.
2. Борьба и протест. Символ борьбы — парус.
3. Неволя и узничество.
4. Бездействие «потерянного» поколения.
5. Одиночество, странничество, изгнанничество.
6. Земля и небо.
7. Скрытое лицо (маска).

III. Основные темы в лирике Лермонтова:

1. Тема поэта и поэзии.
2. Тема Родины.
3. Тема природы.
4. Тема любви.
5. Тема Наполеона.

IV. Главная тема — человеческая личность в процессе ее развития:

1. В чем разница между темой и мотивом лирического произведения?
2. Какие новые мотивы внес в лирику М. Ю. Лермонтов по сравнению с А. С. Пушкиным? С чем это связано?
3. Как вы понимаете выражение «потерянное поколение». В каких стихотворениях и как раскрывается эта тема?
4. Считает ли себя лирический герой «Думы» принадлежащим к поколению или он стоит над ним?
5. В каких стихах М. Ю. Лермонтова наиболее ярко раскрывается мотив свободы?
6. Как и в каких стихотворениях варьируется в лирике М. Ю. Лермонтова мотив «несвободы»?
7. Почему лирический герой М. Ю. Лермонтова ощущает себя одиноким изгнанником?
8. Почему М. Ю. Лермонтову близок мотив маски? Что пытаются скрыть автор и его герой?
9. Как М. Ю. Лермонтов понимает роль поэта? В каких стихотворениях раскрывается эта тема?

10. В чем вы видите разницу между пушкинским и лермонтовским пониманием роли поэта и поэзии? В каком стихотворении это выражено наиболее ярко?
11. Какие стихотворения М. Ю. Лермонтова посвящены теме любви? В чем отличие лермонтовской интимной лирики от пушкинской?
12. В каких произведениях М. Ю. Лермонтов обращается к образу Наполеона? Какое идейное значение имеет этот образ в лирике поэта?
13. В чем своеобразие пейзажной лирики М. Ю. Лермонтова?
14. В чем необычность лермонтовского восприятия Родины?
15. Какова главная тема лермонтовской лирики? Почему?

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающему, который правильно умеет использовать основные теоретические понятия по теме, логически излагает полученные теоретические знания.

4 балла – выставляется обучающему, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 2 вопроса.

Ниже 2 баллов оценка обучающему не выставляется.

Вопросы письменного (фронтального) опроса:

1. Что поражало современников в М. Ю. Лермонтове?
2. В чем выражалась трагичность мироощущения поэта?
3. Чем увлекался Лермонтов помимо поэзии?
4. Каковы отличительные черты характера и поведения М. Ю. Лермонтова?
5. Почему, по вашему мнению, столь противоречивы отзывы современников о М. Ю. Лермонтове?
6. В чем вы видите различия между автором и его лирическим героем?
7. Что сближает Лермонтова и его лирического героя?
8. Как раскрывается мотив борьбы с Роком, высокой Судьбы в лирике и в жизни поэта?
9. Как понимается в лирике Лермонтова конфликт добра и зла? Какие выводы делает Лермонтов? Как ведет себя его лирический герой?
10. Почему лирику Лермонтова можно назвать дневником духовной жизни поэта?
11. Какие впечатления детских и юношеских лет оказали влияние на формирование мировоззрения Лермонтова?
12. Какие общественно-политические события наложили отпечаток на творчество М. Ю. Лермонтова?
13. В чем разница в мировосприятии А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова?
14. Какое стихотворение, по вашему мнению, можно считать символом лермонтовского творчества?
15. Какое стихотворение принесло поэту первую громкую славу?
16. Почему М. Ю. Лермонтов поступил в юнкерскую школу?
17. Как кавказские впечатления отразились на творчестве М. Ю. Лермонтова?

18. На какие годы приходится расцвет творчества М. Ю. Лермонтова? Почему этот период называют лермонтовским периодом русской литературы?
19. Как М. Ю. Лермонтов относится к своей эпохе, к своему поколению?
20. В чем, по вашему мнению, неординарность личности М. Ю. Лермонтова?

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающему, который правильно умеет использовать основные теоретические понятия по теме, логически излагает полученные теоретические знания.

4 балла – выставляется обучающему, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 2 вопроса.

Ниже 2 баллов оценка обучающему не выставляется.

Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по теме:

1. М.Ю. Лермонтов родился:

- В Тарханах
- В Петербурге
- В Пятигорске
- + В Москве

2. В какое учебное заведение поступил М.Ю. Лермонтов в 1831 году?

- В Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге
- + В Московский университет
- В Царскосельский лицей
- В Петербургский университет

3. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?

- «Парус»
- «Герой нашего времени»
- «Маскарад»
- + «Смерть поэта»

4. Назовите основной мотив в творчестве М.Ю. Лермонтова.

- зависть
- + свобода
- одиночество
- усталость

5. Какая характеристика общественной жизни наиболее точно передает особенности времени формирования Лермонтова-поэта?

- начало формирования демократических тенденций
- общественный подъем, рост национального самосознания, вызванный войной 1812 года
- идеи декабризма определили атмосферу общественной жизни

+спад социальной активности и рост пессимизма в общественных настроениях после разгрома восстания 14 декабря 1825 года

6. В поэзии Лермонтова воплотились принципы:
романтизма и сентиментализма
+реализма и романтизма
классицизма и романтизма
реализма и классицизма

7. В стихотворениях М.Ю.Лермонтова («Бородино», «Дума») объективное «Я» сменяется объективным «Мы». Это свидетельствует:
о неуверенности в собственных силах
+о стремлении создать образ целого поколения
о невнимании к отдельной личности
о желании скрыть личные переживания

8. Укажите журнал, в котором был опубликован роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»
«Русский вестник»
«Современник»
+ «Отечественные записки»
«Вестник Европы»

9. Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени», по определению автора, является:
историей души человека
историей целого народа
историей любви
+историей жизни

10. Роман «Герой нашего времени» имеет переходный характер:
от сентиментализма к романтизму
от классицизма к сентиментализму
+от романтизма к реализму
от реализма к неоромантизму

11. Жанр романа М.Ю.Лермонтова определяется как:
+социально-психологический, философский роман
исторический роман
авантюрный роман
роман странствий

12. Григорий Печорин-это...
автобиографический образ
герой-резонер
герой, к которому автор относится критически
+герой, прямо противоположный самому автору

13. Укажите проблему, которой нет в романе «Герой нашего времени»
проблема положительного героя
+проблема любви и дружбы
проблемы современного поколения
проблема отцов и детей

14. В каком звании был Максим Максимыч к моменту повествования?

подпоручик
+штабс-капитан
ротмистр
полковник

15. Какой эпизод является кульминацией романа «Герой нашего времени»?

Дуэль Печорина с Грушницким
похищение Бэлы
встреча с контрабандистами
+разрыв с княжной Мери

16.Куда отправляется Печорин после встречи с Максимом Максимычем («Максим Максимыч»)?

в Петербург
в Кисловодск
+в Персию
в Тамань

17. В каких частях романа появляется Максим Максимыч?

+ «Бэла», «Максим Максимыч», «Княжна Мери»
«Максим Максимыч», «Княжна Мери», «Фаталист»
«Максим Максимыч», «Тамань», «Бэла»
«Бэла», «Максим Максимыч», «Фаталист»

18. Определите хронологическую последовательность частей романа

«Тамань», «Княжна мери», «Фаталист», «Бэла», «Максим Максимыч», «Предисловие к «журналу Печорина»
«Княжна мери», «Бэла», «Тамань», «Максим Максимыч», «Предисловие к «журналу Печорина», «Фаталист»
«Тамань», «Бэла», «Максим Максимыч», «Предисловие к «журналу Печорина», «Княжна мери», «Фаталист»
+ «Бэла», «Максим Максимыч», «Предисловие к «журналу Печорина», «Тамань», «Княжна мери», «Фаталист»

19. Какую часть «Героя нашего времени» Л.Н.Толстой назвал «Совершеннейшим в художественном отношении произведением русской прозы»?

«Бэла»
+ «Княжна мери»
«Максим Максимыч»
«Тамань»
«Фаталист»

20. Кто из критиков первым предложил рассматривать роман « Герой нашего времени» как реалистическое произведение?

Н.В.Гоголь
В.Г.Белинский
Б.М.Эйхенбаум
+Н.А.Добролюбов

Таблица 2

Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Предел длительности всего контроля	15 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	20

Критерии оценки:

- **7 баллов** выставляется студенту, который правильно выполнит 17-20 тестовых заданий;
 - **5 баллов** выставляется студенту, если правильно решено 13-16 тестовых заданий.
 - **3 балла** выставляется студенту, если правильно решено 10-12 тестовых заданий.
- Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

Раздел 2

ВОПРОС РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА: КАК ЧЕЛОВЕК МОЖЕТ ПОВЛИЯТЬ НА МИР И ИЗМЕНИТЬ ЕГО К ЛУЧШЕМУ?

Контролируемые знания, умения и навыки и личностные результаты: ОК СОО-01, ОК СОО-02, ОК СОО-03, ОК СОО-6, ОК СОО-09, 3-1; 3-4 ;3-2;У-1; У-2;У-3;У-4;Н-1; Н-2; ЛРо 5, ЛРо 7

Тема 2.3.И.С.Тургенев. «Отцы и дети».

Вопросы для устного опроса:

I. Творческая история романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

1. Общественно-политическая обстановка в России. Борьба двух направлений возможного развития страны.
2. Позиция И. С. Тургенева в споре об исторических путях России. Причины разрыва с «Современником».
3. Предчувствие появления в России нового типа общественного деятеля. Возникновение замысла романа с героем-нигилистом.

II. Идеино-художественное своеобразие романа:

1. Обобщающий смысл названия романа.
2. Тематика (показ столкновения двух эпох русской жизни).
3. Проблематика (столкновение «отцов» и «детей» выявляет главные принципы человеческого существования; жизнь состоит в утверждении, а не в отрицании).
4. Базаров — центральный персонаж романа, который организует его композицию.
5. Особенности строения конфликта (столкновения Базарова с другими персонажами).
6. Роль портрета и пейзажа в романе.

III. Споры вокруг романа:

1. Высказывания И. С. Тургенева о Базарове.
2. Позиция «Современника» (М. А. Антонович) и позиция «Русского слова» (Д. И. Писарев) по поводу главного героя романа.

IV. Базаров — человек нового поколения. Нигилизм.

1. Неоднозначность личности Базарова и неоднозначность авторского отношения к герою.
2. Базаровская теория.
3. Раскрытие образа главного героя через столкновение с другими персонажами:
 - а) Базаров и Аркадий; б) Базаров и Павел Петрович; в) Базаров и Николай Петрович;
 - г) Базаров в отношениях с Кукшиной и Ситниковым; д) Базаров и простой народ;
 - е) Базаров и Одинцова.

4. Внешний и внутренний конфликт Базарова. Хождение по кругу.

5. Победа и поражение Базарова.

6. Сцена смерти Базарова.

V. Кто такие герои времени?

1. Конфликт героев времени — конфликт ведущих идей поколения.

2. Герои времени и обычные люди.

3. Прием психологической пары: а) Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы;

б) Аркадий Кирсанов и Евгений Базаров.

4. Герой времени и неразрывность поколений.

5. Роль обычных людей в решении вечного вопроса неразрывности поколений.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающему, который правильно умеет использовать основные теоретические понятия по теме, логически излагает полученные теоретические знания.

4 балла – выставляется обучающему, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 2 вопроса.

Ниже 2 баллов оценка обучающему не выставляется.

Вопросы письменного (фронтального) опроса:

1. Какой общественный конфликт лежит в основе романа «Отцы и дети»?

2. Какова позиция И. С. Тургенева в споре либеральных дворян и разночинцев-демократов?

3. В какое время происходят события в романе?

4. Кто, по-вашему, прав в споре «отцов» и «детей»?

5. В чем суть основного конфликта романа?

6. Какова основная проблематика романа «Отцы и дети»?

7. В чем заключаются особенности композиции романа?

8. Для чего И. С. Тургенев постоянно сталкивает Базарова с другими героями романа?

9. В чем состоит завязка романа?

10. Как композиционное расположение персонажей романа отражает смену обстановки в русской общественной жизни 60-х годов?

11. Как сам автор опровергает некоторые тезисы Базарова? В чем вы видите скрытое столкновение И. С. Тургенева и его главного героя?

12. В чем суть журнальных споров относительно романа «Отцы и дети»?

13. Что такое нигилизм?

14. Что принимает и не принимает автор в своем герое?

15. В чем суть базаровской теории? В чем разница между материализмом и вульгарным материализмом?

16. Как Базаров относится к дворянству? правительству? религии? народу? природе? любви?

17. С какой целью И. С. Тургенев сталкивает своего героя с другими персонажами?

18. В чем заключается внешний и внутренний конфликт Базарова? С какой главы нарастает внутренний конфликт героя?

19. Почему И. С. Тургенев дважды проводит своего героя по кругу (Марьино, Никольское, родительский дом)?

19. Какова роль Кукшиной и Ситникова в раскрытии идей нигилизма?
20. На каком основании можно сравнивать Базарова и Павла Петровича? Базарова и Николая Петровича?
21. Почему Базаров сблизился с Фенечкой?
22. Какова роль Одинцовой в выявлении основного конфликта романа?
23. Почему отношения Базарова и Одинцовой не могут иметь будущего?
24. Почему И. С. Тургенев «заставляет» своего героя умереть?
25. Почему роман не кончается смертью Базарова?
26. Существует ли базаровщина в наше время? Какие события романа вы считаете основными?
27. Как вы понимаете выражение «герой времени»? Кого из литературных героев вы можете отнести к этому разряду?
28. В чем сходство Печорина и Базарова? Печорина и Павла Петровича?
29. Что такое прием психологической пары? Какие персонажи романа в ней участвуют?
30. Что значит «потерянное поколение»? Кто из персонажей романа принадлежит к нему?
31. В чем «слабость» Павла Петровича? В чем «сила» Николая Петровича?
32. Каково отношение И. С. Тургенева к дуэли Базарова и Павла Петровича?
33. Кто, по-вашему, будет продолжением отца — Аркадий или маленький Митя?
34. Каковы убеждения Аркадия Кирсанова? Напоминают ли они убеждения Николая Петровича или Евгения Базарова?
35. Почему Евгений Базаров расходится с Аркадием Кирсановым?
36. Кто из трех персонажей вызывает у вас бóльшую симпатию: Аркадий, Павел Петрович, Николай Петрович?
37. Кто, по вашему мнению, является настоящим противником Базарова в споре «отцов» и «детей» — Павел Петрович или Николай Петрович?

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающему, который правильно умеет использовать основные теоретические понятия по теме, логически излагает полученные теоретические знания.

4 балла – выставляется обучающему, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 2 вопроса.

Ниже 2 баллов оценка обучающему не выставляется.

Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по теме:

1. Кому посвящен роман "Отцы и Дети"?

+В.Г. Белинскому

А.С. Пушкину

М.Ю. Лермонтову

М.В. Ломоносову

2. Как называлось имение Кирсановых?

Лесное
+Марьино
Одинцово
Обломовка

3. На сколько лет Анна Сергеевна Одинцова старше сестры?

на 6
на 5
на 10
+на 8

4. Какого поэта читает Николай Петрович Кирсанов?

М.Ю.Слермонтова
+А. Пушкина
Д.И. Писарева
В.Г. Белинского

5. В каком журнале был опубликован роман "Отцы и дети"?

"Вестник Европы"
+"Русский вестник"
"Роман-газета"
"Современник"

6. Сколько лет Николаю Петровичу Кирсанову?

48
+44
52
45

7. Узнайте персонажа по описанию:

"...была настоящая русская дворяночка прежнего времени; ей бы следовало жить лет за 200, в старомосковские времена. Она была очень набожна и чувствительна, верила во всевозможные приметы, гаданья, заговоры, сны".

+Арина Васильевна Базарова
Анна Сергеевна Одинцова
Княгиня Р.
Фенечка

8. Узнайте персонажа по описанию:

"...Детски-пухлявые губки и нежные ручки"

+Фенечка
Княгиня Р.
Кукшина
А.Одинцова

9. Узнайте персонажа по описанию:

"...обнажённые руки красиво лежали вдоль стройного стана; красиво падали с блестящих волос на покатые плечи, легкие ветки фуксий; спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво глядели светлые глаза".

Кукшина
+Анна Одинцова
Фенечка
мать Базарова

10. Узнайте персонажа по описанию:
"...красивая рука с длинными розовыми ногтями".
+П.П. Кирсанов
Н.П. Кирсанов
Базаров
А. Кирсанов

11. Узнайте персонажа по описанию:
"...шёлковое, не совсем опрятное платье", "крупные браслеты на коротеньких руках"
мать Базарова
+Кукшина
Фенечка
Дуняша

12. Несостоятельность взглядов Базарова раскрывается:
в идейных спорах Базарова и ПП Кирсанова
+в любовном конфликте с Одинцовой
диалогах с Аркадием Кирсановым
в отношениях с Ситниковым и Кукшиной

13. Укажите, какой тип композиции использовал автор в романе "Отцы и дети":
+кольцевая и циклическая
последовательная
параллельная
параллельная и последовательная

14. Что понимает под "нигилизмом" С Тургенев?
полное отрицание знаний, накопленных человечеством
+революционно-демократическое мировоззрение
отрицание политической системы, государственного строя
естественно-научные теории

15. Какова судьба Павла Петровича Кирсанова и смерти Базарова?
вернулся в Петербург и ведет светский образ жизни
+ уезжает за границу
продолжает по-прежнему жить в имении с братом
занялся благоустройством имения и стал хорошим хозяином

16. В основе романа "Отцы и дети" лежит конфликт:
помещиков и крепостных крестьян (социальный конфликт) отца и сына Кирсановых
(конфликт поколений)
+разночинцев-демократов и либеральных дворян (идейный конфликт)
Базарова и Одинцовой (любовный конфликт)

17. Как автор объяснил неожиданную и нелепую смерть Евгения Базарова?
ИС Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, бесполезны
+ИС Тургенев считал, что такие люди, как Базаров преждевременны, опережают время

ИС Тургенев считал, что такие люди, как Базаров не принесут ничего России, кроме вреда
ИС Тургенев считал, что такие люди, как Базаров уникальны, не типичны для России

18.К какому сословию принадлежит Базаров?

дворянство
мещанство
+разночинцы
крестьянство

19.В каком году начинается действие романа "Отцы и дети"?

январь 1840
март 1849
+май 1859
сентябрь 1861

20.Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова?

смертью Базарова
смертью Кирсанова
+Кирсанов был ранен
примирением

Таблица 3

Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Предел длительности всего контроля	15 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	20

Критерии оценки:

- **7 баллов** выставляется студенту, который правильно выполнит 17-20 тестовых заданий;
 - **5 баллов** выставляется студенту, если правильно решено 13-16 тестовых заданий.
 - **3 балла** выставляется студенту, если правильно решено 10-12тестовых заданий.
- Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

Тема: Тема 2.5.Ф.М.Достоевский

Вопросы для устного опроса:

I. История создания романа «Преступление и наказание» . Ф. М. Достоевский о замысле будущего романа.

II. Идеино-художественное своеобразие романа:

1. Тематика, проблематика, идейная направленность. Особенности реализма и психологизма Ф. М. Достоевского.
2. Жанровое своеобразие романа. Новый тип романа. Элементы драматургического изображения: сконцентрированность действия (14 дней), напряженность действия, изображение героев в переломные моменты жизни.
3. Система образов. В центре — герой-идеолог. Раскрытие идеи через столкновение с другими персонажами, которые тоже являются в какой-то мере идеологами. Герои с раздвоенным сознанием. «Двойники».
4. Своеобразие сюжета и особенности конфликта.
5. Особенности композиции. Двучастность структуры романа. Постепенное осложнение композиции новыми сюжетными линиями. Главы внутри каждой части располагаются по

степени напряженности страданий, которые ведут к катастрофе. Открытый финал.

6. Особенности речи. Взаимодействие разных форм речи (внешний и внутренний монолог, диалог, авторские комментарии). «Ключевые» слова. Психологические отступления (сны и видения).

7. Роль деталей (пейзаж, портрет, интерьер, цвет, запах, числа).

III. Место романа в истории русской и мировой литературы.

IV. Личность Раскольникова — идейный центр романа.

V. Суть философии Раскольникова: а) общество и человек преступны, поэтому понятия «преступление» не существует; б) страстное желание Раскольникова помочь людям; в жестоком мире можно действовать, не выбирая средств; «простая арифметика»;

в) трансформация желания помочь обездоленным в желание проверить, кто же он сам;

г) теория, разделяющая людей на две категории. Статья Раскольникова «О преступлении»;

д) соединение протеста против несправедливого мира с теорией сильной личности;

е) теория овладевает Раскольниковым, избавиться от нее можно, только проверив на деле, т. е. совершив преступление.

VI. Путь к преступлению: а) душевные муки и поиски выхода из тупика; б) уязвленная гордость и уверенность в своей исключительности; в) случайно услышанный разговор студента и молодого офицера; г) поиски неопровержимых доказательств возможности «убийства по совести» — теория о «двух разрядах»; д) крайний нигилизм Раскольникова — отрицание жизни; е) случайности, подталкивающие на преступление (история Мармеладовых, пьяная девочка на бульваре, письмо из дома, случайно услышанный разговор мещан с Лизаветой); ж) решение: «Во что бы то ни стало решиться хоть на что-нибудь»; з) Раскольников идет на преступление, разрешает себе «кровь по совести». Одновременно уже идет поиск выходов из тупика.

VII. Душевные муки Раскольникова начинаются еще до совершения преступления.

1. Несовершенство теории (к какому разряду отнести мать и Дуню, захотят ли близкие воспользоваться результатами преступления).

2. Несоответствие замысла и результатов (задумал осчастливить человечество, заставил страдать близких и мучается сам).

VIII. Столкновение с «двойниками» — возможные варианты завершения пути Раскольникова: а) Лужин — подлец «по убеждению». Разные с Раскольниковым цели, но средства те же; б) Свидригайлов — жизненная позиция вседозволенности. Сниженный вариант теории Раскольникова. Совершает преступление не ради пользы человечества, а для утверждения собственной личности.

1. Психологические поединки с Порфирием Петровичем — опровержение теории Раскольникова.

2. Первый, второй и третий сны Раскольникова (бессмысленность бунта, неминуемое наказание).

3. Случайное убийство Лизаветы (раскрытие правды о себе — он обыкновенный человек, а значит, просто грешник).

IX. Раскольников и Соня Мармеладова. 1. Встреча с Соней. Чтение Евангелия. Притча о воскрешении Лазаря. Признание Соне — последняя правда о себе. «Я просто убил, для себя убил, для себя одного...»

2. Публичное покаяние на Сенной и явка с повинной в полицейскую контору. Внешнее, а не внутреннее раскаяние. Герой сбрасывает с себя груз тайны и разъединения с людьми, но продолжает оправдывать свою теорию. Соня как пример христианского смирения, человеколюбия и кротости. Оба «переступили», но Соня соединена с ближними, а Раскольников разъединен. 3. Последнее свидание с Соней.

4. Смерть матери Раскольникова и страдания сестры — расплата за то, что он сознательно вмешался в «промысел Божий».

X. Осмысление и осуждение Раскольникова теми самыми «униженными и оскорбленными», ради которых он шел на преступление: а) реплика пьяного, когда Раскольников идет

на «пробу»: «Эй ты, немецкий шляпник!»; б) насмешка Настасьи, услышавшей рассуждения Раскольникова: «А тебе бы сразу весь капитал!»; в) осмеяние героя толпой на Сенной площади.

XI. Открытие мира христианских ценностей через любовь к Соне. Ненависть каторжан к Раскольникову и их любовь к Соне. Начало поворота к новой жизни. Путь к Соне. Сон о моровой язве. Противопоставление христианской идеи искупления своих и чужих грехов через страдание антигуманной теории Раскольникова.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающему, который правильно умеет использовать основные теоретические понятия по теме, логически излагает полученные теоретические знания.

4 балла – выставляется обучающему, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 2 вопроса.

Ниже 2 баллов оценка обучающему не выставляется.

Вопросы для письменного (фронтального опроса):

1. В чем своеобразие творчества Ф. М. Достоевского? Почему его называют писателем-философом?
2. В чем особенности мировоззрения Ф. М. Достоевского, что новое вносит писатель в представления о дальнейших исторических судьбах России?
3. Какие произведения Достоевского вы знаете? Что их объединяет?
4. Как Ф. М. Достоевский называет свой излюбленный тип героя? Как вы думаете, почему? Каковы основные черты героя подобного типа?
5. Кто такие «двойники» Ф. М. Достоевского?
6. Почему произведения Ф. М. Достоевского актуальны в наше время?
7. Какие события в жизни России и самого писателя повлияли на создание романа? В чем заключается жанровое своеобразие романа?
8. Кто такие «двойники» Раскольникова?
9. В чем состоит основной конфликт произведения?
10. Почему в романе лишь одна глава посвящена преступлению, остальные же пять — наказанию?
11. Какова роль снов и видений в романе?
12. На что более всего обращает внимание Ф. М. Достоевский, давая портретную характеристику героя?
13. Какова роль пейзажа и интерьера? Каково значение цвета и чисел в романе?
14. Для чего в романе нужен эпилог?
15. Каковы социальные истоки преступления Раскольникова?
16. Каковы философские истоки преступления Раскольникова?
17. Что такое «кровь по совести», «простая арифметика» в теории Раскольникова?
18. Почему для автора так важны случайности, толкающие Раскольникова на преступление?

19. В чем сомневается Раскольников, идя на преступление? Для чего ему нужна была «проба»?
20. Когда у Раскольникова возникли сомнения в верности своей теории?
21. Как Ф. М. Достоевский раскрывает не совершенность теории Раскольникова?
22. Зачем Ф. М. Достоевский сталкивает Раскольникова с Лужиным и Свидригайловым?
23. В чем суть теории Раскольникова в понимании Порфирия Петровича?
24. В чем смысл первого, второго и третьего сна Раскольникова?
25. Как убийство беззащитной Лизаветы повлияло на душевное состояние Раскольникова?
26. Почему Раскольников со своим страданием приходит именно к Соне?
27. Каков смысл притчи о воскрешении Лазаря?
28. О чем говорит самоубийство Свидригайлова?
29. Было ли покаяние Раскольникова истинным?
30. Когда впервые Раскольников почувствовал несостоятельность своей теории?
31. Почему Соня соединена с ближними, а Раскольников разъединен?
32. Почему после преступления Раскольников почувствовал свою разъединенность с людьми?
33. Как в душе героя борются сознание и подсознание? Что побеждает в этом споре?
34. О чем говорят эпизоды с пьяным в телеге, Настасьей и людской толпой на Сенной?
35. Как Соня противостоит идее Раскольникова?
36. За что ненавидят Раскольникова каторжане?
37. О чем говорит сон о моровой язве?
38. Раскаялся ли Раскольников в своем преступлении?
39. Чем сходны и различны образы Раскольникова и Сони Мармеладовой?
40. Каково место Сони и Свидригайлова в раскрытии образа Раскольникова?

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающему, который правильно умеет использовать основные теоретические понятия по теме, логически излагает полученные теоретические знания.

4 балла – выставляется обучающему, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 2 вопроса.

Ниже 2 баллов оценка обучающему не выставляется.

Тема 2.6.Л.Н. Толстой

Вопросы для устного опроса:

1. История создания романа-эпопеи «Война и мир».

2.Идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи:

- а) Тематика, проблематика, идейная направленность. Особенности психологизма Л. Н. Толстого. Историко-философская позиция.
- б) Смысл названия романа.
- в) Жанровое своеобразие романа. Нравственно-психологический и историко-философский роман-эпопея.
- г) Система образов. В центре — изображение жизни трех семей — Ростовых, Болконских и Курагиных. Любимые и нелюбимые герои.
- д) Своеобразие сюжета и особенности конфликта. (В романе-эпопее множество сюжетов, для каждой сюжетной линии имеется своя завязка. В основе сюжетов — духовные поиски любимых героев.)
- е) Особенности композиции. «Божественная бессмыслица» — важнейший композиционный элемент книги. Развитие действия объединено общей ситуацией кризиса, в которой человек обретает способность остро ощущать главнж). Особенности речи (внешний и внутренний монолог, «поток сознания», диалог, комментарий автора, сравнения, метафоры, символика, сны, авторские философско-исторические отступления).
- ж) Особенности портретной и речевой характеристики.

3. Место романа-эпопеи в истории русской и мировой литературы.

4. Первое знакомство с героями в салоне Анны Шерер.

а) Семья Болконских. Замкнутость. Напряженная духовная жизнь. Абсолютная честность перед собой, ответственность за каждый свой шаг. В семье Болконских прежде все-го думают о чести, а потом уже о благополучии, чувства не принято демонстрировать.

б) Семья Ростовых. Веселье, радушие, открытость, хлебосольство, гостеприимство. Ростовы живут не умом, а сердцем, открыто радуются и плачут, открыто влюбляются и переживают любовные драмы.

в) Семья Курагиных. Презрение к людям, самоуверенность, самовлюбленность, бездушие. Курагины живут для себя, ради своего удовольствия и благополучия они готовы перешагнуть через честь, совесть, стыд.

г) Роль деталей как выражение внутренней сущности персонажа.

д) «Мысль семейная» в романе-эпопее «Война и мир». Разные системы нравственных ценностей. Отношение к воспитанию детей. Идеальные семьи романа.

5. Толстовский идеал «простоты, добра и правды».

а)Нравственный уровень человека — способность к духовному развитию и совершенствованию.

б)Любимые герои — герои меняющиеся, развивающиеся, растущие.

в)Нелюбимые герои — герои застывшие, остановившиеся в своем развитии.

г) Наполеон и Кутузов — два полюса романа, символы, определяющие направления духовного развития других персонажей: а) Наполеон. Предел духовной деградации;

б) Кутузов. Идеал духовной красоты.

д)Путь к Кутузову и путь к Наполеону — путь к «миру» и к «войне».

е) Роль семьи в нравственно-философской системе Л. Н. Толстого.

6.Что такое истинный патриотизм и мужество?

а)Спасение Кутузовым русской армии от гибели в 1805 году.

б)Сражение под Шенграбеном: а) поведение героев в битве под Шенграбеном;

б) батарея Тушина; в) заступничество князя Андрея за Тушина; г) значение Шенграбенского сражения.

в)Сражение под Аустерлицем: а) поведение героев в битве под Аустерлицем;

б) Наполеон и Кутузов; в) князь Андрей. Небо Аустерлица.

г)Отношение любимых и нелюбимых героев Толстого к себе, к родине, к народу, к войне.

7. Роль личности в истории: а) История — бессознательная, «роевая» жизнь человека. Здесь человек исполняет предписанные ему законы. б) Человек в большей степени свободен в личной жизни, чем в общественной. в) Неизбежный фатализм истории. г) История пользуется каждой минутой, каждым поступком человека для достижения своих целей. Чем выше стоит человек на ступенях общественной лестницы, тем выше его ответственность.

Причины начала войн — совпадение бесчисленных обстоятельств. Отношение к войне: а) война — чудовищное преступление; б) война — дело героическое и благородное.

Кутузов и Наполеон: а) Наполеон — идея «зла», разъединения, войны; б) Кутузов — идея «добра», объединения, мира; в) история — непрерывная борьба идей Кутузова и Наполеона, добра и зла, войны и мира.

Истинный и ложный героизм: а) истинный герой тот, кто защищает родную землю; б) «красоты и счастья нет там, где нет добра, простоты и правды».

Народ в романе-эпопее: а) истинная движущая сила истории — народ; б) народ и толпа.

Изображение войны в романе-эпопее: а) сопоставление двух войн (1805 г. и 1812 г.); б) значение Бородинской битвы в жизни России и в жизни героев романа-эпопеи; в) военный совет в Филях.

8. Духовные искания героев романа. 1) Пьер Безухов в плену. Встреча с Платоном Каратаевым.

Платон Каратаев — воплощение «всего русского, доброго, круглого»: а) незыблемая вера в жизнь; б) дух правдоискательства; в) любовь к труду; г) бескорыстная любовь ко всем людям; д) терпение и служение; е) отсутствие личных интересов; ж) смысл жизни в любовном единении людей. Жизнь отдельного человека — частица целого. «Роевое» начало. Духовное возрождение. (Счастье заключено в самом человеке.)

2) Лучшие минуты в жизни князя Андрея: а) Путь от Наполеона к Кутузову — путь любимых героев Толстого.

б) Отрешение от ложного пути, перемена — лучшие минуты в жизни князя Андрея.

в) Этапы духовных исканий: Ориентация на идеи Наполеона. Мысли о личной славе. Небо Аустерлица. Разочарование в Наполеоне и личной славе. Смерть жены и рождение сына. Решение «жить для себя и своих близких». Новое отношение к окружающим. Встреча с Наташей в Отрадном — возрождение к новой жизни (образ старого дуба). Решение «жить для других», общественная деятельность (Сперанский). Разочарование.

Любовь к Наташе и разрыв с ней. Духовный кризис. Бородинское сражение. Сближение с народом. Кризис в сознании. Ранение и смерть. Принятие Бога (Евангелие). Борьба любви земной и идеальной. Принятие всеобщей (идеальной) любви — гармония с жизнью. Невозможность существования князя Андрея в современном мире.

9. Народ — центральная тема в литературе 60-х годов.

а) Слово «народ» в понимании Л. Н. Толстого. Народная жизнь — движущая сила истории, воплощение нравственного начала русской нации.

б) Путь любимых героев — сближение с народом.

в) Изображение народа в романе: народ в войне 1805 г.; народ в войне 1812 г.; Платон Каратаев; партизанское движение («...дубина народной войны»); изображение дворовых крестьян.

г) Что такое русский национальный характер?

д) Народ в общей философской концепции романа: а) высшая идея «Войны и мира» — власть предопределения, мировой судьбы надо всем происходящим на земле;

б) способность полностью доверить свою жизнь высшей разумной воле — способность народная.

е) «Мысль народная» — правда в простой, естественной, незапутанной жизни русского деревенского мужика, в крестьянском мире.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающему, который правильно умеет использовать основные теоретические понятия по теме, логически излагает полученные теоретические знания.

4 балла – выставляется обучающему, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 2 вопроса.

Ниже 2 баллов оценка обучающему не выставляется.

Вопросы для письменного (фронтального) опроса:

1. Какие события в общественно-политической и личной жизни Л. Н. Толстого повлияли на формирование и изменение его философско-эстетической позиции?
2. Что такое «диалектика души»?
3. Каковы любимые и нелюбимые герои Толстого?
4. Что нового внес Л. Н. Толстой в историю русской и мировой литературы?
5. Почему произведения Л. Н. Толстого актуальны в наше время?
6. Как в процессе работы изменялся замысел романа?
7. Как вы понимаете смысл названия «Война и мир»?
8. В чем заключается жанровое своеобразие «Войны и мира»? Чем книга отличается от известных романов XIX века?
9. Как группируется система образов в романе-эпопее?
10. Что сам писатель говорил о композиционном строении своей книги?
11. Каковы особенности языка «Войны и мира»?
12. Как посредством портретной характеристики Толстой раскрывает психологию героя и его внутренний мир?
13. Для чего в романе-эпопее нужен эпилог?
14. Каково авторское отношение к салону Шерер? В чем это выражается?
15. Чем похожи и не похожи семьи Болконских и Ростовых?
16. Почему характер Веры резко отличается от характера других детей Ростовых?
17. Каковы основные принципы воспитания детей в семьях Ростовых, Болконских, Курагиных?
18. Какими деталями подчеркивается бездуховность воспитания детей в семье Курагиных?
19. Каковы, по мнению Толстого, идеальные семьи? Почему?
20. В чем истинная ценность человека по Толстому?
21. Любимые и нелюбимые герои Л. Н. Толстого. Какие они?
22. Почему образы Наполеона и Кутузова даны вне развития?
23. Как понимаются слова «мир» и «война», примененные к любимым и нелюбимым героям Л. Н. Толстого?
24. Как раскрываются характеры любимых и нелюбимых героев по отношению:

а) к поиску смысла и цели жизни; б) к Кутузову и Наполеону; в) к любви, семье, детям; г) к родине и народу; д) к другим героям?

25. Как рассматривает Л. Н. Толстой понятия «патриотизм» и «мужество»?
26. Почему русская армия должна была отступить?
27. Какую роль сыграла батарея Тушина в Шенграбенском сражении?
28. Почему князь Андрей заступает за Тушина?
29. Как ведут себя в сражении князь Андрей, Долохов, Жерков, Тушин? О чем это говорит?
30. Какими вы видите Кутузова и Наполеона в Аустерлицком сражении?
31. Почему сражение под Аустерлицем было проиграно?
32. Что означает небо Аустерлица в духовных исканиях Андрея Болконского?
33. Почему Бородинское сражение дано в восприятии Пьера Безухова?
34. Как раскрывается характер Пьера Безухова в Бородинском сражении? Какую роль оно сыграло в жизни героя?
35. Как относится к Пьеру простой народ?
36. Почему поступки Пьера в осажденной Москве рисуются в нелепом и смешном виде?
37. Каким образом Пьер из мира фантазий переходит к реальной жизни?
38. Чем важна для Пьера встреча с Платоном Каратаевым?
39. В чем Платон Каратаев видел смысл человеческой жизни?
40. Может ли Каратаев стать народным вожаком?
41. Почему Пьер говорит, что трудное время плена было для него самым счастливым?
42. Что принимает и что не принимает Пьер в Каратаеве?
43. Как автор относится к Платону Каратаеву?
1. В чем заключаются лучшие минуты жизни для князя Андрея?
44. Каково мировоззрение князя Андрея в начале пути?
45. Какую роль сыграло небо Аустерлица в изменении мировоззрения князя Андрея?
46. В чем смысл богучаровского спора князя Андрея с Пьером? На чьей стороне автор?
47. Каково значение имела в жизни князя Андрея встреча с Наташей в Отрадном?
48. Какова роль пейзажа в эпизоде поездки князя Андрея в Отрадное?
49. Почему князь Андрей разочаровался в общественной деятельности?
50. Какие жизненные ценности возрождает в князе Андрее любовь к Наташе?
51. Какие черты характера разделяют князя Андрея и Наташу? Почему земное счастье с ней невозможно?
52. В чем ошибка князя Андрея, предрешившая их разрыв? Почему князь Андрей не сумел простить Наташу?
53. Какие чувства разбудила в князе Андрее Отечественная война 1812 года?
54. В чем суть разговора князя Андрея с Пьером накануне Бородинского сражения?
55. Почему после ранения изменилось отношение князя Андрея к Наташе?
56. Какие чувства борются в душе князя Андрея перед смертью?
57. Какова роль Пьера Безухова и Наташи Ростовы в духовных изменениях князя Андрея?
58. В чем разница ощущения всеобщей любви у Андрея Болконского и Платона Каратаева?
59. Что принимает и не принимает Толстой в своем герое?
60. Почему вопрос о народе занимал центральное место в литературе XIX века?

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающему, который правильно умеет использовать основные теоретические понятия по теме, логически излагает полученные теоретические знания.

4 балла – выставляется обучающему, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 2 вопроса.

Ниже 2 баллов оценка обучающему не выставляется.

Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по теме:

1. Как определил сам Толстой жанр «Войны и мира»?

- + роман - эпопея
- роман
- поэма
- историческая хроника

2. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в «Войне и мире»?

- Александр I
- + Кутузов
- А. Болконский
- Пьер Безухов

3. Действие в «Войне и мире» начинается в:

- январе 1812 года
- мае 1807 года
- + июле 1805 года
- августе 1804 года

4. Сколько времени длится действие в «Войне и мире»?

- 10 лет
- около семи лет
- 25 лет
- + 15 лет

5. Роман начинается с:

- + вечера у А. П. Шерер
- описания Шенграбинского сражения
- имени в доме Ростовых
- описания встречи отца и сына Болконских

6. Определите кульминацию первого тома «Войны и мира»:

- именины в доме Ростовых
- встреча в Тильзите
- + Аустерлицкое сражение
- Случай с Теляниным

7. Что привлекло Пьера в масонстве?

возможность общаться с властью и имущими
+ идеи единения и братства людей
возможность отвлечься от несчастливого брака
смена обстановки

8. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

Андрей Болконский
Элен Курагина
Николай Ростов
+ Наташа Ростова

9. После, какого сражения князь Андрей разочаровался в своем кумире - Наполеоне?

Шенграбинское
Бородинское
+ Аустерлицкое

Фридландское

10. В чём была истинная причина дуэли Пьера с Долоховым?

зависть к Долохову
+ измена Элен
случайное стечение обстоятельств
оскорбление, которое Долохов нанес Ростовым

11. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

Смерть жены
Служебное взыскание
Недовольство Сперанского
+ Любовь к Наташе

12. Брак Андрея и Наташи не состоялся из-за:

Несогласия князя Николая Болконского
+ Мимолетное увлечение Наташи Анатоном Курагиным
Отсутствия приданого у Наташи
Недоброжелательного отношения графа Ростова к жениху

13.. В последний раз капитан Тушин появляется в эпизоде:

+ Посещения прифронтового госпиталя Ростовым
Совещания в штабе Багратиона
Осады Смоленска
Шенграбинского сражения

14. Какое событие является кульминационным центром «Войны и мира»?

Первый бал Наташи Ростовской
+ Отечественная война 1812 года
Тильзитский мир
Совет в Филях, военные события 1805 года

15. Какой персонаж романа «Война и мир» Л.Н. Толстого является воплощением толстовского идеала русского человека?

+ Платон Каратаев
Тихон Щербатый

Долохов
Капитан Тушин

16. Кому из героев романа «Война и мир» Л.Н.Толстого принадлежит этот портрет: вошел массивный молодой человек с стриженной головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке?

Анатолий Курагин
+ Пьер Безухов
Николай Ростов
Берг

17. Кому из героев романа «Война и мир» Л.Н.Толстого принадлежит этот портрет: небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определёнными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживленною женой. Ему, видимо, все бывшие в гостиной не только были не знакомы, но уж надоели ему так, что и смотреть на них, и слушать их ему было очень скучно?

Пьер Безухов
Анатолий Курагин
+ Андрей Болконский
Наполеон

18. Что всех поражало в Наташе?

Красота
+ Естественность
Ум
Расчетливость

19. Какой эпизод был этапным в духовных исканиях Пьера?

Сражение под Аустерлицем
Бородинская битва
+ Женитьба на Элен
Женитьба на Наташе

20. Кто из героев романа «Война и мир» Л.Н.Толстого описан следующим образом: Он подошёл к портрету и сделал вид задумчивой нежности. Он чувствовал, что-то, что он скажет и сделает теперь, - есть история. И ему казалось, что лучшее, что он может сделать теперь, - это то, чтобы он с своим величием, вследствие которого сын его в бильбоке играл земным шаром, чтобы он выказал, в противоположность, этого величия, самую простую отеческую нежность. Глаза его отуманились, он подвинулся, оглянулся на стул (стул подскочит под него) и сел на него против портрета?

Князь Болконский
Безухов
+ Наполеон
Кутузов

Таблица 4

Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Предел длительности всего контроля	15 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	20

Критерии оценки:

- **7 баллов** выставляется студенту, который правильно выполнит 17-20 тестовых заданий;
 - **5 баллов** выставляется студенту, если правильно решено 13-16 тестовых заданий.
 - **3 балла** выставляется студенту, если правильно решено 10-12 тестовых заданий.
- Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

Раздел 3**ЧЕЛОВЕК В ПОИСКЕ ПРЕКРАСНОГО: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX- XX ВЕКОВ В КОНТЕКСТЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ ЭПОХИ**

Контролируемые знания, умения и навыки и личностные результаты : ОК СОО-01, ОК СОО-02, ОК СОО-03, ОК СОО-04, ОК СОО-05, ОК СОО-6, ОК СОО-09, 3-1; 3-4
У-1; У-3; У-4; В-2; ЛРо 7, ЛРо 9

Вопросы для устного опроса:

2. 1. Какие явления социальной и культурной жизни повлияли на развитие литературы?
3. 2. Как эти явления осознавались философами? Охарактеризуйте основные направления философской мысли.
4. 3. Что объединяло различные направления литературы, искусства, философии?
5. 4. Каково значение термина «Серебряный век»?
6. 5. Какие направления играли ведущую роль в литературе рубежа веков?
7. 6. Каковы причины эстетического размежевания этих направлений?
8. 7. Дискуссия о роли искусства.
9. 8. Как художественно преобразил Куприн реальную историю, услышанную им в семье высокопоставленного чиновника Любимова в рассказе «Гранатовый браслет»?
10. 9. Какие социальные преграды (и только ли они одни?) отодвигают любовь героя в сферу недоступной мечты?
11. Можно ли сказать, что в «Гранатовом браслете» выразилась мечта самого Куприна об идеальном, неземном чувстве?
12. Как рисует Куприн главную героиню рассказа, княгиню Веру Николаевну Шеину?
13. Какой прием использует автор для того, чтобы ярче выделить появление в рассказе Желткова?
14. Какие подарки получила Вера? В чем их значение?
15. Как на этом фоне выглядит подарок Желткова? В чем его ценность?
16. Как развивается тема любви в рассказе?
17. Как изображается автором Желтков и его любовь? Какую традиционную для русской литературы тему развивает Куприн?
18. Какое значение имеет изображение героя после его смерти?
19. Каким настроением проникнут финал рассказа? Какую роль в создании этого настроения играет музыка?
20. Какие образы в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» имеют символическое значение?
21. Какое значение имеет основное место действия рассказа?

22. Какой прием использует Бунин для изображения разделения общества?
23. Как соотносятся между собой «верхи» и «низы»?
24. Почему главный герой лишен имени?
25. Как описывает «господина» автор?
26. Когда герой начинает меняться, теряет свою самоуверенность?
27. Как показано общество в рассказе?
28. Как решается конфликт между человеком и природой?
29. Какова роль эпизодических героев рассказа — Лоренцо и абруццских горцев?
30. Какой образ является обобщающим образом ничтожности и тленности земного богатства и славы?

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающему, который правильно умеет использовать основные теоретические понятия по теме, логически излагает полученные теоретические знания.

4 балла – выставляется обучающему, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 2 вопроса.

Ниже 2 баллов оценка обучающему не выставляется.

Вопросы для письменного опроса по рассказу А.И.Куприна «Гранатовый браслет»

1. В какое время года происходит действие рассказа? (*Осень, сентябрь.*)
2. Где происходят события произведения? (*Причерноморский город.*)
3. Как зовут главную героиню? (*Княгиня Вера Шеина.*)
4. Фамилия княгини Шеиной до замужества? (*Мирза-Булат-Тугановская.*)
5. Кто был предок Веры Шеиной? (*Тамерлан.*)
6. Как зовут сестру Веры? (*Анна Фриессе.*)
7. Как зовут мужа княгини Веры? (*Князь Василий Львович.*)
8. Его должность? (*Предводитель дворянства.*)
9. Какого числа были именины княгини Веры Шеиной? (*17 сентября.*)
10. Что подарил ей муж? (*Серьги из жемчужин грушевидной формы.*)
11. Что подарила Вере сестра? (*Записную книжку «в удивительном переплете».*)
12. Как звали знаменитую пианистку, подругу Веры? (*Женни Рейтер.*)
13. Кто подарил браслет с гранатами? (*Желтков.*)
14. С чем сравнивает Вера густо-красные гранаты? (*«Точно кровь!»*)
15. Кто такой Желтков? (*Влюбленный в Веру, телеграфист.*)
16. Как зовет Желткова его хозяйка? (*«пан Ежий».*)
17. Настоящее имя Желткова? (*Георгий.*)
18. О ком Куприн писал: «... пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками, и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных миниатюрах...»? (О княгине Вере.)
19. Как звали мужа Анны, сестры Веры? (*Густав Иванович.*)
20. Чей это портрет? «Она была на полголовы ниже, несколько широкая в плечах, живая и легкомысленная, насмешница. Лицо ее сильно монгольского типа с довольно заметными

скулами, с узенькими глазами... пленяло какой-то неуловимой и непонятной прелестью...» (Анна.)

21. О ком пишет Куприн: «... очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти»? (О Желткове.)

22. Какая музыка звучит в произведении? (Вторая соната Бетховена.)

23. Чей это портрет? «Тучный, высокий, серебряный старец, тяжело слезал с подножия... У него было большое, грубое, красное лицо с мясистым носом и с тем добродушно-величавым, чуть-чуть презрительным выражением в прищуренных глазах... какое свойственно мужественным и простым людям...» (Генерал Аносов.)

24. О ком автор пишет: «... обняла ствол акации, прижалась к нему и плакала...»? (О Вере Шеиной.)

25. Кому принадлежат следующие слова? «А где же любовь-то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано — «сильна, как смерть»? ... такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение — вовсе не труд, а одна радость. ...Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться (Генералу Аносову.)

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающему, который правильно умеет использовать основные теоретические понятия по теме, логически излагает полученные теоретические знания.

4 балла – выставляется обучающему, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 2 вопроса.

Ниже 2 баллов оценка обучающему не выставляется.

Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по теме:

Тест по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна:

Вариант I

1. Кому из русских писателей начала прошлого века была присуждена Нобелевская премия?

А. Блоку А. Чехову А. Куприну +И. Бунину

2. Узнайте персонажа рассказа А. Куприна по портретному описанию: «...тучный, высокий, серебряный старец... У него было большое, грубое, красное лицо с мясистым носом..., чуть-чуть презрительным выражением в прищуренных глазах, расположенных лучистыми полукругами...» Генерал Аносов, «Гранатовый браслет»;

3. Узнайте персонажа рассказа И. Бунина: «...Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное...» Господин из Сан-Франциско.

4. В каких произведениях русских писателей мы встречались с темой «маленького человека»? Перечислите героев этих произведений. Можно ли отнести к той же проблематике рассказ «Гранатовый браслет» и почему?

5. Каким образом в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» показаны полное ничтожество и безликость существа главного героя?

Вариант II

1. Кто из русских писателей начала прошлого века получил известность как переводчик зарубежной классики?

М. Горький +А. Куприн И. Бунин Л. Андреев

2. Узнайте персонажа рассказа А. Куприна по портретному описанию: «...Оригинальную красоту ее лица... нельзя было позабыть... Прелесть его [лица] заключалась в этих больших, блестящих, темных глазах, которым тонкие, надломленные посредине брови придавали оттенок лукавства, властности и наивности...» Олеся, «Олеся»

3. Узнайте персонажа рассказа И. Бунина: «...Без всяких ее забот и усилий и как-то незаметно пришло к ней все то, что так отличало ее в последние два года из всей гимназии, — изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск в глазах...» Оля Мещерская, «Легкое дыхание»

4. Что вы знаете о жанре мелодрамы и о сути конфликта мелодраматических произведений? Можно ли отнести рассказ «Гранатовый браслет» к жанру мелодрамы и почему?

5. «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!» — как вы думаете, насколько отразилась идея этих страшных слов из Апокалипсиса в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

Таблица 5.

Методика проведения текущего контроля

Параметры методики	Значение параметра
Предел длительности всего контроля	25 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	5

Критерии оценки:

5 баллов - оценка «отлично» выставляется обучающему, который правильно ответил на 90-100% вопросов.

4 балла - оценка «хорошо» выставляется обучающему, который правильно ответил на 70-80% вопросов.

3 балла - оценка «удовлетворительно» выставляется обучающему, который правильно ответил на 50-60% вопросов.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающему, который правильно ответил менее 50% вопросов, баллы не выставляются.

Тема 3.6.В. В. Маяковский. Поэтическое новаторство.

Вопросы для устного опроса:

1. Перечислите основные принципы западного и отечественного футуризма.

2. Что объединяет художников-авангардистов и русских поэтов-будетлян? В текстах последних обратите внимание на работу с цветом, деформацию предметов, явления «замкнутой речи». Объясните художественный эффект этих и подобных им приемов.

3. Расскажите о восприятии вызывающего поведения и творчества футуристов современниками. Поделитесь собственными впечатлениями.

4. Сравните Маяковского с Хлебниковым и Северяниным — в чем видится вам своеобразие его футуризма? Обратите внимание на наглядность его образов, особенности метафорического ряда и построения произведений.

5. Сравните «Облако в штанах» с указанными ранними стихотворениями. Какие устойчивые качества отличают героя Маяковского?
6. Найдите в программной вещи случаи самоаттестации. Сравните их с характеристиками, традиционными для XIX века. Что представляется необычным? Попробуйте найти объяснение новаторства.
7. Что вам известно о влиянии Ф. Ницше на русскую литературу рубежа столетий? Как сказывается оно в творчестве В. Маяковского?
8. Выделите в поэме самые впечатляющие, с вашей точки зрения, образы. Что сообщает им повышенную энергию и выразительность?
9. Сравните позиции В. Маяковского и А. Блока по отношению к культуре старого мира.
10. Как строятся произведения Маяковского первых послеоктябрьских лет? Какова роль антитезы в них?
11. Что характерно для новой концепции человека в творчестве писателя?
12. Существует ли логика в идейно-художественной эволюции автора «Облака в штанах» и «150 000 000»? Сопоставьте эти поэмы.
13. Проанализируйте поэму, придерживаясь предлагаемого плана: проблематика — конфликт — особенности сюжетного развертывания — образные и ритмические решения.
14. Противоречия, терзавшие лирического героя, — трагическое и оптимистическое в поэме.
15. Место «Про это» в творчестве В. Маяковского.
16. Сравните поэму со стихотворением «Письмо Татьяне Яковлевой». Какая трактовка любовной темы вам ближе?
17. Какие темы и какие формы преобладают в творчестве В. Маяковского двадцатых годов? Прочитайте один из типовых примеров.
18. Можно ли увидеть в поэмах «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!» упрощенную «азбуку революции»? Как воспринимаются эти произведения вами сегодня?
19. Охарактеризуйте положение автора и доминирующий пафос послереволюционной поэзии Маяковского. Как по преимуществу он здесь выражается?

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающему, который правильно умеет использовать основные теоретические понятия по теме, логически излагает полученные теоретические знания.

4 балла – выставляется обучающему, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 2 вопроса.

Ниже 2 баллов оценка обучающему не выставляется.

Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по теме:

1. Укажите, в каком учебном заведении учился Маяковский
В Московском университете
В Петербургском университете

+ В Московском училище живописи, ваяния и зодчества
В Петербургском инженерном училище

2. В какую партию вступил В.В. Маяковский в 1906 году?

- + РСДРП
- Анархистов
- Монархистов
- Эсеров

3. Как называли В.В. Маяковского товарищи по партии?

- Товарищ Владимир
- Товарищ Маяковский
- + Товарищ Константин
- Товарищ Артем

4. За что был арестован в 1909 году В.В. Маяковский и 11 месяцев провел в Бутырской тюрьме?

- За совершение уголовного преступления
- За участие в демонстрации
- За создание антиправительственных стихов
- + За антиправительственную политическую деятельность

5. О какой профессии мечтал В.В. Маяковский в молодости?

- Врача
- Ученого
- + Художника
- Дипломата

6. Какое литературное течение возглавил В.В. Маяковский?

- Имажинизм
- Символизм
- + Футуризм
- Акмеизм

7. Основной темой ранней лирики В. В. Маяковского являются:

- + Тема одиночества
- Тема конца света, мира, цивилизации
- Тема любви
- Тема современного города

8. Первый сборник стихов В.В. Маяковского, опубликованы в издательстве «Парус», назывался:

- «Садок судей»
- «Пощечина общественному вкусу»
- «Владимир Маяковский»
- + «Простое как мычание»

9. Назовите стихотворение В.В. Маяковского дореволюционного периода, где звучит антибуржуазная тема, и поэт так обращается к сытой толпе:

- А если сегодня мне, грубому гунну
- Кривляться перед вами не захочется- и вот
- Я захохочу и радостно плюну ,
- Плюну в лицо вам,

Я –бесценных слов транжир и мот!
«Адище города»
«Скрипка и немножко нервно»
«Шумики, шумы ,шумищи»
+«Нате»

10. Укажите , каким настроением пронизаны послереволюционные произведения В.В.Маяковского.

Их отличает настроение грусти,сожаление, об исчезнувшем укладе, культуре
+Их отличает пафос радостной перестройки мира и созидания нового общества
Их отличает настроение разочарования, обманутых надежд
Их отличает трагический пафос

11.В послереволюционные годы В.В.Маяковский работал в РОСТА, выпускал плакаты («Окна РОСТА»).Расшифруйте эту аббревиатуру.

Российская телеграфная ассоциация
+Российская телеграфная агенство
Российская телерадиовещательная ассоциация
Российское телевизионное агенство

12.Укажите , в каком произведении Маяковский выступает как тонко чувствующий лирик, а не как «агитатор, горлан, главарь».

«Левый марш»
«Комсомольское»
«Товарищу Нетте, пароходу и человеку»
+«Лиличка! вместо письма ...»

13.Укажите художественный прием.

Все вы на бабочку поэтиного сердца
Взгромоздитесь, грязные, в калошах
и без калош,....
+ Метафора
Аллегория
Олицетворение
Образные параллелизм

14.Укажите имя героя пьесы В.В.Маяковского, которого называют «Обыватели ус Вульгрис».

Победоносиков
+Присыпкин
Чудаков
Велосипедкин

15.В какой в пьесе В.В.Маяковского герой оказался замороженным, а затем перенесенным в будущее?

«Баня»
+«Клоп»
«Мистерия-буфф»

16.Пьесы «клоп» и «баня» - сатирические произведения, направленные против таких пороков, как:

Подлость и трусость

+Мещанство и бюрократизм
Бессердечие
Жестокость
Раболепие и чиновничество

17. В каком театре были поставлены пьесы В.В. Маяковского «клоп» и «баня»?

Во МХАТе
+В театре Мейерхольда
В Малом театре
В театре им. Вахтангова

18. Как называется тип рифмы, который использует В.В. Маяковский в выделенных словах?

Будто бы ВОДА-
Давайте мчать, болтая
Будто бы ВЕСНА-
Свободно и раскованно!
В небе вон ЛУНА
Такая молодая,
Что ее без спутников
И выпускать раскованно.
Богатая
Неточная
+Точная
Внутренняя

19. Укажите поэму В.В. Маяковского, созданную после революции, в которой не затрагивается тема героической перестройки старого мира и созидания нового.

«150000000»
«Хорошо!»
«Владимир Ильич Ленин»
+«Про это»

20. Кому была посвящена поэма Маяковского «Люблю»?

Татьяне Яковлевой
Веронике Полонской
+Лиле Брик
Марии Денисовой

Таблица 7

Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Предел длительности всего контроля	15 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	20

Критерии оценки:

- **7 баллов** выставляется студенту, который правильно выполнит 17-20 тестовых заданий;
 - **5 баллов** выставляется студенту, если правильно решено 13-16 тестовых заданий.
 - **3 балла** выставляется студенту, если правильно решено 10-12 тестовых заданий.
- Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется

Тема 6.3.С.А. Есенин

1. Укажите годы жизни С.А. Есенина.

+1895-1925 гг.

1890-1921 гг.

1893-1930 гг.

1868-1936 гг.

2. С.А. Есенин был родом из:

Таганрога

+села Константинове Рязанской губернии

села Багдани

Москвы

3. Какое прозвище получил С.А. Есенин в писательских кругах?

деревенский поэт

+Рязанский Лель

Московский хулиган

Последний поэт деревни

3. Укажите, как называется первый сборник стихов С.А. Есенина, вышедший в 1916 г.?

«Явь»

«Персидские мотивы»

«Москва кабацкая»

+ «Радуница»

4. Назовите тему, ставшую основной в творчестве С.А. Есенина.

тема любви

+тема Родины, России

тема красоты и гармонии природы

тема революции

5. Определите, каково мироощущение лирического героя ранних стихов С.А. Есенина. герой христиански смиренно принимает мир таким, каков он есть, со всеми его недостатками и пороками.

герой ощущает враждебность окружающего мира

+герой находится в гармонии с окружающим миром

герой протестует, бунтует против сложившегося порядка

6. Укажите, какой символ наступающей на деревню городской цивилизации встречается в стихах С.А. Есенина

+ «железный конь»

жеребенок, бегущий за поездом

железный Миргород

агитки Бедного Демьяна

7. Определите художественный приём в выделенной строке.

По-осеннему кычет сова

Над раздольем дорожной рани.

Облетает моя голова,
Куст волос золотистый вянет.
гипербола
олицетворение
+метафора
аллегория

8. Кто является адресатом стихотворений «Письмо к женщине»?

Айседора Дункан
Анна Изряднова
+Зинаида Райх
Галина Бениславская

9. Назовите стихотворение С.А. Есенина, которое является его своеобразным завещанием и было написано накануне самоубийства поэта в гостинице «Англетер».

«Цветы мне говорят: прощай...»
«Русь советская»
+ «До свиданья, друг мой, до свидания»
«Отговорила роща золотая...»

10. Какая тема является сюжетобразующей в поэме С.А. Есенина « Анна Снегина»?

тема революции
+тема юношеской любви
тема преобразований в деревне
тема крестьянского быта в послереволюционное время

11. Укажите, какое из перечисленных стихотворений не относится к философской лирике

«Русь уходящая»
«Не жалею, не зову, не плачу...»
+ «Хороша была Танюша»
«По осеннему кычет сова...»

12. Под каким псевдонимом напечатал свое первое стихотворение С.А. Есенин в журнале «Мирок»?

+Аристон
Человек без селезенки
Артем Веселый
Иегудиил Хламида

13. Кто из современников С.А. Есенина дал следующий отзыв на его стихи?

Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык.

В.Я. Брюсов
+А. Блок
В.В. Маяковский
А.А. Ахматова

14. Какой мотив становится основным в послереволюционном творчестве поэта и прослеживается в таких стихотворениях, как «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Русь советская», «Исповедь хулигана», «Неуклюжая жидкая лунность»?

мотив революционного переустройства мира.
мотив неразделённой любви.

+мотив одиночества, усталости, неверия в свои силы.
мотив гармонии с природой.

15.Произведений какого русского писателя первой трети XIX в. Вдохновило С.А. Есенина на создание стихотворения « Не жалею, не зову, не плачу»?
страстные монологи Чацкого из «Горе от ума» А.С. Грибоедова
+лирическое отступление о юности из «Мертвых душ» Н.В. Гоголя
Лирическое Отступление из «Евгения Онегина» А.С. Пушкина
философские рассуждения Печорина из « Героя нашего времени» М.Ю. Лермонтова

17.Определите жанр стихотворения «Письмо к женщине»
мадригал
элегия
ода
+послание

18.Укажите, какая поэма С.А. Есенина является автобиографической
«Черный человек»
+ «Анна Снегина»
«Пугачев»
«Поэма о Зб»

19.Какое из перечисленных стихотворений С.А. Есенина стало народной песней?
«Письмо к женщине»
+ «Отговорила роща золотая...»
«Собаке Качалова»
Спит ковыль, равнина дорогая...»

20.Какие средства художественной выразительности наиболее характерны для творчества С.А. Есенина
зашифрованность при помощи образов-символов
торжественный слог, использование архаизмов
ораторская интонация, акцентный стих
+метафоричность и цветочные эпитеты

Таблица 9

Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Предел длительности всего контроля	15 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	20

Критерии оценки:

- **7баллов** выставляется студенту, который правильно выполнит 17-20 тестовых заданий;
 - **5 баллов** выставляется студенту, если правильно решено 13-16 тестовых заданий.
 - **3 балла** выставляется студенту, если правильно решено 10-12тестовых заданий.
- Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

ЧЕЛОВЕК ПЕРЕД ЛИЦОМ ЭПОХАЛЬНЫХ ПОТряСЕНИЙ: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20-х-40-х годов XX ВЕКА

Контролируемые знания, умения и навыки и личностные результаты: ОК СОО-01, ОК СОО-02, ОК СОО-03, ОК СОО-04, ОК СОО-05, 3-1; 3-4; 3-2; У-1; У-3; У-4; Н-2; ЛРо 4, ЛРо 5, ЛРо 7

Тема 5.1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.

Вопросы для устного опроса:

1. Истоки и задачи символизма: французский символизм, философия В. С. Соловьева; задача возрождения литературы, постижения мирового единства через символы.

а) Поиски «старших символистов»: символизм как литературная школа; «создания искусства риотворенные двери в вечность» Брюсов; формальное экспериментирование, музыкальные композиционные приемы в поэзии (примеры — Бальмонт и др.); активное использование мифологических образов в поэзии; установка на самоценность, автономность искусства («искусство для искусства»); религиозно-философские поиски «старших символистов» (Мережковский, Гиппиус); декадентство и символизм.

б) Символизм как целостное мировоззрение, способ творческой перестройки жизни для «младосимволистов»: установка на сотворчество читателя; мифотворчество; пессимистическая мифология Ф. Сологуба; мистические идеалы и вера в обновление мира (А. Белый); раннее творчество А. Блока: образ «Вечной Женственности»; открытие многозначности слова; музыкальность поэзии; новое содержание искусства как объединяющего людей начала.

2. Истоки акмеизма (символизм). Противостояние акмеизма символизму. «Цех поэтов»: отношение к поэзии как к мастерству; утверждение красоты жизни в ее конкретно-чувственных проявлениях, возрождение традиций «золотого века» русской поэзии»; романтические мотивы, географическая и историческая экзотика в творчестве Н. Гумилева; новое содержание предметного мира и значение бытовой детали в раннем творчестве А. Ахматовой; возвращение ценностей и красоты реального мира в поэзии акмеистов.

3. Футуризм как выражение стремления к будущему: декларации футуристов («Пощечина обществу вкусу»); пафос отрицания «старого искусства», утверждение «нового искусства», призванного преобразить мир; установка на обновление поэтического языка, активное словотворчество, новые композиционные и графические эффекты в поэзии (В. Каменский, В. Хлебников, В. Маяковский), отношение к слову как к конструктивному материалу; эстетическое бунтарство футуристов как реакция на стремительно меняющийся мир; новые функции искусства как выражения творчества масс; смелые эксперименты футуристов. Борьба со стереотипами в «эгофутуризме» И. Северянина.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающему, который правильно умеет использовать основные теоретические понятия по теме, логически излагает полученные теоретические знания.

4 балла – выставляется обучающему, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малозначительные погрешности, искажения логической последова-

тельности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 2 вопроса.

Ниже 2 баллов оценка обучающему не выставляется.

Вопросы для письменного(фронтального) опроса:

1. Раскройте смысл понятий «акмеизм», «адамизм».
2. На какие традиции русской литературы опирается акмеизм?
3. В чем вы видите отличия символизма и акмеизма? Что у них общего?
4. Дайте определение футуризму.
5. Как назывался первый русский футуристический сборник?
6. Как называлась декларация футуристов, опубликованная в 1912 году?
7. Чем, по-вашему, вызвано желание футуристов «бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч. с Парохода Современности»?
8. Назовите поэтов, принадлежащих к группе «кубофутуристов».
9. Выскажите свое отношение к творчеству футуристов. Ответ обоснуйте.
10. Какой год считается временем рождения русского футуризма?
11. Кто авторы первого русского футуристического сборника?
12. Какая группа футуристов была наиболее влиятельной в этом течении?
13. Назовите основные положения программы футуристов. Выскажите свое отношение к этим положениям.
14. Назовите поэтов, принадлежащих к группе «эгофутуристов».

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающему, который правильно умеет использовать основные теоретические понятия по теме, логически излагает полученные теоретические знания.

4 балла – выставляется обучающему, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 2 вопроса.

Ниже 2 баллов оценка обучающему не выставляется.

Контрольная работа:

Карточка 1

1. Определите модернистское направление по характерным признакам: направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства; объединяющим началом такого единства виделось искусство. Характерны «тайнопись неизреченного», недосказанность, замена образа.

2. Что является кульминацией в развитии лирико-философского конфликта в рассказе «Старуха Изергиль»?
3. В чьем творчестве был создан образ героини, претворившийся в блоковскую «Прекрасную Даму»?
4. Какой образ в стихотворении «Россия» выражает особенность чувства лирического героя к родине?
5. Какие средства художественной выразительности использованы в стихотворении «Не жалею, не зову, не плачу...» С. Есенина для создания музыкальности?
6. Жанр произведения «Русь советская» С. Есенина.
7. Специфика метафоры «поэзия — оружие» во вступлении в поэму «Во весь голос» В. Маяковского.
8. Какой признак чувства становится основанием для метафоры, давшей название рассказу «Солнечный удар» И. Бунина?

Карточка 2

1. Определите модернистское направление по характерным признакам: направление, провозгласившее «самоценность» явлений жизни, культ искусства как мастерства; отказ от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа.
2. Кто входит в «главный штаб» Аристида Кувалды в рассказе «Бывшие люди» М. Горького?
3. Размер стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...» А. Блока.
4. Назовите музыкальный жанр, ритмы которого в поэме «Двенадцать» передают настроение времени.
5. Какая черта в образе новой России является антитезой её «золотому» прошлому в лирике Есенина?
6. Какое место в образной системе поэмы «Анна Снегина» занимает Лабутя?
7. Новаторский признак в драматическом конфликте пьес В. В. Маяковского «Клоп» и «Баня».
8. Место «двух абруцских горцев» в образной системе повести «Господин из Сан-Франциско» И. Бунина.

Карточка 3

1. Определите модернистское направление по характерным признакам: направление, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом.
2. Какое место в сюжете занимает эпизод перехода реки по льду в рассказе «Ледоход»?
3. Какой вид иносказания использован при создании образа «очарованной дали» в стихотворении «Незнакомка» А. Блока?
4. Какая «битва чудная» «опять» начинается над Россией блоковского времени в цикле «На поле Куликовом»?
5. Благодаря каким образам переплетаются социально-исторический и лирико-философский планы в сюжете поэмы «Анна Снегина» С. Есенина?
6. В чем мировоззренческая основа сходства образов родины в поэзии А. А. Блока и С. А. Есенина?
7. Где «любить // учили» героя поэмы «Люблю» В. Маяковского?
8. Какие произведения послужили основанием для присуждения И. А. Бунину Нобелевской премии?

Карточка 4

1. К какому направлению принадлежали поэты:
 1. В. Брюсов, Д. Мережковский, К. Бальмонт, А. Белый.
 2. Д. Бурлюк, В. Каменский, В. Хлебников.
 3. Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам.
1. Какие произведения впервые принесли Горькому известность?

2. Реминисценция из какого произведения Н. В. Гоголя используется при создании образа родины в стихах А. А. Блока?
3. Какова основная антитеза, заключенная в образе героини цикла «Кармен» А. Блока?
4. Чем обусловлен кольцевой характер композиции поэмы «Анна Снегина» С. Есенина?
5. Какая развернутая метафора в поэме «Письмо к женщине» С. Есенина передает восприятие героем движения жизни в «гуще бурь и вьюг»?
6. Жанр стихотворения «Прозаседавшиеся».
7. Главное средство художественной выразительности при создании образов в рассказах И. А. Бунина.

Карточка 5

1. Кто из поэтов принадлежал к «эгофутуристам»?
+И. Северянин В. Хлебников З Гиппиус
2. Поэтов какого направления вдохновляла философия В. С. Соловьева?
Футуристов Акмеистов +Символистов
3. К какой группе относились поэты А. Белый, Вяч. Иванов?
«Старшие символисты» + «Младшие символисты»
4. Каковы жанровые особенности пьесы «На дне» М. Горького?
5. Какое начало (эпическое или лирическое) превалирует в жанровой специфике поэмы «Двенадцать»?
6. Лирическое основание для принятия жизни в стихотворении «О, весна без конца и без краю...» А. Блока?
7. Откуда рассказчик в поэме «Анна Снегина» С. Есенина узнает о судьбе Прона Оглоблина?
8. Какой вид тропа использован при создании образа «солнца» в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче»?

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающему, который правильно умеет использовать основные теоретические понятия по теме, логически излагает полученные теоретические знания.

4 балла – выставляется обучающему, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 2 вопроса.

Ниже 2 баллов оценка обучающему не выставляется.

Тема 4.4 . «Изгнанник, избранник»: М.А. Булгаков.

Вопросы для устного опроса:

1. Москва и москвичи в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. Символика романа.
3. Сны и их роль в романе.
4. Художественное мастерство Булгакова в романе «Мастер и Маргарита».

5. Автор и рассказчик в романе.
6. Личность и толпа в романе.
7. Литературные реминисценции в романе.
8. Эпиграф и его значение в романе.
9. Как соотносятся в романе Иешуа и Воланд?
10. Проблема одиночества в романе.
11. Время и пространство в романе.
12. Почему Мастер «не заслужил света», а «заслужил покой»?

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающему, который правильно умеет использовать основные теоретические понятия по теме, логически излагает полученные теоретические знания.

4 балла – выставляется обучающему, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 2 вопроса.

Ниже 2 баллов оценка обучающему не выставляется.

Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по теме

1. В чем проявляется своеобразие композиции романа?

Кольцевая композиция
хронологический порядок развития событий
параллельное развитие трех сюжетных линий
+ параллельное развитие двух сюжетных линий

2. В чем состоит специфика системы образов романа «Мастер и Маргарита»?

в основу положены принципы двойничества
+ персонажи объединены общей идеей произведения
герои образуют своеобразные триады из представителей библейского мира
система образов построена по принципу антитезы

3. «Я, Иешуа, говорил о том, что рухнет храм старой веры и создастся новый храм Истины». В чем смысл этого изречения?

Иешуа — новый царь Иудейский, воздвигнувший новый Храм
+ речь идет не о вере, а об Истине
автор передает смысл библейской притчи

4. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?

Соответствие библейскому сюжету
автор стремился противопоставить характер Иешуа библейскому образу
+ автор подчеркивает внутреннюю свободу героя, противопоставленную иерархическому миру
автор стремится показать Иешуа бедняком

5. Соотнесите имена героев, составляющих триады из представителей древнего мира, современной автору Москвы и потустороннего мира (или персонажи, проникающие в оба эти реальные миры).

Гелла; Аззелло; Воланд; барон Майгель; Бегемот; Левий Матвей; Маргарита; Алоизий Могарыч; Тузбубен; профессор Стравинский; Банта; Иван Бездомный; Александр Рюхин; Иуда; Арчибальд Арчибальдович; Наташа; Низа; Марк Крысобой; Пилат.

Герои обладают властью в своем мире, но все же бессильны перед человеческим выбором
красота и ее служба силам тьмы
герои выполняют функцию палачей
предатели, несущие справедливое наказание
образ ученика-последователя
верный друг, безотказный помощник

6. Почему не образуется подобный ряд для образа Маргариты?

+ в романе нет традиционного любовного треугольника
образ Маргариты уникален, не требует параллелей
исторически не было параллелей в библейском и потустороннем мире

7. Чей это портрет: «Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки»?

Аззелло
+Коровьев
Варенуха
Бездомный

8. В ходе встречи Бегемота и Бездомного с Воландом упомянуты пять доказательств существования Бога, к которым Кант добавил шестое.

Историческое
теологическое
объяснение устройства вселенной
+ «от противного»

9. Соотнесите героя и его гастрономические пристрастия.

- | | |
|------------------------------|---|
| А) обед Н. И. Босого | 1) «водка, аккуратно нарезанная селедочка, густо посыпанная зеварен луком |
| б) закуски Бегемота | 2) «спирт, соленый и перченый ананас, икра» |
| в) завтрак Степана Лиходеева | 3) «водка в пузатом графинчике, паюсная икра в вазочке, белые маринованные грибы, вареная трюлька с сосисками, вареными в томате» |

10. «Справедливость в понимании Булгакова не сводится к наказанию, расплате и воздаянию. Справедливостью распоряжаются два ведомства, функции которых строго разделены: ведомство возмездия и ведомство милосердия. В этой неожиданной метафоре заложена важная мысль: зря отмщение, правая сила не способна упиваться жестокостью, бесконечно наслаждаться мстительным чувством торжества. Милосердие — другое лицо справедливости». (В. Я. Лакшин)

1) Объясните значение слов «зря» (от «зреть» — «видеть»), «правая сила» (праведная сила).

2) Прокомментируйте это высказывание? С вашей точки зрения, что такое справедливость?

11. Роман Булгакова — это «сатирическая летопись той городской жизни 20—30-х гг., которая была доступна художественному взору писателя...» (П. А. Николаев)

1) Какой предстала перед нами городская жизнь того времени?

2) Какие сатирические приемы использовал автор при написании этой летописи?

12. По портрету узнайте персонажей романа.

А) «Бритый, темноволосый» с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми»;

б) «человек лет двадцати семи... Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта — ссадина с запекшейся кровью. Приведенный с тревожным любопытством глядел...»

— Каково место этих героев в системе персонажей романа?

13. Сопоставьте романную биографию Иешуа и историю библейского Иисуса. Какие эпизоды в них сходны? Чем они различаются? Каково значение фактических «неточностей» в проявлении авторской художественной установки?

14. Вспомните, какие имена носили литературные прототипы булгаковского Воланда. Как образ Воланда в романе связан со своими литературными «родственниками»? Чем он от них отличается?

15. Подготовьте краткую биографическую информацию о следующих героях: Фрида, барон Майгель, Михаил Берлиоз. Какой эпизод романа объединяет этих персонажей? Как складываются их посмертные судьбы?

16. По деталям интерьера определите владельца дома. Попытайтесь вспомнить адрес каждого дома. Какими понятиями определяется в каждом случае жизнь их обитателей?

А) Книги, печка, два дивана, прекрасная ночная лампа, маленький письменный стол, в передней раковина с водой, за окном — сирень, липа и клен;

б) венецианское окно, вьющийся виноград, свечи, недалеко от дома ручей с каменистым мшистым мостиком.

17. Критические отклики на какое литературное произведение назывались «Враг под крылом редактора» и «Воинствующий старообрядец»? Вспомните основные тезисы литературных критиков. Чем отличается их интерпретация произведения от восприятия его потусторонними гостями столицы?

18. Из каких реалий строится литературный мир Москвы в романе? Какие художественные приемы преобладают в изображении Москвы 1930-х годов?

19. Аллюзией на какое классическое литературное произведение является следующий эпизод романа?

«...Рюхин встал во весь рост... и руку поднял, нападая зачем-то на никого не трогающего чугунного человека, — какой бы шаг он ни сделал в жизни... все обращалось к его славе!»

Какие произведения этого русского классика читаются на страницах романа Булгакова? Каковы художественные функции литературных реминисценций в романе?

20. Какими могут быть варианты толкования потустороннего «приговора» Мастеру: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?

Таблица 10

Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Предел длительности всего контроля	15 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	20

Критерии оценки:

- **7баллов** выставляется студенту, который правильно выполнит 17-20 тестовых заданий;

- **5 баллов** выставляется студенту, если правильно решено 13-16 тестовых заданий.
 - **3 балла** выставляется студенту, если правильно решено 10-12 тестовых заданий.
- Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

Раздел 5
ПОЭТ И МИР: ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В РОССИИ 40-х- СЕРЕДИНЫ 50-х ГОДОВ
XX ВЕКА

Контролируемые знания, умения и навыки и личностные результаты : ОК СОО-01, ОК СОО-02, ОК СОО-03, ОК СОО-04, ОК СОО-05, ОК СОО-06, ОК СОО-09, З-1; З-4; У-1; У-3; У-4; В-2; ЛРо 4, ЛРо 5, ЛРо 7, ЛРо 9

Тема 5.1. А.Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества
Контрольная работа по поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин»

1. Кто из поэтов-классиков XIX века ближе всего Твардовскому по характеру литературно-общественной деятельности? Каковы жанровые и стилевые параллели между творчеством этих двух поэтов?
2. С какими словами рифмуются в «Книге про бойца» имя и фамилия главного героя? Какие из этих рифм передают отношение автора к своему герою и определяют масштаб художественного обобщения в образе Теркина?
3. Сколько персонажей в поэме носят фамилию «Теркин»? Как зовут разных Теркиных?
4. Какие фрагменты «Василия Теркина» посвящены бытовым подробностям жизни на войне? Как проявляется в этом внимании к окопному быту отношение автора и его героя к войне?
5. Каким из принадлежащих Теркину предметам одежды даны в поэме следующие развернутые описания?
 - а) Знаменитая, пробитая
В бою огнем врага
Да своей рукой зашитая, —
Кому не дорога!
 - б) Тот, в котором жизнь проводишь,
Не снимая, — так хорош! —
И когда ко сну отходишь,
И когда на смерть идешь...Какими принципами руководствуется автор, отбирая необходимые для воссоздания бытового армейского фона детали?
6. Найдите в тексте «Василия Теркина» такие примеры использования тропов и стилевых фигур, когда благодаря иносказанию на героя переносятся общие признаки воюющего народа.
7. Попробуйте коротко описать боевой путь Теркина: когда и где происходит его боевое крещение, каковы важнейшие этапы его фронтовой биографии, где Теркин встречает окончание войны? Каковы принципы построения сюжета «Книги про бойца»?
8. Какова степень композиционной самостоятельности отдельных глав «Василия Теркина»? Как вы объясните такой принцип композиции книги? Каким образом главы связываются друг с другом?
9. Каким образом автор определяет свое отношение к герою? Каково место образа автора в поэме?

10. Как организована строфа текста в «Василии Теркине»? Как эти особенности связаны с содержанием книги?

11. В каких главах «Василия Теркина» стилистика жизнеподобия сочетается с приемами художественной условности?

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающему, который правильно умеет использовать основные теоретические понятия по теме, логически излагает полученные теоретические знания.

4 балла – выставляется обучающему, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 2 вопроса.

Ниже 2 баллов оценка обучающему не выставляется.

Раздел 6

«ЧЕЛОВЕК И ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ»: ОСНОВНЫЕ ЯВЛЕНИЯ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ РОССИИ КОНЦА 50-х-80-х ГОДОВ XX ВЕКА

Контролируемые знания, умения и навыки и личностные результаты :

ОК СОО-01, ОК СОО-02, ОК СОО-03, ОК СОО-04, ОК СОО-05, ОК СОО-06, ОК СОО-09, З-1; З-4
У-1; У-2; У-3; У-4; В-2; ЛРо 4, ЛРо 5, ЛРо 9

Тема 6.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе.

Вопросы для устного опроса:

1. Великая Отечественная война в русской литературе 40-50-х годов .
2. Творчество Константина Симонова 40-х годов .
3. «Василий Теркин» А. Твардовского .
4. Великая Отечественная война в русской литературе 60-70-х годов. Повесть Василя Быкова «Волчья стая» .
5. Великая Отечественная война в современной русской литературе.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающему, который правильно умеет использовать основные теоретические понятия по теме, логически излагает полученные теоретические знания.

4 балла – выставляется обучающему, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 2 вопроса.

Ниже 2 баллов оценка обучающему не выставляется.

Вопросы для устного опроса:

1. В чем особенность художественных тенденций семидесятых годов?
2. Какие вопросы поднимают писатели семидесятых?
3. «Человек трудолюбивой души» (выражение Ч. Айтматова) в произведениях последних десятилетий.
4. Нравственные проблемы в произведениях современных писателей.
5. Какие традиции русской литературы развиваются в произведениях современных писателей?
6. Мифологическое и его роль в произведениях Айтматова, Астафьева, Распутина.
7. Тема красоты мира и человека в произведениях современной литературы.
8. Мастерство изображения народной жизни в произведениях современной литературы.
9. Тема памяти в произведениях современной литературы.
10. Литература «оттепели». Общая характеристика литературного процесса конца 50-х годов; роль литературы в духовном обновлении общества.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающему, который правильно умеет использовать основные теоретические понятия по теме, логически излагает полученные теоретические знания.

4 балла – выставляется обучающему, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 2 вопроса.

Ниже 2 баллов оценка обучающему не выставляется.

Тема 6.2. Тоталитарная тема в литературе 20 века

Контрольная работа по рассказу А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

1. Только ли жизнь в лагерной зоне составляет тематическое содержание рассказа? Какие его фрагменты свидетельствуют о большей широте тематики?
2. Хотя сюжетную основу рассказа составили события одного дня, воспоминания главного героя позволяют представить его предлагаемую биографию. Коротко опишите ее.
3. Какова логика компоновки персонажей в рассказе? Кого из них главный герой знает по именам и почему?
4. Чем заняты в рассказе лагерные художники? Как в этой подробности проявляется отношение автора к искусству тоталитарной эпохи? Назовите эпизоды рассказа, развивающие мотив псевдоискусства.

5. В характеристике Ивана Денисовича очень важны подробности его рабочей сноровки. Проверьте, как вы поняли следующие детали его «производственной деятельности».
- а) Каким образом Шухову удалось обзавестись собственным удобным мастерком, хотя по правилам в конце каждого рабочего дня инструменты сдаются инструментальщику?
 - б) Для чего Шухов с Гопчиком прячут на месте работы куски алюминиевой проволоки?
 - в) Какой предмет заимствует у Шухова Цезарь Маркович, прося у него «десять суток»?
6. Какую роль в композиционной организации рассказа играют категории времени (минута, час, день, срок)? Обратите внимание на «хронометрический» характер начального и финального эпизодов рассказа. Каков обобщающий смысл такой композиционной переключки?
7. Каковы главные пространственные «узлы» рассказа? В чем уникальность солженицынских образов пространства на фоне русской литературной традиции?

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающему, который правильно умеет использовать основные теоретические понятия по теме, логически излагает полученные теоретические знания.

4 балла – выставляется обучающему, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 2 вопроса.

Ниже 2 баллов оценка обучающему не выставляется.

Раздел 7

«ЛЮДЕЙ НЕИНТЕРЕСНЫХ В МИРЕ НЕТ»: ЛИТЕРАТУРА С СЕРЕДИНЫ 1960-х ГОДОВ ДО НАЧАЛА XXI ВЕКА

Контролируемые знания, умения и навыки и личностные результаты: ОК СОО-01, ОК СОО-02, ОК СОО-03, ОК СОО-04, ОК СОО-05, ОК СОО-06, ОК СОО-09 З-1; З-4; З-2; З-3; У-1; У-2; У-3; У-4; В-2; ЛРо 4, ЛРо 5, ЛРо 7, ЛРо 9

Тема 7.1. Лирика: проблематика и образы

Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство

Вопросы для устного опроса:

1. Какие самые существенные изменения произошли в обществе и литературе начиная с 1987 года?
2. Какие периоды можно выделить в истории новейшей русской литературы?
3. Назовите основные идеи, тенденции, мотивы, характеризующие каждый из этих периодов.
4. Проанализируйте «хронологические таблицы». Известны ли вам писатели из рубрик «Имя года» и «Сенсация года»? Как вы думаете, почему начиная с 1995 года из таблиц исчезла рубрика «Политические события»?

5. Что включает в себя феномен «возвращающейся литературы»?
6. Разделяете ли вы точку зрения Виктора Ерофеева о «гиперморализме» русской литературы?
7. Определите понятия «новая литература», «самиздат», «андеграунд».
8. Почему «новую литературу» называют «другой», или «альтернативной»?
9. За что и как присуждается Букеровская премия? Кто из русских писателей стал лауреатом Букера?
10. Какие новые жанры появились в русской литературе 1990-х годов? С чем связано расширение жанрового репертуара?
11. Что такое проза fiction?
12. Каково отношение современных поэтов к поэтам-классикам?
13. Как и в творчестве каких поэтов во 2 половине 20 века развивались традиционные темы русской лирики?
14. Каков культурно-исторический и литературный контекст творчества И.Бродского?
15. Основные темы лирики Д.Самойлова
16. А.Вампилов Распад нравственного сознания как проблема общества.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающему, который правильно умеет использовать основные теоретические понятия по теме, логически излагает полученные теоретические знания.

4 балла – выставляется обучающему, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 2 вопроса.

Ниже 2 баллов оценка обучающему не выставляется.

Раздел 8

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX- НАЧАЛА XXI ВЕКА

Контрольных испытаний не предусмотрено

Раздел 9

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Контрольных испытаний не предусмотрено

Раздел 10

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX- XX ВЕКОВ

Контрольных испытаний не предусмотрено

Промежуточный тест

1. Как вы понимаете термин «народность»?

+ Особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их худ. мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа.

Литературные произведения,. рассказывающие о жизни народа.
Проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своих произведениях.

2.К какому лит.жанру можно отнести пьесу «Гроза» (по определению автора)?

комедия
трагедия
драма
+ лирическая драма
трагикомедия.

3.Катерина признается при людях Тихону в своем грехе. Что заставляет ее это сделать?

страх перед свекровью
чувство стыда
+ желание искупить вину перед Богом и муки совести
желание уехать с Борисом

4.Кульминацией «Грозы» можно считать эпизод:

расставание Катерины с Тихоном
+ признание Катерины перед жителями города в неверности
встреча с Борисом
прощание с Борисом
сцена с ключом

5.Определите сюжетную основу романа «Обломов»?

отношения Обломова с крепостными
описание дружеских отношений Обломова и Штольца
+ история любви Ильи и Ольги
история любви Обломова и А.М. Пшеницыной

6.Что мешает Обломову быть деятельным человеком?

бедность
болезнь
отсутствие цели
+ воспитание и закономерности жизни

7.Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы:

расширить представление о барской жизни
объяснить происхождение героя
+ объяснить причины апатии и бездеятельности героя

8.Образы Обломов и Штольца вводятся в роман по принципу:

сравнения
+ антитезы
взаимного исключения

9.Вслед за Гоголем Гончаров использует предметно – бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:

книга
рояль
письменный стол
+ халат

Трость

10. Кто из героев романа приближен к авторскому идеалу?

Обломов

+ Штольц

Пшеницына

Ольга Ильинская

Захар

11. Кому симпатизирует И. Тургенев

революционерам-демократам

разночинцам

+ либералам

Монархистам

12. И. Тургенев написал

«Записки врача»

» Записки на манжетах»

+ «Записки охотника»

Записки из мертвого дома»

13. Цикл «Записки охотника» открывался рассказом:

«Малиновая вода»

+ «Хорь и Калиныч»

«Бурмистр»

«Певцы»

«Бежин луг»

14. Основная тема цикла «Записки охотника»:

русская природа

взаимоотношения крестьян и помещиков

взаимоотношения в крестьянской среде

тема крестьянского быта

15. Роман «Отцы и дети» был посвящен:

Н. Чернышевскому

Н. Некрасову

Н. Добролюбову

Д. Писареву

+ В. Белинскому

16. Основой конфликта романа «Отцы и дети» является:

Ссора между Базаровым и П. П. Кирсановым

+ борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов

борьба между либеральными монархистами и народом

17. Споры героев романа велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее:

об отношении к культурному наследию

об искусстве, науке

+ о нравственных принципах и системе поведения человека

о положении рабочего класса

об общественном долге, о воспитании

18. Кто был главным оппонентом Е. Базарова в спорах?

Аркадий
+ П. П. Кирсанов
А. Одинцова
Н. П. Кирсанов
В. И. Базаров

19. К какому сословию принадлежит Е. Базаров?

крестьяне
мещане
дворяне
+ разночинцы

20. Какова будущая специальность Е. Базарова?

инженер
учитель
ученый – исследователь
+ врач
Неопределенная

22. Чем Е. Базаров особенно далек автору романа?

непонимание роли народа в освободительном движении
+ наигилистическим отношением к культурному наследию России
преувеличении роли интеллигенции в освободительном движении
отрывом от какой-либо практической деятельности

23. Людей, близких по духу Базарову, называют:

шестидесятники
пятидесятники
+ нигилисты
Восьмидесятники

24. Какой момент в биографии Е. Базарова стал переломным в осознании своей личности:

+ любовь к Одинцовой
разрыв с Аркадием
спор с П. П. Кирсановыми
посещение родителей

25. Лирика – это:

+ Один из основных родов литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутреннее переживания лирического героя;
эмоциональное восприятие повествователем описываемого;
особое свойство литературных произведений, заключающееся в том, что автор воспроизводит в их художественном мире.

26. Народность – это:

+ особое свойство литературных произведений, заключающееся в том, что автор воспроизводит в их художественном мире свою эпоху, национальные идеалы, жизнь народа;
признак общенационального признания писателя;
проявление в художественной литературе национальной литературной традиции;

совокупность произведений устного творчества, ориентированного на общенародный идеал; включение традиций народного творчества в литературу.

27.Поэтика – это:

жанр фольклора, художественное воплощение скорби по утраченному человеку или связи с каким – либо событием;

+ система художественных средств и приемов, появление которых обусловлено определенными идейно – тематическими задачами произведения или замыслом писателя и характерно для анализируемого жанра или манеры писателя;

часть лексики, слова и обороты, присущие устной народной речи и используемые в художественной литературе в целях создания речевой характеристики героев.

28.Очарованный странник» - произведение, составленное из отдельных эпизодов. Что или кто объединяет эти части?

+сквозной сюжет

автор-повествователь

цыганка Груша

29.Определите характер повествования в «Очарованном страннике»:

+ объективно – повествовательный

дневниковая форма

сказовый, от первого лица

эпистолярный

30.С каким былинным богатырем сравнивает И.С.Флягина автор

Алеша Попович

Добрыня Никитич

Илья Муромец

Савелий – богатырь Святорусский

31.Почему Флягин убил Грушу?

+ из-за неразделенной любви

чтобы Груша не вернулась к князю

чтобы спасти ее от греха самоубийства

это произошло случайно.

32.Основная идея «Очарованного странника» состоит в следующем:

русский человек совсем справится

русский человек всегда стремится к опасности

+ только в экстремальных ситуациях раскрывается человек

33.Ведущий способ изображения в произведениях Салтыкова – Щедрина:

импрессионизм;

юмор;

+ реалистический гротеск;

символизм;

ирония

34.Эзопов язык – это:

художественное преувеличение;

+ иносказание

художественное сравнение

35.Щедринские сказки о животных близки к такому жанру, как :
очерк
газетный фельетон
легенда
басня
+ фантастический рассказ

36.Салтыков – Щедрин использовал жанр сказки, потому что:
стремился приблизить литературу к народу
очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности
+ сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконической форме поставить и решить самые сложные и запретные проблемы

37.Перу Салтыкова – Щедрина не принадлежат романы:
«Пошехонская старина»
+ «Господа Головлевы»
+ «История одного города»
«Накануне»

38.Основная тема раннего творчества Достоевского:
тема сильной личности
тема «наполеонизма»
+ тема «униженных и оскорбленных»
тема активного социального протеста
тема пробуждения народных масс

39.Какой роман Достоевского был назван Белинским первым социально – психологическим романом в русской литературе?
+ «Преступление и наказание»
«Бедные люди»
«Бесы»
«Униженные и оскорбленные»
«Братья Карамазовы»

40.Раскольников покушается на жизнь старухи – процентщицы из-за
желания обогатиться
желания отомстить Алене Ивановне
+ желания проверить теорию
необходимости помочь близким

41.Почему после убийства Раскольникова не воспользовался награбленным?
в спешке забыл взять деньги
+ деньги не являлись целью преступления
из-за страха быть разоблаченным
герой забыл место тайника

42.После совершенного преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:
+ она тоже «переступила» нормы человеческой морали;
нуждается в чьем – либо участии, ведь он «как ножницами отрезал себя» от всего мира;
она не выдаст его;
ему больше некуда идти.

43. Какое событие в романе явилось началом крушения Раскольникова?
разговор с Порфирием Петровичем
встреча с Мармеладовым
+ второе свидание с Соней
сцена на Николаевском мосту
самоубийство Свидригайлова

44. Определите основной конфликт романа:
Раскольников и старуха – процентщица
Раскольников и Порфирий Петрович
+ Борьба одинокой личности с окружающим миром

45. Роман «Преступление и наказание» - социально – психологический роман. Какой принцип психологизма наиболее близок Достоевскому?
+ раскрывая внутренний мир героя, автор стремится показать постоянную борьбу, происходящую в сознании и подсознании человека. Его герои мучительно страдают, анализируют свои поступки;
раскрывая внутренний мир его героя, автор не стремится запечатлеть все процессы, происходящие в сознании персонажа. Он акцентирует внимание лишь на внешнем выражении этой динамики: жесте, мимике, движении. Его привлекает результат этих переживаний;
раскрывая внутренний мир героя, автор изображает текучесть, изменчивость психической жизни человека. Н.Г Чернышевский назвал этот принцип «диалектикой души»

46. В романе «Преступление и наказание» можно заметить библейские сюжеты, образы, символику. Какой образ является ключевым в произведении?
убийца и блудница
крест
воскресший Лазарь
поклон на четыре стороны
+ Голгофа

47. Характерными чертами высшего общества являются (найдите лишнее)
+ предельная эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие.
патриотизм, боль за судьбу Родины.
интриганство, светское злоязычие
паразитизм и праздность

48. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя:
+ Аустерлицкое сражение
Шенграбенское сражение
Бородинское сражение
Красненское сражение

49. Л.Н. Толстой написал автобиографическую трилогию:
+ «Детство. Отрочество. Юность»
« Детство. Юность. Мои университеты.»

50. Псевдопатриотизм, полная оторванность от народной среды присущи посетителям и хозяевам гостиных
+ А.П. Шерер
Дома Ростовых

Дома князей Болконских.

51. Патриархальное московское дворянство представлено в образах (найдите лишнее)

Графини Безуховой
+ Дарьи Дмитриевны Ахросимовой
Семьи Ростовых.

52. О какой войне приведено высказывание Пьера Безухова:

«Ежели б это была война за свободу, я бы понял, я бы первый поступил на военную службу, ... но против величайшего человека в мире... это нехорошо»

война 1805

война 1807

война 1812

+ война 1805-1807.

53. Имел ли Чехов приверженность к каким – либо политическим группировкам

да

+нет

54. Идея художественного произведения – это

+ обобщающая мысль литературного произведения, отражающая отношение автора к действительности

зримое представление облика человека, явления, предмета

факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации, отображенные автором и преображенные в системе данного произведения

55. Отличительными особенностями творчества А.П.Чехова являются (найдите лишнее)

объективность изображаемого

+ краткость произведений

морализация, назидательность

контрастность в изображении героев.

56. С каким театром сотрудничал А.П.Чехов?

Малый театр

«Современник»

+ Художественный театр

Театр имени Станиславского

57. Подберите произведения А.П.Чехова соответственно предложенным темам:

обобщающая картина деспотизма в России

.типичная картина обывательской жизни, разлагающей человеческую душу

величие человеческого труда, общественная ценность человека, подлинная и мнимая значимость человека в обществе

осуждение духовного застоя, разоблачение обывательщины русской интеллигенции

«Крыжовник»

«Попрыгунья»

«Ионыч»

«Палата № 6»

58. Пьеса – это

+ один из литературных родов, предполагающий создание художественного мира литературного произведения в форме сценического воплощения

любое драматическое произведение без указания жанра, предназначенное к постановке на сцене

драматический жанр, который строится на трагическом конфликте между героем и обстоятельством

Ниже 10 баллов оценка студенту не выставляется.

Фонд тестовых заданий для промежуточного контроля знаний по дисциплине «Русский язык и литература» для обучающихся формируется из текущих тестовых заданий, представленных в темах 1-12.

Таблица 11

Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Предел длительности всего контроля	90 минут
Последовательность выбора разделов	случайная
Последовательность выбора вопросов	случайная
Предлагаемое количество вопросов из одного контролируемого раздела	
1 тема	4
2 тема	10
3 тема	1
4-7 темы	4
8 тема	3
9-10 темы	2
12 тема	2
Предлагаемое количество вопросов	40

Критерии оценки:

Максимальная оценка за тест составляет 10 баллов. Максимальная оценка за один вопрос теста 0,25 балла. По вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста, общего количества ответов в вопросе теста и количества правильных ответов, данных студентом по данному вопросу теста.

Ниже **4 баллов** студенту не выставляется.

Дополнительные контрольные испытания

Для обучающихся, набравших менее 50 баллов (в соответствии с Положением «О модульно-рейтинговой системе»), формируются из числа оценочных средств по темам, которые не освоены обучающимся.