

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Станиславович

Должность: Врио ректора

Дата подписания: 23.09.2023 13:28:50

Уникальный программный ключ:

b2dc75470204bc2bfec58d577a1b983ee223ea29559d45aa6d272d40610c0e81

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Утверждаю:

Декан архитектурно-строительного
факультета

(наименование факультета)

_____ /Цыбакин С.В./

«17» мая 2023 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

СОО.01.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Специальность _____ 07.02.01 «Архитектура» _____
(код, наименование)

Квалификация _____ Архитектор _____
(наименование)

Форма обучения _____ очная _____
(очная, заочная)

Срок освоения ППССЗ: _____ 3 года 10 месяцев _____
(нормативный или сокращенный срок обучения)

На базе: _____ основного общего _____
(основного общего / среднего (полного) общего)

Караваево 2023

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний, умений и уровня освоения дисциплины ППСЗ специальности 07.02.01 «Архитектура» по дисциплине «Родная литература»

Разработчик: доцент кафедры иностранных языков и русского языка как иностранного

/Березовская Е.Н./ _____

Утвержден на заседании кафедры иностранных языков и русского как иностранного от 02 мая 2023 года протокол №9

Заведующий кафедрой
«Иностранные языки и русский как иностранный»

/Попутникова Л.А./ _____

Согласовано:

Председатель методической комиссии архитектурно-строительного факультета

Примакина Е.И.

протокол № 5 от 17.05.2023

Результаты освоения дисциплины

**«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» по специальности: 07.02.01 «Архитектура»
Требования к результатам освоения дисциплины «Родная литература»**

В результате изучения родной литературы обучающий должен:

знать/понимать:

З-1 - содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

З-2 - иметь представление об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

З-3 - иметь сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

З-4 иметь понятие о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

Уметь:

У1- анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

У2- представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

У3- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

У4- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

Владеть:

В1- знаниями содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

В2- навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

В результате освоения учебной дисциплины выпускник должен обладать следующими личностными результатами:

ЛРо 4 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, осознанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознания своего места в поликультурном мире;

ЛРо 5 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

ЛРо 7 - проявление навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

ЛРо 9 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

**Паспорт
фонда оценочных средств
ППССЗ (СПО) по специальности: 07.02.01 «Архитектура»**

№ п/п	Контролируемые дидактические единицы	Контролируемые компоненты (или их части) и личностные результаты	Наименование оценочных средств		
			Тесты, кол-во заданий	Другие оценочные средства	
				вид	кол-во заданий
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
1	Модуль 1(обязательный) Традиции русской классики в творчестве писателей второй половины 20 века	З-1; З-2;З-3;З-4; У-1; У-2;У-3;У- 4; В-1; В-2; ЛР _о 4, ЛР _о 5, ЛР _о 7		Опрос(устный)	10
2	Модуль 2 (обязательный) Литература о Великой Отечественной войне	З-1; З-4; З-2 У-1; У-2; У-3;У- 4 В-1; В-2; ЛР _о 5, ЛР _о 7	37	Опрос(устный)	10
3	Модуль 3 (вариативный) Специфика литературы как вида искусства и современный литературный процесс	З-1; З-4 У-1; У-3;У-4; В- 2; ЛР _о 7, ЛР _о 9	-	Опрос(устный)	10
4	Модуль 4 (вариативный) Литература эпохи оттепели	З-1; З-4 У-1; У-3; У-4; В- 2; ЛР _о 4, ЛР _о 5, ЛР _о 7	30	Опрос(устный)	10
5	Модуль 5 (вариативный) Деревенская и городская проза в литературном процессе 1960-90-х годах	З-1; З-4; З-2 У-1; У-3;У-4; В- 2; ЛР _о 4, ЛР _о 5, ЛР _о 7	15	Опрос(устный)	8

6	Модуль 6 (вариативный) Постмодернизм и новая искренность в современной литературе	3-1; 3-4 У-1; У-2; У-3; У- 4; В-2; ЛРo 4, ЛРo 5, ЛРo 9	-	-	-
Всего:			82		48

Методика проведения контроля по проверке базовых знаний по дисциплине «Родная литература»

Модуль 1 (обязательный)

Традиции русской классики в творчестве писателей второй половины 20 века

Контролируемые знания, умения и навыки и личностные результаты: З-1; З-2; З-3; З-4; У-1; У-2; У-3; У-4; В-1; В-2; ЛРо 4 ЛРо 5, ЛРо 7

Вопросы для устного опроса:

1. Влияние творчество Гоголя на драматургию А. Вампилова.
2. Чеховские традиции в прозе Ю. Трифонова.
3. Влияние творчества Г.Р. Державина на поэзию постмодернизма.
4. Серьезное и ироничное переосмысление традиций древнерусской литературы и литературы 18 века в современном литературном процессе.
5. Пушкин и Высоцкий: преемственность традиции.
6. Гоголевские истоки сатирической литературы Вен.Ерофеева.
7. Чеховская традиция в художественном мире С.Довлатова.
8. Рецепция образов и мотивов древнерусской литературы в прозе Е. Водолазкина
9. Пушкинская традиция в стихах Б.Окуджавы.
10. В.Пелевин : традиции и новаторство.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающему, который правильно умеет использовать основные теоретические понятия по теме, логически излагает полученные теоретические знания.

4 балла – выставляется обучающему, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 2 вопроса.

Ниже 2 баллов оценка обучающему не выставляется.

Модуль 2

(обязательный)

Литература о Великой Отечественной войне

Вопросы для устного опроса:

1. Классификация и периодизация литературы о Великой Отечественной войне.
2. Образ войны в советской художественно-документальной прозе и его нелитературные источники.

3. Классификация военной прозы по военно-тематическому принципу.
4. Темы и мотивы военной лирики.
5. Песенная поэзия о войне.
6. Биография писателей-фронтовиков и ее переосмысление в художественном повествовании.
7. Окопная правда писателей В. Некрасова и В. Богомолова.
8. «Василий Теркин» А. Твардовского.
9. Великая Отечественная война в русской литературе 60-70-х годов. Повесть Василя Быкова «Волчья стая».
10. Великая Отечественная война в современной русской литературе.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающему, который правильно умеет использовать основные теоретические понятия по теме, логически излагает полученные теоретические знания.

4 балла – выставляется обучающему, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 2 вопроса.

Ниже 2 баллов оценка обучающему не выставляется.

Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по теме

«Особенности развития русской литературы и культуры периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет»

1. В какое время начинался обстрел в стихотворении В.С. Высоцкого «Штрафные батальоны»:

- а) в 6:00 +
- б) в 5:00
- в) в 7:00

2. В каком примере использовано олицетворение:

- а) пули милуют
- б) говорили пажити +
- в) горькая земля

3. Как стали называть себя женщины в годы войны (К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»):

- а) фронтовичками
- б) боевыми женами
- в) солдатками +

4. Какое средство выразительности использовано К. Симоновым во взятом в кавычки фрагменте?

Как кринки несли нам усталые женщины

Прижав, «как детей», от дождя их к груди...:

- а) сравнение +
- б) метафора
- в) олицетворение

5. Что разведдал мальчик, герой стихотворения А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста»:

- а) где штаб врага
- б) где вражеские танки
- в) где пушка врага +

6. Какой общей темой объединены стихотворения К. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» и Д. Самойлова «Сороковые»:

- а) темой любви
- б) темой войны +
- в) темой дружбы

7. Как сложилась судьба героини стихотворения Ю.В. Друниной «Зинка»:

- а) пропала без вести
- б) ее взяли в плен
- в) умерла от ранения +

8. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»:

- а) дружеское послание +
- б) автобиографический монолог
- в) приятельский диалог

9. Родом из какого города были герои стихотворения Е.М. Винокурова «В полях за Вислой сонной...»:

- а) из Киева
- б) из Бреста
- в) из Москвы +

10. «Сороковые»:

- а) дружеское послание
- б) автобиографический монолог +
- в) приятельский диалог

11. Какая примета фронтового быта появляется в стихотворении А.А. Суркова «Бьется в тесной печурке огонь...»:

- а) холодная землянка +
- б) костер
- в) походная кухня

12. В каком году Ахматова получила медаль «За оборону Ленинграда»:

- а) 1945

- б) 1943 +
- в) 1944

13. В каком месте герой стихотворения К.М. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» встретил «седую старуху в салопчике плисовом» и старика:

- а) в избе под Борисовом +
- б) в доме под Москвой
- в) в избе под Смоленском

14. Стихи Ахматовой военного периода лишены картин фронтового героизма, написаны:

- а) от лица женщин Ленинграда
- б) от лица детей
- в) от лица женщины, оставшейся в тылу +

15. Какой повтор использует А.А. Прокофьев в стихотворении «Москве»:

- а) Идет через +
- б) Идет сквозь
- в) Идет опять

16. Военным корреспондентом газеты какой газеты был Симонов:

- а) «Красная Армия»
- б) «Красная Звезда» +
- в) «Победа»

17. Когда происходит прощание парня с любимой в стихотворении М.В. Исаковского «Огонек»:

- а) вечером
- б) в полдень
- в) темной ночью +

18. Во время Великой Отечественной войны А.Т. Твардовский работал:

- а) в печатном издании
- б) во фронтовых газетах +
- в) фотографом на фронте

19. Где происходит прощание парня с любимой в стихотворении М.В. Исаковского «Огонек»:

- а) на крутом берегу
- б) на перроне у вагона
- в) на ступеньках крыльца +

20. Стихотворение «Я убит подо Ржевом...» относится к ... лирике Твардовского:

- а) лирической
- б) патриотической +
- в) исторической

21. Как героиня стихотворения Ю.В. Друниной «Зинка» называет место, где живет ее мама:

- а) яблочное захолустье +

- б) озерный край
- в) милая деревушка

22. Стихотворение «В тот день, когда окончилась война...» (1948) посвящено теме:

- а) победы
- б) памяти +
- в) боевых действий

23. Сколько лет было мальчику, герою стихотворения А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста»:

- а) семь-восемь
- б) пять-шесть
- в) десять-двенадцать +

24. Определите, к какому виду лирики относятся стихотворения «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» и «Сороковые...»:

- а) любовная
- б) гражданская +
- в) пейзажная

25. Какое клятвенное обещание звучит в стихотворении А.А. Ахматовой «Клятва»:

- а) ни шагу назад
- б) дойти до Берлина
- в) не покоряться врагу +

26. Размер, которым написано стихотворение К. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»:

- а) анапест
- б) амфибрахий +
- в) дактиль

27. Во время войны К. Симонов был:

- а) военкором +
- б) связистом
- в) сапером

28. Какова идея стихотворений К. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» и Д. Самойлова «Сороковые...»:

- а) воззвать человека
- б) сопереживать событиям
- в) показать непоколебимость русского духа +

29. Какой художественный прием использует Д. Самойлов в своем стихотворении, употребляя слова «сороковые», «роковые», «фронтные»:

- а) аллитерация +
- б) диссонанс
- в) ассонанс

30. Что означает слово «околица» в стихотворении К. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»:

- а) отдаленный поселок
- б) изгородь, вокруг всего селения или только при выезде из него +
- в) близко расположенный город

+31. Какое стихотворение в начале Великой Отечественной войны стало народным гимном?

- а. «Священная война» В. В Лебедев-Кумач
- б. «Катюша» М. Исаковский
- в. «Война в наши двери стучится» Н. Асеев.
- г. «Клятва» А. Ахматова

32. Какой основной жанр художественной литературы преобладал в начале Великой Отечественной войны?

- а. проза
- б. драматургия
- +в. лирика

33. Какое стихотворение явилось заклинанием?

- +а. «Жди меня» К. Симонов
- б. «В землянке» А. Сурков
- в. «В прифронтовом лесу» М. Исаковский
- г. «Мужество» А. Ахматова

34. В каком стихотворении присутствуют слова: «Мы сохраним тебя, Русская речь, Великое русское слово»?

- +а. А. Ахматова «Мужество»
- б. К. Симонов «Жди меня»
- в. М. Исаковский «Огонек»
- г. М. Исаковский «Враги сожгли родную хату»

35. В каком произведении о войне говорится о безногом летчике, вернувшемся в строй?

- а. К. Симонов. Живые и мертвые»
- б. М. Шолохов «Судьба человека»
- в. Б. Пастернак «
- +г. Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»

36. Назовите автора произведения «Я убит подо Ржевом»

- а. А. Сурков
- б. А. Ахматова
- в. М. Исаковский
- +г. А. Т. Твардовский

37. Какую поэму про бойца автор писал с 1942 по 1945г.?

- а. «Зоя» М. Алигер.
- б. «В окопах Сталинграда» В. Некрасов.
- +в. «Василий Теркин» А. Т. Твардовский
- г. «Звезда» Э. Казакевич

Методика проведения текущего контроля

Параметры методики	Значение параметра
Предел длительности всего контроля	45 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	25

Критерии оценки:

5 баллов - оценка «отлично» выставляется обучающему, который правильно ответил на 90-100% вопросов.

4 балла - оценка «хорошо» выставляется обучающему, который правильно ответил на 70-80% вопросов.

3 балла - оценка «удовлетворительно» выставляется обучающему, который правильно ответил на 50-60% вопросов.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающему, который правильно ответил менее 50% вопросов, баллы не выставляются.

Модуль 3 (вариативный)

Специфика литературы как вида искусства и современный литературный процесс

Контролируемые знания, умения и навыки и личностные результаты : 3-1; 3-4
У-1; У-3; У-4; В-2; ЛРо 7, ЛРо 9

Вопросы для устного опроса:

1. Какие явления социальной и культурной жизни влияют на развитие литературы?
2. Как эти явления осознавались философами? Охарактеризуйте основные направления философской мысли.
3. Что объединяло различные направления литературы, искусства, философии?
4. Целостность и завершенность литературного произведения.
5. Категория образа в искусстве и за его пределами.
6. Литературоведческие концепции художественного образа (Аристотель, А.Н.Веселовский, А.А. Потебня)
7. Дискуссия о роли искусства.
8. Трансформация художественного образа при переводе на язык других видов искусства.
9. Основные принципы классической эстетики.
10. Уникальность произведения искусства. Специфика эстетических эмоций.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающему, который правильно умеет использовать основные теоретические понятия по теме, логически излагает полученные теоретические знания.

4 балла – выставляется обучающему, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической

последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 2 вопроса.

Ниже 2 баллов оценка обучающему не выставляется.

Модуль 4 (вариативный)

Литература эпохи оттепели

Контролируемые знания, умения и навыки и личностные результаты: 3-1; 3-4; 3-2; У-1; У-3; У-4; Н-2; ЛРо 4, ЛРо 5, ЛРо 7

Вопросы для устного опроса:

1. Литературная ситуация 1950-60 годов.
2. Влияние развенчания культа личности Сталина на литературу и искусство 1950-60 годов.
3. Расширение тематического и художественного диапазона литературы оттепели.
4. Литературные направления и течения середины 20 века.
5. Поэтический бум эпохи оттепели.
6. Поэзия шестидесятников. «Громкая» и «тихая» лирика.
7. Авторская песня и рок-поэзия.
8. Гражданские темы и лиризм «оттепельной» поэзии.
9. Переосмысление традиций А.П. Чехова в прозе В.Аксенова и Ф.Искандера.
10. Генезис и типология героя иронической прозы.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающему, который правильно умеет использовать основные теоретические понятия по теме, логически излагает полученные теоретические знания.

4 балла – выставляется обучающему, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 2 вопроса.

Ниже 2 баллов оценка обучающему не выставляется.

Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по теме

1. Кто ввёл понятие «оттепель»?
 - И. Эренбург
 - Н. Хрущёв
 - Э. Хемингуэй
2. У молодых московских поэтов в 60-х гг. появилась традиция встречаться у «Маяка»:
 - у ресторана «Маяк»
 - у памятника Маяковскому
 - у здания радиостанции «Маяк»

3. Представители «громкой» лирики продолжали традиции лирики:
- Маяковского
 - Есенина
 - Твардовского
4. Представители «тихой» лирики продолжали традиции:
- Маяковского
 - Есенина
 - Твардовского
5. Выберите все признаки «громкой» лирики:
- гражданственность
 - ориентация на ораторскую традицию
 - открытая апелляция к читателю
 - близко реалистическому направлению деревенской прозы
 - поэты создают деформированный образ мира
6. Выберите все признаки авангардистской поэзии:
- отказываются от художественного правдоподобия
 - ориентация на ораторскую традицию
 - уверены в антигуманности социума
 - близко реалистическому направлению деревенской прозы
 - поэты создают деформированный образ мира
7. Кто из поэтов – «шестидесятников» сказал о своём времени и о себе : « Пришли иные времена/ Взошли иные имена » ?
- Б. Окуджава
 - А. Вознесенский
 - Е. Евтушенко
 -
8. Литературное объединение СМОГ, Лианозовская поэтическая группа, группа «Конкрет» — это представители:
- «громкой» поэзии
 - «тихой» поэзии
 - авангардистской поэзии
9. Одним из самых ярких представителей жанра русской авторской песни считается:
- Б. Окуджава
 - Р. Рождественский
 - И. Бродский
10. Выберите признаки «тихой» поэзии 60-х гг.:
- продолжали традиции философской лирики Ф. Тютчева
 - продолжали традиции пейзажной лирики А. Фета
 - близко реалистическому направлению деревенской прозы
 - создают деформированный образ мира
 - публицистичность
11. Кто автор строк «Поэт в России больше, чем поэт»?
- Р. Рождественский
 - А. Вознесенский
 - Е. Евтушенко
12. Кто автор строк «Я, ты, он, она — вместе целая страна. »?
- А. Вознесенский
 - Р. Рождественский
 - Е. Евтушенко
13. Кто автор исторической поэмы «Мастера» ?
- А. Вознесенский
 - Р. Рождественский

- Е. Евтушенко
14. Этот поэт быстро приобрел славу поэта-песенника, ведь его стихи прекрасно ложились на музыку. Он тесно сотрудничал с именитыми композиторами, которым удавалось написать прекрасную музыку на слова его стихов:
- А. Вознесенский
 - Р. Рождественский
 - Е. Евтушенко
15. Собственные песни этого поэта и песни, созданные на его стихи, звучат в более чем 80 фильмах, а в некоторых фильмах он сам их исполняет в эпизодических ролях:
- А. Вознесенский
 - Р. Рождественский
 - Б. Окуджава
16. Укажите годы жизни Булата Окуджавы:
- 1932-1994
 - 1924-1997
 - 1933-2017
17. Укажите годы жизни Евгения Евтушенко:
- 1932-1994
 - 1924-1997
 - 1933-2017
18. Одной из главных тем поэзии этого поэта является дружба, часто связанная с грустью потери и расставания. Кто этот поэт?
- Б. Ахмадулина
 - Б. Окуджава
 - Е. Евтушенко
19. Лирику этого поэта отличает гражданственность, публицистическая направленность, звучит вера в светлое будущее, обращение к потомкам, чтобы они берегли Родину
- Вознесенский
 - Б. Окуджава
 - Р. Рождественский
20. Где собирали огромные аудитории поэты- «шестидесятники» ?
- Педагогический институт
 - Политехнический музей
 - Юридический университет
21. Укажите писателей «хрущевской оттепели»
- а. Ф. Тютчев
б. А. Фет
+в. Е. Евтушенко
+г. Б. Окуджава
22. Жанр авторской песни развивали:
- +а. А. Галич
+б. В. Высоцкий
+в. Ю. Визбор
г. Н. Рубцов
23. Укажите автора произведения «Мы за ценой не постоим»
- +а. Б. Окуджава
б. Р. Гамзатов
в. А. Вознесенский
г. Е. Евтушенко

24. Укажите автора произведения «Во всем мне хочется дойти до самой сути»

- +а. Б. Пастернак
- б. Б. Ахмадулина
- в. А. Твардовский
- г. А. Ахматова

25. Укажите автора «Колымских рассказов»

- а. А. Солженицын
- б. В. Шукшин
- +в. В. Шаламов
- г. В. Распутин

26. Кто из писателей изображал жизнь советской деревни?

- +а. В. Шукшин
- б. В. Быков
- в. А. Солженицын
- г. Б. Пастернак

27. Кто из писателей изображал жизнь сталинских лагерей?

- +а. В. Шаламов
- +б. В. Вампилов
- в. А. Солженицын
- г. В. Распутин

28. Кому из писателей принадлежит произведение «По праву памяти»

- а. А.И. Солженицыну
- +б. А. Т. Твардовскому
- в. Б. Ш. Окуджаве
- г. Н. Рубцову

29. Кто из поэтов изображал в своих стихах Крайний Север?

- +а. Н. Рубцов
- б. Е. Евтушенко
- в. Р. Рождественский
- г. А. Вознесенский

30. В каком произведении изображен праведник?

- а. «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицын
- +б. «Матренин двор» А. Солженицын
- в. В. Вампилов «Старший сын»
- г. В. Шукшин «Микроскоп»

Методика проведения текущего контроля

Параметры методики	Значение параметра
Предел длительности всего контроля	45 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	25

Критерии оценки:

5 баллов - оценка «отлично» выставляется обучающему, который правильно ответил на 90-100% вопросов.

4 балла - оценка «хорошо» выставляется обучающему, который правильно ответил на 70-80% вопросов.

3 балла - оценка «удовлетворительно» выставляется обучающему, который правильно ответил на 50-60% вопросов.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающему, который правильно ответил менее 50% вопросов, баллы не выставляются.

Модуль 5 (вариативный)

Деревенская и городская проза в литературном процессе 1960-90-х годах

Контролируемые знания, умения и навыки и личностные результаты : З-1; З-4; У-1; У-3; У-4; В-2; ЛРо 4, ЛРо 5, ЛРо 7, ЛРо 9

Вопросы для устного опроса:

1. Каковы нравственные уроки произведений В.Астафьева и В. Распутина?
2. Почему творчеству В.Астафьева присуща исповедальность?
3. Каким географическим местам посвящены многие произведения писателя?
4. Что давало писателю право освещать в своих произведениях «правду о войне»?
5. Какие экологические проблемы поднимает в своем творчестве В.Астафьев?
6. Почему произведения В.Распутина называют «повестями-драмами» и «сжатыми эпопеями»?
7. Почему произведения писателя относят к «деревенской прозе»?
8. Какова, по Вашему мнению, основная тема повести «Живи и помни»?

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающему, который правильно умеет использовать основные теоретические понятия по теме, логически излагает полученные теоретические знания.

4 балла – выставляется обучающему, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающему, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 2 вопроса.

Ниже 2 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по теме

1. Первоначальное название рассказа:

- +а) «Не стоит село без праведника»
- б) «Не стоит село без Матрены»
- в) «Матренины страдания»
- г) «Житие Матрены-праведницы»

2.Какая фамилия у Матрены:

- + а) Григорьева
- б) Васильева
- в) Фадеева
- г) Ефимова

3.Какая характеристика подходит для главной героини:

- а) «крестьянка 80 лет, безработная»
- + б) «крестьянка, одинокая женщина 60 лет, отпущенная из колхоза»
- в) «одинокая крестьянка 60 лет, репрессированная»
- г) «крестьянка, 60 лет, всю жизнь работавшая где-то на заводе»

4.Какая информация о Матрене верная:

- а) любила Ефима, вышла за Фаддея
- +б) любила Фаддея, вышла за Ефима
- в) любила и Ефима, и Фаддея, замуж не вышла
- г) никогда никого не любила

5.Закончите фразу: «у Матрены из живности были колченогая старая кошка, грязно-белая коза с кривыми рогами, ...?... да ...?.....»

- а) «котятка да козлята»
- б) «корова да теленок»
- + в) «мыши да тараканы»
- г) «собака да овечка»

6.Объясните, что значит: родила Матрена шестерых детей, но «они не стояли»

- а) не вставали на ноги
- б) долго не бегали
- в) были не самостоятельными
- + г) не выживали

7.На какой войне пропал без вести муж Матрены:

- а) на Первой мировой
- б) в гражданскую
- в) в годы финской
- +г) в годы Великой Отечественной

8.Какая информация о Матрене не верна:

- а) вечно она в мужичьи дела мешалась
- б) конь когда-то ее чуть в озере не сшиб под прорубь
- в) горницу отдала воспитаннице Кире
- +г) дом отдала воспитаннице Кире

9.Воспитанница Кира – это:

- а) Матренина незаконная дочь
- + б) дочь Фаддея
- в) девочка из детдома
- г) дочь председателя колхоза

10.Зачем Кире срочно нужно было перевозить часть Матрениного дома:

- +а) дают участок, но на нем должно стоять строение
- б) дали участок, построили дом, нужны сухие дрова
- в) для перепродажи и выручки денег
- г) построить сарай рядом с домом

11.Как погибла Матрена?

- а) попала под грузовик
- б) попала под трактор
- в) убили на станции
- + г) попала под поезд

12.О ком идет речь: тоже Матрена, муж всю жизнь бьет, родила тоже шестерых?

- а) жена председателя
- +б) жена Фаддея
- в) родная сестра
- г) подруга Маша

13. Матренин постоялец работал:

- а) почтальоном
- б) председателем
- в) ветеринаром
- +г) учителем

14. Матренин постоялец, наблюдая за дележом нехитрого ее добра, вспоминая живую Матрену, вдруг отчетливо понимает, что все эти люди, и он в том числе, жили рядом с нею и не поняли, Матрена и есть тот самый:

- а) настоящий человек
- +б) праведник
- в) человек-надёжа
- г) страдалец

15. Рассказчик – это:

- +а) автобиографический персонаж
- б) сосед Матрены
- в) Фаддей
- г) Кира

Методика проведения текущего контроля

Параметры методики	Значение параметра
Предел длительности всего контроля	45 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	25

Критерии оценки:

5 баллов - оценка «отлично» выставляется обучающему, который правильно ответил на 90-100% вопросов.

4 балла - оценка «хорошо» выставляется обучающему, который правильно ответил на 70-80% вопросов.

3 балла - оценка «удовлетворительно» выставляется обучающему, который правильно ответил

Модуль 6 (вариативный)

Постмодернизм и новая искренность в современной литературе

Контрольных испытаний не предусмотрено

Промежуточный тест

1. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил
а) солдат Шухов
+б) сам Солженицын
в) это собирательный образ.
2. Как назывался сборник сатирических рассказов М. Булгакова, вышедший в 1925 г.?
а) «Стальное горло»;
+б) «Записки юного врача»;
в) «Дьяволиада»;
г) «Роковые яйца».
3. Для языка какого писателя характерны намеренное косноязычие, обилие советских неологизмов?
а) Горький;
+б) Платонов;
в) Шолохов.
4. Строки какого отрывка принадлежат Ахматовой
- +а) Мне голос был. Он звал утешно,**
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край, глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда».
- б) Христос и Бог! Я жажду чуда
Теперь, сейчас, в начале дня!
О, дай мне умереть, покуда
Вся жизнь как книга для меня.
5. Была ли А. Ахматова хоть раз в заключении? Варианты:
а) да
+б) нет.
6. В качестве редактора журнала «Новый мир» прославился...
+а) Твардовский;
б) Солженицын;
в) Распутин.
7. Повесть В. Распутина «Деньги для Марии» заканчивается
а) гибелью Марии
б) спасением Марии
+в) открытым финалом.

8. Лирический герой какого поэта исполнен оптимистического пафоса
а) Есенина
б) Цветаевой
+в) Пастернака.
9. Автором эпопеи «Красное колесо» является
а) Платонов
б) Леонов
+в) Солженицын.
10. Всего четыре книги за свою жизнь опубликовал
+а) Заболоцкий
б) Солженицын
в) Рубцов.
11. Какое из перечисленных произведений А. Солженицына было опубликовано раньше?
+а) «Один день Ивана Денисовича»;
б) «Раковый корпус»;
в) «В круге первом».
12. Лирика какого из перечисленных поэтов исполнена трагизма?
а) Заболоцкого;
б) Пастернака;
+в) Цветаевой.
13. Какое из перечисленных произведений было написано в годы Великой Отечественной войны:
а) «В окопах Сталинграда»
б) «Сашка»
+ в) «Василий Теркин»?
14. Наиболее философской можно считать лирику
а) Ахматовой
б) Цветаевой
+ в) Пастернака.
15. Автором рассказа «Уроки французского» является...
+а) Распутин
б) Шукшин
в) Солженицын.
16. Тему человек и природа не разрабатывал
а) Астафьев
б) Шукшин
+в) Трифонов.
17. Какое из произведений является по жанру романом-антиутопией:
а) «Архипелаг ГУЛАГ»
+ б) «Мы»
в) «Русский лес»?

18. Из трех томов состоит

- а) «Чевенгур»
- б) «Тихий Дон»
- + в) «Архипелаг ГУЛАГ».

19. Какое из перечисленных произведений было опубликовано в период «оттепели»?

- а) «Василий Теркин» А. Твардовского;
- +б) «Не хлебом единым» В. Дудинцева;
- в) «В списках не значился» Б. Васильева.

20. Повесть «Привычное дело» написал...

- а) В. Астафьев;
- б) Ю. Трифонов;
- +в) В. Белов.

21. Бабочками наряду с литературой профессионально занимался

- а) Пастернак
- +б) Набоков
- в) Заболоцкий.

22. Кто является автором повести «Железный поток»?

- а) А. Фадеев;
- б) Д. Фурманов;
- +в) А. Серафимович.

23. При жизни А. Твардовского не была опубликована поэма:

- а) «За далью – даль»;
- +б) «По праву памяти»;
- в) Теркин на том свете».

24. Героя-чудика ввел в русскую литературу...

- а) Распутин
- +б) Шукшин
- в) Астафьев.

25. Настоящая фамилия Хармса

- а) Бортников
- +б) Ювачев
- в) Гладилин.

26. Автором повествования в рассказах «Царь-рыба» является...

- а) Трифонов
- б) Шукшин
- +в) Астафьев.

27. Первая публикация романа «Мастер и Маргарита» состоялась в

- а) 1940 г.
- б) 1960 г.
- +в) 1966 г.

28. Последнее произведение Астафьева

- а) роман «Печальный детектив»
- +б) роман «Прокляты и убиты».

29. Интимная лирика отсутствует в творчестве

- а) Маяковского
- б) Пастернака
- + в) Твардовского.

30. Расшифруйте смысл названия романа «Доктор Живаго».

- +а) живой, любящий жизнь;
- б) ненавидящий все живое.

Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Предел длительности всего контроля	20 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	20

Критерии оценки:

- 20 баллов выставляется обучающемуся, который правильно выполнит 17-20 тестовых заданий;
- 15 баллов выставляется обучающемуся, который правильно выполнит 13-15 тестовых заданий.
- 10 баллов выставляется обучающемуся, который правильно выполнит 12-10 тестовых заданий.
- Ниже 10 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

Фонд тестовых заданий для промежуточного контроля знаний обучающихся по дисциплине «Родная литература» формируется из текущих тестовых заданий, представленных в темах 1 – 6

Дополнительные контрольные испытания

для обучающихся, набравших менее 50 баллов (в соответствии с Положением «О модульно-рейтинговой системе»), формируются из числа оценочных средств по темам, которые не освоены обучающимся.