

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Станиславович

Должность: Врио ректора

Дата подписания: 04.10.2023 16:57:44

Уникальный программный ключ:

b2dc75470204bc2bfec58d577a1b983ee223ea27559d45aa8c272df0610c6c81

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Утверждаю:

Декан архитектурно-строительного
факультета

_____ С.В. Цыбакин

17 мая 2023 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Пластические средства профессиональных коммуникаций (Скульптура)

Направление подготовки (специальность)	<u>07.03.01 Архитектура</u>
Направленность (профиль)	<u>«Архитектурное проектирование»</u>
Квалификация выпускника	<u>бакалавр</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Срок освоения ОПОП ВО	<u>5 лет</u>

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания сформированности компетенций по дисциплине «Пластические средства профессиональных коммуникаций (Скульптура)».

Разработчик:

доцент кафедры архитектуры и

изобразительных дисциплин Березовский В.А. _____

Утвержден на заседании кафедры архитектуры и изобразительных дисциплин, протокол № 9 от 16 мая 2023 года.

Заведующий кафедрой «Архитектура и

изобразительные дисциплины» Фатеева И.М. _____

Согласовано:

Председатель методической комиссии

архитектурно-строительного факультета

Примакина Е.И. _____

Протокол № 5 17 мая 2023 года.

Паспорт фонда оценочных средств

Таблица 1

Модуль дисциплины	Формируемые компетенции или их части	Оценочные материалы и средства	Количество
Раздел 1			
Тема 1 «Плоскость. Модель изразца»	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию	Контрольный просмотр №1 ИЗ Тестирование	1 20
Тема 2 «Плоскость. Рельеф»	саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием	Контрольный просмотр №2 ИЗ	1
Тема 3 «Объём. Фигура человека»	традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами	Контрольный просмотр №3 ИЗ Тестирование	1 20
Тема 4 «Объём. Фигура человека»	художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Контрольный просмотр №4 ИЗ Тестирование	1 20

1 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2 – Формируемые компетенции

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Оценочные материалы и средства
Раздел 1 Темы 1-4		

<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	<p>ИД-1_{УК-6} Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>ИД-4_{УК-6} Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>ИД-5_{УК-6} Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	Тестирование
	<p>ИД-1_{ОПК-1} знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой</p>	ИДЗ Контрольный просмотр

Оценочные материалы и средства для проверки сформированности компетенций

Тема 1. Плоскость. Модель изразца.

Тема 2. Плоскость. Рельеф

Индивидуальное задание 1,2. Создание модели изразца

Цель задания: освоить основные принципы построения рельефа.

Задача: создать художественно-орнаментальную пластическую композицию в ортогональной системе построения изображений.

Материал, инструменты: пластилин, стеки, скребки, основа — пластина ДВП (формат А4).

Этапы работы:

1. Изучение традиций русского изразца и владими́ро-суздальской резьбы по камню. Сбор наглядного материала — архива наглядных изображений по теме задания.

2. Проработка эскизных вариантов, исходя из формата работы (горизонтальный или вертикальный) и правил создания художественно-орнаментальной пластической композиции с нахождением композиционного центра, доминанты, ритмических акцентов в организации форм и всей композиции в целом. Выполнение рисунка в размерах и перевод его на основу.

3. Работа с материалом: прокладка объёмов, моделировка, детальная моделировка.

Таблица 3 - Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Студент выполнил работу, допустив значительные неточности в передаче пропорций и конструктивных особенностей изображаемой фигуры, моделировании формы и передаче индивидуального характера модели	Студент выполнил работу с точной передачей пропорций и конструктивных особенностей изображаемой фигуры, достаточной моделировкой, передачей индивидуального характера модели, допустив при этом небольшие недочеты.	Студент выполнил работу с точной передачей пропорций, конструктивных особенностей изображаемой фигуры, добился убедительной моделировки, передачи индивидуального характера модели, продемонстрировал умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков, продемонстрировал пространственное воображение, развитый художественный вкус, способность оказывать профессиональные услуги, способность к повышению квалификации и продолжению образования

Компьютерное тестирование (ТСк) Тема: “Изготовление моделей изразца”

Выберите один правильный вариант:

Скульптура – это...

- +изобразительное искусство
- искусство графики
- созидательное искусство
- прикладное искусство

Барельеф – это...

- +низкий рельеф
- высокий рельеф
- обратный рельеф
- контррельеф

Горельеф – это...

- низкий рельеф
- +высокий рельеф
- обратный рельеф
- контррельеф

Контррельеф – это...

- низкий рельеф
- высокий рельеф
- +обратный рельеф
- техника “ан крё”

Материалом пластики является

- гранит
- +бронза
- мрамор
- диорит

Изразец – это...

- материал
- инструмент
- +изделие
- графика

Материалом ваяния является

- бронза
- керамика
- +известняк
- серебро

Изразец красят...

- маслом
- +глазурью
- акрилом

акварелью

Стек – инструмент для обработки...

+глины

дерево

камни

железа

Изразец изготавливают ...

из камня

из бронзы

+из глины

из серебра

Скарпель – инструмент для обработки

дерева

глины

+камня

пластмассы

Изразцами покрывают

+печи

полы

потолки

двери

Стамеска – инструмент для обработки ...

+дерева

глины

камня

картона

Для работы над изразцом используют...

стамески

+стеки

скарпели

долото

Терракота – это..

+обожженная красная глина

обожженная белая глина

глазурованная глин

голубая глина

Бисквит – это...

обожженная красная глина

+обожженная белая глина

глазурованная глина

голубая глина

Майолика – это

обожженная красная глина

обожженная белая глина

+глазурованная глина

голубая глина

Майоликой занимался известный русский живописец

Репин

Суриков

+Врубель

Серов

Температура обжига красной глины

100 градусов

+900 градусов

1300 градусов

50 градусов

Температура обжига огнеупорной глины

100 градусов

900 градусов

+1300 градусов

50 градусов

(Температура по шкале Цельсия)

Таблица 4- Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и	Студент владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в систематизации информации.	Студент способен самостоятельно выделять главные положения в области пластического моделирования. по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности	Студент продемонстрировал способность к анализу и критическому оцениванию. Показывает глубокое знание в пластическом моделировании. Свободно оперирует терминами и

<p>новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>			<p>понятиями.</p>
--	--	--	-------------------

Тема 3 Объем. Фигура человека

Индивидуальное задание 3. Создание модели фигуры человека (короткий этюд)

Цель задания: изучить общую конструктивную соразмерность модели, соотношение отдельных частей по отношению друг к другу и к фигуре в целом, взаимосвязь тела и предмета, на котором сидит модель.

Задача: определение пропорций фигуры, выявление осей таза, плечевого пояса, гармоничное соотношение размеров плинта, стула и фигуры, их композиционная связь.

Материал, инструменты: глина скульптурная, каркас (по необходимости — сидящая фигура выполняется без каркаса), стеки, скребки.

Этапы работы:

1. Создание каркаса.
2. Общий набор массы.
3. Моделировка.

Таблица 5 - Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Студент выполнил работу, допустив значительные неточности в передаче пропорций и конструктивных особенностей изображаемой фигуры,	Студент выполнил работу с точной передачей пропорций и конструктивных особенностей изображаемой фигуры, достаточной моделировкой, передачей	Студент выполнил работу с точной передачей пропорций, конструктивных особенностей изображаемой фигуры, добился убедительной моделировки, передачи индивидуального характера модели, продемонстрировал умение критически оценивать свои достоинства и недостатки,

ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	моделировании формы и передаче индивидуального характера модели	индивидуального характера модели, допустив при этом небольшие недочеты.	находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков, демонстрировал пространственное воображение, развитый художественный вкус, способность оказывать профессиональные услуги, способность к повышению квалификации и продолжению образования
--	---	---	--

Компьютерное тестирование (ТСк) Тема: “Фигура человека”

Выберите один правильный вариант:

Скульптура – это...

- +изобразительное искусство
- искусство графики
- созидательное искусство
- прикладное искусство

«Давид» Микеланджело Б. выполнен из...

- бронзы
- гранита
- +мрамора
- дерева

Материалом пластики является

- гранит
- +бронза
- мрамор
- диорит

«Рабочий и колхозница» Вера Мухин выполнен из

- бронзы
- +стали
- алюминия
- дерева

Запястье часть

- + руки
- ноги
- торса
- головы

Автором скульптуры «Помона» является

+А. Моайоль

О. Роден

Г. Мур

В.Мухина

Стек – инструмент для обработки

дерева

+глины

камня

металла

Автором скульптуры «Король и королева» является

А. Мойоль

О. Роден

+ Г. Мур

В.Мухина

Голень часть

руки

+ноги

торса

головы

Микеланджело Б. работал в основном в

+мраморе

бронзе

граните

дереве

Яремная ямка находится на ...

руке

ноге

+торсе

голени

Материалом ваяния является

бронза

керамика

+известняк

серебро

Автор «Лежащая фигура» около здания ЮНЕСКО

О.Роден

+Г.Мур

Д.Мансу

В. Мухина

Плинт– это

часть тела
+часть скульптуры
инструмент
архитектурная деталь

Скарпель – инструмент для обработки

дерева
глины
+камня
пластмассы

Автором скульптуры «Рабочий и колхозница»

+Вера Мухина
В.Голубкина
А.Мойоль
О. Роден

Стамеска – инструмент для обработки

+дерева
глины
камня
пластмассы

Автором скульптуры «Мыслитель» является

А. Мойоль
+О.Роден
В. Мухина
Г. Мур

Материалом этюда является

+глина
камень
дерево
бронза

Автором скульптуры «Родина – мать» на Мамаевом кургане

+Вучетич
Шадр
Мухина
Роден
Методика проведения контроля

Таблица 6 - Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)	
	на базовом уровне	на повышенном уровне

компетенции)	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Студент владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в систематизации информации.	Студент способен самостоятельно выделять главные положения в области пластического моделирования. по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности	Студент продемонстрировал способность к анализу и критическому оцениванию. Показывает глубокое знание в пластическом моделировании. Свободно оперирует терминами и понятиями.

Тема 4 Объём. Фигура человека

Индивидуальное задание 4. Создание модели фигуры человека (длительный этюд)

Цель задания: продолжить изучение общей конструктивной соразмерности модели, соотношение отдельных частей по отношению друг к другу и к фигуре в целом, найти взаимосвязь тела и пространства.

Задача: продолжить изучение пропорций фигуры, выявление осей таза, плечевого пояса, гармоничное соотношение размеров плинта, стула и фигуры, их композиционная связь. Закрепление общих принципов построения человеческих форм и поиск индивидуального характера модели.

Материал, инструменты: глина скульптурная, каркас (по необходимости), стеки, скребки.

Этапы работы:

1. Создание каркаса (вариант с каркасом).
2. Общий набор массы.
3. Моделировка.

Таблица 7 - Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)
-------------------------------	--

достижения компетенции (части компетенции)	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Студент выполнил работу, допустив значительные неточности в передаче пропорций и конструктивных особенностей изображаемой фигуры, моделировании формы и передаче индивидуального характера модели	Студент выполнил работу с точной передачей пропорций и конструктивных особенностей изображаемой фигуры, достаточной моделировкой, передачей индивидуального характера модели, допустив при этом небольшие недочеты.	Студент выполнил работу с точной передачей пропорций, конструктивных особенностей изображаемой фигуры, добился убедительной моделировки, передачи индивидуального характера модели, продемонстрировал умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков, продемонстрировал пространственное воображение, развитый художественный вкус, способность оказывать профессиональные услуги, способность к повышению квалификации и продолжению образования

Компьютерное тестирование (ТСк) Тема: “Фигура человека”

Выберите один правильный вариант:

Скульптура – это ...

- +изобразительное искусство
- искусство графики
- созидательное искусство
- декоративно-прикладное искусство

Материалом пластики является

- гранит
- +бронза
- мрамор
- дерево

О.Роден скульптор

немецкий
английский
+французский
испанский

Материалом этюда является

+глина
камень
дерево
бумага

Генри Мур – скульптор

немецкий
русский
+английский
испанский

Материалом ваяния является

бронза
керамика
+известняк
железо

Арестит Мойоль – скульптор

+французский
русский
немецкий
румынский

Плинт – это...

часть тела
+часть скульптуры
инструмент
архитектурный облом

Вера Мухин – скульптор

французский
+русский
английский
белорусский

Стек – инструмент для обработки

дерева
+глины
камня
пластмассы

Сергей Коненков – скульптор

французский
+русский
немецкий
белорусский

Яремная ямка находится на

руке
ноге
+торсе
голени

Фриц Кремер – скульптор

французский
русский
+немецкий
австрийский

Скарпель – инструмент для обработки

дерева
глины
+камня
пластмассы

Микеланджело – скульптор

немецкий
+итальянский
французский
голландский

Голень часть

руки
+ноги
торса
головы

Д. Манс – скульптор

немецкий
+итальянский
французский
австрийский

Стамеска – инструмент для обработки

+дерева
глины
камня
пластмассы

«Мыслитель» О.Родена выполнен из

камня
 керамики
 +бронзы
 серебра

Запястье часть

+руки
 ноги
 торса
 голени

Таблица 8 - Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Студент владеет материалом по теме, но испытывает затруднения в систематизации информации.	Студент способен самостоятельно выделять главные положения в области пластического моделирования. по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности	Студент продемонстрировал способность к анализу и критическому оцениванию. Показывает глубокое знание в пластическом моделировании. Свободно оперирует терминами и понятиями.

**2 ОЦЕНИВАНИЕ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ,
 РЕГЛАМЕНТИРУЕМЫХ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ**

Письменные работы учебным планом не предусмотрены.

3 ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине *зачет с оценкой*.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Задания закрытого типа

Выберите один правильный вариант ответа:

1. Скарпель – инструмент для обработки
дерева
глины
+камня
пластмассы

Задания открытого типа

Дополните:

1. Автором скульптуры «Помона» является _____
Ответ: А. Моайоль
2. Автором скульптуры «Король и королева» является _____
Ответ: Г. Мур
3. Автором скульптуры «Мыслитель» является _____
Ответ: О.Роден
4. Автором скульптуры «Рабочий и колхозница» является _____
Ответ: Вера Мухина

ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры объемно-пространственного мышления

Задания закрытого типа

Выберите один правильный вариант ответа:

1. Изразец изготавливают ...
из камня
из бронзы
+из глины
из серебра

Задания открытого типа

Дополните:

1. Скарпель – инструмент для обработки _____

Ответ: камня

2. Стек – инструмент для обработки _____

Ответ: глины

3. Стамеска – инструмент для обработки _____

Ответ: дерева

4. Материалом вааяния является _____

Ответ: известняк

Окончательные результаты обучения (формирования компетенций) определяются посредством перевода баллов, набранных студентом в процессе освоения дисциплины, в оценки:

– базовый уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценке «удовлетворительно» (50-64 рейтинговых баллов);

– повышенный уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценкам «хорошо» (65-85 рейтинговых баллов) и «отлично» (86-100 рейтинговых баллов)

4 ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПОВТОРНОЙ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине *зачет с оценкой*.

Фонд оценочных средств для проведения повторной промежуточной аттестации формируется из числа оценочных средств по темам, которые не освоены студентом.

Таблица 9 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)
	на базовом уровне
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла
ИД-1УК-6 Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. ИД-2УК-6 Участвует в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.	Владеет материалом по теме, анализирует информацию, использует навыки саморазвития, но испытывает затруднения в систематизации информации, допускает ошибки в формулировках определений, использует навыки

<p>ИД-1ОПК-1 Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p>саморазвития, отвечает по теме самостоятельной работы, допуская ошибки</p>
--	---