

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Станиславович

Должность: Врио ректора

Дата подписания: 23.09.2023 13:44:57

Уникальный программный ключ:

b2dc75470204bc20fec38d577a1b985ee225ea27359d45aa6c272df0810c6c81

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Утверждаю:

Декан архитектурно-строительного
факультета

_____ С.В. Цыбакин

17 мая 2023 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по междисциплинарному курсу

МДК.01.02 - Объемно-пространственная композиция с элементами
макетирования

Направление подготовки (специальность)	<u>07.02.01 Архитектура</u>
Квалификация	<u>архитектор</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Срок освоения ППСЗ	<u>3 года 10 месяцев</u>
На базе:	<u>основного общего</u>

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания сформированности компетенций по дисциплине, междисциплинарному курсу **«Объемно-пространственная композиция с элементами макетирования»**

Разработчик:

Преподаватель Лапина О.В. _____

Утвержден на заседании кафедры «Архитектура и изобразительные дисциплины» протокол № 9 от «16» мая 2023года

Заведующий кафедрой _____/И.М. Фатеева/

Согласовано:

Председатель методической комиссии
архитектурно-строительного факультета

Примакина Е.И.

Протокол № 5 17 мая 2023 года. _____

Результаты освоения междисциплинарного курса
 «Объемно-пространственная композиция с элементами макетирования»
 ППССЗ (СПО) по специальности 07.02.01 Архитектура

Коды компетенций по ФГОС	Компетенции	Результат освоения
Общие компетенции		
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: сущность и социальную значимость будущей профессии Уметь: проявлять к будущей профессии устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач Уметь: организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: алгоритм действий в чрезвычайных ситуациях Уметь: принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, в том числе ситуациях риска, и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: круг профессиональных задач, цели профессионального и личностного развития Уметь: осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного исполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Знать: основы информационной культуры Уметь: осуществлять анализ и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Знать: приемы и способы адаптации в профессиональной деятельности Уметь: адаптироваться к меняющимся условиям профессиональной деятельности
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат	Знать: основные направления деятельности предприятия Уметь: выполнять профессиональные задачи ,принимая на себя ответственность за результаты выполнения задания

	выполнения заданий	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: круг задач профессионального и личностного развития. Уметь: самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности	Знать: технологию профессиональной деятельности. Уметь: ориентироваться в условиях смены технологий в профессиональной деятельности
Профессиональные компетенции		
ПК1.1	Разрабатывать проектную документацию объектов различного назначения.	Знать: методику разработки проектной документации объектов различного назначения Уметь: разрабатывать проектную документацию объектов различного назначения
ПК1.2	Участвовать в согласовании проектных решений с проектными разработками смежных частей проекта и вносить соответствующие изменения.	Знать: порядок согласования проектных решений с проектными разработками смежных частей проекта Уметь: согласовывать проектные решения с проектными разработками смежных частей проекта и вносить соответствующие изменения
ПК 1.3	Осуществлять изображение архитектурного замысла, выполняя архитектурные чертежи и макеты.	Знать: как выполнять архитектурные макеты Уметь: осуществлять изображение архитектурного замысла, выполнять макеты
ПК1.1	Разрабатывать проектную документацию объектов различного назначения.	Знать: методику разработки проектной документации объектов различного назначения Уметь: разрабатывать проектную документацию объектов различного назначения

Требования к результатам освоения дисциплины, междисциплинарного курса:

Знать:

З-1-общие принципы проектирования, взаимосвязь функции и формообразования зданий;

З-2-принципы решения основных архитектурно-планировочных задач при проектировании элементов застройки и благоустройства жилых районов;

- 3-3-основы теории архитектурной графики;
 3-4-правила компоновки и оформления чертежей;
 3-5-основные требования стандартов единой системы конструкторской документации и системы проектной документации для строительства к оформлению и составлению архитектурно-строительных чертежей;
 3-6-приемы нахождения точных пропорций.

Уметь:

- У1-разрабатывать по эскизам руководителя отдельные фрагменты зданий, элементов застройки и благоустройства жилых районов;
 У-2-использовать приемы и технику исполнения графики как формы фиксации принятого решения;
 У-3-решать несложные композиционные задачи при построении объемно-пространственных объектов;
 У-4-компоновать и выполнять на чертежах надписи, таблицы;
 У-5-выполнять отмывку и другие виды покраски чертежей;
 У-6-выполнять с построением теней ортогональные, аксонометрические и перспективные проекции;
 У-7-выполнять архитектурно-строительные чертежи с использованием техник ручной графики;

Паспорт фонда оценочных средств междисциплинарного курса
 «Объемно-пространственная композиция с элементами макетирования»
 ППССЗ (СПО) по специальности 07.02.01 Архитектура

№ п/п	Контролируемые дидактические единицы	Контролируемые компетенции (или их части)	Наименование оценочных средств		
			Тесты, кол-во заданий	Другие оценочные средства	
				вид	кол-во заданий
	Раздел 1. Общее понятие композиции.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.3.	80	Индивидуальное задание	5
	Раздел II Объемная и глубинно- пространственная композиция.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.3.	60	Индивидуальное задание	5

	Раздел III Архитектурная композиция	ОК 1-9, ПК 1.1-1.3.	60	Индивидуальное задание	5
	Раздел IV Архитектоника плоского листа	ОК 1-9, ПК 1.1-1.3.	80	Индивидуальное задание	4
ИТОГО			280		19

**Методика проведения контроля по проверке базовых знаний
междисциплинарному курсу
«Объемно-пространственная композиция с элементами макетирования»**

Раздел 1.

«Общее понятие композиции»

**Контролируемые компетенции (или их части): ОК-1, ОК-2, ОК-3,
ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3**

**Выполнение индивидуальных заданий по теме 1.1. «Общее понятие о
композиции в архитектуре»:**

Цель: Приобретение теоретических и практических знаний в области архитектурного формообразования.

Ход работы:

- выдача задания
- выполнение 2х графических работ на листе А4 формата
- сдача индивидуального задания
- оценка индивидуального задания

**Тестирование по разделу 1 «Общее понятие композиции»
по теме 1.1. «Общее понятие о композиции в архитектуре»:**

Выберите один правильный вариант:

Предмет изучения объемно-пространственной композиции:

функциональные особенности
конструктивные схемы
+ художественный образ
экономическая целесообразность

Фронтальная композиция – это композиция, в которой:

+ элементы и части композиции располагаются по отношению к зрителю по двум координатам - ширине и высоте
элементы композиции развиты по глубинной координате
элементы композиции развиваются только по высоте
элементы композиции развиты по всем трем координатам
элементы композиции развиваются в пространстве

Слово «композиция» происходит от латинского «compositio», что означает:

чтение
+составление
рисование
изображение

счет

В каких областях человеческой деятельности (кроме архитектуры) изучается понятие «композиция»:

медицина
сельское хозяйство
металлургия
+литература
растениеводство

Назовите элементы объемно-пространственной композиции:

геометрическая форма, величина, пространство
+плоскость, объем, пространство
фактура, геометрический вид, массивность
линия, точка, плоскость
плоскость, объем, цвет

Что такое масштаб:

условное изображение
линейка
план
+отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре
соразмерность

Массивность и пространственность – это:

дополнительные свойства объемно-пространственной формы
элементы, разрушающие объемно-пространственную форму
способность поверхности отражать и пропускать световой поток
устойчивость и мобильность конструктивной системы
+два противоположных состояния объемно-пространственной формы

Назовите композиционное средство, используемое во всех видах и жанрах искусства:

масштабность
контраст
+ритм
симметрия
пропорции

Понятие ряда включает не менее:

+2-х
3-х
4-х
5-ти повторений архитектурной формы

Что является основными составляющими архитектурных форм:

каркас сооружения
+объем и пространство
строительные материалы
ограждающие конструкции
отделочные материалы

Архитектурная композиция – это:

конструктивная система зданий и сооружений
каркас архитектурных сооружений
+целостная художественно выразительная система форм
симметричное расположение элементов фасада
рисунок здания

К какому виду архитектурной композиции относится жилой микрорайон:

к фронтальной
+к пространственной
к глубинной
к объемной
к одиночной

Центр композиции обычно расположен:

в углу архитектурной формы
в средней трети архитектурной формы
в верхней части архитектурной формы
+в геометрическом центре

В памятнике архитектуры доминирует:

пространственная
глубинно-пространственная
+объемная
фронтальная композиция

Укажите «ряд Фибоначчи»:

+1, 2, 3, 5, 8, 13, 21...
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,....
1, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14....
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70....
3, 6, 12, 24, 48, 96, 192....

Качество художественного произведения, выявление характерного в изображаемом явлении, с целью усиления его воздействия на зрителя:

изобразительность
+выразительность

монументальность
простота
многозначность

Какой вид искусства был ведущим в синтезе искусств и архитектуры в эпоху Ренессанса:

+живопись
скульптура
графика
декоративно-прикладное искусство
монументальное искусство

В архитектурной композиции решающее слово принадлежит не самим формам, а:

их конструкциям
их декору, орнаментальности
+их масштабу, пропорциям и ритму
их фактуре, текстуре и цвету
их утилитарному назначению

К отделочным материалам не относятся:

облицовочная плитка
обои
красочные декоративные покрытия
природный и искусственный камень
+мебель

Скульптурное изображение на плоскости, выступающее над поверхностью фона не более чем на половину своей толщины называется...

+барельеф
горельеф
врезанный рельеф
тиснение

По теме 1.2 «Средства организации архитектурной композиции»

Выполнение индивидуальных заданий по теме 1.2. «Средства организации архитектурной композиции» :

Цель: Приобретение теоретических и практических знаний в области архитектурного формообразования.

Ход работы:

- выдача задания

- выполнение 2х графических работ на листе А4 формата
- сдача индивидуального задания
- оценка индивидуального задания

**Тестирование по разделу 1« Общее понятие композиции»
по теме 1.2 «Средства организации архитектурной композиции»:**

Выберите один правильный вариант:

Что такое тектоника:

+художественное выражение работы конструкций и материала
применение металла в строительстве
массивность, монументальность
деталь фахверковой конструкции здания в Германии, Англии
стиль эпохи Возрождения

Архитектурная тектоника – это:

конструктивная система зданий
внутреннее пространство зданий
площадь и кубатура здания
+художественный образ конструкций
внешний облик зданий

Тектоническая выразительность зависит от:

ориентации по сторонам света
высоты внутренних помещений
+материала и конструкций
метроритмических закономерностей
величины формы

К какому виду искусства относится архитектура:

декоративно-прикладное
изобразительное
+пространственно-пластическое
музыка
литература

Что такое асимметрия:

нюансное отклонение от симметрии
+отсутствие симметрии и ее элементов
симметрия с контрастными свойствами
подобие равных частей

контрастное сопоставление частей формы

Содержание теории архитектурной композиции является:

изучение трудовой деятельности человека

исследование окружающей среды

+ исследование общих закономерностей архитектурного формообразования

исследование общественных отношений

изучение конструктивной системы сооружения

Понятие «статика» в композиции означает:

+ устойчивость, покой

твердость, неразрывность

движение, рывок

гармония, красота

упругость, натяжение

Понятие «динамика» в композиции означает:

устойчивость, покой

твердость, неразрывность

+ движение, рывок

гармония, красота

упругость, натяжение

Виды объемно-пространственной композиции:

цилиндрическая, кубическая, плоскостная

+ объемная, фронтальная, пространственная

стоечно-балочная, ордерная, каркасная

горизонтальная, вертикальная, наклонная

открытая, замкнутая, сложная

Основным признаком композиции является:

полезность формы

пригодность формы

сложность структуры

чередование элементов

+ целостность формы

В каких формах проявляется композиция в предметно пространственных видах искусства:

внешней и внутренней

+ объективной и субъективной

общей и частной

логической и исторической

прекрасной и безобразной

Какие факторы лежат в основе требований к понятию «архитектурная композиция»:

+социальная и историческая обусловленность
психологические
психофизиологические
биологические
экономические

Какие факторы лежат в основе требований к понятию «объемно-пространственная композиция»:

морально-этические
политические
+психофизиологические
социально-экономические
природно-климатические

Основные свойства объемно-пространственных форм следующие:

симметрия, асимметрия, диссимметрия
тождество, нюанс, контраст
ритм, метр, пропорции
масштабность, пространственность, массивность
+геометрический вид, положение в пространстве, величина, масса

К основным элементам объемно-пространственной композиции можно отнести:

геометрическую форму, величину, пространство
фактуру, геометрический вид, массивность
+плоскость, объем, пространство
линию, точку, плоскость
поверхность, фактуру, объем

Совокупность элементов внешнего вида изделия, предназначенных для его украшения называется:

+декор
дизайн
инкрустация
интарсия

Шкаф для посуды, столовых приборов и столового белья, как правило, симметричный с глухой нижней частью и преимущественно остекленной верхней называется :

кассоне
+буфет
салон
клине

Собранная в декоративные складки материя, используемая при оформлении интерьеров, называется:

ламбрекен
+драпировка
балдахин
филенка

Кронштейн, выступ в стене, выполняющий функцию опоры называется:

пилястра
колонна
+консоль
кора

Углубление в стене, часто используемое для скульптуры называется:

плафон
антресоль
+ниша
эркер

по теме 1.3. «Макетирование»:

Выполнение индивидуальных заданий по теме 1.3. «Макетирование»:

Цель: Приобретение теоретических и практических знаний в области архитектурного формообразования.

Ход работы:

- выдача задания
- выполнение 2х графических работ на листе А4 формата
- сдача индивидуального задания
- оценка индивидуального задания

**Тестирование по разделу 1« Общее понятие композиции»
по теме 1.3. «Макетирование»:**

Выберите один правильный вариант:

Что в архитектуре можно считать композицией:

рисунок здания
каркас архитектурных сооружений
конструктивная система зданий и сооружений
+целостная художественно выразительная система форм
симметричное расположение элементов фасада

Объемно-пространственная композиция подразделяется на:

цилиндрическую, кубическую, плоскостную
стоечно-балочную, ордерную, каркасную
+объемную, фронтальную, пространственную
горизонтальную, вертикальную, наклонную

Фронтальная композиция – это композиция, в которой:

элементы композиции развиты по глубинной координате
элементы композиции развиты по всем трем координатам
+элементы и части композиции располагаются по отношению к зрителю
по двум координатам - ширине и высоте
элементы композиции развиваются только по высоте
элементы композиции развиваются в пространстве

Автор знаменитого модулога:

Витрувий
+Ле Корбюзье
Леонардо да Винчи
Кензо Танге
Виньола

Что такое энтазис:

+утолщение ствола колонны
расстояние между колоннами
архитектурный облом
горизонтальная балка
база колонны

Какое композиционное средство используется во всех видах искусства:

масштабность
контраст
симметрия
+ритм
пропорции

Кто ввел термин «Золотое сечение»:

Фибоначчи
Эвклид
+Леонардо да Винчи
Пифагор
Ле Корбюзье

Художественный язык архитектуры – это:

+упорядоченная система знаков, складывающаяся в систему художественных образов
цветовая концепция архитектурной формы

предметно-пространственная компоновка пространства
функционально-технологическая организация пространства
система декоративных элементов

Что такое пропорция:

система осей
зрительное восприятие формы
+соразмерность, определенное соотношение частей между собой
упорядоченность элементов формы
зрительное равновесие композиции

Что такое непрерывная пропорция:

пропорция, крайние члены которой равны между собой
пропорция, крайние и средние члены которой равны между собой
пропорция, члены которой неравны между собой
+пропорция, средние члены которой равны между собой
пропорция, средние члены которой представляют собой ряд целых натуральных чисел

Понятие «метр» в композиции:

единица измерения
+порядок, основанный на повторении равных величин
расстояние между элементами
чередование интервалов
изменение величины элемента с изменением освещенности

Понятие «ритм» в композиции:

частота повторяемости элементов
единица измерения расстояния между элементами
единица измерения
+закономерное повторение и чередование соразмерных элементов;
повторяемость равных элементов

Автор труда «Правила пяти ордеров»:

Палладио
+ Виньола
Габричевский
Ле Корбюзье
Имхотеп

Какое из данных отношений является отношением «золотого сечения»:

1:2
2:3
+ $a : b = b : (a + b) = 0.618$
3:5

1:325

Складная переносная перегородка для выраживания функциональной зоны в комнате, створки которой могут быть глухими, ажурными, прозрачными, называется:

филенка
+ширма
ротонда
дрессуар

Что такое отрицательное, или субтрактивное смешение цветов:

оптическое смешение цветов
+механическое смешение цветов, красок
смешение нейтральных цветов
составление цветовых гамм
смешение цветов спектра

Какие краски являются простыми:

+красная, желтая, синяя
черная, белая, желтая
зеленая, красная, коричневая
фиолетовая, пурпурная, голубая
оранжевая, красная, белая

Что такое дисперсия:

свойство света проходить через материал
искривление луча света
яркость цвета
+разложение белого света на спектр
отражение света

Какая цветовая гармония строится на различных соотношениях одного цвета:

полярная
трехцветная
+монохромная
ахроматическая
дополнительных цветов

Что такое положительное, или аддитивное смешение цветов:

сочетание родственных цветов
смешение основных цветов
+оптическое смешение цветов
смешение дополнительных цветов
смешение составных цветов

По теме 1.4. «Фронтальная композиция»

Выполнение индивидуальных заданий по теме 1.4. «Фронтальная композиция» «Выявление пластики поверхности».

Цель: Приобретение теоретических и практических знаний в области архитектурного формообразования.

Ход работы:

- выдача задания
- выполнение 2х графических работ на листе А4 формата
- сдача индивидуального задания
- оценка индивидуального задания

Выполнение индивидуального задания №3. Фронтальная композиция «Выявление регулярности поверхности».

Цель: Приобретение теоретических и практических знаний в области архитектурного формообразования.

Ход работы:

- выдача задания
- выполнение 2х графических работ на листе А4 формата
- сдача индивидуального задания
- оценка индивидуального задания

Тестирование по разделу 1 «Общее понятие композиции»

Тема 1.4. «Фронтальная композиция»

Выберите один правильный вариант:

Как называются единицы измерения в канонических римских ордерах:

- +модуль, парта
- сажень, локоть
- метр, сантиметр
- пядь, косая сажень
- фут, дюйм

Основными составляющими архитектурной формы являются:

- каркас сооружения
- +поверхность, объем и пространство
- строительные материалы
- ограждающие конструкции
- отделочные материалы

Материалами монументального искусства являются:

- кирпич, цемент, песок
- дерево, картон, ткачество

+мозаика, камень, металл
кожа, пластик, резина
холст, краски, лаки

Назовите элементы симметрии:

координатные оси
параллельные плоскости
перпендикулярные плоскости
+точки, линии, плоскости
линия, поверхность, объем

Перечислите основные виды симметрии:

повторная, прямая, линейная
простая, сложная, смешанная
+зеркальная, центрально-осевая, диагональная, винтовая
пропорциональная, центральная, параллельная
вертикальная, горизонтальная, наклонная

Что такое дисимметрия:

контрастное отклонение от симметрии
отсутствие симметрии
симметрия переноса
+нюансное отклонение от симметрии
сложный вид симметрии.

Чем, прежде всего, обеспечивается целостность дисимметричных форм:

зрительным равновесием
пространственным ритмом
выявлением плоскости и симметрии
нарушением периода переноса
+ симметричностью их основы

Каким образом достигается целостность асимметричных форм:

+созданием зрительного равновесия
ритмическими закономерностями
пропорционированием
масштабностью
выявлением элементов симметрии

Художественный образ – это:

категория философии
категория этики
суть аналитического мышления
+способ художественного мышления в искусстве
форма освоения действительности в науке

Знак – это:

сигнал, несущий прямой смысл

сигнал, несущий непреднамеренную информацию

предмет, оказывающий внешнее воздействие на чувства

+чувственно воспринимаемый предмет, отсылающий к другому предмету

категория абстракции

Иконические знаки – знаки обладающие:

причинно-следственной связью

+сходством с обозначаемым объектом ассоциативной связью

конкретно-чувственной выразительностью

пространственно-пластическим единством

Знаки-символы находятся с объектом в:

причинно-следственной связи

конкретно-чувственной связи

+ассоциативной связи

конструктивной связи

визуально-образной связи

Знаки-индексы основываются на:

+причинно-следственной связи

ассоциативной связи

беспорядочной связи

опосредованной связи

непосредственной связи

В чем заключается диалектическая взаимосвязь основных видов композиции:

в единстве формы и содержания

в физиологии восприятия

в психофизиологических аспектах восприятия

+в учете ситуации, в которой форма воспринимается человеком

во взаимном расположении элементов композиции

Метрический ряд выражает:

хаотичную структуру

центробежные элементы

+покой и равновесие

Пропорциональность характеризует:

+верно найденную соразмерность

дисгармония

свойство цвета

Доминанта это:

рисунки образцов природы
трансформация изображения
+преобладание в композиции

Нюанс предполагает:

объёмную композицию из отдельных плоскостей
+незначительная разница между элементами
реалистическое изображение природы

Тектоника в композиции это:

+закономерности физических и конструктивных свойств
определённая толщина букв
орнаментальное заполнение плоскости

Акцент:

штриховка предметов
развёртка формы предметов
+выделение предмета в композиции

**Раздел II Объёмная и глубинно-пространственная композиция.
(IV семестр).**

**Контролируемые компетенции (или их части): ОК-1, ОК-2, ОК-3,
ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3**

По теме 2.1. «Объёмная композиция».

Выполнение индивидуальных заданий по теме 2.1. «Объёмная композиция». «Выявление объёмной формы».

Цель: Приобретение теоретических и практических знаний в области архитектурного формообразования.

Ход работы:

- выдача задания
- выполнение 2х графических работ на листе А4 формата
- сдача индивидуального задания
- оценка индивидуального задания

**Тестирование по разделу II «Объёмная и глубинно-пространственная композиция».
(IV семестр).**

Тема 2.1. «Объёмная композиция».

Выберите один правильный вариант:

Что является объемной формой:

ромб, куб, квадрат
круг, квадрат, треугольник
+куб, пирамида, шар
треугольник, ромб, трапеция
эллипс, треугольник, круг

К какому виду архитектурной композиции относится отдельно стоящее высотное здание:

к фронтальной
к пространственной
+к объемной
к глубинной
к одиночной

К основному признаку архитектурной композиции можно отнести:

полезность формы
пригодность формы
сложность структуры
+целостность формы
чередование элементов

Какое соотношение сторон характеризует «священный египетский треугольник»:

7:3:1
+3:4:5
4:5:6
6:8:9
3,3:4,7

Архитектурная тектоника – это:

конструктивная система зданий
внутреннее пространство зданий
+художественный образ конструкций
площадь и кубатура здания
внешний облик зданий

Тектоническая выразительность зависит от:

ориентации по сторонам света
высоты внутренних помещений
метроритмических закономерностей
+материала и конструкций

величины формы

К современным тектоническим системам относятся:

+пневматические, воздухоопорные, вантовые, оболочки двойкой кривизны;
каркасная
стенная
ордерная
арочно-сводчатая

Художественный образ – это:

категория философии
+способ художественного мышления в искусстве
категория этики
суть аналитического мышления
форма освоения действительности в науке

На что должен опираться архитектор в своем творчестве:

на интуицию
на озарение
+на логику и эмоции
на исторический опыт строительства
на требование заказчика

Как называются цвета, расположенные друг против друга в цветовом круге:

+взаимно дополнительные
разнообразные
отличающиеся
хроматические
ахроматические

Какая цветовая гармония строится на различных соотношениях одного цвета:

дополнительных цветов
полярная
трехцветная
ахроматическая
+монохромная

Какие три краски являются простыми:

черная, белая, красная
+красная, желтая, синяя
зеленая, желтая, коричневая
фиолетовая, пурпурная, голубая
белая, желтая, зеленая

Какие цвета являются ахроматическими:

+белый, черный
красный, черный
серый, зеленый
белый, желтый
синий, голубой

Дополнительными, или цветами контраста, называются цвета, при смешивании дающие:

черный цвет
белый цвет
фиолетовый цвет
оранжевый цвет
+серый цвет

Продолжите утверждение Канта: мы находим форму прекрасной, если она:

упрощает восприятие
усложняет восприятие
+облегчает восприятие
затрудняет восприятие
стимулирует восприятие

Что относится к основным формообразующим факторам построения объемно-пространственной композиции в архитектуре?

+объем и пространство
масса объемов
фактура и цвет
поверхность и объем
пространство, поверхность, свет

Что является массой в объемной композиции:

межобъемное пространство
физическая масса конструкций
плотность строительных материалов
+объем и пространство, заключенное в нем
внутреннее пространство.

Художественные качества зданий достигаются при помощи:

архитектурных конструкций
строительных материалов
+архитектурной композиции
функционального зонирования

планировочного решения

Чем характеризуется объемная композиция:

развитием по двум фронтальным координатам
преобладанием глубинной координаты
превалированием пространства над объемом
+равномерным развитием формы по трем координатам пространства
сочетанием геометрических тел округлой формы

Какие существуют типы объемной композиции:

сферическая, кубическая, плоскостная
глубинная, пространственная, массивная
линейная, глубинная, пространственная
+замкнутый объем, сочетание объемов, сочетание нескольких отдельно
стоящих объемов
открытая, сложная, сопряженная

По теме 2.2. «Глубинно-пространственная композиция».

Выполнение индивидуальных заданий по теме «Глубинно-пространственная композиция».

Цель: Приобретение теоретических и практических знаний в области архитектурного формообразования.

Ход работы:

- выдача задания
- выполнение 2х графических работ на листе А4 формата
- сдача индивидуального задания
- оценка индивидуального задания

**Тестирование по разделу II «Объемная и глубинно-пространственная композиция».
(IV семестр).**

Тема 2.2. «Глубинно-пространственная композиция».

Выберите один правильный вариант:

Основными компонентами архитектурной композиции здания являются его:

+внутреннее пространство и внешний объем
внешнее пространство и рельеф участка
элементы конструктивной системы
функциональные и технические качества
технологические процессы

Объемная модель является средством проверки:

прочности конструктивной системы
долговечности строительных материалов
+правильности избранной архитектурной концепции
экономичности проектного решения
пригодности участка для застройки

Главным фактором, основой объемно-планировочного решения общественных зданий и сооружений является:

градостроительная ситуация
господствующий стиль эпохи
условия климата
характер рельефа
+функциональное назначение

Наиболее используемая форма элемента построения архитектурного пространства:

куб
+параллелепипед
цилиндр
сфера
конус

Формула функционализма:

форма определяет функцию
форму определяет конструктивная система
+форма следует за функцией
функция предопределяет форму
форма превосходит функцию

Триада Витрувия:

+польза, прочность, красота
прочность, долговечность, простота
экономичность, полезность, удобство
целесообразность, выразительность, прочность
функциональность, экономичность, эстетичность

Назовите основные приемы и средства выразительности, используемые для выявления объемной формы:

метод сечения, метод перспективного сокращения, метод наложения планов
ритм, метр, масштаб
+членения, сопоставление контрастных поверхностей, сопоставление массы и пространства, фактура и цвет
симметрия, асимметрия, диссимметрия
тождество, нюанс, контраст

Назовите специфическое для архитектуры средство и качество, выражающее соразмерность или относительное соответствие воспринимаемой человеком величины форм архитектурного сооружения размерам самого человека:

пропорциональность
функциональность
ритмичность
+масштабность
симметричность

Архитектура – самое материальное и, в то же время, самое долговечное искусство:

+абстрактное искусство
реалистическое искусство
высокое искусство
универсальное искусство

Как с помощью членений подчеркнуть вертикальность объемной композиции:

горизонтальными членениями
неполными наклонными членениями
+полными вертикальными членениями
криволинейными членениями
выступающими ломанными членениями

Можно ли превратить куб из статичной формы в динамическую и как:

+с помощью наклонных членений
с помощью горизонтальных членений
с помощью вертикальных членений
с помощью членений в плоскости
с помощью фактуры и цвета

Первые сооружения – прототипы стоечно-балочной системы:

менгиры, мегалиты
+ дольмены, кромлехи
пирамиды, зиккураты
минареты, обелиски
мастаба, мегарон

Чем определяется «тектоничность» архитектурной формы:

+использованием конструкций в художественных целях
применением новых строительных материалов
использованием современных конструкций
применением различных видов декора
совмещением различных конструктивных систем

Архитектурный проект – это:

чертежи архитектурных планов, эскизы
чертежи архитектурных фасадов, отмывка
чертежи архитектурных разрезов, макет
+комплекс графических материалов, содержащих все аспекты проектного решения
чертежи и рисунки интерьеров, перспективы

Понятие функции в архитектуре:

художественная выразительность произведения архитектуры
конструктивная схема зданий и сооружений
использование строительных материалов и конструкций в художественных целях
технология строительного производства
+утилитарно-практическое и социальное назначение здания

Многообразие риторических фигур с известным огрублением сводится к двум принципам:

синекдохи и эпитетезе
+метонимии и метафоры
синонимии и неологизму
анаграмме и палиндрому
тезису и инверсии

Что является материалом архитектуры:

камень
конструктивная система
+пространство
связующие строительные материалы
система объемных форм

Устойчивая общность художественных признаков называется:

+стилем
типом
видом
средством
свойством

Основы современной науки о цвете заложены:

Иоганном Вольфгангом Гете
М.В.Ломоносовым
+Исааком Ньютоном
А. Эйнштейном
В. Освальдом

Что такое положительное, или аддитивное смешение цветов:

сочетание родственных цветов

смешение основных цветов

смешение дополнительных цветов

+оптическое смешение цветов

смешение составных цветов

По теме 2.3. «Замкнутое интерьерное пространство»

Выполнение индивидуальных заданий по теме «Замкнутое интерьерное пространство»

Цель: Приобретение теоретических и практических знаний в области архитектурного формообразования.

Ход работы:

- выдача задания

- выполнение 2х графических работ на листе А4 формата

- сдача индивидуального задания

- оценка индивидуального задания

Тестирование по разделу II «Объемная и глубинно-пространственная композиция».

(IV семестр).

Тема 2.3. Замкнутое интерьерное пространство

Выберите один правильный вариант:

Как называется наука, изучающая цвета:

семиотика

+колористика

колориметрия

светология

спектрология

Какие три цвета являются основными:

оранжевый, зеленый, фиолетовый

черный, белый, красный

+красный, желтый, синий

пурпурный, синий, зеленый

синий, красный, зеленый

Что такое отрицательное, или субтрактивное смешение цветов:

оптическое смешение цветов

+механическое смешение цветов, красок
смешение нейтральных цветов
составление цветовых гамм
смешение цветов спектра

Что такое дисперсия:

свойство света проходить через материал
искривление луча света
яркость цвета
+разложение белого света на спектр
отражение света

Какие три цвета являются составными цветами первого порядка:

красный, желтый, синий
пурпурный, голубой, желто-зеленый
коричневый, ультрамариновый, сине-зеленый
красно-оранжевый, желто-зеленый, сине-фиолетовый
+оранжевый, зеленый, фиолетовый

Красно-оранжевый, желто-оранжевый, желто-зеленый, сине-зеленый, сине-фиолетовый, красно-фиолетовый являются цветами:

+сложными
естественными
природными
цветами времен года
искусственными

Способность хроматического цвета сохранять свой цветовой тон при введении в его состав различных количеств серого ахроматического цвета, равного ему по светлоте, называется:

плотностью
+насыщенностью
непроницаемостью
нерастворимостью
консистенцией

По типу чувственного восприятия цвета разделяются на теплые и холодные. К теплым относятся:

фиолетовые и сине-зеленые
смешанные цвета и их оттенки
пурпурные и зеленые цвета и их оттенки
+красные, оранжевые, желтые цвета и их оттенки
светлые фиолетово-синие цвета

К холодным цветам относятся:

все оттенки серого
+фиолетовые и сине-зеленные
красные, желтые
пурпурные, темно-красные
зеленые цвета и их оттенки

Дополнительными, или цветами контраста, называются цвета, при смешивании дающие:

черный цвет
белый цвет
фиолетовый цвет
+серый цвет
оранжевый цвет

Что такое положительное, или аддитивное смешение цветов:

смешение дополнительных цветов
сочетание родственных цветов
смешение основных цветов
смешение составных цветов
+оптическое смешение цветов

Какая цветовая гармония строится на различных соотношениях одного цвета:

+монохромная
полярная
трехцветная
ахроматическая
дополнительных цветов

Основы современной науки о цвете заложены:

Иоганном Вольфгангом Гете
М.В.Ломоносовым
+Исааком Ньютоном
А. Эйнштейном
В. Освальдом

Композиция это:

сочинение, составление
макет
рисунок

Симметрия это:

композиционная идентичность
гармония в композиции
единица измерения

Асимметрия в композиции:

объёмные геометрические структуры
композиционное равновесие
резкое отличие элементов

Внутреннее архитектурное пространство это –

микрорайон
экстерьер
+интерьер

Что такое равновесие композиции:

+такое состояние, при котором элементы композиции сбалансированы друг относительно друга
такое состояние, при котором элементы композиции спорят между собой
такое состояние, при котором элементы композиции имеют ахроматические цвета

Виды равновесия композиции:

+статическая и динамическая
ритмичная и метрическая
симметричная и асимметричная

Слово «композиция» происходит от латинского «compositio», что означает:

чтение
+составление
рисование
изображение
счет

Что такое масштаб:

условное изображение
линейка
план
+отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре
соразмерность

Архитектурная композиция – это:

конструктивная система зданий и сооружений
каркас архитектурных сооружений
+целостная художественно выразительная система форм
симметричное расположение элементов фасада
рисунок здания

Что такое тектоника:

+художественное выражение работы конструкций и материала
применение металла в строительстве
массивность, монументальность
деталь фахверковой конструкции здания в Германии, Англии
стиль эпохи Возрождения

К какому виду искусства относится архитектура:

декоративно-прикладное
изобразительное
+пространственно-пластическое
музыка
литература

Понятие «динамика» в композиции означает:

устойчивость, покой
твердость, неразрывность
+движение, рывок
гармония, красота
упругость, натяжение

Виды объемно-пространственной композиции:

цилиндрическая, кубическая, плоскостная
+объемная, фронтальная, пространственная
стоечно-балочная, ордерная, каркасная
горизонтальная, вертикальная, наклонная
открытая, замкнутая, сложная

Что в архитектуре можно считать композицией:

рисунок здания
каркас архитектурных сооружений
конструктивная система зданий и сооружений
+целостная художественно выразительная система форм
симметричное расположение элементов фасада

Автор знаменитого модулога:

Витрувий
+Ле Корбюзье
Леонардо да Винчи
Кензо Танге
Виньола

Кто ввел термин «Золотое сечение»:

Фибоначчи
Эвклид

+Леонардо да Винчи
Пифагор
Ле Корбюзье

Раздел III «Архитектурная композиция». (V семестр).

Контролируемые компетенции (или их части): ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3

По теме 3.2. «Глубинно-пространственная композиция».

Выполнение индивидуальных заданий по теме «Глубинно-пространственная композиция».

Композиционная организация открытого пространства (пространства, не имеющего перекрытия) .

Цель: Приобретение теоретических и практических знаний в области архитектурного формообразования.

Ход работы:

- выдача задания
- выполнение 2х графических работ на листе А4 формата
- сдача индивидуального задания
- оценка индивидуального задания

Тестирование по раздел III «Архитектурная композиция». (V семестр).

Тема 3.2. «Глубинно-пространственная композиция».

Выберите один правильный вариант:

Оптимальность восприятия объемов в пространстве зависит от:

+вертикального (54 град.) и горизонтального (37 град.) угла зрения
цвета
формы
фактуры
тектонической выразительности

Какие новые формы ритма получают распространение в построении архитектурных ансамблей:

+пространственный ритм, концепция «переливающегося пространства»
метрический ряд
вертикальный ритм
горизонтальный ритм
ритмическое развитие по квадрату, кругу, спирали

Как в архитектурной ордерной системе называется расстояние между колоннами:

триглиф

эхин

+интерколумний

карниз

метопа

Назовите виды симметрии:

+зеркальная, центрально-осевая, диагональная, винтовая

повторная, прямая, линейная

простая, сложная, смешанная

пропорциональная, центральная, параллельная

вертикальная, горизонтальная, наклонная

Эстетика архитектурных зданий и сооружений зависит от:

архитектурных конструкций

строительных материалов

функционального зонирования

планировочного решения

+архитектурной композиции

Главным фактором, основой объемно-планировочного решения общественных зданий и сооружений является:

градостроительная ситуация

господствующий стиль эпохи

условия климата

+функциональное назначение

характер рельефа

Задача комплексного проектирования состоит в достижении:

+целостности объемно-пространственной и конструктивной подсистем, связи формы и конструкции

рационального пространственного решения внутреннего пространства зданий и сооружений

утилитарно-практических планировочных решений

тектоничности несущих конструкций

комфорта жизненных условий

Основой художественного образа в архитектуре является:

конструктивная система здания

средства архитектурной графики

функционально-технологический процесс

+социально значимая художественная идея

местные строительные материалы

Контраст- это:

соразмерность

+резкое отличие элементов

схожесть элементов композиции

Масштаб это:

+соотношение предметов

трансформация изображения в знаковой форме

фактура предмета

Статичность:

равенство отношений

рисунки предметного мира

+подчёркнутое выражение состояние покоя

Динамичность:

графическое средство выражение образа

+закономерно изменяющаяся форма, чередующихся элементов

покой и равновесие

Глубинно-пространственная композиция:

+расположение объёмов в пространстве

соразмерность композиционных форм

повторение и чтение формы и плоскости

Объёмно-пространственная композиция:

графический акцент на плоскости

переход от светлого тона к тёмному

+композиция с равным значением трёх измерений объёма

Хроматические цвета это:

насыщенность

+чистые цвета спектра

смешение цветов

Ахроматические цвета:

+переход от белого к чёрному цвету и их смешение

светлота

яркий художественный образ

Оптические иллюзии:

+эффект объёма элементов на плоскости

техника живописи

стиль в архитектуре

Метрический ряд выражает:

хаотичную структуру
центробежные элементы
+покой и равновесие

Под ритмом понимают:

графические элементы
+течение, движение
акцент элементов

Пропорции это:

выделенная деталь
+равновесие отношений
смещение цветов

Таблица 8 Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	-5 баллов -4 балла -3 балла
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

Критерии оценки:

- **5 баллов** выставляется студенту, который аккуратно, в соответствии с требованиями выполнил поставленную задачу, исполняя индивидуальные задания и макеты, осуществил изображение архитектурного замысла, использовал информационно-коммуникационные технологии в своей деятельности, умеет ставить цели, выбирать типовые методы и способы выполнения поставленных задач, проявляет интерес к профессии.

- **4 балла** выставляется студенту, если он допустил некоторые ошибки в работе;

- **3 балла** выставляется студенту, если он допустил существенные ошибки.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

По теме 3.3. «Замкнутое интерьерное пространство»

Выполнение индивидуальных заданий по теме «Замкнутое интерьерное пространство»

Цель: Приобретение теоретических и практических знаний в области архитектурного формообразования.

Ход работы:

- выдача задания
- выполнение 2х графических работ на листе А4 формата
- сдача индивидуального задания
- оценка индивидуального задания

Критерии оценки:

- **5 баллов** выставляется студенту, который аккуратно, с соблюдением пропорций и норм компоновки чертежа на листе, выполнил поставленную задачу, а так же, участвовал в согласовании и защите проектов в вышестоящих инстанциях, способен транслировать накопленные знания и умения в образовательных программах;

- **4 балла** выставляется студенту, если он допустил некоторые ошибки в работе;

- **3 балла** выставляется студенту, если он допустил существенные ошибки.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

Банк тестовых заданий для текущего контроля знаний по раздел III «Архитектурная композиция». (V семестр). Тема 3.3. Замкнутое интерьерное пространство

Выберите один правильный вариант:

Объекты оборудования среды интерьеров:

книги, посуда
+стены, перегородки
звук, освещение
мебель, сантехника

Организация интерьеров обеспечивает:

комфорт
надежность
+масштабность
структуру

Многофункциональное помещение в жилом доме это:

рабочая кухня
кухня-столовая
холл

+гостиная

Проектирование интерьеров не зависит от:

типа помещения
объектов наполнения
+отделки стен
пространственных ячеек

Световой климат помещений не зависит от:

инсоляции помещений
+специфической акустики
специфического освещения
естественного освещения

Комфортность, определяемая дизайном среды:

+визуализация
теплозащита
акустика
энергоснабжение

Зона общего пользования не включает:

входной узел
вертикальные коммуникации
горизонтальные коммуникации
+основные помещения

Входной узел входит в ... зону общественного здания:

основную
+обслуживающую
вспомогательную
коммуникационную

Какую роль в интерьере не выполняют архитектурные детали:

функциональную
+экологическую
эстетическую
композиционную

Что не является способом освещения пространства:

направленное освещение
+безопасное освещение
точечное освещение
общее освещение

Какой цвет в интерьере воздействует на человека, делающего его активным и энергичным:

оранжевый
фиолетовый
+красный
черный

Что является практическими аспектами пространства:

+размещение предметов мебели
альпийская горка
парк развлечений
японский сад

Какая информация о помещении не требуется для проектирования:

расположение относительно сторон света
сроки исполнения
+электрика
архитектурный стиль

Определите признак, относящийся к первобытному стилю:

фрески
имитация живого огня
перспективная живопись
+рисунки животных

От какого древнегреческого слова произошло слово «стиль»:

+стилос – палочка для писания по восковой дощечке
стиллет – небольшой кинжал с тонким и острым клинком
стилизация – применение условно-декоративных приемов в искусстве

Особенности организации пространственной формы средового объекта преследуют три художественные задачи:

+заинтересовать зрителя, привлечь его внимание
+удовлетворить его стремление к совершенству
+заставить зрителя «пережить» красоту объекта, т.е. включить его в свой внутренний мир
заставить зрителя приобрести этот объект, т.е. «заплатить» за него

Основными структурными элементами композиционного целого считаются:

доминанты
+акценты
фон
оси композиции
ритм

Своим расположением акценты:

+поддерживают композиционный смысл
не поддерживают композиционный смысл
ни как не влияют на композицию

Оси композиции бывают:

пространственные
+отмеченные цепочкой материальных тел
симметричные
не имеющие смысла

Проектная деятельность дизайнера начинается:

+со сбора информации об объекте
с выработки собственного дизайнерского решения объекта
с работы с аналогами
с изучений архитектурных стилей

Понятие «метр» в композиции:

единица измерения
+порядок, основанный на повторении равных величин
расстояние между элементами
чередование интервалов
изменение величины элемента с изменением освещенности

Какие краски являются простыми:

+красная, желтая, синяя
черная, белая, желтая
зеленая, красная, коричневая
фиолетовая, пурпурная, голубая
оранжевая, красная, белая

Что такое дисимметрия:

контрастное отклонение от симметрии
отсутствие симметрии
симметрия переноса
+нюансное отклонение от симметрии
сложный вид симметрии

Метрический ряд выражает:

хаотичную структуру
центробежные элементы
+покой и равновесие

Нюанс предполагает:

объемную композицию из отдельных плоскостей
+незначительная разница между элементами

реалистическое изображение природы

Что является объемной формой:

ромб, куб, квадрат
круг, квадрат, треугольник
+куб, пирамида, шар
треугольник, ромб, трапеция
эллипс, треугольник, круг

Художественный образ – это:

категория философии
+способ художественного мышления в искусстве
категория этики
суть аналитического мышления
форма освоения действительности в науке.

Контраст – это:

соразмерность
+резкое отличие элементов
схожесть элементов композиции

Как в архитектурной ордерной системе называется расстояние между колоннами:

триглиф
эхин
+интерколумний
карниз
метопа

Главным фактором, основой объемно-планировочного решения общественных зданий и сооружений является:

градостроительная ситуация
господствующий стиль эпохи
условия климата
+функциональное назначение
характер рельефа

Таблица 9 Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	-5 баллов -4 балла -3 балла
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

Критерии оценки:

- **5 баллов** выставляется студенту, который аккуратно, в соответствии с требованиями выполнил поставленную задачу, исполняя индивидуальные задания и макеты, осуществил изображение архитектурного замысла, использовал информационно-коммуникационные технологии в своей деятельности, умеет ставить цели, выбирать типовые методы и способы выполнения поставленных задач, проявляет интерес к профессии.

- **4 балла** выставляется студенту, если он допустил некоторые ошибки в работе;

- **3 балла** выставляется студенту, если он допустил существенные ошибки.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

Раздел IV «Архитектоника плоского листа» (VI семестр).

Контролируемые компетенции (или их части): ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3

По теме 4.1. «Фронтальная композиция»

Выполнение индивидуальных заданий по теме «Фронтальная композиция»

Цель: Приобретение теоретических и практических знаний в области архитектурного формообразования.

Ход работы:

- выдача задания
- выполнение 2х графических работ на листе А4 формата
- сдача индивидуального задания
- оценка индивидуального задания

Критерии оценки:

- **5 баллов** выставляется студенту, который аккуратно, с соблюдением пропорций и норм компоновки чертежа на листе, выполнил поставленную задачу, а так же, участвовал в согласовании и защите проектов в

вышестоящих инстанциях, способен транслировать накопленные знания и умения в образовательных программах;

-4 балла выставляется студенту, если он допустил некоторые ошибки в работе;

-3 балла выставляется студенту, если он допустил существенные ошибки.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

**Банк тестовых заданий для текущего контроля знаний
По разделу IV «Архитектоника плоского листа» (VI семестр).
Тема 4.1. «Фронтальная композиция»**

Выберите один правильный вариант:

Основными составляющими архитектурной формы являются:

каркас сооружения

+поверхность, объем и пространство

строительные материалы

ограждающие конструкции

отделочные материалы

Перечислите основные виды симметрии:

повторная, прямая, линейная

простая, сложная, смешанная

+зеркальная, центрально-осевая, диагональная, винтовая

пропорциональная, центральная, параллельная

вертикальная, горизонтальная, наклонная

Материалами монументального искусства являются:

кирпич, цемент, песок

дерево, картон, ткачество

+мозаика, камень, металл

кожа, пластик, резина

холст, краски, лаки

Что такое дисимметрия:

контрастное отклонение от симметрии

отсутствие симметрии

симметрия переноса

+нюансное отклонение от симметрии

сложный вид симметрии.

Как называются единицы измерения в канонических римских ордерах:

+модуль, парта
сажень, локоть
метр, сантиметр
пядь, косая сажень
фут, дюйм

Назовите элементы симметрии:

координатные оси
параллельные плоскости
перпендикулярные плоскости
+точки, линии, плоскости
линия, поверхность, объем

Чем, прежде всего, обеспечивается целостность дисимметричных форм:

зрительным равновесием
пространственным ритмом
выявлением плоскости и симметрии
нарушением периода переноса
+ симметричностью их основы

Каким образом достигается целостность асимметричных форм:

+созданием зрительного равновесия
ритмическими закономерностями
пропорционированием
масштабностью
выявлением элементов симметрии

Художественный образ – это:

категория философии
категория этики
суть аналитического мышления
+способ художественного мышления в искусстве
форма освоения действительности в науке

Знак – это:

сигнал, несущий прямой смысл
сигнал, несущий непреднамеренную информацию
предмет, оказывающий внешнее воздействие на чувства
+чувственно воспринимаемый предмет, отсылающий к другому предмету
категория абстракции

Иконические знаки – знаки обладающие:

причинно-следственной связью

+сходством с обозначаемым объектом ассоциативной связью
конкретно-чувственной выразительностью
пространственно-пластическим единством

Знаки-символы находятся с объектом в:

причинно-следственной связи
конкретно-чувственной связи
+ассоциативной связи
конструктивной связи
визуально-образной связи

Знаки-индексы основываются на:

+причинно-следственной связи
ассоциативной связи
беспорядочной связи
опосредованной связи
непосредственной связи

В чем заключается диалектическая взаимосвязь основных видов композиции:

в единстве формы и содержания
в физиологии восприятия
в психофизиологических аспектах восприятия
+в учете ситуации, в которой форма воспринимается человеком
во взаимном расположении элементов композиции

Акцент:

штриховка предметов
развёртка формы предметов
+выделение предмета в композиции

Метрический ряд выражает:

хаотичную структуру
центробежные элементы
+покой и равновесие

Тектоника в композиции это:

+закономерности физических и конструктивных свойств
определённая толщина букв
орнаментальное заполнение плоскости

Пропорциональность характеризует:

+верно найденную соразмерность
дисгармония
свойство цвета

Доминанта это:

рисунки образцов природы
трансформация изображения
+преобладание в композиции

Нюанс предполагает:

объёмную композицию из отдельных плоскостей
+незначительная разница между элементами
реалистическое изображение природы

Таблица 11 Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	-5 баллов -4 балла -3 балла
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

Критерии оценки:

- **5 баллов** выставляется студенту, который аккуратно, в соответствии с требованиями выполнил поставленную задачу, исполняя индивидуальные задания и макеты, осуществил изображение архитектурного замысла, использовал информационно-коммуникационные технологии в своей деятельности, умеет ставить цели, выбирать типовые методы и способы выполнения поставленных задач, проявляет интерес к профессии.

- **4 балла** выставляется студенту, если он допустил некоторые ошибки в работе;

- **3 балла** выставляется студенту, если он допустил существенные ошибки.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

По теме 4.2. «Объёмная композиция»

Выполнение индивидуальных заданий по теме «Объёмная композиция»

Цель: Приобретение теоретических и практических знаний в области архитектурного формообразования.

Ход работы:

- выдача задания
- выполнение 2х графических работ на листе А4 формата
- сдача индивидуального задания
- оценка индивидуального задания

Критерии оценки:

- 5 баллов выставляется студенту, который аккуратно, с соблюдением пропорций и норм компоновки чертежа на листе, выполнил поставленную задачу, а так же, участвовал в согласовании и защите проектов в вышестоящих инстанциях, способен транслировать накопленные знания и умения в образовательных программах;

- 4 балла выставляется студенту, если он допустил некоторые ошибки в работе;

- 3 балла выставляется студенту, если он допустил существенные ошибки.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

Банк тестовых заданий для текущего контроля знаний По разделу IV «Архитектоника плоского листа» (VI семестр). Тема 4.1. «Объемная композиция».

Выберите один правильный вариант:

Что является объемной формой:

- ромб, куб, квадрат
- круг, квадрат, треугольник
- +куб, пирамида, шар
- треугольник, ромб, трапеция
- эллипс, треугольник, круг

К какому виду архитектурной композиции относится отдельно стоящее высотное здание:

- к фронтальной
- к пространственной
- +к объемной
- к глубинной
- к одиночной

К основному признаку архитектурной композиции можно отнести:

- полезность формы
- пригодность формы
- сложность структуры
- +целостность формы
- чередование элементов

Какое соотношение сторон характеризует «священный египетский треугольник»:

7:3:1

+3:4:5

4:5:6

6:8:9

3,3:4,7

Архитектурная тектоника – это:

конструктивная система зданий

внутреннее пространство зданий

+художественный образ конструкций

площадь и кубатура здания

внешний облик зданий

Тектоническая выразительность зависит от:

ориентации по сторонам света

высоты внутренних помещений

метроритмических закономерностей

+материала и конструкций

величины формы

К современным тектоническим системам относятся:

+пневматические, воздухоопорные, вантовые, оболочки двойкой кривизны;

каркасная

стенная

ордерная

арочно-сводчатая

Художественный образ – это:

категория философии

+способ художественного мышления в искусстве

категория этики

суть аналитического мышления

форма освоения действительности в науке

На что должен опираться архитектор в своем творчестве:

на интуицию

на озарение

+на логику и эмоции

на исторический опыт строительства

на требование заказчика

Как называются цвета, расположенные друг против друга в цветовом круге:

+взаимно дополнительные
разнообразные
отличающиеся
хроматические
ахроматические

Какая цветовая гармония строится на различных соотношениях одного цвета:

дополнительных цветов
полярная
трехцветная
ахроматическая
+монохромная

Какие три краски являются простыми:

черная, белая, красная
+красная, желтая, синяя
зеленая, желтая, коричневая
фиолетовая, пурпурная, голубая
белая, желтая, зеленая

Какие цвета являются ахроматическими:

+белый, черный
красный, черный
серый, зеленый
белый, желтый
синий, голубой

Дополнительными, или цветами контраста, называются цвета, при смешивании дающие:

черный цвет
белый цвет
фиолетовый цвет
оранжевый цвет
+серый цвет

Продолжите утверждение Канта: мы находим форму прекрасной, если она:

упрощает восприятие
усложняет восприятие
+облегчает восприятие
затрудняет восприятие
стимулирует восприятие

Что относится к основным формообразующим факторам построения объемно-пространственной композиции в архитектуре?

+объем и пространство
масса объемов
фактура и цвет
поверхность и объем
пространство, поверхность, свет

Какие существуют типы объемной композиции:

сферическая, кубическая, плоскостная
глубинная, пространственная, массивная
линейная, глубинная, пространственная
+замкнутый объем, сочетание объемов, сочетание нескольких отдельно стоящих объемов
открытая, сложная, сопряженная

Что является массой в объемной композиции:

межобъемное пространство
физическая масса конструкций
плотность строительных материалов
+объем и пространство, заключенное в нем
внутреннее пространство.

Художественные качества зданий достигаются при помощи:

архитектурных конструкций
строительных материалов
+архитектурной композиции
функционального зонирования
планировочного решения

Чем характеризуется объемная композиция:

развитием по двум фронтальным координатам
преобладанием глубинной координаты
превалированием пространства над объемом
+равномерным развитием формы по трем координатам пространства
сочетанием геометрических тел округлой формы

Таблица12 Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	-5 баллов -4 балла -3 балла
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

Критерии оценки:

- **5 баллов** выставляется студенту, который аккуратно, в соответствии с требованиями выполнил поставленную задачу, исполняя индивидуальные задания и макеты, осуществил изображение архитектурного замысла, использовал информационно-коммуникационные технологии в своей деятельности, умеет ставить цели, выбирать типовые методы и способы выполнения поставленных задач, проявляет интерес к профессии.

- **4 балла** выставляется студенту, если он допустил некоторые ошибки в работе;

- **3 балла** выставляется студенту, если он допустил существенные ошибки.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

По теме 4.3. «Глубинно-пространственная композиция».

Выполнение индивидуальных заданий по теме «Глубинно-пространственная композиция».

Композиционная организация открытого пространства (пространства, не имеющего перекрытия) .

Цель: Приобретение теоретических и практических знаний в области архитектурного формообразования.

Ход работы:

- выдача задания
- выполнение 2х графических работ на листе А4 формата
- сдача индивидуального задания
- оценка индивидуального задания

Критерии оценки:

- **5 баллов** выставляется студенту, который аккуратно, с соблюдением пропорций и норм компоновки чертежа на листе, выполнил поставленную задачу, а так же, участвовал в согласовании и защите проектов в вышестоящих инстанциях, способен транслировать накопленные знания и умения в образовательных программах;

-4 балла выставляется студенту, если он допустил некоторые ошибки в работе;

-3 балла выставляется студенту, если он допустил существенные ошибки.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

**Банк тестовых заданий для текущего контроля знаний
По разделу IV «Архитектоника плоского листа» (VI семестр).
Тема 4.3. «Глубинно-пространственная композиция».**

Выберите один правильный вариант:

Как в архитектурной ордерной системе называется расстояние между колоннами:

триглиф

эхин

+интерколумний

карниз

метопа

Назовите виды симметрии:

+зеркальная, центрально-осевая, диагональная, винтовая

повторная, прямая, линейная

простая, сложная, смешанная

пропорциональная, центральная, параллельная

вертикальная, горизонтальная, наклонная

Какие новые формы ритма получают распространение в построении архитектурных ансамблей:

+пространственный ритм, концепция «переливающегося пространства»

метрический ряд

вертикальный ритм

горизонтальный ритм

ритмическое развитие по квадрату, кругу, спирали

Оптимальность восприятия объемов в пространстве зависит от:

+вертикального (54 град.) и горизонтального (37 град.) угла зрения

цвета

формы

фактуры

тектонической выразительности

Эстетика архитектурных зданий и сооружений зависит от:

архитектурных конструкций

строительных материалов

функционального зонирования

планировочного решения
+архитектурной композиции

Главным фактором, основой объемно-планировочного решения общественных зданий и сооружений является:

градостроительная ситуация
господствующий стиль эпохи
условия климата
+функциональное назначение
характер рельефа

Задача комплексного проектирования состоит в достижении:

+целостности объемно-пространственной и конструктивной подсистем, связи формы и конструкции
рационального пространственного решения внутреннего пространства зданий и сооружений
утилитарно-практических планировочных решений
тектоничности несущих конструкций
комфорта жизненных условий

Основой художественного образа в архитектуре является:

конструктивная система здания
средства архитектурной графики
функционально-технологический процесс
+социально значимая художественная идея
местные строительные материалы

Контраст- это:

соразмерность
+резкое отличие элементов
схожесть элементов композиции

Масштаб это:

+соотношение предметов
трансформация изображения в знаковой форме
фактура предмета

Статичность:

равенство отношений
рисунки предметного мира
+подчёркнутое выражение состояние покоя

Динамичность:

графическое средство выражение образа
+закономерно изменяющаяся форма, чередующихся элементов

покой и равновесие

Глубинно-пространственная композиция:

+расположение объёмов в пространстве
соразмерность композиционных форм
повторение и чтение формы и плоскости

Объёмно-пространственная композиция:

графический акцент на плоскости
переход от светлого тона к тёмному
+композиция с равным значением трёх измерений объёма

Хроматические цвета это:

насыщенность
+чистые цвета спектра
смещение цветов

Ахроматические цвета:

+переход от белого к чёрному цвету и их смещение
светлота
яркий художественный образ

Пропорции это:

выделенная деталь
+равновесие отношений
смещение цветов

Оптические иллюзии:

+эффект объёма элементов на плоскости
техника живописи
стиль в архитектуре

Метрический ряд выражает:

хаотичную структуру
центробежные элементы
+покой и равновесие

Под ритмом понимают:

графические элементы
+течение, движение
акцент элементов

Таблица 13 Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Названия оценок	-5 баллов -4 балла -3 балла
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

Критерии оценки:

- **5 баллов** выставляется студенту, который аккуратно, в соответствии с требованиями выполнил поставленную задачу, исполняя индивидуальные задания и макеты, осуществил изображение архитектурного замысла, использовал информационно-коммуникационные технологии в своей деятельности, умеет ставить цели, выбирать типовые методы и способы выполнения поставленных задач, проявляет интерес к профессии.

- **4 балла** выставляется студенту, если он допустил некоторые ошибки в работе;

- **3 балла** выставляется студенту, если он допустил существенные ошибки.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

По теме 4.4. «Замкнутое интерьерное пространство»

Выполнение индивидуальных заданий по теме «Замкнутое интерьерное пространство»

Цель: Приобретение теоретических и практических знаний в области архитектурного формообразования.

Ход работы:

- выдача задания
- выполнение 2х графических работ на листе А4 формата
- сдача индивидуального задания
- оценка индивидуального задания

Критерии оценки:

- **5 баллов** выставляется студенту, который аккуратно, с соблюдением пропорций и норм компоновки чертежа на листе, выполнил поставленную задачу, а так же, участвовал в согласовании и защите проектов в вышестоящих инстанциях, способен транслировать накопленные знания и умения в образовательных программах;

- **4 балла** выставляется студенту, если он допустил некоторые ошибки в работе;

- **3 балла** выставляется студенту, если он допустил существенные ошибки.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

**Банк тестовых заданий для текущего контроля знаний
По разделу IV «Архитектоника плоского листа» (VI семестр).
Тема 4.4. Замкнутое интерьерное пространство**

Выберите один правильный вариант:

Многофункциональное помещение в жилом доме это:

рабочая кухня

кухня-столовая

холл

+гостиная

Проектирование интерьеров не зависит от:

типа помещения

объектов наполнения

+отделки стен

пространственных ячеек

Организация интерьеров обеспечивает:

комфорт

надежность

+масштабность

структуру

Световой климат помещений не зависит от:

инсоляции помещений

+специфической акустики

специфического освещения

естественного освещения

Объекты оборудования среды интерьеров:

книги, посуда

+стены, перегородки

звук, освещение

мебель, сантехника

Комфортность, определяемая дизайном среды:

+визуализация

теплозащита

акустика

энергоснабжение

Зона общего пользования не включает:

входной узел
вертикальные коммуникации
горизонтальные коммуникации
+основные помещения

Входной узел входит в ... зону общественного здания:

основную
+обслуживающую
вспомогательную
коммуникационную

Какую роль в интерьере не выполняют архитектурные детали:

функциональную
+экологическую
эстетическую
композиционную

Что не является способом освещения пространства:

направленное освещение
+безопасное освещение
точечное освещение
общее освещение

Какой цвет в интерьере воздействует на человека, делающего его активным и энергичным:

оранжевый
фиолетовый
+красный
черный

Что является практическими аспектами пространства:

+размещение предметов мебели
альпийская горка
парк развлечений
японский сад

Какая информация о помещении не требуется для проектирования:

расположение относительно сторон света
сроки исполнения
+электрика
архитектурный стиль

Определите признак, относящийся к первобытному стилю:

фрески
имитация живого огня

перспективная живопись
+рисунки животных

От какого древнегреческого слова произошло слово «стиль»:

+стилос – палочка для писания по восковой дощечке
стиллет – небольшой кинжал с тонким и острым клинком
стилизация – применение условно-декоративных приемов в искусстве

Особенности организации пространственной формы средового объекта преследуют три художественные задачи:

+заинтересовать зрителя, привлечь его внимание
+удовлетворить его стремление к совершенству
+заставить зрителя «пережить» красоту объекта, т.е. включить его в свой внутренний мир
заставить зрителя приобрести этот объект, т.е. «заплатить» за него

Основными структурными элементами композиционного целого считаются:

доминанты
+акценты
фон
оси композиции
ритм

Своим расположением акценты:

+поддерживают композиционный смысл
не поддерживают композиционный смысл
ни как не влияют на композицию

Оси композиции бывают:

пространственные
+отмеченные цепочкой материальных тел
симметричные
не имеющие смысла

Проектная деятельность дизайнера начинается:

+со сбора информации об объекте
с выработки собственного дизайнерского решения объекта
с работы с аналогами
с изучений архитектурных стилей

Понятие «метр» в композиции:

единица измерения
+порядок, основанный на повторении равных величин
расстояние между элементами

чередование интервалов
изменение величины элемента с изменением освещенности

Какие краски являются простыми:

+красная, желтая, синяя
черная, белая, желтая
зеленая, красная, коричневая
фиолетовая, пурпурная, голубая
оранжевая, красная, белая

Что такое дисимметрия:

контрастное отклонение от симметрии
отсутствие симметрии
симметрия переноса
+нюансное отклонение от симметрии
сложный вид симметрии

Метрический ряд выражает:

хаотичную структуру
центробежные элементы
+покой и равновесие

Нюанс предполагает:

объёмную композицию из отдельных плоскостей
+незначительная разница между элементами
реалистическое изображение природы

Что является объемной формой:

ромб, куб, квадрат
круг, квадрат, треугольник
+куб, пирамида, шар
треугольник, ромб, трапеция
эллипс, треугольник, круг

Контраст – это:

соразмерность
+резкое отличие элементов
схожесть элементов композиции

Художественный образ – это:

категория философии
+способ художественного мышления в искусстве
категория этики
суть аналитического мышления
форма освоения действительности в науке.

Как в архитектурной ордерной системе называется расстояние между колоннами:

триглиф

эхин

+интерколумний

карниз

метопа

Главным фактором, основой объемно-планировочного решения общественных зданий и сооружений является:

градостроительная ситуация

господствующий стиль эпохи

условия климата

+функциональное назначение

характер рельефа