

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Станиславович

Должность: Врио ректора

Дата подписания: 02.10.2023 09:21:08

Уникальный программный ключ:

b2dc75470204bc2bfec58d577a1b983ee223ea27559d45aa8c272df0610c6c81

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

УТВЕРЖДАЮ

Декан архитектурно-строительного

факультета

_____/С.В.Цыбакин/

«17» мая 2023 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

«История русского искусства»

Специальность 07.02.01 «Архитектура»

(код, наименование)

Квалификация Архитектор

(наименование)

Форма обучения очная

(очная, заочная)

Срок освоения ППССЗ 3 года 10 месяцев

На базе: основного общего

(основного общего / среднего общего)

Караваево 2023

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания сформированности компетенций по дисциплине, междисциплинарному курсу **«История русского искусства»**

Разработчик:

Заведующий кафедрой “ Архитектура и изобразительные дисциплины”

Фатеева И.М. _____

Утвержден на заседании кафедры: кафедры “ Архитектура и изобразительные дисциплины” от «15» мая 2023 года протокол № 8

заведующий кафедрой

Фатеева И.М. _____

Согласовано:

Председатель методической комиссии архитектурно-строительного факультета

Примакина Е.И. _____

протокол № 5 от «17» мая 2023 года

Результаты освоения учебной дисциплины: «История русского искусства» ППССЗ (СПО) по направлению специальности: 07.02.01 – «Архитектура»

Коды компетенций по ФГОС	Компетенции	Результат освоения
Общие компетенции		
ОК1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Знать:- возможности использования синтеза искусств в практике архитектора;</p> <p>Уметь: -формировать убежденность в необходимости сохранения и изучения произведений отечественного искусства; - понимать роль знаний истории русского искусства в формировании мировоззрения будущего архитектора.</p>
ОК4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>Знать: основные методы поиска и анализа произведения искусства;</p> <p>Уметь: исследовать и анализировать творчество отдельных художников и произведения искусства;</p>
ОК5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>Знать: информационные технологии представления материалов по производству искусства и творчеству художников;</p> <p>Уметь: использовать информационные технологии представления материалов</p>

ОК8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<p>Знать: разные стилевые направления в русском искусстве;</p> <p>-творчество отдельных художников;</p> <p>-произведения отечественного искусства разных периодов; основные методы анализа произведения искусства;</p> <p>- основную терминологию по теории русского искусств</p> <p>Уметь:</p> <p>-эстетически воспринимать произведения искусства;</p> <p>-понимать роль знаний истории русского искусства в формировании мировоззрения будущего архитектора.</p>
Профессиональные компетенции		
ПК2.3	Осуществлять сбор, хранение, обработку и анализ информации, применяемой в сфере профессиональной деятельности.	<p>Знать: методы сбора, хранения, обработки и анализа информации в сфере истории русского искусства;</p> <p>Уметь: осуществлять сбор, хранение, обработку и анализ информации в сфере истории русского искусства;</p>

Требования к результатам освоения дисциплины:

- Знать:** 3-1-разные стилевые направления в русском искусстве;
- 3-2-творчество отдельных художников;
- 3-3-произведения отечественного искусства разных периодов;
- 3-4-возможности использования синтеза искусств в практике архитектора;
- 3-5- основные методы анализа произведения искусства;
- 3-6- основную терминологию по теории русского искусств

Уметь: У-1-различать разные стилевые направления в русском искусстве;
 У-2-исследовать и анализировать творчество отдельных художников и произведения искусства;
 У-3- эстетически воспринимать произведения искусства;
 У-4-формировать убежденность в необходимости сохранения и изучения произведений отечественного искусства
 У-5-понимать роль знаний истории русского искусства в формировании мировоззрения будущего архитектора.

**Паспорт
 фонда оценочных средств**

направление подготовки: 07.02.01 – «Архитектура»

дисциплина: «История русского искусства»

№ п/п	Контролируемые дидактические единицы	Контролируемые компетенции (или их части)	Наименование оценочных средств		
			Тесты, кол-во заданий	Другие оценочные средства	
				вид	кол-во заданий
1	Раздел I Древнерусское искусство X — XVII вв.	ПК2.3 ОК1 ОК4 ОК5 ОК8	51	Контрольная работа	34
2	Раздел II. Русское искусство XVIII в.	ПК2.3 ОК1 ОК4 ОК5 ОК8	44	Контрольная работа	26
3	Раздел III Русское искусство XIX в.	ПК2.3 ОК1 ОК4 ОК5 ОК8	55	Контрольная работа Собеседование по картинной галерее	15 15
4	Раздел IV Русское искусство конца XIX – начала XX в.	ПК2.3 ОК1 ОК4 ОК5 ОК8	30	Собеседование по картинной галерее	12
5	Раздел V Советское искусство	ПК2.3 ОК1 ОК4	33	Контрольная работа.	18

		OK5 OK 8			
Всего:			213		120

Методика проведения контроля по проверке базовых знаний по дисциплине «История русского искусства »

Раздел I «.Древнерусское искусство X — XVII вв. »

Контролируемые компетенции (или их части): ПК2.3 ОК1 ОК4
ОК5 ОК 8

Темы к контрольной работе №1:

- 1.Виды монументальной живописи русского средневековья.
2. Мозаики и фрески собора св. Софии в Киеве.
3. Иерархия изображений в русском храме (+ тип храма).
- 4 Фреска (определение, характерные особенности, примеры).
5. Творчество костромских изографов XVII века.
6. Творчество Ф.Грека (монументалиста).
7. Творчество А.Рублёва (монументалиста).
- 8.Цвет в иконе и монументальной живописи.
9. Творчество Дионисия (монументалиста).
10. Мозаика (определение, характерные особенности, примеры).
11. Икона, иконный образ, иконопись (особенности, время распространения, мастера, примеры). Первые иконы.
- 12.Иконографический канон. Первый иконописец на Руси.
- 13.Иконографический тип: “Спас Эммануил” и “Ангел Великого Совета”.
- 14 Иконографический тип: “Спас в Силах”, Богоматерь “Знамение”.
15. Иконографический тип: Пантократор (“Вседержитель”), “Великая Панагия”.
16. Иконографический тип: Оранта, “Царь царём”.
17. Иконографический тип: Одигитрия, Спас Нерукотворный.
18. Иконографический тип: Умиление, Великий Архиерей.
19. Икона Отечество.
20. Икона Фёдоровской Божьей матери.
21. Оклады.
22. Высокий русский иконостас – национальное явление.
23. Где находится местная храмовая икона.
24. Царские врата, дьяконовские врата.
25. Основные типы богородичных икон, примеры названий икон.
26. Основные этапы написания икон.
27. Икона Владимирской Божьей матери.
28. Ф. Грек – иконописец.
29. А.Рублёв – иконописец.
30. Дионисий – иконописец
31. Где в храме могут находиться иконы 4-х евангелистов и Богородица ”Знамение”.

32. Деисус (расположение, содержание, идея).
33. Виды монументальной живописи русского средневековья.
- 34 Иконография Христа

№ 1

1. Виды монументальной живописи русского средневековья.
2. Ф. Грек – иконописец.
3. Икона Фёдоровской Божьей матери.

№ 2

1. Дионисий – иконописец
2. Творчество костромских изографов XVII века.
3. Икона Владимирской Божьей матери.

№ 3

1. Высокий русский иконостас.
2. А.Рублёв – иконописец.
3. Иконографический тип: Умиление, Великий Архиерей.

№ 4

1. Икона, иконный образ, иконопись (особенности, время распространения, мастера, примеры). Первые иконы.
2. Творчество Дионисия (монументалиста).
3. Икона Отечество (иконография, где расположена).

№ 5

1. Икона “Троица”.
- 2 Ф. Грек – монументалист.
3. Где находится Икона Фёдоровской Божьей матери, праздники иконы.

№ 6

1. Деисус (расположение, содержание, идея).
2. Когда и кем была обретена Икона Фёдоровской Божьей матери.
3. Оклады. Иконографический канон.

№ 7

1. Основные типы богородичных икон, примеры названий икон.
2. Мозаики и фрески собора св. Софии в Киеве..
3. Первый иконописец. Кто и когда установил правило почитания икон.

№ 8

1. Иконографический тип: Одигитрия, Спас Нерукотворный.
2. Иконографический канон. Первый иконописец на Руси.
3. Где в храме могут находиться иконы 4-х евангелистов и Богородица “Знамение”.

№ 9

1. Основные этапы написания икон.
2. Иконографический тип: Пантократор (“Вседержитель”), “Великая Панагия”.
3. Где находится местная храмовая икона?

№ 10

1. Творчество А.Рублёва (монументалиста).
2. Иконографический канон. Первый иконописец на Руси.
3. Иконографический тип: Одигитрия, Спас Нерукотворный, “Ангел Великого Совета”,

№ 11

1. Фреска (определение, характерные особенности, примеры).
2. Иконы “звенигородского” чина (назвать, кто написал, краткое описание).
3. Иконографический тип: “Спас в Силах”, Богоматерь “Знамение”.

№ 12

1. Высокий русский иконостас – национальное явление.
2. Иконография Христа.
3. Мозаика (определение, характерные особенности, примеры).

№ 13

1. Иконография Богородицы.
2. Творчество костромских изографов XVII века.
3. Иконографический тип: Оранта, “Царь царём”.

№ 14

1. Цвет в иконе и монументальной живописи.
2. Икона Фёдоровской Божьей матери.
3. Иконографический тип: Спас в Силах, Богоматерь “Знамение”, Одигитрия.

№ 15

1. Иерархия изображений в русском храме (+ тип храма, утвердившийся на Руси)
2. Иконный образ. Икона. Первые иконы.
3. Виды монументальной живописи русского средневековья.

№ 16

1. Творчество Ф. Грека (монументалиста).
2. Царские врата, дьяконовские врата.
3. Основные типы богородичных икон, примеры названий икон.

№ 17

1. Мозаики и фрески собора св. Софии в Киеве
2. Тябловый иконостас и высокий русский иконостас.
3. Речной жемчуг – перл (что это и где применялся).

№ 18

1. Иконы “звенигородского” чина (назвать, кто написал, краткое описание).
2. Творчество А. Рублёва (монументалиста).
3. Иконографический тип: “Спас Эммануил”, “Ангел Великого Совета”, Одигитрия.

№ 19

1. Икона Фёдоровской Божьей матери.
2. Цвет в иконе и монументальной живописи.
3. Иконографический тип: Пантократор (“Вседержитель”), Великая Панагия, Отечество.

№ 20

1. Высокий русский иконостас – национальное явление.
2. Иконографический тип: “Спас Эммануил” и “Ангел Великого Совета”.
3. Мозаика. Кто и когда в России возродил искусство мозаики.

№ 21

1. А. Рублёв – иконописец.
2. Иконография Христа.
3. Первый иконописец. Кто и когда установил правило почитания икон.

№ 22

1. Творческая манера Ф. Грека.
2. Фреска (определение, характерные особенности, примеры).
3. Иконографический тип: Оранта, Царь царём, Спас в Силах, “Спас Эммануил”.

Таблица 1 Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	четыре

Название оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
Пороги оценок	см.критерии оценок
Предел длительности всего контроля	45 минут
Последовательность выбора разделов	Последовательная
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов из одного контролируемого раздела	3
Предлагаемое количество вопросов	34

Критерии оценки:

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент исчерпывающе и логически стройно раскрывает все поставленные вопросы, приводит примеры произведений искусства, сопровождает ответ зарисовками, схемами, действует со знанием этапов развития древнерусского искусства, творчества отдельных мастеров, анализирует произведения искусства, использует термины, понимает социальную значимость своей будущей профессии;

- оценка **«хорошо»** если студент раскрывает поставленные вопросы, но не приводит достаточного количества примеров и допускает отдельные незначительные погрешности ;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если студент раскрывает 2 из 3 поставленных вопросов, не приводит достаточного количества примеров ;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент не раскрывает поставленных вопросов.

Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по разделу 1:

Выберите один правильный вариант:

Древнерусское искусство исчисляется :

- с X – пер.полXII века
- с XIII – пер.полXIVвека
- +с X – XVII век
- с XIX – XX век

Основа культового зодчества древней Руси – это:

- базиликальные храмы
- центрические храмы
- зальные храмы
- +крестово-купольные храмы – наследие Византии

Интерьер храм Святой Софии в Киеве имеет:

- +мозаики из смальты
- мозаики
- мозаики из гальки
- мозаики из жемчуга

Интерьер храм Святой Софии в Новгороде украшен:

- мозаиками
- витражами
- +фресками

рельефами

Мозайка – это:

вид живописи
+вид монументальной живописи
разновидность витража
вид станковой живописи

Смальта – это:

вид красок
золочение
+кубичек стекла мозаики, подкрашенный органическими красителями
географическое название

Смальтовая мозаика – это наследие

+Византии
Индии
Руси
Китая

Фреска – это

вид живописи
+вид монументальной живописи
вид графики
вид пластики

Фреска писалась по:

+сырой штукатурке
штукатурке
дереву
металлу

Мастера фрески (стенного письма) на Руси назывались:

живописцами
+изографами
рисовальщиками
художниками

Фрески выполнялись:

масляными красками
акриловыми красками
+темперными красками
акварельными красками

Расцвет творчества костромских мастеров (изографов) фрески определяется:

XV в
+XVII в.
XX в.
XVIII в.

Росписи костромских мастеров фрески XVII в. можно увидеть в:

+ц. Воскресения на Дебре

Спасо-Преображенская церкви
ц. Георгия Победоносца
Богоявленском соборе

Искусство мозаики в России возродил:

А.Радищев
+М. Ломоносов
А. Рублёв
И. Репин

Мозаичное изображение Богородицы Оранты (“Нерушимая стена”) находится в:

Благовещенском соборе Московского кремля
ц. Василия с Горки в Пскове
ц. Воскресения на Дебре в Костроме
+храме св. Софии в Киеве

Московскую школу иконописи к. XIV – н. XV в возглавил:

Ф. Грек
Д. Чёрный
+А.Рублёв
Прохор с Городца

Росписи Троицкого собора Ипатьевского монастыря выполнил:

А. Рублёв
Дионисий
Ф.Грек
+Гурий Никитин.

Росписи Феропонтового монастыря близ Вологды выполнил:

Гурий Никитин.
А. Рублёв
+Дионисий
Ф.Грек

Долговечность фрески зависит от:

красок
времени выполнения
+выполнения штукатурки
места расположения

Главный мастер в артели изографов называется:

+знаменщиком
ярышкой
мастером
прорабом

Василий Ильин Запокровский – это:

скульптор
+знаменщик артели костромских изографов XVII в.
батальный живописец
график

Иконопись – это:

вид монументального искусства
вид графики
станковая живопись
роспись по сырой штукатурке

Краски для написания икон – это:

масляные
гуашевые
акриловые
темперные

Высокий русский иконостас появился в

+XV в
XVII в.
XX в.
XVIII в.

Высокий русский иконостас впервые появился в:

+Благовещенском соборе Московского кремля
ц. Василия с Горки в Пскове
ц. Воскресения на Дебре в Костроме
храме св. Софии в Киеве

Сколько рядов (чинов) имеет высокий русский иконостас:

три
+пять
шесть
девять

Главный ряд иконостаса – это:

праздничный
+деисусный (моление)
местный
пророческий

Центральная (главная) икона деисусного ряда

+Спас в силах
Царь царём
Христос Пантократор
Великий Архирей

Центральная (главная) икона пророческого ряда

Спас в силах
+Богородичная икона Знамение
Христос Пантократор
Богоматерь Оранта

Центральная (главная) икона праотеческого ряда

Спас в силах
Богородичная икона Знамение

Христос Пантократор
+икона Отечество

В каком ряду находится местная храмовая икона?

деисусном
праздничном
+местном
пророческом

А. Рублёв – основоположник

+Московской школы иконописи
Псковской школы иконописи
Новгородской школы иконописи

Главное иконописное произведение А.Рублёва – это:

Икона “ Богоматерь Донская ”
Икона “ Богоматерь Владимирская ”
+Икона “Троица”
Икона “Отечество”

Ведущий мастер Оружейной палаты XVII в – это:

+Симон Ушаков
А. Рублёв
Дионисий
Ф.Грек

Ведущий мастер московской школы иконописи и фрески XVI век:

Симон Ушаков
А. Рублёв
+Дионисий
Ф.Грек

Иконописец и монументалист, исповедующий исихастские идеи – это:

А. Рублёв
Дионисий
+Ф.Грек
Д.Чёрный

Автор иконы “Богоматерь Донская” – это:

А. Рублёв
Дионисий
+Ф.Грек
Д.Чёрный

Самая древняя икона, пришедшая на Русь в XII веке из Византии – это:

“Богоматерь Донская”
“Всех скорбящих радости”
“Достойно есть”
“ Богоматерь Владимирская”

Главная святыня Костромской земли – это икона:

“Богоматерь Донская”

“ Богоматерь Владимирская”
“ Богоматерь Грузинская”
+“ Богоматерь Феодоровская”

Икона “ Богоматерь Феодоровская” была обретена в:

+середине XIII века

XV

XVII

XIX веках

Кем была обретена икона “ Богоматерь Феодоровская”?

+князем Василием (Квашнёй)

Александром Невским

Юрием Долгоруким

И. Сусаниным

Где была обретена икона “ Богоматерь Феодоровская”?

в историческом центре г. Кострома

+в районе Запрудни во время охоты князя

в Заволжском районе г. Кострома

на месте Костромского кремля

В настоящее время икона “ Богоматерь Феодоровская” находится в:

+Богоявленском кафедральном соборе

Троицком соборе Ипатьевского монастыря

церкви Иоанна Богослова в Ипатьевской слободе

церкви св. Тихона в Давыдовском м-не

Праздники в честь иконы “ Богоматерь Феодоровская” отмечаются:

+27 марта (14 марта – ст. стиль) и 29 августа (16августа– ст. стиль)

27 мая (14 мая – ст. стиль) и 29 июня(16июня– ст. стиль)

14 марта (1 марта – ст. стиль) и 29 августа (16августа– ст. стиль)

27 марта (14 марта – ст. стиль) и 20 августа (7августа– ст. стиль)

Парсуна – это:

+портрет, выполненный на иконографический манер

реалистический портрет

конструкция иконостаса

орнаментальное изображение

Первые парсуны появились в

XV в

+XVII в.

XX в.

XVIII в.

Поисками реалистического отображения образа в иконописи занимался:

А. Рублёв

Прохор с Городца

+Симон Ушаков

Дионисий

Оклады древнерусских икон украшались:

шитьём
+ речным жемчугом и драгоценными камнями
эмалями
цветным стеклом

Первым иконописцем на Руси был:

А Рублёв
Дионисий
+монах Киево-Печерского монастыря Алимпий
Ф. Грек

Иконы покрывались:

+олифой
лаком
рыбьим клеем

Икона Федоровская Богоматерь относится к типу:

одигитрия
+умиление
оранта
знамение

Таблица 2. Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Название оценок	-5 баллов -4 балла -3 балла
Пороги оценок	См.критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

Критерии оценки:

5 баллов выставляется студенту, который правильно отвечает на 9-10 тестовых вопросов, действует со знанием этапов развития древнерусского искусства, творчества отдельных мастеров и произведений древнерусского искусства;

4 балла выставляется студенту, если правильно отвечает на 7 - 8 тестовых вопросов.

3 балла выставляется студенту, если правильно отвечает на 5-6 тестовых заданий.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

Раздел II**“Русское искусство XVIII в. “**

Контролируемые компетенции (или их части):... ПК2.3 ОК1 ОК4

Темы к контрольной работе №2:

1. Что такое гравюра?
2. Когда и где впервые появилась гравюра?
3. Когда появилась гравюра в Европе, в России?
4. Виды гравюры
5. Что такое ксилография?
6. Виды углублённой гравюры.
7. Что такое офорт?
8. Резцовая гравюра.
9. Гравюра “сухой иглой”.
10. Что такое эстамп?
11. Жанры в искусстве гравюры.
12. Пейзажный жанр в искусстве гравюры.
13. Интерьер в искусстве гравюры.
14. Время, стиль и характерные черты искусства петровского времени.
15. Русские мастера гравюры петровского времени.
16. Русский реалистический портрет XVIII века.
17. Творчество Ивана Максимовича Никитина.
18. Творчество Алексея Петровича Антропова.
19. Творчество Ивана Петровича Аргунова.
20. Творчество Андрея Матвеева.
21. Творчество Фёдора Степановича Рокотова.
22. Творчество Дмитрия Григорьевича Левицкого.
23. Творчество Владимира Лукича Боровиковского.
24. Творчество Карло Бартоломео Растрелли.
25. Творчество М.И. Козловского
26. Творчество Э. Фальконе

Вариант №1

1. Что такое гравюра?
2. Программное произведение В.Л.Боровиковского.
3. Творчество Карло Бартоломео Растрелли.

Вариант №2

1. Творчество Владимира Лукича Боровиковского.
2. Что такое эстамп?
3. Творчество Андрея Матвеева.

Вариант №3

1. Когда и где впервые появилась гравюра?
2. Творчество Дмитрия Григорьевича Левицкого.
3. Время, стиль и характерные черты искусства петровского времени.

Вариант №4

1. Русский реалистический портрет XVIII века.
2. Творчество Э. Фальконе
3. Виды углублённой гравюры.

Вариант №5

1. Интерьер в искусстве гравюры.
2. Творчество Фёдора Степановича Рокотова.
3. Когда появилась гравюра в Европе, в России?

Вариант №6

1. Творчество М.И. Козловского
2. Творчество Ивана Максимовича Никитина.
3. Жанры в искусстве гравюры.

Вариант №7

1. Что такое офорт?
2. Творчество Владимира Лукича Боровиковского.
3. Программное произведение Ф.С. Рокотова.

Вариант №8

1. Творчество Алексея Петровича Антропова.
2. Русские мастера гравюры петровского времени.
3. Что такое ксилография?

Вариант №9

1. Творчество Карло Бартоломео Растрелли.
2. Пейзажный жанр в искусстве гравюры.
3. Гравюра “сухой иглой”.

Вариант №10

1. Творчество И.П. Аргунова.
2. Резцовая гравюра.
3. Интерьер в искусстве гравюры

Таблица3. Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	четыре
Название оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
Пороги оценок	см.критерии оценок
Предел длительности всего контроля	45 минут
Последовательность выбора разделов	Последовательная
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов из одного контролируемого раздела	3
Предлагаемое количество вопросов	36

Критерии оценки:

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент исчерпывающе и логически стройно раскрывает все поставленные вопросы, приводит примеры произведений искусства, сопровождает ответ зарисовками, схемами, действует со знанием этапов развития русского искусства, творчества отдельных мастеров, анализирует произведения искусства, использует термины, понимает социальную значимость своей будущей профессии;

- оценка **«хорошо»** если студент раскрывает поставленные вопросы, но не приводит достаточного количества примеров и допускает отдельные незначительные погрешности ;

- оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если студент раскрывает 2 из 3 поставленных вопросов, не приводит достаточного количества примеров ;
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если студент не раскрывает поставленных вопросов.

Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по разделу II:

Выберите один правильный вариант:

Гравюра – это:

- +вид графики
- монументальное искусство
- вид пластики
- инструмент скульптора

Ксилография – это:

- гравюра по металлу
- +гравюра по дереву
- резцовая гравюра
- гравюра по линолеуму

Русская гравюра появилась в:

- XV в
- +XVII в.
- XX в.
- XVIII в.

Офорт – это:

- +гравюра по металлу
- гравюра по дереву
- гравюра по линолеуму

Эстамп – это:

- + первый авторский оттиск гравюры
- заставка в книге
- приём в графике
- инструмент гравёра

Жанры гравюры петровского времени:

- + портрет, пейзаж, батальный жанр, интерьер, жанр конклюдий
- портрет, пейзаж, батальный жанр
- интерьер, жанр конклюдий, батальный жанр
- портрет, пейзаж, интерьер, жанр конклюдий

А. Зубов – это

- +мастер гравюры
- скульптор
- живописец
- иконописец

Конклюзия – это :

- +жанр аллегорических композиций в гравюре
- пейзажная живопись

батальная живопись
портретная живопись

Автор гравюры “ Взятие Азова” – это

+А. Шхонебек
П.Пикарт
А. Зубов
А. Ростовцев

К. Бартоломео Растрелли – основоположник:

+русской скульптуры
русской гравюры
русского живописного портрета
бытового жанра в русской живописи

Программное произведение К. Бартоломео Растрелли – это

скульптура “Минин и Пожарский”
+ скульптура “Пётр I”
скульптура “Рабочий и колхозница”
скульптура “Медный всадник”

Автор скульптуры Анны Иоанновны с арапчонком – это:

Мартос
Роден
+К. Бартоломео Растрелли
Фальконе

Автор памятника А.В. Суворову – это:

Фальконе
К.Б. Растрелли
+М.И. Козловский
Роден

Автор скульптуры “Пётр I (Медный всадник)” – это:

Роден
К. Бартоломео Растрелли
+Фальконе
Г. Мур

Фальконе представитель искусства:

+классицизма
барокко
рококо

Основоположник русского реалистического портрета XVIII века – это: Зубов

+Никитин
Левицкий
Боровиковский

Автор портрета “Напольный гетман” – это:

+Никитин
Левицкий

Боровиковский
Рокотов

Мастер женского портрета XVIII века – это:

Никитин
Матвеев
+Рокотов
Левицкий

Автопортрет впервые прозвучал в творчестве:

Рокотова
Никитина
+Матвеева
Боровиковского

Родоначальник русской исторической живописи – это:

Никитин
Левицкий
Рокотов
+Лосенко

Автор исторического полотна “ Владимир и Рогнеда”– это:

+ Лосенко
Репин
Рокотов
Матвеев

Автор портрета неизвестной крестьянки – это:

Репин
Рокотов
Матвеев
+ И.Аргунов

Автор портрета А.П. Струйской – это:

Репин
+Рокотов
Матвеев
И.Аргунов

Д. Г. Левицкий – мастер

+натюрморта
+портрета
пейзажа
религиозной живописи

Автор серии портретов смолянок – это

+Левицкий
Боровиковский
Антропов
Аргунов

Автор портрета П.А. Демидова– это

+Левицкий
Боровиковский
Антропов
Аргунов

Автор портрета М. И. Лопухиной – это

Левицкий
+Боровиковский
Антропов
Аргунов

Мастер гравюры М. И. Махаев работал в:

XV в
XVII в.
XX в.
+XVIII в

Жанр, в котором работал гравёр М. И. Махаев – это:

портрет
интерьер
батальный жанр
+городской пейзаж

Ф. Я. Алексеев – родоначальник:

городского пейзажа в русской живописи
портрета
исторического жанра
батального жанра

Основоположник пейзажного жанра в русской живописи – это:

+С.Ф. Щедрин
Ф.Я. Алексеев
И.И. Шишкин
М.И. Козловский

Бытовой жанр зародился в русском искусстве в:

XV в
XVII в.
XX в.
+XVIII в

Родоначальник бытового жанра в русской живописи – это:

С. Щедрин
Ф. Алексеев
И. Шишкин
+И. Фирсов

Автор картины “Юный живописец” – это:

И. Шишкин
+И. Фирсов
А Лосенко

С. Щедрин

Художник крестьянской темы (бытовой жанр) в русской живописи XVIII века – это:

А. Лосенко

И. Фирсов

+М. Шибанов

И. Ерменёв

Автор картины “Празднество свадебного договора” – это:

+М. Шибанов

И. Ерменёв

А. Лосенко

И. Фирсов

Образы нищих и обездоленных в русской живописи XVIII века дал в своём творчестве:

А. Лосенко

И. Фирсов

М. Шибанов

+И. Ерменёв

А.П. Антропов мастер:

пейзажа

исторической картины

натюрморт

+портрета

Автор портрета статс-дамы М.А. Румянцевой – это:

И. Фирсов

М. Шибанов

+А. Антропов

И. Аргунов

Таблица 4. Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Название оценок	-5 баллов -4 балла -3 балла
Пороги оценок	См.критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

Критерии оценки:

5 баллов выставляется студенту, который правильно отвечает на 9-10 тестовых вопросов, действует со знанием этапов развития русского искусства, творчества отдельных мастеров и произведений искусства;

4 балла выставляется студенту, если правильно отвечает на 7 - 8 тестовых вопросов.

3 балла выставляется студенту, если правильно отвечает на 5-6 тестовых заданий.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

Раздел III «Русское искусство XIX в.»

Контролируемые компетенции (или их части): ПК2.3 ОК1 ОК4
ОК5 ОК 8

Темы к контрольной работе по разделу III (“ Искусство первой пол. XIX века”)

1. Академия трёх знатнейших художеств и её роль в развитии русского искусства.
2. Что такое академическая историческая картина?
3. Роль Григория и Никанора Чернецовых в развитии русского национального пейзажа (художественное путешествие по Волге).
4. Творчество Ивана Петровича Мартоса.
5. Творчество Василия Ивановича Демут- Малиновского.
6. Творчество Фёдора Петровича Толстого.
7. Творчество Ивана Константиновича Айвазовского.
8. Характерные черты развития русского искусства начала XIX века
9. Творчество О. А. Кипренского
10. Творчество А. г. Венецианова и его учеников
11. Творчество В.Тропинина
12. Творчество Сильвестра Щедрина
13. Творчество Карла Брюллова
14. Творчество А.А. Иванова
15. Творчество П.П. Федотова

Вариант №1

1. Академия трёх знатнейших художеств и её роль в развитии русского искусства.
2. Творчество П.П. Федотова
3. Творчество Ивана Константиновича Айвазовского.

Вариант №2

1. Что такое академическая историческая картина?
2. Творчество А.А. Иванова
3. Характерные черты развития русского искусства начала XIX века

Вариант №3

1. Роль Григория и Никанора Чернецовых в развитии русского национального пейзажа (художественное путешествие по Волге)
2. Творчество Карла Брюллова
3. Творчество Фёдора Петровича Толстого.

Вариант №4

1. Творчество Ивана Петровича Мартоса.
2. Творчество Сильвестра Щедрина
3. Творчество О. А. Кипренского

Вариант №5

1. Творчество А. г. Венецианова и его учеников
2. Творчество В. А. Тропинина
3. Творчество Василия Ивановича Демут- Малиновского.

Таблица5 Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	четыре
Название оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
Пороги оценок	см.критерии оценок
Предел длительности всего контроля	45 минут
Последовательность выбора разделов	Последовательная
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов из одного контролируемого раздела	3
Предлагаемое количество вопросов	15

Критерии оценки:

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент исчерпывающе и логически стройно раскрывает все поставленные вопросы, приводит примеры произведений искусства, сопровождает ответ зарисовками, схемами, действует со знанием этапов развития русского искусства, творчества отдельных мастеров, анализирует произведения искусства, использует термины, понимает социальную значимость своей будущей профессии;

- оценка **«хорошо»** если студент раскрывает поставленные вопросы, но не приводит достаточного количества примеров и допускает отдельные незначительные погрешности ;

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если студент раскрывает 2 из 3 поставленных вопросов, не приводит достаточного количества примеров ;

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент не раскрывает поставленных вопросов.

Темы к собеседованию по картинной галерее – “Искусство второй половины XIX века”.

Картинная галерея представляет собой наглядный иллюстративный материал по разделу III - подраздел “Искусство второй половины XIX века”.

Цель: выявить знания произведений русского искусства второй половины XIX века.

Задача: характеризовать произведение русского искусства по следующей схеме:

вид искусства, жанр, автор, название произведения, время, стилевое направление, назвать ещё одно произведение этого же автора или найти его в картинной галерее.

1. Творчество И.Н. Крамского.
2. Творчество А. К. Саврасова
3. Творчество Г.Г. Мясоедова
4. Творчество В.Г. Перова
5. Творчество Н.Н. Ге
6. Творчество Ф.А. Васильева
7. Творчество И.И. Шишкина
8. Творчество И.Е. Репина
9. Творчество В. В. Верещагина
10. Творчество А.И. Куинджи

11. Творчество В.Д. Поленова
12. Творчество В.М. Васнецова
13. Творчество В. И.Сурикова
14. Творчество И.И. Левитана
15. Роль товарищества передвижных художественных выставок в русском искусстве второй половины XIX века.

Таблица 6 Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	четыре
Название оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
Пороги оценок	см.критерии оценок
Предел длительности всего контроля	15 минут
Последовательность выбора разделов	Последовательная
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов из одного контролируемого раздела	5
Предлагаемое количество вопросов	15

Критерии оценки:

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент исчерпывающе и логически стройно характеризует произведения искусства, приводит примеры других работ этого автора, действует со знанием этапов развития русского искусства, видов и жанров, творчества отдельных мастеров, анализирует произведения искусства, использует термины, понимает социальную значимость своей будущей профессии;

- оценка **«хорошо»** если студент характеризует не все произведения искусства, допуская отдельные незначительные погрешности ;

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если студент, характеризует не все произведения искусства, допускает погрешности, не приводит примеров ;

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент не обнаружил необходимых знаний русского искусства второй половины XIX века.

Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по разделу III:

Выберите один правильный вариант:

К середине XIX века в русском искусстве ведущее положение занимает:

- + критический реализм
- соц. реализм
- неореализм
- реализм

Товарищество передвижных художественных выставок (ТПХВ возникло в:

1850
1863
+1870
1777

Лидер и идеолог передвижничества – это:

И. Репин
И. Шишкин
+И. Крамской
В. Верещагин

Автор картины “Тройка” – это:

И. Крамской
В. Верещагин
Г. Мясоедов
+В. Перов

Автор картины “Проводы покойника” – это:

+В. Перов
И. Крамской
В. Верещагин
Г. Мясоедов

Автор картины “Чаепитие в Мытищах” – это:

И. Крамской
В. Верещагин
Г. Мясоедов
+В. Перов

Автор картины “Охотники на привале” – это:

В. Верещагин
Г. Мясоедов
+В. Перов
И. Крамской

Автор картины “Косцы” – это:

В. Перов
И. Крамской
+Г. Мясоедов
В. Якоби

Автор картины “Пётр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе” – это:

В. Якоби
И. Крамской
Г. Мясоедов
+Н. Ге

Автор картины “Христос в пустыне” – это:

+И. Крамской
Г. Мясоедов

Н. Ге
В. Перов

Автор картины “ Неутешное горе” – это:

Г. Мясоедов
Н. Ге
+И. Крамской
И. Шишкин

И.Н. Крамской мастер:

пейзажа
+портрета
натюрморта
иконописи

Автор картины “Грачи прилетели” – это:

И. Левитан
И. Шишкин
В. Перов
+А.К. Саврасов

Автор картины-эпопеи “Крестный ход Курской губернии” – это:

И. Шишкин
В. Перов
А.К. Саврасов
+И.Е. Репин

Автор картины “ Бурлаки на Волге” – это:

И. Левитан
+И.Е. Репин
Г. Мясоедов
Н. Ге

Жанр картины “ Бурлаки на Волге” – это:

пейзаж
бытовой жанр
батальный жанр
исторический жанр

И. Шишкин – мастер:

+пейзажа
натюрморта
жанровой картины
иконописи

Автор картины “ Корабельная роща” – это:

И. Левитан
И.Е. Репин
Б.Кустодиев
+И. Шишкин

Автор картины “ Утро в сосновом бору” – это:

+И. Шишкин
И. Левитан
И.Е. Репин
Г. Мясоедов

Автор картины “ Лесные дали” – это:

И. Левитан
+И. Шишкин
И.Е. Репин
А.К. Саврасов

Автор картины “ Рожь” – это:

В. Поленов
А. Куинджи
И. Левитан
+И. Шишкин

А. И. Куинджи – мастер:

жанровой картины
иконописи
+пейзажа
натюрморта

Основное средство выразительности в пейзажах А. Куинджи – это:

линия
пятно
штрих
+свет

Русским импрессионистом называли:

И. Левитана
В. Поленова
В.Верещагина
+А. Куинджи

Художник-баталист – это:

+В.Верещагина
В. Поленова
И. Крамской
И.Репин

Автор картины “ Смертельно раненный” – это:

И. Левита
Н. Ге
Г. Мясоедов
+В.Верещагин

Автор картины “ Апофеоз войны” – это:

Н. Ге
Г. Мясоедов
+В.Верещагин

И Крамской

Автор картины “Неизвестная” – это:

В.Верещагин
+И Крамской
В. Перов
Н. Ге

Портрет М. П. Мусоргского написал:

В. Перов
Н. Ге
+И.Е. Репин
В. Суриков

Жанр картины “ Не ждали” – это:

пейзаж
+бытовой жанр
батальный жанр
исторический жанр

Автор картины “Не ждали” – это:

+И.Е. Репин
В. Суриков
И.Мартос
В. Поленов

Автор картины “Иван Грозный и его сын Иван” – это:

В. Суриков
В. Поленов
+И. Репин
Г.Мясоедов

Жанр картины “ Иван Грозный и его сын Иван ” – это:

пейзаж
бытовой жанр
батальный жанр
+исторический жанр

Автор картины “Запорожцы пишут письмо турецкому султану” – это:

В. Поленов
+И. Репин
Г.Мясоедов
М. Врубель

В. Суриков – мастер:

пейзажа
бытового жанра
батального жанра
+исторического жанра

Программное произведение В. Сурикова:

утро в сосновом бору
новый Рим
Христос и грешница
+утро стрелецкой казни

Автор картины “Переход Суворова через Альпы” – это:

+В. Суриков
В. Поленов
И. Репин
Г.Мясоедов

Автор картины “Лунная ночь над Днепром” – это:

В. Поленов
И. Репин
+А. Куинджи
В. Суриков

Автор картины “Берёзовая роща” – это:

+А. Куинджи
В. Суриков
Б. Кустодиев
И. Репин

Жанр картины В. Сурикова “Взятие снежного городка” – это:

пейзаж
батальный жанр
исторический жанр
+бытовой жанр

Автор картины “Бабушкин сад” – это:

А. Куинджи
В. Суриков
Б. Кустодиев
В. Поленов

В. Поленов – мастер:

+пейзажа
батального жанра
исторического жанра
бытового жанра

Ф. Васильев – мастер:

+пейзажа
батального жанра
исторического жанра
бытового жанра

Автор картины “Мокрый луг” – это:

Б. Кустодиев
В. Поленов
+Ф. Васильев
И. Левитан

Автор картины “Алёнушка” – это:

В. Поленов
Ф. Васильев
И. Репин
+В. М. Васнецов

В.М. Васнецов – мастер :

+сказочного (мифологического)жанра
батального жанра
исторического жанра
бытового жанра

Автор картины “Богатыри” – это:

И. Репин
+В. М. Васнецов
А. Куинджи
В. Суриков

Автор картины “Над вечным покоем” – это:

В. Поленов
Ф. Васильев
+И. Левитан
В. Серов

Жанр картины И. Левитана “Тихая обитель” – это:

+пейзаж
батальный жанр
исторический жанр
бытовой жанр

Мастер психологического пейзажа – это:

В. Поленов
Ф. Васильев
+И. Левитан
В. Серов

Автор картины “Владимировка” – это:

Ф. Васильев
+И. Левитан
В. Серов
И. Репин

Автор картины “Март” – это:

В. Серов
И. Репин
+И. Левитан
М. Врубель

Жанр картины “Март” – это:

+пейзаж
бытовой жанр
батальный жанр

исторический жанр

Автор картины “Московский дворик” – это:

В. Серов

И. Репин

И. Левитан

+В. Поленов

Основатель Третьяковской галереи – это

+П.М. Третьяков

С. Мамонтов

В. В. Стасов

Морозов

Третьяковская галерея находится в:

Санкт-Петербурге

+Москве

Вологде

Нижем Новгороде

Русский музей находится в

+Санкт-Петербурге

Москве

Вологде

Нижем Новгороде

Автор картины “Золотая осень” – это:

В. Серов

И. Репин

+И. Левитан

Н. Ге

Таблица 7. Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Название оценок	-5 баллов -4 балла -3 балла
Пороги оценок	См.критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

Критерии оценки:

5 баллов выставляется студенту, который правильно отвечает на 9-10 тестовых вопросов, действует со знанием этапов развития русского искусства, творчества отдельных мастеров и произведений искусства;

4 балла выставляется студенту, если правильно отвечает на 7 - 8 тестовых вопросов.

3 балла выставляется студенту, если правильно отвечает на 5-6 тестовых заданий.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

Раздел IV «Русское искусство конца XIX – начала XX в. »

Контролируемые компетенции (или их части): ПК2.3; ОК1; ОК4; ОК5; ОК 8

Темы к собеседованию по картинной галерее – “ Русское искусство конца XIX – начала XX в ”.

Картинная галерея представляет собой наглядный иллюстративный материал по разделу IV

Цель: выявить знания произведений русского искусства второй половины XIX века.

Задача: характеризовать произведение русского искусства по следующей схеме: вид искусства, жанр, автор, название произведения, время, стилевое направление, назвать ещё одно произведение этого же автора или найти его в картинной галерее.

1. Творчество А. Рябушкина
2. Творчество М. Нестерова
3. Творчество М. Врубеля
4. Творчество В. Серова
5. Творчество В.Э. Борисова-Мусатова
6. Творчество Н. Рериха
7. Творчество А. Бенуа
8. Художественное объединение “ Мир искусства”: А. Бенуа, Л. Бакст, М. Добужинский, К. Сомов, А. Остроумова-Лебедева, К. Коровин, Б. Кустодиев, Н. Рерих, В.Серов
9. Художники творческого объединения “Бубновый валет”: П. Кончаловский, А. Лентулов, И. Машков, Р. Фальк
10. Художники творческого объединения “Голубая роза”: Н. Крымов, П. Кузнецов, М. Сарьян, А. Фонвизин
11. Творчество В. М. Васнецова
12. Творчество К. Малевича, В.Кандинского

Таблица 8 Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	четыре
Название оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Пороги оценок	см.критерии оценок
Предел длительности всего контроля	15 минут
Последовательность выбора разделов	Последовательная
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов из одного контролируемого раздела	5
Предлагаемое количество вопросов	15

Критерии оценки:

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент исчерпывающе и логически стройно характеризует произведения искусства, приводит примеры других работ этого автора, действует со знанием этапов развития русского искусства, видов и жанров, творчества отдельных мастеров, анализирует произведения искусства, использует термины, понимает социальную значимость своей будущей профессии;

- оценка **«хорошо»** если студент характеризует не все произведения искусства, допуская отдельные незначительные погрешности ;

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если студент, характеризует не все произведения искусства, допускает погрешности, не приводит примеров ;

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент не обнаружил необходимых знаний русского искусства второй половины XIX века.

Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по разделу IV:

Выберите один правильный вариант:

Исторический живописец конца XIX – начала XX века – это:

- +А. Рябушкин
- М. Нестеров
- Н. Ге
- А. Лосенко

Автор картины “Московская улица XVII века” – это:

- В. Серов
- И. Репин
- +А. Рябушкин
- М. Нестеров

Мастер религиозного жанра – это

- В. Серов
- И. Репин
- А. Рябушкин
- +М. Нестеров

Автор картины “Видение отроку Варфоломею” – это:

- А. Рябушкин

+М. Нестеров
И. Репин
А. Куинджи

Мастер психологического портрета – это:

+В. Серов
В. Перов
И. Репин
М. Врубель

Автор картины “Девочка с персиками” – это:

+В. Серов
И. Репин
М. Врубель
К. Коровин

Автор картины “Великий постриг” – это:

И. Репин
М. Врубель
К. Коровин
+М. Нестеров

М. Врубель – представитель:

+символизма
абстракционизма
экспрессионизма
супрематизма

Автор картины “Демон” – это:

+М. Врубель
К. Коровин
Б. Кустодиев
И. Грабарь

Автор картины “Царевна лебедь” – это:

Б. Кустодиев
И. Грабарь
И. Репин
+М. Врубель

В.Э. Борисов-Мусатов – представитель:

абстракционизма
сюрреализма
неореализма
+символизма

Автор картины “У водоёма” – это:

М. Врубель
К. Коровин
А. Рябушкин
+В.Э. Борисов-Мусатов

Автор картины “Русская Венера” – это:

+Б. Кустодиев
И. Грабарь
И. Репин
М. Врубель

Жанр картины “Купчиха за чаем” – это:

пейзаж
+бытовой жанр
батальный жанр
исторический жанр

Автор картины “Купчиха за чаем” – это:

И. Грабарь
И. Репин
М. Врубель
Б. Кустодиев

Автор портрета Ф. Шаляпина – это:

В. Борисов-Мусатов
В. Поленов
И. Крамской
+Б. Кустодиев

Автор картины “Заморские гости” – это:

И. Крамской
+Б. Кустодиев
Н. Рерих
Р. Фальк

Картина А. Бенуа – это:

+Версаль
Алёнушка
Не ждали
У водоёма

Картина М. Сарьяна – это:

Версаль
Переход Суворова через Альпы
Богатыри
Горы. Армения

П.В. Кузнецов – представитель художественного объединения:

Мир искусства
+Голубая роза
Бубновый валет
Передвижников

Р. Фальк – представитель художественного объединения:

Мир искусства

Голубая роза
+Бубновый валет
Передвижников

И. Машков – мастер:

пейзажа
исторического жанра
анималистического жанр
+натюрморта

Автор картины “Московская снедь” – это:

+И. Машков
Р. Фальк
З. Серебрякова
Н. Гончарова

Программные произведения К. Малевича – это:

Мартовская лазурь
Спящая в кошаре
Идущая женщина
+Чёрный квадрат

Основоположник абстракционизма – это:

М. Сарьян
Н. Гончарова
П. Кузнецов
+В. Кандинский

Основоположник супрематизма – это:

Р. Фальк
К. Сомов
Л. Бакст
+К. Малевич

Автор картины “Гималаи. Розовые горы” – это:

И. Крамской
Л. Бакст
К. Малевич
+Н.К. Рерих

А. Фонвизин – мастер:

пейзажа
жанровой картины
исторической картины
+портрета

Любимая техника художника А. Фонвизина – это:

+акварель
масло
гуашь
темпера

Автопортрет – это:

Вымышленное изображение автора

+Изображение самого автора

Изображение, выполненное на компьютере

Схематическое изображение человека

Таблица 9. Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Название оценок	-5 баллов -4 балла -3 балла
Пороги оценок	См.критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

Критерии оценки:

5 баллов выставляется студенту, который правильно отвечает на 9-10 тестовых вопросов, действует со знанием этапов развития русского искусства, творчества отдельных мастеров и произведений искусства;

4 балла выставляется студенту, если правильно отвечает на 7 - 8 тестовых вопросов.

3 балла выставляется студенту, если правильно отвечает на 5-6 тестовых заданий.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

Раздел V «Советское искусство»

Контролируемые компетенции (или их части): ПК2.3; ОК1; ОК4; ОК5; ОК 8

Темы к контрольной работе по разделу V «Советское искусство»

1. Творчество С. Конёнкова
2. Творчество А. Голубкиной
3. Характерные черты искусства социалистического реализма
4. Творчество Иогансона
5. Творчество Дейнеки
6. Лениниана Андреева
7. Скульптура Шадра
8. Творчество художников объединения «Окна»
9. Творчество В. Мухиной
10. Живопись 20-30-х годов: П. Кончаловский, К.СПетров-Водкин
11. Гравюры Фаворского
12. Плакаты Кукрыниксов
13. Творчество А.Пластова

14. Творчество А.и С.Ткачёвых
15. Творчество С.В. Герасимова
16. “Суровый стиль” в живописи 60-х годов:Г.М. Коржев, Андронов, Попков
17. Скульптурные памятники-мемориалы 70-80-х годов
18. Синтез искусств (интерьеры московского метрополитена)

Вариант №1

1. Творчество С. Конёнкова
- 2.Синтез искусств (интерьеры московского метрополитена)

Вариант №2

- 1.Скульптурные памятники-мемориалы 70-80-х годов
- 2.Творчество А.С. Голубкиной

Вариант №3

1. “Суровый стиль” в живописи 60-х годов: Г.М.Коржев, Андронов, Попков
- 2.Характерные черты искусства социалистического реализма

Вариант №4

- 1.Творчество С.В. Герасимова
- 2.Творчество Иогансона

Вариант №5

- 1.Творчество А.А.Дейнеки
- 2.Творчество Ткачёвых

Вариант №6

- 1.Творчество А.А. Пластова
- 2.Лениниана Н.А.Андреева

Вариант №7

- 1.Творчество К.Ф. Юона
- 2.Плакаты Кукрыниксов

Вариант №8

- 1.Гравюры В.А. Фаворского
2. Творчество художников объединения “Окна”

Вариант №9

- 1.Живопись 20-30-х годов: П. Кончаловский, К.С. Петров-Водкин
2. Творчество В. Мухиной

Таблица 10 Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
--------------------	--------------------

Количество оценок	четыре
Название оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
Пороги оценок	см.критерии оценок
Предел длительности всего контроля	45 минут
Последовательность выбора разделов	Последовательная
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов из одного контролируемого раздела	2
Предлагаемое количество вопросов	18

Критерии оценки:

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент исчерпывающе и логически стройно раскрывает все поставленные вопросы, приводит примеры произведений искусства, сопровождает ответ зарисовками, схемами, действует со знанием этапов развития советского искусства, творчества отдельных мастеров, анализирует произведения искусства, использует термины, понимает социальную значимость своей будущей профессии;

- оценка **«хорошо»** если студент раскрывает поставленные вопросы, но не приводит достаточного количества примеров и допускает отдельные незначительные погрешности ;

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если студент раскрывает 2 из 3 поставленных вопросов, не приводит достаточного количества примеров ;

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент не раскрывает поставленных вопросов.

Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по разделу V:

Выберите один правильный вариант:

В советском искусстве утвердился:

реализм

неореализм

критический реализм

+социалистический реализм

А. Голубкина – автор скульптуры

рабочий и колхозница

поцелуй

+портрет К.Маркса

Давид

В. Мухина – автор скульптуры:

+рабочий и колхозница

мыслитель

три нимфы

бульжник- оружие пролетариата

С. Конёнков – это:

живописец-станковист

живописец- монументалист

+скульптор
Иконописец

В.А. Фаворский – это:

+мастер гравюры
живописец
скульптор
иконописец

Гравюра – это:

+вид графики
монументальное искусство
вид пластики
инструмент скульптора

Ксилография – это:

гравюра по металлу
+гравюра по дереву
резцовая гравюра
гравюра по линолеуму

Русская гравюра появилась в:

XV в
+XVII в.
XX в.
XVIII в.

Офорт – это:

+гравюра по металлу
гравюра по дереву
гравюра по линолеуму

Эстамп – это:

+ первый авторский оттиск гравюры
заставка в книге
приём в графике
инструмент гравёра

Автор иллюстраций в технике гравюры к “Слово о полку Игореве” – это

++К.С. Петров-Водкин
А. Зубов
П. Пикарт
М. Махаев

Дейнека А.А. – это:

+живописец
скульптор
архитектор
график

Картина А. Дейнеки – это:

+Оборона Петрограда

Похищение Европы
Мартовская лазурь
Купание красного коня

Автор картины “ Будущие летчики” – это:

Л. Бакст
К. Малевич
Н.К. Рерих
+А Дейнека

Автор картины “ Оборона Севастополя” – это:

Н.К. Рерих
+А Дейнека
Г. Нисский
А. Родченко

Автор картины “ Мать партизана” – это:

М. Шагал
З. Серебрякова
+С.В. Герасимов
А. Дейнека

Автор картины “ Купание красного коня” – это:

П. Кончаловский
+К.С. Петров-Водкин
М. Шагал
З. Серебрякова

Автор картины “ Смерть комиссара” – это:

+К.С. Петров-Водкин
С. Конёнков
А. Дейнека
Г. Нисский

К.С. Петров-Водкин – это:

+живописец
график
скульптор
декоратор

Лидер русского конструктивизма – это:

А. Дейнека
Г. Нисский
+А. Родченко
С. Герасимов

Автор Ленинианы – это:

С. Герасимов
К.С. Петров-Водкин
С. Конёнков
+Н. А.Андреев

Творческий коллектив советских графиков и живописцев: Курпиянов, Крылов, Соколов назывался:

+кукрыниксы
три друга
трио
советские графики

П. Кончаловский – это:

скульптор
плакатист
+живописец
декоратор

Автор скульптуры “Булжжик – оружие пролетариата – это:

Н. Андреев
+И.Д. Шадр
В. Мухина
А. Голубки

Автор скульптуры “ Марфенька”– это:

Н. Андреев
И.Д. Шадр
+С.Т. Конёнков
Г. Мур

Автор картины “ Над снегами” – это:

К.С. Петров-Водкин
С. Конёнков
А. Дейнека
+Г. Нисский

Автор картины “ Полдень” – это:

А. Дейнека
Г. Нисский
С. Герасимов
А. Пластов

Автор картины “ Дочь советской Киргизии” – это:

Г. Нисский
С. Герасимов
А. Пластов
+С.Ф. Чуйко

Автор картины “ Поднимающий знамя ” – это

С.Чуйков
Г. Нисский
А.Пластов
Г.М. Коржев

Н.В. Томский – это:

живописец
+скульптор-портретист

скульптор
 график
Художники А. и С. Ткачёвы – это:
 +советские живописцы
 плакатисты
 декораторы
 скульпторы

Б. Ефимов – это:
 +советский карикатурист
 живописец
 скульптор
 декоратор

Автор скульптуры на “Мамаевом кургане” в Волгограде – это:

Н. Томский
 И. Шадр
 +Е.В. Вучетич
 В. Мухина

Таблица 11. Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Название оценок	-5 баллов -4 балла -3 балла
Пороги оценок	См.критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

Критерии оценки:

5 баллов выставляется студенту, который правильно отвечает на 9-10 тестовых вопросов, действует со знанием этапов развития советского искусства, творчества отдельных мастеров и произведений искусства;

4 балла выставляется студенту, если правильно отвечает на 7 - 8 тестовых вопросов.

3 балла выставляется студенту, если правильно отвечает на 5-6 тестовых заданий.
 Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

Оформление тетради

Цель: закрепление материала лекционных практических занятий и самостоятельной работы

Задачи: -краткое конспектирование материала самостоятельной работы;

-оформление тетради иллюстрациями (небольшого “марочного” размера) основных произведений русского искусства.

Таблица 12. Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Название оценок	-5 баллов -4 балла -3 балла
Пороги оценок	См.критерии оценок

Критерии оценки:

5 баллов выставляется студенту, который представил конспект самостоятельной работы в полном объеме и сопроводил тетрадь достаточным иллюстративным рядом, действовал со знанием этапов развития русского искусства, творчества отдельных мастеров и произведений искусства, в целом понимает социальную значимость своей будущей профессии ;

4 балла выставляется студенту, который представил конспект, но не сопроводил его иллюстративным материалом;

3 балла выставляется студенту, который представил материал недостаточного объема;

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

