

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Станиславович

Должность: Врио ректора

Дата подписания: 23.09.2023 13:28:37

Уникальный программный ключ:

b2dc754702040c20ec58d377a1b985ee223ea27559d43aabc2720f0b10c0e01

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

УТВЕРЖДАЮ

Декан архитектурно-строительного
факультета

_____/С.В.Цыбакин/

«17» мая 2023 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

Специальность 07.02.01 «Архитектура»
(код, наименование)

Квалификация Архитектор
(наименование)

Форма обучения очная
(очная, заочная)

Срок освоения ППССЗ 3 года 10 месяцев

На базе: основного общего
(основного общего / среднего общего)

Караваево 2023

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания сформированности компетенций по дисциплине, междисциплинарному курсу «История архитектуры»

Разработчик:

Заведующий кафедрой “ Архитектура и изобразительные дисциплины”

Фатеева И.М. _____

Утвержден на заседании кафедры: кафедры “ Архитектура и изобразительные дисциплины” от «15» мая 2023 года протокол № 8

заведующий кафедрой

Фатеева И.М. _____

Согласовано:

Председатель методической комиссии архитектурно-строительного факультета

Примакина Е.И. _____

протокол № 5 от «17» мая 2023 года

Результаты освоения учебной дисциплины: « История архитектуры» ППССЗ (СПО) по направлению специальности: 07.02.01 – «Архитектура»

Коды компетенций по ФГОС	Компетенции	Результат освоения
Общие компетенции		
ОК1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможности использования синтеза искусств в практике архитектора; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формировать убежденность в необходимости сохранения и изучения произведений архитектуры; -понимать роль знаний истории архитектуры в формировании мировоззрения будущего архитектора.
ОК2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - типовые методы и способы выполнения профессиональных задач; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать собственную деятельность - выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач -оценивать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач эффективность и качество.
ОК3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способы решения проблемы в различных ситуациях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные методы поиска и анализа произведения архитектуры;

	профессионального и личностного развития.	Уметь: -исследовать и анализировать творчество отдельных архитекторов;
ОК5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: -информационные технологии представления материалов по производству архитектуры и творчеству архитекторов; Уметь: -использовать информационные технологии представления материалов
ОК6	Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Знать: -особенности общения с коллективом; Уметь: - Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение; - эффективно общаться с коллегами.
ОК7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Знать: -порядок работы подчиненных; Уметь: - Брать на себя ответственность за работу членов команды.
ОК8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: -разные стилевые направления архитектуры; -творчество отдельных архитекторов; -произведения архитектуры разных периодов; Уметь: -эстетически воспринимать произведения архитектуры; -понимать роль знаний истории архитектуры в формировании мировоззрения будущего архитектора.

ОК9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать: -современные технологии используемые в профессиональной деятельности; Уметь: - Ориентироваться в условиях частой смены технологий.
Профессиональные компетенции		
ПК1.1	Разрабатывать проектную документацию объектов различного назначения.	Знать: -порядок разработки проектной документации объектов различного назначения; Уметь: - анализировать графические материалы (чертежи) архитектурного объекта.
ПК1.3	Осуществлять изображение архитектурного замысла, выполняя архитектурные чертежи и макеты.	Знать: -способы и методы изображения архитектурного замысла; Уметь: - изображать архитектурный замысел в виде чертежа или макета.
ПК2.1	Участвовать в авторском надзоре при выполнении строительных работ в соответствии с разработанным объемно-планировочным решением.	Знать: -порядок анализа объемно-планировочного решения архитектурного объекта; Уметь: - анализировать объемно-планировочное решение архитектурного объекта.
ПК2.2	Осуществлять корректировку проектной документации по замечаниям смежных и контролирующих организаций и заказчика.	Знать: -порядок контроля и оценки проектной документации; Уметь:

		- давать критическую оценку графического материала
--	--	--

Требования к результатам освоения дисциплины:

Знать:

- З-1:** принципы отношения к историческому архитектурному наследию;
- З-2:** этапы развития архитектуры, материалов и конструкций;
- З-3:** основные памятники российской и мировой архитектуры и искусства;
- З-4:** основы творчества ведущих современных архитекторов, их основные архитектурные объекты;
- З-5:** этапы развития архитектурных форм с учетом достижений строительной техники;

Уметь:

- У-1:** различать разные архитектурные стили;
- У-2:** различать стилистические направления в современной архитектуре;
- У-3:** учитывать достижения строительной техники в создании архитектурных форм;

**Паспорт
фонда оценочных средств**

направление подготовки: 07.02.01 – «Архитектура»

дисциплина: «История архитектуры»

№ п/п	Контролируемые дидактические единицы	Контролируемые компетенции (или их части)	Наименование оценочных средств		
			Тесты, кол-во заданий	Другие оценочные средства	
				вид	кол-во заданий
1	Раздел I. Зарождение архитектурной деятельности	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 2.1; ПК 2.2; ОК 1-9.	-	Контрольная Работа; Конспект; Самостоятельная работа.	10
2	Раздел II. Античная архитектура.	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 2.1; ПК 2.2; ОК 1-9.	40	Тестирование; Конспект; Самостоятельная работа.	-

3	Раздел III. Архитектура средневековой Европы	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 2.1; ПК 2.2; ОК 1-9.	20	Тестирование; Конспект; Самостоятельная работа.	-
4	Раздел IV. Архитектура Барокко и Классицизма	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 2.1; ПК 2.2; ОК 1-9.	-	Контрольная Работа; Конспект; Самостоятельная работа.	10
5	Раздел V. Древнерусская архитектура	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 2.1; ПК 2.2; ОК 1-9.	40	Тестирование; Конспект; Самостоятельная работа.	-
6	Раздел VI. Архитектура Русского государства	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 2.1; ПК 2.2; ОК 1-9.	-	-	-
7	Раздел VII. Архитектура Российской Империи	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 2.1; ПК 2.2; ОК 1-9.	-	Собеседование; Конспект; Самостоятельная работа.	17
8	Раздел VIII. Архитектура и искусство стран Европы и Северной Америки 20 – начала 21вв.	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 2.1; ПК 2.2; ОК 1-9.	-		-
9	Раздел IX. Архитектура и искусство Советского и Постсоветского периода	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 2.1; ПК 2.2; ОК 1-9.	50	Тестирование; Конспект; Контрольная Работа; Самостоятельная работа.	10
10	Раздел X. История региональной архитектуры	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 2.1; ПК 2.2; ОК 1-9.	-		-
Всего:			150		47

Методика проведения контроля по проверке базовых знаний по учебной дисциплине «История архитектуры»

Раздел I «Раздел I. Зарождение архитектурной деятельности»

Контролируемые компетенции (или их части): ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 2.1; ПК 2.2; ОК 1-9.

Темы к контрольной работе №1:

1. Что такое архитектура.
2. Архитектура как вид искусства
3. Что такое архитектурный стиль.
4. Факторы, влияющие на развитие архитектуры
5. Отличие архитектуры от других видов искусств
6. Жилая “Архитектура” эпохи первобытнообщинного строя
7. Культовая “Архитектура” ” эпохи первобытнообщинного строя
8. Что такое дольмен
9. Что такое менгир
10. Что такое Кромлех

Контрольная работа

Вариант №1

1. Что такое архитектура.
2. Что такое Кромлех

Вариант №2

1. Архитектура как вид искусства
2. Что такое менгир

Вариант №3

1. Что такое архитектурный стиль.
2. Что такое дольмен

Вариант №4

1. Факторы, влияющие на развитие архитектуры
2. Культовая “Архитектура” ” эпохи первобытнообщинного строя

Вариант №5

1. Отличие архитектуры от других видов искусств
2. Жилая “Архитектура” эпохи первобытнообщинного строя

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент исчерпывающе и логически стройно раскрывает все поставленные вопросы, приводит примеры произведений архитектуры, обнаруживает знания исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств, анализирует, даёт критическую оценку;

- оценка «хорошо» если студент раскрывает все поставленные вопросы, но не приводит достаточного количества примеров ;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент раскрывает 2 из 3 поставленных вопросов и не приводит достаточного количества примеров ;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не раскрывает поставленных вопросов и не приводит примеров.

Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
--------------------	--------------------

Предел длительности всего контроля	30 минут
Последовательность выбора разделов	Последовательная
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов из одного контролируемого раздела	2
Предлагаемое количество вопросов	10

Самостоятельная работа.

Цель: Поиск информации по заданной теме из различных источников, систематизировать полученную информацию и представить её в виде доклада в письменной форме 3-7 стр..

Перечень рекомендуемых тем:

Архитектура народов Двуречья

Инструкция по выполнению:

1. Работа выполняется самостоятельно

2. Структура доклада:

Доклад должен быть оформлен в электронном виде. Объем 3-7 стр.

Обязательно указана тема, основные ее положения и вывод.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающемуся, который правильно умеет организовывать собственную деятельность, выбирать основные пункты заданной темы, лаконично раскрыть ее содержание и логически излагает полученные теоретические знания.

4 балла – выставляется обучающемуся, который по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит изложение материала, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малозначительные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при изложении материала.

Раздел II. Античная архитектура.

Контролируемые компетенции (или их части): ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 2.1; ПК 2.2; ОК 1-9.

Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по теме:

Выберите один правильный вариант:

Архитектура – это:

искусство графики
изобразительное искусство
+ созидательное искусство
временное искусство

Автор выражения “Архитектура – это польза, прочность, красота”:

Виньола
Палладио
+Марк Витрувий
Альберти

Мегалиты – это:

+культовые сооружения периода первобытного общества
жилая архитектура периода первобытного общества
поселения первобытного человека
укрепления первобытного человека

Менгир – это:

+мегалит в виде большого вертикально поставленного камня
мегалит в виде больших камней перекрытых плитой.
мегалит в виде концентрических кругов вертикальных камней
жилище первобытного человека.

Дольмен – это:

жилище первобытного человека
мегалит в виде большого вертикально поставленного камня.
+мегалит в виде больших камней перекрытых плитой.
мегалит в виде концентрических кругов вертикальных камней

Кромлех – это:

мегалит в виде большого вертикально поставленного камня
мегалит в виде больших камней перекрытых плитой
жилище первобытного человека
+мегалит в виде концентрических кругов вертикальных камней

Архитектура Древнего Египта отличается:

+грандиозностью, масштабом, монументальностью
классической ясностью и уравновешенностью тектонической системы
мелкомасштабностью, декоративностью
усложненностью, перегруженностью деталями

В Древнем Египте утвердилась :

арочно-сводчатая тектоническая система

+стоечно-балочная (ордерная) тектоническая система
стенная тектоническая система
сводчатая тектоническая система

Архитектурный ордер – это:

+художественно выраженная стоечно-балочная система, в виде колонн и покрытия.
принцип планировки
элемент архитектуры
вид покрытия в храме

Принцип планировки египетских храмов – это:

коридорный
+анфиладный
зальный
смешанный

Произведение египетского зодчества – одно из 7 чудес света:

Карнакский храм
+комплекс пирамид в Гизе
Луксорский храм
гробница в Бени-Хасане.

Высота пирамиды Хеопса равна:

35 м
+146 м
100м
25м

Строительный материал пирамид Древнего Египта – это:

+каменные блоки, уложенные “насухо”
кирпич на известковом растворе
каменная кладка на известковом растворе
кладка из плинфы

Гипостиль – это:

предверие храма
двор храма
+многоколонный зал египетского храма.
тип храма

Ападана – это:

храм Древнего Египта
+многоколонный зал архитектуры Ассирии.
жилая постройка Древнего мира
ниша в храме

Тип храма древней Греции, обнесённый по периметру колоннами – это:

протиль
амфипротиль
храм в антах
+периптер

Вертикальные желобки ствола греческой колонны – это:

+каннелюры
мулюры
гутты
метопы

Антаблемент – это:

основание греческого храма
+покрытие греческого храма
вынос карниза храма
вход в храм

В Древней Греции утвердилась :

арочно-сводчатая тектоническая система
+стоечно-балочная (ордерная) тектоническая система
стенная тектоническая система
сводчатая тектоническая система

Архитекторы Парфенона – это:

+Иктин и Калликрат
Инени и Хемиун
Имхотеп и Дебхен
Барма и Постник

Акрополь – это:

греческий театр
+укрепленная цитадель городов Античной Греции (общественный и культовый центр)
рыночная площадь городов Античной Греции
храм Античной Греции

Архитектурный ордер олицетворяющий “мужские начала” – это:

ионический ордер
коринфский ордер
+дорический ордер
тосканский ордер

Архитектурный ордер олицетворяющий “женские начала” – это:

+ионический ордер
коринфский ордер
дорический ордер
тосканский ордер

Портик – это:

+ряд колонн несущий покрытие
архитектурный элемент
композиционный приём в архитектуре
фасад здания

Ордер в архитектуре Древнего Рима – это:

ионический ордер
коринфский ордер
дорический ордер

+тосканский ордер

В Древнем Риме утвердилась :

+арочно-сводчатая тектоническая система
стоечно-балочная (ордерная) тектоническая система
стенная тектоническая система
сводчатая тектоническая система

Главный строительный материал Древнего Рима – это:

кирпич
камень
дерево
+бетон

Акведук Древнего Рима – это:

мост
+водопровод в виде арочного ярусного моста
дорога в Древнем Риме
баня

Термы Древнего Рима – это:

культовые постройки Рима
+бани в Древнем Риме
залы судебных заседаний
библиотеки в Древнем Риме

Форумы Древнего Рима – это:

культовые постройки Рима
+общественно-политические площади Рима
библиотеки Рима
спортивные сооружения Рима

Раннехристианские постройки Древнего Рима – это:

+базилики
крестово-купольные храмы
храмы зального типа
зиккураты

Архитектор Пантеона – это:

+Апполодор Дамасский
Калликрат
Иктин
Инени

Вместимость Колизея (амфитеатр Флавиев):

5000
+50.000
10000
100000

Кессон – это:

+ячейка покрытия ограниченная выступающими рёбрами

плита покрытия
вход в сооружение
элемент декора

Диаметр Пантеона:

20м
+43м
10м
100

Ордер фасада Колизея – это:

тосканский ордер
ионический ордер
коринфский ордер
+тосканский, ионический, коринфский (соответственно 1,2,3 ярусам)

Высота колонны Траяна:

15м
70м
+38м
75м

Римский бетон состоит из:

известкового вяжущего, наполнителей, воды
+известкового вяжущего, наполнителей, воды, пуццолановой добавки(вулканический пепел)
известкового вяжущего, воды
известкового вяжущего, песка, керамзита, воды

Основная конструкция римской архитектуры:

+полуциркульная арка
стрельчатая арка
параболическая арка
стержневая структура

Своды Древнего Рима – это:

+крестовые, цилиндрические
нервюрные
парусные
коробовые.

Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

Критерии оценки:

- **5 баллов** выставляется студенту, который правильно отвечает на 9-10 тестовых вопросов, действует со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой

культуре, в смежных сферах пространственных искусств, определяет проблему, применяет анализ и проводит критическую оценку;

- **4 балла** выставляется студенту, если правильно отвечает на 7 - 8 тестовых вопросов.

- **3 балла** выставляется студенту, если правильно отвечает на 5-6 тестовых заданий.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

Самостоятельная работа.

Цель: Поиск информации по заданной теме из различных источников, систематизировать полученную информацию и представить её в виде доклада в письменной форме 3-7 стр..

Перечень рекомендуемых тем:

- Жилая архитектура древнего Рима

- Трактат Ветрувия и его значение для развития теории архитектуры

- Технические достижения и инженерные достижения древнего Рима

Инструкция по выполнению:

1. Работа выполняется самостоятельно

2. Структура доклада:

Доклад должен быть оформлен в электронном виде. Объем 3-7 стр.

Обязательно указана тема, основные ее положения и вывод.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающемуся, который правильно умеет организовывать собственную деятельность, выбирать основные пункты заданной темы, лаконично раскрыть ее содержание и логически излагает полученные теоретические знания.

4 балла – выставляется обучающемуся, который по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит изложение материала, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малозначительные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при изложении материала.

Раздел III. «Архитектура средневековой Европы»

Контролируемые компетенции (или их части): ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 2.1; ПК 2.2; ОК 1-9.

Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по теме:

Выберите один правильный вариант:

В романской архитектуре утвердилась :

арочно-сводчатая тектоническая система
стоечно-балочная (ордерная) тектоническая система
+стенная тектоническая система
сводчатая тектоническая система

Конструкция стены в романской архитектуре – это:

+трёхслойная техника стены: 2 слоя каменная кладка на известковом р-ре и забувка между ними
смешанная техника: ряды камня чередуются с несколькими рядами кирпича
кладка из плинфы
стены из бруса

Особенностью романской архитектуры является:

облегчённость конструкций
+крепостной характер
декоративность
выверенность пропорций

В романский период возобладали:

центрические храмы
+базиликальные храмы
крестово-купольные храмы
купольные базилики

Родина романского стиля – это:

Италия
Австрия
+Франция
Испания

Неф – это:

+часть плана, выгороженная опорами
входная часть постройки
усиление стены
элемент покрытия

Трансепт – это:

противораспорный элемент
+поперечный объём базиликального храма
вход в храм
элемент каркаса

Апсида – это:

+полукружье стены храма, замыкающее алтарь
часть купола

декоративный элемент
элемент каркаса

Излюбленный декоративный мотив в романской архитектуре – это:

медальоны
+аркатура
раковины
гирлянды

Травея – это:

служебное помещение
оштукатуренный пол
+ячейка базиликального плана перекрытая крестовым сводом
элемент покрытия

Служебная галерейка в базиликальном храме – это:

травея
неф
+трифории
апсида

В готической архитектуре утвердилась :

арочно-сводчатая тектоническая система
стоечно-балочная (ордерная) тектоническая система
стенная тектоническая система
+каркасная тектоническая система

Особенностью готической архитектуры является:

+облегченность, высотность конструкций
крепостной характер
тяжеловесность
выверенность пропорций

Родина готического стиля – это:

Италия
Австрия
+Франция
Испания

В готической архитектуре возобладали:

центрические храмы
+базиликальные храмы
крестово-купольные храмы
купольные базилики

Собор, с которого началась французская готика – это:

+собор Парижской богородицы
собор в Бурже
Амьенский собор
собор в Шартре

Главное окно западного фасада готического храма – это:

трёхчастное окно
двухчастное окно
люкарна
готическая роза

Противораспорный элемент в готическом каркасе – это:

неф
трансепт
+аркбутан
портал

Свод готического собора – это:

крестовый
цилиндрический
сферический
+нервюрный

Архитектурное решение входа в средневековые христианские храмы – это:

ворота
дверь
тамбур
+перспективный портал

Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

Критерии оценки:

- **5 баллов** выставляется студенту, который правильно отвечает на 9-10 тестовых вопросов, действует со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств, применяет анализ и проводит критическую оценку, анализирует социально значимые проблемы и процессы;

- **4 балла** выставляется студенту, если правильно отвечает на 7 - 8 тестовых вопросов.

- **3 балла** выставляется студенту, если правильно отвечает на 5-6 тестовых заданий.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

Самостоятельная работа.

Цель: Поиск информации по заданной теме из различных источников, систематизировать полученную информацию и представить её в виде доклада в письменной форме 3-7 стр..

Перечень рекомендуемых тем:

- Особенности романской архитектуры во Франции
- Особенности романской архитектуры в Германии
- Архитектура Ирана, Турции
- Архитектура Китая 3 – 19вв., Японии 3 – 19вв.
- Архитектура Возрождения в других странах Европы 15-17вв.

Инструкция по выполнению:

1. Работа выполняется самостоятельно

2. Структура доклада:

Доклад должен быть оформлен в электронном виде. Объем 3-7 стр.

Обязательно указана тема, основные ее положения и вывод.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающемуся, который правильно умеет организовывать собственную деятельность, выбирать основные пункты заданной темы, лаконично раскрыть ее содержание и логически излагает полученные теоретические знания.

4 балла – выставляется обучающемуся, который по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит изложение материала, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малозначительные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при изложении материала.

Раздел IV. «Архитектура Барокко и Классицизма»

Контролируемые компетенции (или их части): ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 2.1; ПК 2.2; ОК 1-9.

Контрольная работа

Вопросы к контрольной работе №2:

- 1.Характерные черты и особенности архитектуры Возрождения в Италии.
- 2.Творчество Ф. Брунеллески – основоположника архитектуры Возрождения.
- 3.Формирование типа городского дворца (палаццо) во флорентийской архитектуре.
- 4.Творчество Л.Б.Альберти.
5. Браманте – создатель стиля Высокого Возрождения.
- 6.Творчество Микеланджело.
- 7.Строительство собора св. Петра в Риме.
- 8.Творчество Дж. Б. Виньолы (ренессансные и барочные тенденции в его творчестве, значение теоретических трудов зодчего).
- 9.Творчество А. Палладио и его влияние на мировую архитектуру.
- 10.Теоретические труды зодчих эпохи Возрождения.

Контрольная работа

Вариант №1

1. Характерные черты и особенности архитектуры Возрождения в Италии.
- 2.Строительство собора св. Петра в Риме.

Вариант №2

- 1.Творчество Ф. Брунеллески – основоположника архитектуры Возрождения.
- 2.Теоретические труды зодчих эпохи Возрождения.

Вариант №3

- 1.Формирование типа городского дворца (палаццо) во флорентийской архитектуре.
- 2.Творчество А. Палладио и его влияние на мировую архитектуру.

Вариант №4

- 1.Творчество Л.Б.Альберти.
- 2.Творчество Дж. Б. Виньолы (ренессансные и барочные тенденции в его творчестве, значение теоретических трудов зодчего).

Вариант №5

- 1.Д.Браманте – создатель стиля Высокого Возрождения.
- 2.Творчество Микеланджело.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент исчерпывающе и логически стройно раскрывает все поставленные вопросы, приводит примеры произведений архитектуры, обнаруживает знания исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств, анализирует, даёт критическую оценку;

- оценка «хорошо» если студент раскрывает все поставленные вопросы, но не приводит достаточного количества примеров ;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент раскрывает 2 из 3 поставленных вопросов и не приводит достаточного количества примеров ;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не раскрывает поставленных вопросов и не приводит примеров.

Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Предел длительности всего контроля	30 минут
Последовательность выбора разделов	Последовательная
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов из одного контролируемого раздела	2
Предлагаемое количество вопросов	10

Конспект и оформление тетради.

Оформленная тетрадь должна иметь в полном объеме материал лекций, практических занятий, самостоятельной работы, который должен быть сопровождается наглядными изображениями или зарисовками по архитектурным памятникам-представителям того или иного времени и стиля. По всему конспекту необходимо выделить архитектурные термины.

Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, который представил оформление тетради в полном объеме, в соответствии с требованиями, исчерпывающе и логически стройно представил весь материал и сопроводил его необходимыми зарисовками, схемами, действовал со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств;
- оценка «**хорошо**» выставляется студенту, который представил оформление тетради в соответствии с требованиями, но допустил недоработки;
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если студент представил оформление тетради, но не сопроводил его необходимыми зарисовками, схемами, не проработал часть материала;
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, не представившему оформленную тетрадь.

Самостоятельная работа.

Цель: Поиск информации по заданной теме из различных источников, систематизировать полученную информацию и представить её в виде доклада в письменной форме 3-7 стр..

Перечень рекомендуемых тем:

- Архитектура классицизма в Англии
- Архитектура модерна в западноевропейских странах

Инструкция по выполнению:

1. Работа выполняется самостоятельно
2. Структура доклада:

Доклад должен быть оформлен в электронном виде. Объем 3-7 стр.

Обязательно указана тема, основные ее положения и вывод.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающемуся, который правильно умеет организовывать собственную деятельность, выбирать основные пункты заданной темы, лаконично раскрыть ее содержание и логически излагает полученные теоретические знания.

4 балла – выставляется обучающемуся, который по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит изложение материала, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при изложении материала.

Раздел V. «Древнерусская архитектура»

Контролируемые компетенции (или их части): ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 2.1; ПК 2.2; ОК 1-9.

Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по теме:

Выберите один правильный вариант:

Архитектура Киевской Руси исчисляется :

- +с X – пер.пол XII века
- с XIII – пер.пол XIVвека
- с X – пер.пол XVII века
- с XIX – XX век

Первый каменный храм Киевской Руси:

- Храм Святой Софии в Киеве
- +Десятинная церковь
- Святой Софии в Полоцке
- Спасо- Преображенский собор в Чернигове
- надвратная Благовещенская Церковь

Основа культового зодчества древней Руси – это:

- базиликальные храмы
- центрические храмы
- зальные Храмы
- +крестово-купольные храмы Византии

Фасад новгородских храмов традиционно имеет:

- полуколонны
- +лопатки
- деревянный орнамент
- каменную резьбу

Стены новгородских храмов представляют:

- кладку из кирпича
- кладку из плинфы
- +кладку из грубоколотого местного камня известняка
- бетонные стены

Акустика культовых построек Древней Руси обеспечивается:

- внутренней отделкой
- параметрами постройки
- аудиосистемой
- +голосниками – сосудами, замурованными в кладку стен храма.

Предверие православного храма – это:

- тамбур
- +притвор (сени)
- гостиная
- неф

Князь находился на службе в храме:

- +на хорах

под куполом в центре храма
перед алтарём.
в притворе храма

В русском культовом зодчестве утвердилась:

мозаика
+фреска
рельеф
горельеф

Купол на барабане совмещается с опорами при помощи:

крестового свода
нервюрного свода
цилиндрического свода
+парусного свода

Храм Святой Софии в Киеве построен в:

X-XI веке
+пер.пол. XI века
X-XI веке
XVII веке

Высота храма Святой Софии в Новгороде составляет:

405
+30
20
100

Архитектура периода феодальной раздробленности Руси исчисляется:

X-X – X-XI вв.
+XII – XV вв.
XV – XVII вв.
XVII – XVIII вв.

Новгородская архитектурная школа – это:

кирпичная архитектура
+архитектура грубоколотого камня
деревянная архитектура
архитектура тёсанного камня

В период феодальной раздробленности возобладали:

+крестово-купольные 4-х и 6-ти столпные одноглавые храмы
театры и базилики
базиликальные храмы
центрические храмы

Трёхлопастное покрытие храмов появилось в:

+новгородской архитектуре
псковской архитектуре
киевской архитектуре
галицкой архитектуре

Скатное покрытие храмов появилось в:

киевской архитектуре
галицкой архитектуре
новгородской архитектуре
+ псковской архитектуре

Кокошники – это:

новгородской архитектуры
псковской архитектуре
+декоративные закомары – мотив московского зодчества
галицкой архитектуры

Декоративный орнамент на барабане храма (автограф) оставляли:

новгородские зодчие
+псковские зодчие
киевские зодчие
галицкие зодчие

Подземная часть псковских храмов – это:

погреб
+подклет
трансепт
неф

Владимирская архитектура периода раздробленности – это:

кирпичная архитектура
архитектура грубоколотого камня
деревянная архитектура
+архитектура тёсанного камня

Аркуратно-колончатый пояс впервые появился в:

новгородской архитектуре
псковской архитектуре
киевской архитектуре
+владимирской архитектуре

Образцом белокаменной резьбы служат фасады:

Успенского собора Московского Кремля
церкви Василия с Горки
+Дмитровского собора г. Владимира
церкви Спаса на Нередице в Новгороде

Перспективный портал – это:

+архитектурное решение входа в виде перспективно сокращающихся арок на полуколонках
вход в виде отдельного сооружения
дверь

Высота колокольни “Иван Великий” – доминанты Московского Кремля:

более 50
более 100
+ 81
35 м

Автор колокольни “Иван Великий” – это:

Алевиз Новый
Аристотель Фиораванти
+Бон Фрязин
Петрок Малый

Главная площадь Московского Кремля – это:

Ивановская площадь
Сусанинская площадь
Площадь Мира
+Соборная площадь

Кремлёвские кирпичные стены имели протяжённость:

5000
+более 2000
500
7000м

Кирпичные кремлёвские стены к XV в. имеют:

10
20
+19
40 башен

Зубчатое завершение крепостных стен – это:

парапет
балюстрада
мерлоны (в виде “ласточкина хвоста”)
карниз

Главная башня (главный въезд) в Московский Кремль – это:

Кутафья башня
+Спасская башня (Фроловская башня)
Беклемешевская башня
Водовзводная башня

Навесные бойницы башен крепостных стен – это:

мерлоны
+машикули
аркатура
парапет

Автор главной башни (главный въезд) в Московский Кремль – это:

Аристотель Фиораванти
Бон Фрязин
+Пьетро Антонио Солари
Алевиз Новый

Главная тема в русском зодчестве XVI века – это:

жилая архитектура
+храмы-монументы

общественные здания
культовые постройки

Первый каменный шатровый храм XVI в. – это:

церковь Трифона
+церковь Вознесения в Коломенском
Успенский собор Звенигорода
Духовская церковь

Высота Церковь Вознесения в Коломенском составляет:

25
+62
35
100м

Открытая галерея в русском зодчестве – это:

притвор
сени
+ гульбище
нартекс

План церкви Иоанна Предтечи в с. Дьякове –это:

крестово-купольный тип
зальный тип
+центрическая композиция из 5-ти объёмов, объединённых галереями
палатный способ композиции

Авторы храма Покрова, что на Рву (Василия Блаженного – это:

Петрок Малый
Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари
+Барма и Постник
Бон Фрязин

Храма Покрова, что на Рву (Василия Блаженного) расположен :

+на Красной площади
на Москве-реке
на Воробьёвых горах
на Садовом кольце

Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

Критерии оценки:

5 баллов выставляется студенту, который правильно отвечает на 9-10 тестовых вопросов, действует со знанием исторических и культурных precedентов в местной и

мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств, определяет проблему, применяет анализ и даёт критическую оценку, анализирует социально значимые проблемы;

- **4 балла** выставляется студенту, если правильно отвечает на 7 - 8 тестовых вопросов.
 - **3 балла** выставляется студенту, если правильно отвечает на 5-6 тестовых заданий.
- Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

Раздел VII. «Архитектура Российской Империи»

Контролируемые компетенции (или их части): ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 2.1; ПК 2.2; ОК 1-9.

Вопросы к собеседованию:

- 1-Характерные особенности архитектуры первых трёх четвертей XVII века (декоративный стиль).
- 2-Теремной дворец Московского Кремля.
- 3-Патриаршие палаты в Московском Кремле.
- 4- Каменная жилая архитектура XVII века.
- 5- Церковь Троицы в Никитниках
- 6-Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря.
- 7-Ярославская архитектурная школа.
- 8-Храмовый комплекс в Коровниках.
- 9-Церковь Иоанна Предтечи в Толчковской слободе.
- 10-Характерные черты и особенности архитектуры нарышкинского барокко.
- 11-Русско-византийский стиль. Творчество К.А. Тона.
- 12- Храм Христа Спасителя.
- 13-Стилизаторство, эклектика.
- 14-Псевдорусский стиль. Творчество А.А. Парланда, В.О. Шервуда, Д.Н. Чичагова, В.А.Гартмана, И.П. Ропета, А.Н. Померанцева.
- 15-Архитектура русского модерна.
- 16-Ретроспективизм XX века – неорусский стиль, неоклассицизм.
- 17- Повторение основных архитектурных терминов :

Критерии оценки:

5 баллов - выставляется студенту, который логически и стройно излагает учебный материал, успешно привлекая наглядный изобразительный материал, прибегает к зарисовкам и схемам, действует со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств, обобщает, анализирует и критически оценивает архитектурные решения отечественной практики, анализирует социально значимые проблемы и процессы, понимает роль творческой личности, бережно относится к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям;

4 балла - выставляется студенту, который: по существу отвечает на вопросы с небольшими погрешностями в ответе, допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла - выставляется студенту, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию, испытывает затруднения в привлечении наглядного материала.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

Конспект и оформление тетради.

Оформленная тетрадь должна иметь в полном объёме материал лекций, практических занятий, самостоятельной работы, который должен быть сопровожден наглядными

изображениями или зарисовками по архитектурным памятникам-представителям того или иного времени и стиля. По всему конспекту необходимо выделить архитектурные термины.

Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, который представил оформление тетради в полном объёме, в соответствии с требованиями, исчерпывающе и логически стройно представил весь материал и сопроводил его необходимыми зарисовками, схемами, действовал со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств;
- оценка «**хорошо**» выставляется студенту, который представил оформление тетради в соответствии с требованиями, но допустил недоработки;
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если студент представил оформление тетради, но не сопроводил его необходимыми зарисовками, схемами, не проработал часть материала;
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, не представившему оформленную тетрадь.

Самостоятельная работа.

Цель: Поиск информации по заданной теме из различных источников, систематизировать полученную информацию и представить её в виде доклада в письменной форме 3-7 стр..

Перечень рекомендуемых тем:

- Деревянное зодчество XV – н. XIX в. (культовая и жилая архитектура, конструктивные особенности деревянного зодчества)
- Петропавловская крепость
- Анализ памятников архитектуры елизаветинского барокко к. XVIII в.

Инструкция по выполнению:

1. Работа выполняется самостоятельно
2. Структура доклада:

Доклад должен быть оформлен в электронном виде. Объем 3-7 стр.

Обязательно указана тема, основные ее положения и вывод.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающемуся, который правильно умеет организовывать собственную деятельность, выбирать основные пункты заданной темы, лаконично раскрыть ее содержание и логически излагает полученные теоретические знания.

4 балла – выставляется обучающемуся, который по существу отвечает на поставленные вопрос, с небольшими погрешностями приводит изложение материала, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малозначительные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при изложении материала.

Раздел IX. Архитектура и искусство Советского и Постсоветского периода
Контролируемые компетенции (или их части): ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 2.1; ПК 2.2; ОК 1-9.

Темы к контрольной работе №3:

1. Советская архитектура 20-ых начала 30-ых гг. XX в 2 2
2. Архитектура СССР предвоенного периода (до 1941г.) 2 2,3
3. Советская архитектура 40-ых и 50-ых т. XX в 2 2
4. Архитектура СССР 60-ых и 80-ых г. XX в. 4 2
5. Архитектура стран Европы и Северной Америки первой половины XX в.
6. Архитектура стран Европы 2
7. Архитектура Северной Америки 2 2
8. Проблемы архитектуры второй половины XX в.
9. Влияние научно-технических достижений на развитие архитектуры.
10. Проблемы экологии.

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент исчерпывающе и логически стройно раскрывает все поставленные вопросы, приводит примеры произведений архитектуры, обнаруживает знания исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств, анализирует, даёт критическую оценку;

- оценка «хорошо» если студент раскрывает все поставленные вопросы, но не приводит достаточного количества примеров ;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент раскрывает 2 из 3 поставленных вопросов и не приводит достаточного количества примеров ;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не раскрывает поставленных вопросов и не приводит примеров.

Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Предел длительности всего контроля	30 минут
Последовательность выбора разделов	Последовательная
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов из одного контролируемого раздела	1
Предлагаемое количество вопросов	10

Конспект и оформление тетради.

Оформленная тетрадь должна иметь в полном объёме материал лекций, практических занятий, самостоятельной работы, который должен быть сопровождается наглядными изображениями или зарисовками по архитектурным памятникам-представителям того или иного времени и стиля. По всему конспекту необходимо выделить архитектурные термины.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, который представил оформление тетради в полном объёме, в соответствии с требованиями, исчерпывающе и логически стройно представил весь материал и сопровождал его необходимыми зарисовками, схемами, действовал со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств;

- оценка «**хорошо**» выставляется студенту, который представил оформление тетради в соответствии с требованиями, но допустил недоработки;
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если студент представил оформление тетради, но не сопроводил его необходимыми зарисовками, схемами, не проработал часть материала;
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, не представившему оформленную тетрадь.

Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по теме:

Выберите один правильный вариант:

Архитектура второй половины XIX в.

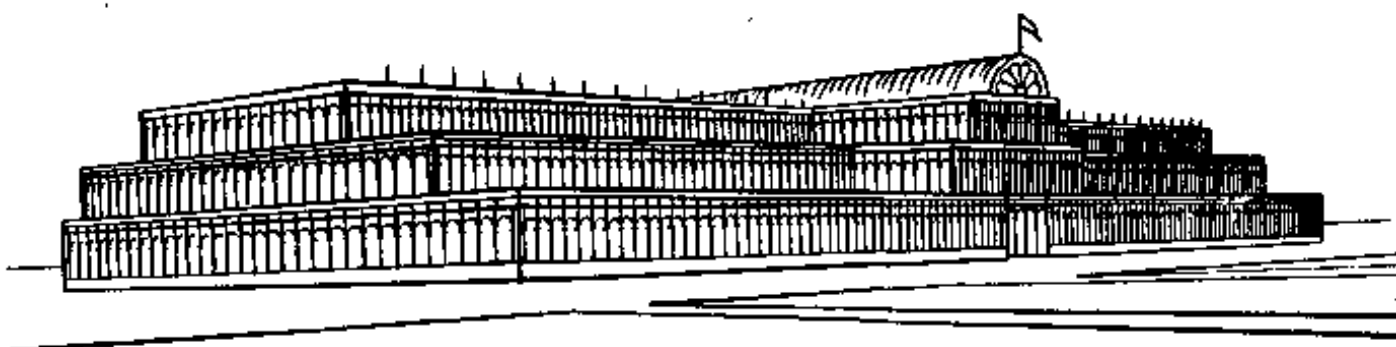
1. Что такое стилистическая эклектика в архитектуре:

- 1) единство прочности, пользы и красоты;
- 2) решение функциональных и эстетических задач в ущерб рациональности тектоники;
- +3) механическое соединение различных стилей в одном архитектурном объекте;
- 4) применение в одном сооружении греческих и римских ордеров?

2. Каково значение строительства Хрустального дворца для развития архитектуры и строительства последующих периодов:

- 1) положено начало новому архитектурному стилю конструктивизм;
- +2) первый пример полносборного индустриального строительства здания из современных материалов;
- 3) первое сооружение, показавшее возможности железобетона;
- 4) первое современное высотное сооружение?

3. Назовите направление развития архитектуры и строительства, начало которому было положено возведением здания Всемирной промышленной выставки в Лондоне (Кристалл-палас, Д. Пэкстон, 1851 г.):



- 1) широкое применение в строительстве прокатной стали;
- 2) совершенствование стоечно-балочной системы с применением металла и железобетона;
- +3) внедрение полносборного индустриального строительства; проектирование зданий на основе готовых элементов;
- 4) широкое применение стекла, металла и алюминия в проектировании и строительстве.

4. Назовите основные принципы архитектуры модерна:

- 1) свободная планировка, декоративность, использование новых материалов и конструкций;
- 2) применение ордеров, сокрытие тектоники сооружения под декоративными элементами;
- +3) полный отказ от классических приемов архитектуры и решение задач на основе синтеза искусств;
- 4) применение идеи «дом – это машина».

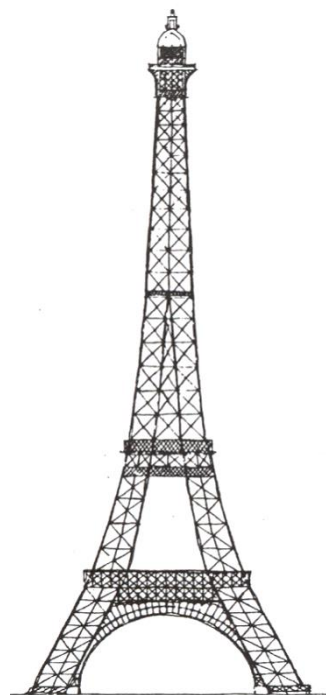
5. Назовите событие, в честь которого была возведена Эйфелева башня в Париже (1889 г.):

1) открытие первой железной дороги во Франции;

2) годовщина взятия Бастилии;

+3) открытие Всемирной выставки в Париже;

4) открытие мартеновского способа производства стали?



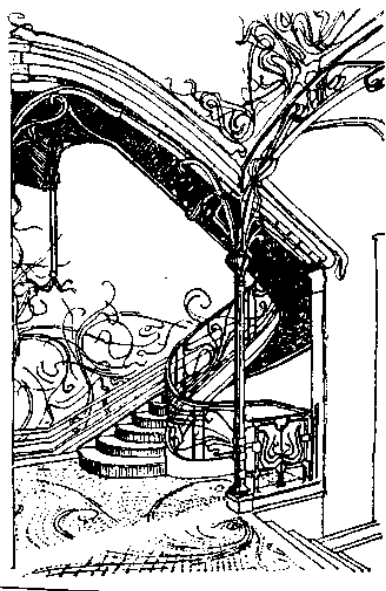
6. Детали интерьера и лестницы свидетельствуют о том, что здание выполнено в архитектурном стиле

1) барокко;

2) рококо;

3) классицизм;

+4) модерн.



7. Кто автор памятника архитектуры русского модерна начала XX в. – особняка Рябушинского в Москве:

1) А.В. Щусев;

2) К.С. Мельников;

3) И.А. Фомин;



+4) Ф.О. Шехтель?

8. К какому стилевому направлению относится архитектура особняка Рябушинского в Москве (архит. Ф. Шехтель, 1902 г.), изображенного на рисунке (см. рисунок к тесту 7):

- 1) неоклассицизм;
- 2) барокко;
- +3) модерн;
- 4) конструктивизм?

9. Какие стили в архитектуре получили развитие в XIX веке?

- 1) Конструктивизм
- 2) Барокко
- +3) Модерн

10. Архитектуру модерна отличает?

- +1) использование новых материалов (металл, стекло)
- 2) лаконичность форм и монолитность внешнего облика
- +3) отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных
- 4) использование подчеркнуто геометризованных условных форм

Архитектура XX в.

1. Какие стили в архитектуре получили развитие в XX веке?

- 1) классицизм

+2) конструктивизм

3) барокко

2. Чем обосновывали ведущие архитекторы начала XX в. (Л. Мис Ван дер Роэ и др.) введение гибкой свободной планировки внутреннего пространства здания в новой архитектуре:

1) необходимостью максимального использования остекления крупных плоскостей здания;

2) широким использованием несущих каркасов из стали и бетона со сплошным остеклением;

+3) быстрым изменением функциональных процессов, протекающих в зданиях;

4) соответствием идее «дом – это машина»?

3. На основе каких принципов в 20-х гг. XX в. Л. Мис Ван дер Роэ предложил проектировать узлы и детали зданий:

1) индивидуального решения и выполнения их на строительной площадке;

2) с учётом использования только дерева и стекла;

3) с учётом широкого применения современных материалов;

+4) на основе всеобщей стандартизации и унификации элементов с максимальным перенесением их изготовления на заводы?

4. Какие принципы были присущи творчеству архитектора Ф.Л. Райта:

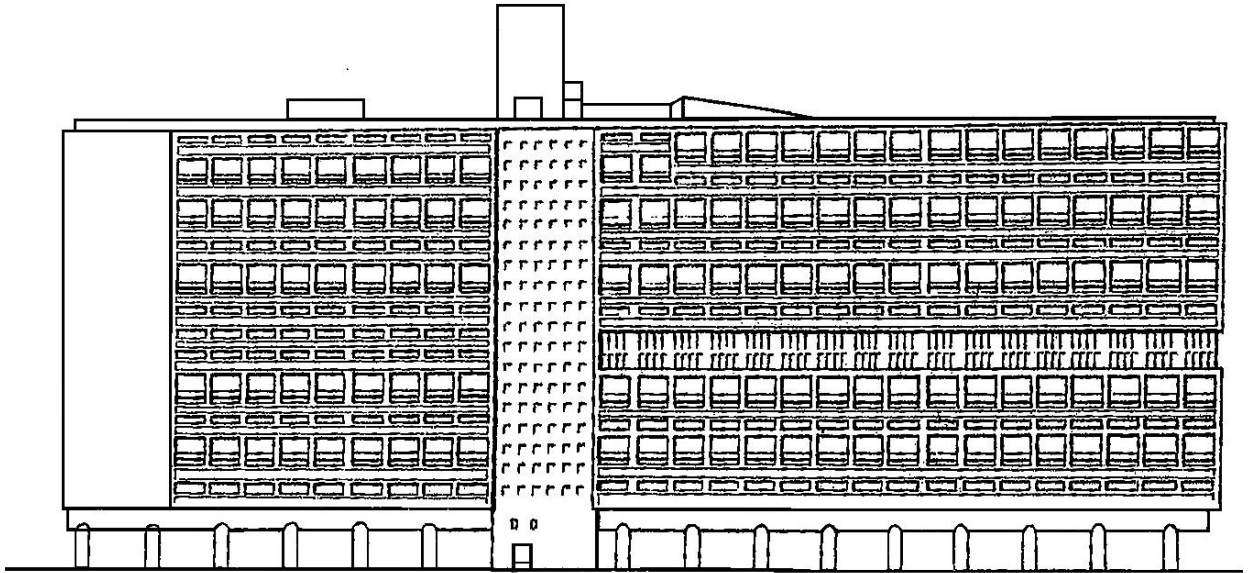
1) широкое применение классических приёмов композиции при полном подчинении объёмно-планировочных задач функциональным требованиям;

2) всемерное стремление скрыть и изменить фактический материал и конструкции здания, придав им классические формы;

3) использование природных материалов и отказ от современных материалов (бетона, стали, стекла);

+4) соединение внутреннего пространства с природой, открытая демонстрация тектоники зданий?

5. Назовите пять основных принципов новой архитектуры XX в., сформулированных Ле Корбюзье, отражением которых является архитектура жилого дома в Марселе (Ле Корбюзье, 1947–1952 гг.):



1) прочность, польза, красота, функциональность, органичность;

2) простота и лаконизм в решении фасада; геометризм архитектурных форм; цветовое выделение главных композиционных элементов, ритмическое построение объёмов; широкое применение бетона;

3) металлический каркас; объёмно-планировочное решение на основе единого модуля; применение ордера как архитектурно-художественного элемента; внешние формы здания определяются его функциональным назначением; ленточное остекление фасада;

+4) здание поднято над землёй на отдельно стоящих опорах; свободная внутренняя планировка; независимые от каркаса стены; навесной фасад; плоская, эксплуатируемая крыша.

6. Какой из принципов архитектуры не принадлежит известному французскому архитектору Ле Корбюзье:

1) внутреннее пространство должно свободно планироваться и иметь связь с природой;

2) несущий остов должен составлять каркас;

3) здание должно иметь горизонтальные ленты окон;

+4) фасад здания должен оформляться классическими ордерами?

7. Дайте характеристику архитектурного направления конструктивизм:

+1) направление в архитектуре XX в., для которого характерно формообразование с использованием принципов индустриального производства и машинной технологии (индустриализации);

2) архитектурное направление XX в., для которого характерно стремление подчеркнуть грубую весомость архитектурных форм с использованием фактуры материала, обнажённых конструкций и инженерного оборудования;

3) главная задача – проектирование всех сооружений по принципу создания промышленных объектов, где все подчинено функции;

4) основная идея конструктивизма – функциональное назначение здания определяет его планировку и конструктивное решение с учётом художественной выразительности.

8. Назовите основные принципы архитектуры конструктивизма:

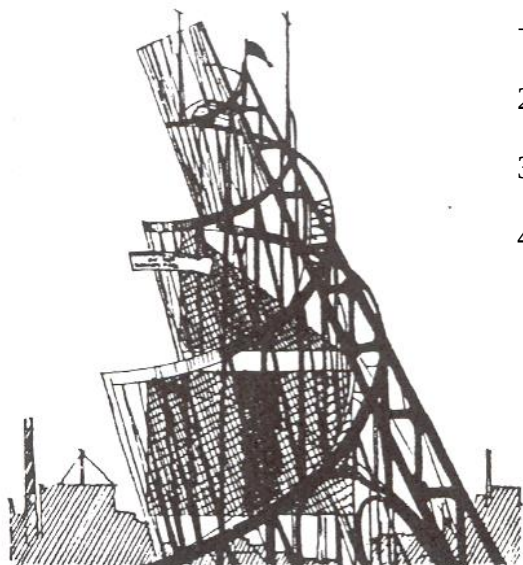
1) функция определяет планировку и конструкцию здания с учётом художественной выразительности;

+2) конструктивная оправданность архитектурных форм, стремление к использованию индустриального производства и машинной технологии;

3) проектирование всех зданий должно проводиться по принципу проектирования промышленных зданий, где все подчинено функции;

4) полное обобществление быта при проектировании жилых зданий.

9. В каком архитектурном стиле выполнен «манифест коммунистической архитектуры» – башня III Интернационала (архит. В.Е. Татлин, 1920 г.):



+1) конструктивизм;

2) органическая архитектура;

3) функционализм;

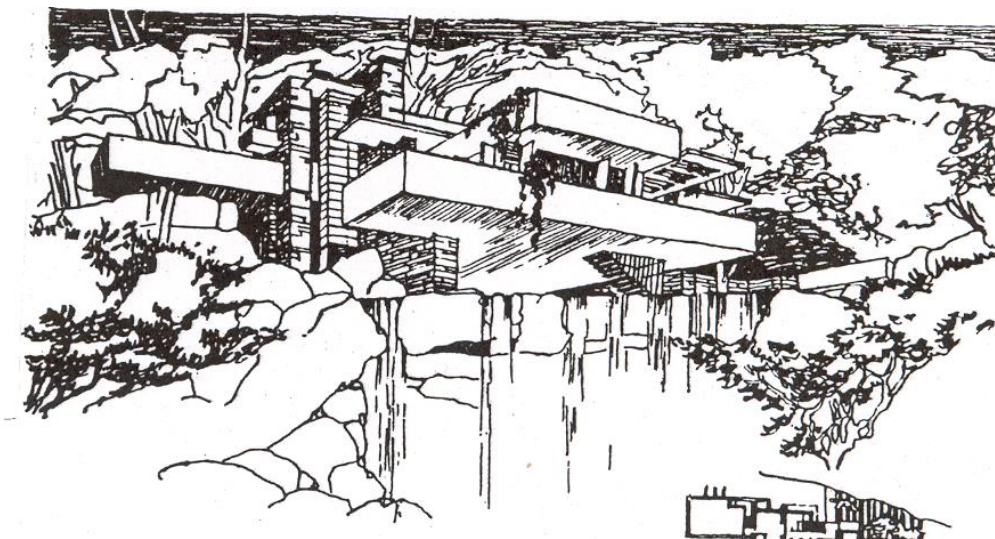
4) «хай тэк»?

10. К какому стилевому направлению архитектуры XX в. относится изображённое на рисунке здание клуба им. Русакова в Москве (архит. К.С. Мельников, 1929 г.):



- 1) неоклассицизм;
- 2) модерн;
- +3) функционализм;
- 4) конструктивизм?

11. К какому архитектурному направлению XX в. относится «дом над водопадом» (архит. Ф.Л. Райт):



- +1) конструктивизм;
- +2) функционализм;
- +3) органическая архитектура;

4) «хай тэк»?

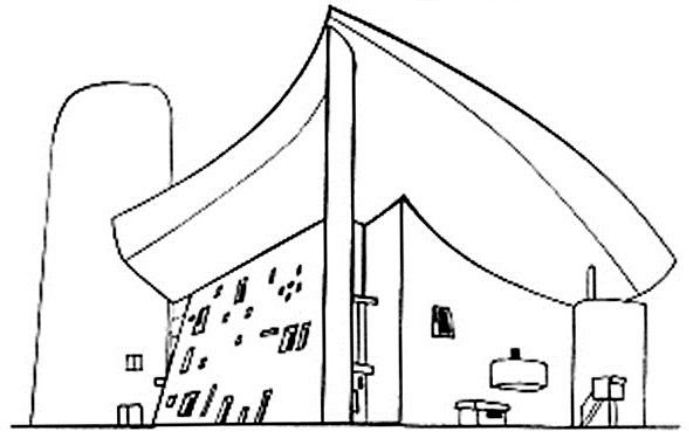
12. Назовите памятник архитектуры середины XX в., изображённый на рисунке:

+1) капелла в Роншане
(Ле Корбюзье);

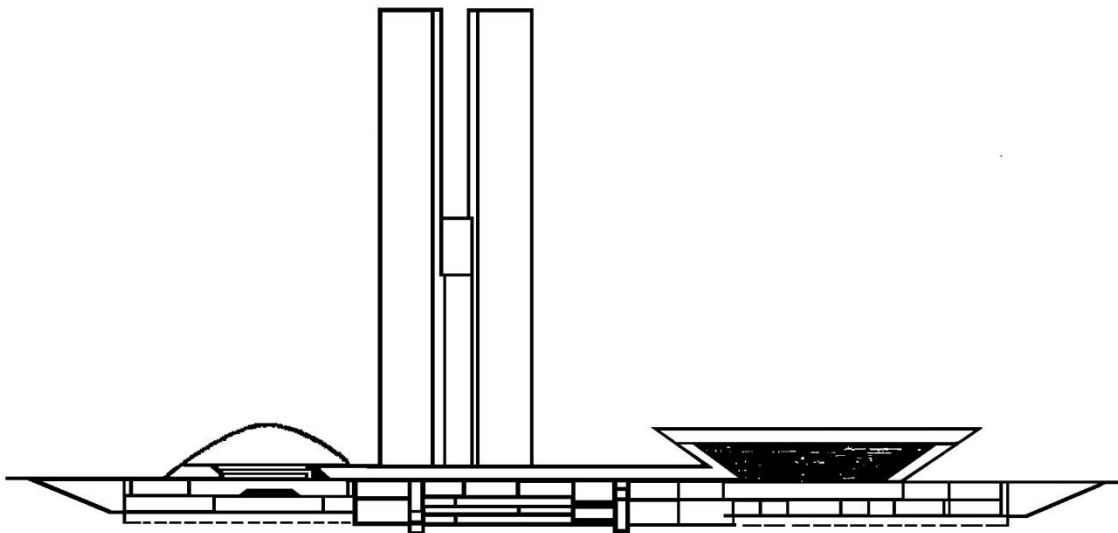
2) «дом над водопадом» (Ф.Л. Райт);

3) здание аэропорта в Нью-Йорке
(Э. Сааринен);

4) административное здание в г.
Бразилиа (О. Нимейер).



13. Назовите автора правительственного комплекса в столице Бразилии г. Бразилиа:



1) Ле Корбюзье;

2) Э. Сааринен;

3) Ф.Л. Райт;

+4) О. Нимейер.

14. Кто является автором здания аэропорта имени Д. Кеннеди в Нью-Йорке, 1962 г.:

1) О. Нимейер;

2) Ле Корбюзье;

+3) Э. Сааринен;

4) Кензо Танге?

15. Чем характеризуется направление современной архитектуры брутализм:

+1) стремлением подчеркнуть грубую весомость архитектурных форм с использованием фактуры материалов, обнажённых конструкций и инженерного оборудования;

2) проектированием всех зданий по принципу проектирования промышленных зданий, где все подчинено функции;

3) использованием природных материалов и отказом от современных материалов (бетона, стали, стекла);

4) всемерным стремлением скрыть и изменить фактуру материала, форму конструкций здания, придав ему классический вид?

16. Что такое висячие конструкции в современной архитектуре:

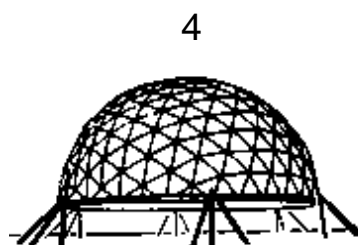
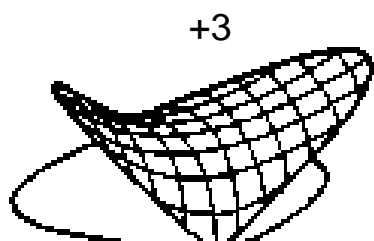
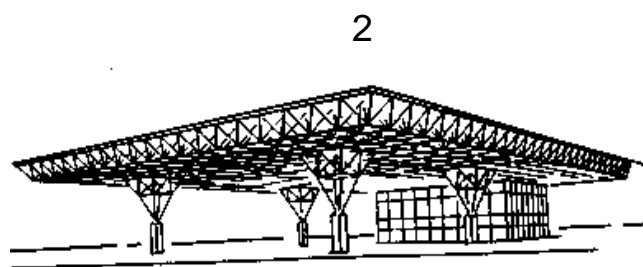
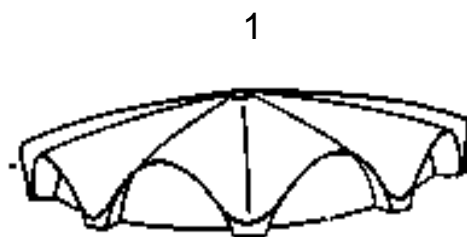
1) пространственные купольные системы (купольная базилика), способные перекрывать значительные пространства;

2) строительные конструкции, представляющие собой плоские стержневые балки (фермы), выполненные из металла;

+3) строительные конструкции, в которых гибкие несущие элементы (тросы, сетки, канаты, кабели и пр.) работают только на растяжение и благодаря своей небольшой массе перекрывают огромные пространства (мосты, большепролётные зальные помещения);

4) конструктивные складчатые системы на основе металла и железобетона?

17. На рисунке изображены современные пространственные системы покрытий большепролётных зданий. Под каким номером значится криволинейное покрытие на основе висячих (вантовых) конструкций – «гиперboloид» (гипар)?



18. На рисунке изображены современные пространственные системы покрытий большепролётных зданий. Под каким номером значит криволинейное покрытие «криволинейная железобетонная оболочка» (см. рисунок к тесту 17)?

- +1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

19. На рисунке изображены современные пространственные системы покрытий большепролётных зданий. Под каким номером значит покрытие «стержневая купольная система» (см. рисунок к тесту 17)?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- +4) 4

20. На рисунке изображены современные пространственные системы покрытий большепролётных зданий. Покажите на рисунке пространственную стержневую балочную систему (пространственную ферму) (см. рисунок к тесту 17).

- 1) 1
- +2) 2
- 3) 3
- 4) 4

21. Определение интернационального стиля (англ. international style)

1) стиль в архитектуре и дизайне, зародившийся в недрах позднего модернизма в 1970-х и нашедший широкое применение в 1980-х

+2) направление в архитектуре периода 1930—1960-х гг., для которого характерны строгие геометрические формы, прямые линии, широкие открытые пространства, использование стекла и бетона в качестве строительных материалов

3) направление в советском искусстве 1920-х гг. (в архитектуре, оформительском и театрально-декорационном искусстве, плакате, искусстве книги, художественном конструировании), характеризующееся строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика

22. Определение функционализма?

+1) направление в архитектуре XX века, требующее строгого соответствия зданий и сооружений протекающим в них производственным и бытовым процессам

2) направление в советском искусстве 1920-х гг. (в архитектуре, оформительском и театрально-декорационном искусстве, плакате, искусстве книги, художественном конструировании), характеризующееся строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика

3) одно из лидирующих направлений в архитектуре, монументальном и декоративном искусстве СССР с середины 1940-х до середины 1950-х годов. В средствах массовой информации используется как неформальное обозначение всего многообразия сталинской эклектики.

23. Назовите характерные черты сталинского ампира?

+1) сочетание помпезности, роскоши, величественности и монументальности

2) широкое использование образа «дома на ножках», заключающегося в полном или частичном освобождении нижних этажей от стен и использовании пространства под зданием для общественных функций

3) плоские, по возможности, эксплуатируемые кровли.

24. Назовите автора Здания Ассамблеи?



- +1) Ле Корбюзье;
- 2) Э. Сааринен;
- 3) Ф.Л. Райт;
- 4) Филипп Джонсон.

25. Назовите автора музея современного искусства Соломона Гуггенхайма?

- 1) Ле Корбюзье;
- +2) Ф.Л. Райт;
- 3) Филипп Джонсон
- 4) Заха Хадид



26. Назовите автора пожарной части «Витра»?

- 1) Вальтер Гропиус;
- 2) Ф.Л. Райт;
- 3) Филипп Джонсон
- +4) Заха Хадид



27. Назовите автора здания Ярославского вокзала в Москве?

- 1) И.В. Жолтовский;
- 2) В.А. Щуко;
- 3) А.В. Щусев;
- +4) Ф.О. Шехтель



28. Назовите стиль этой постройки?

- 1) Постмодернизм;
- +2) Конструктивизм;
- 3) Функционализм;
- 4) Деконструктивизм.



29. Назовите автора этой постройки?

- +1) Огюст Перре;
- 2) В. Гроппиус;
- 3) АЭ. Мендельсон;



4) Фрэнк Гери.

30. Определение стиля хай-тек?

+1) стиль в архитектуре и дизайне, зародившийся в недрах позднего модернизма в 1970-х и нашедший широкое применение в 1980-х.

2) название современной «нео-органической» архитектуры, где выразительность конструкций достигается заимствованием природных форм.

3) направление в современной архитектуре, основанное на применении в строительной практике идей французского философа Жака Деррида. Другим источником вдохновения деконструктивистов является ранний советский конструктивизм 1920-х гг.

4) модернистское направление, зародившееся в начале XX века во Франции и характеризующееся использованием подчеркнута геометризованных условных форм, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы.

31. Характерные черты стиля хай-тек?

+1) широкое применение стекла, пластика, металла;

+2) широкое использование серебристо-металлического цвета

3) строгость, геометризм, лаконичность форм.

32. Назовите автора этой постройки?

1) Вальтер Гропиус;

2) Ф.Л. Райт;

3) Филипп Джонсон;

+4) Заха Хадид



33. Назовите автора этой постройки?

1) Ле Корбюзье;

+2) Ф.Л. Райт;

3) Огюст Перре;

4) Заха Хадид.



34. Назовите автора этой постройки?

- 1) Ле Корбюзье;
- 2) Ф.Л. Райт;
- 3) Огюст Перре;
- +4) Филипп Джонсон.



35. Назовите автора этой постройки?

- +1) Мис ванн дер Роэ;
- 2) Ф.Л. Райт;
- 3) Огюст Перре;
- 4) Филипп Джонсон.



36. Назовите стиль этой постройки?

- 1) Постмодернизм;
- 2) Конструктивизм;
- +3) Брутализм;
- 4) Деконструктивизм.



37. Назовите автора этой постройки?

- 1) Мис ванн дер Роэ;
- 2) Франциско Вильяра;

- +3) А. Гауди;
- 4) Луис Доменек-и-Монтанер.

38. Назовите стиль этой постройки?

- 1) Постмодерн;
- 2) Конструктивизм;
- 3) Модерн;
- +4) Деконструктивизм.



39. Определения эклектики?

+1) направление в архитектуре, доминировавшее в Европе в 1830—1890-е годы, сочетающее разнородные стилевые элементы или произвольный выбор стилистического оформления для зданий или художественных изделий, имеющих качественно иной смысл и назначение.

2) представляет собой совокупность течений, зародившихся в 1960-х гг., пришедших на смену господствовавшему модернизму. Расцвет стиля начался с 1980-х и продолжается по сей день.

3) архитектурный стиль, получивший распространение в Европе в 1890-е—1910-е годы в рамках художественного направления модерн. Архитектуру отличает отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, использование новых технологий (металл, стекло).

40. Назовите постройки Сантьяго Калатрава?

- +1) Художественный музей в Милуоки, США;
- +2) Город искусств и наук, Валенсия (Испания);
- 3) Центр Гейдара Алиева в Баку, 2012
- 4) Башня Хёрст, Нью Йорк.

Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Предел длительности всего контроля	30 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	15

Критерии оценки:

5 баллов выставляется студенту, который правильно отвечает на 13-15 тестовых вопросов, действует со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств, определяет проблему, применяет анализ и даёт критическую оценку, анализирует социально значимые проблемы;

- **4 балла** выставляется студенту, если правильно отвечает на 10-12 тестовых вопросов.

- **3 балла** выставляется студенту, если правильно отвечает на 7-9 тестовых заданий.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

Самостоятельная работа.

Цель: Поиск информации по заданной теме из различных источников, систематизировать полученную информацию и представить её в виде доклада в письменной форме 3-7 стр..

Перечень рекомендуемых тем:

- Архитектура предвоенного периода (1933-1941гг.)

- Сталинский Ампири (культовые постройки)

Инструкция по выполнению:

1. Работа выполняется самостоятельно

2. Структура доклада:

Доклад должен быть оформлен в электронном виде. Объем 3-7 стр.

Обязательно указана тема, основные ее положения и вывод.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающемуся, который правильно умеет организовывать собственную деятельность, выбирать основные пункты заданной темы, лаконично раскрыть ее содержание и логически излагает полученные теоретические знания.

4 балла – выставляется обучающемуся, который по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит изложение материала, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малозначительные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при изложении материала.