

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Станиславович

Должность: Врио ректора

Дата подписания: 02.10.2023 09:57:04

Уникальный программный идентификатор:

b2dc75470204bc2bfec58d577a1b983ee223ea27559d45aa9c372df0610c6c81

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Утверждаю

Декан факультета агробизнеса

\_\_\_\_\_ /Т.В. Головкова/

14 июня 2023 г.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### ОП. 03 История флористики

Специальность: 43.02.05 Флористика

Квалификация: флорист

Форма обучения: очная

Срок освоения ППССЗ: нормативный, 2 года 10 месяцев

На базе: основного общего образования

Фонд оценочных средств, предназначен для оценивания сформированности компетенций по дисциплине: **История флористики**

Разработчик:

Заведующий кафедрой      Смирнова Ю.В.      \_\_\_\_\_

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры агрохимии, биологии и защиты растений от 14 апреля 2023 г. протокол № 9.

Заведующий кафедрой  
Смирнова Ю.В.      \_\_\_\_\_

Согласовано:

Председатель методической комиссии  
факультета агробизнеса \_\_\_\_\_ /Сорокин А.Н./  
протокол № 4 от 13 июня 2023 г.

Результаты освоения учебной дисциплины

**История флористики**

ППССЗ (СПО) по специальности

43.02.05Флористика

Коды компетенций по ФГОС	Компетенции	Результат освоения
<b>Общие компетенции</b>		
ОК1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<b>Знать</b> сущность и социальную значимость будущей профессии. <b>Уметь</b> проявлять к будущей профессии устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<b>Знать</b> методы и способы выполнения профессиональных задач. <b>Уметь</b> организовывать собственную деятельность, выбирать и применять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	<b>Знать</b> алгоритм действий в чрезвычайных ситуациях. <b>Уметь</b> принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, в т.ч. ситуациях риска.
ОК4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<b>Знать</b> круг профессиональных задач, цели профессионального и личностного развития. <b>Уметь</b> осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<b>Знать</b> основы информационной культуры. <b>Уметь</b> осуществлять анализ и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<b>Знать</b> приемные способы адаптации в профессиональной деятельности. <b>Уметь</b> адаптироваться к меняющимся условиям профессиональной деятельности.
ОК7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	<b>Знать</b> нормы морали, профессиональной этики и служебного этикета. <b>Уметь</b> выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали,

		профессиональной этики и служебного этикета.
<b>ОК8</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<b>Знать</b> круг задач профессионального и личностного развития. <b>Уметь</b> самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК9</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<b>Знать</b> технологию профессиональной деятельности. <b>Уметь</b> ориентироваться в условиях смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<b>ПК 1.1.</b>	Выполнять первичную обработку живых срезанных цветов и иного растительного материала	Знать: основы первичной обработки живых срезанных цветов и иного растительного материала Уметь: организовывать и проводить работы по первичной обработке живых срезанных цветов и иного растительного материала
<b>ПК 1.2.</b>	Изготавливать и аранжировать флористические изделия	Знать: методы аранжировки флористических изделий. Уметь: изготавливать различные виды флористических изделий
<b>ПК 1.3.</b>	Упаковывать готовые изделия	Знать: технологию упаковки готовых изделий. Уметь: организовывать и проводить работы по упаковке готовых изделий.
<b>ПК 2.1.</b>	Ухаживать за горшечными растениями	Знать: основы ухода за горшечными растениями. Уметь: организовывать и проводить работы по уходу за горшечными растениями.
<b>ПК2.2.</b>	Создавать композиции из горшечных растений	Знать: основы составления композиций композиции из горшечных растений. Уметь: создавать композиции из горшечных растений.
<b>ПК2.3.</b>	Обеспечивать сохранность композиций на заданный срок	Знать: основные способы и методы сохранности композиций на заданный срок. Уметь: обеспечивать сохранность композиций на заданный срок
<b>ПК3.1.</b>	Проектировать композиционно-стилевые модели флористического оформления.	Знать: композиционно-стилевые модели флористического оформления.

	оформления	Уметь: проектировать композиционно-стилевые модели флористического оформления.
<b>ПК3.2.</b>	Выполнять работы по флористическому оформлению помещений	Знать: основы флористического оформления помещений. Уметь: проводить работы по флористическому оформлению помещений.
<b>ПК3.3.</b>	Выполнять работы по флористическому оформлению объектов на открытом воздухе	Знать: основы флористического оформления объектов на открытом воздухе. Уметь: выполнять работы по флористическому оформлению объектов на открытом воздухе.
<b>ПК3.4.</b>	Обеспечивать сохранность флористического оформления на заданный срок	Знать: способы и методы обеспечивающие сохранность флористического оформления на заданный срок. Уметь: выполнять работы, обеспечивающие сохранность флористического оформления на заданный срок.
<b>ПК4.1.</b>	Принимать и оформлять заказы на флористические работы	Знать: способы оформления заказов на флористические работы. Уметь: принимать и оформлять заказы на флористические работы.
<b>ПК4.2.</b>	Согласовывать флористические работы со смежными организациями и контролирующими органами	Знать: основы согласования флористических работ со смежными организациями и контролирующими органами. Уметь: осуществлять работы по согласованию флористических работ со смежными организациями и контролирующими органами
<b>ПК4.3.</b>	Организовывать работы коллектива исполнителей	Знать: основы организации работы коллектива исполнителей Уметь: организовывать работу коллектива исполнителей
<b>ПК4.4.</b>	Организовывать и осуществлять розничную торговлю флористическими изделиями	Знать: принципы организации розничной торговли флористическими изделиями. Уметь: осуществлять розничную торговлю флористическими изделиями.
<b>ПК4.5.</b>	Организовывать и осуществлять продажу флористических изделий по образцам (доставку цветов) с помощью информационно-коммуникационных технологий	Знать: принципы организации продажи флористических изделий по образцам (доставку цветов) с помощью информационно-коммуникационных технологий. Уметь: осуществлять продажу флористических изделий по образцам (доставку цветов) с

		помощью информационно-коммуникационных технологий.
--	--	--

### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

*уметь:*

- У<sub>1</sub> -различать основные флористические стили;
- У<sub>2</sub> -определять виды флористических изделий и флористического оформления;
- У<sub>3</sub> -давать им характеристику, выявлять стилевые особенности;
- У<sub>4</sub> -разъяснять символические значения растений (цветов) в соответствии с различными культурными и национальными традициями;

*знать:*

- З<sub>1</sub>-историю мировой и отечественной флористики;
- З<sub>2</sub> -национально-культурные традиции во флористике;
- З<sub>3</sub> -символические значения растений (цветов) в различных культурных и национальных традициях;
- З<sub>4</sub> - особенности различных стилей и школ флористики, их связь с архитектурой, изобразительным и декоративно-прикладным искусством;
- З<sub>5</sub> - основные виды флористики и формы обучения;
- З<sub>6</sub> - основные направления и тенденции современной флористики.

В результате освоения учебной дисциплины выпускник должен обладать следующими личностными результатами:

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 14. Осознающий свою этническую принадлежность, знающий историю, язык, культуру своего народа и традиционные ценности многонационального народа Костромской области, а также обладающий толерантным сознанием и нетерпимостью к ксенофобии, национальной и религиозной ненависти.

**фонда оценочных средств**  
 ППССЗ (СПО) по специальности  
 42.02.05 Флористика  
 Дисциплина **История флористики**

№ п/п	Контролируемые дидактические единицы	Контролируемые компетенции (или их части)	Наименование оценочных средств		
			Тесты, кол-во заданий	Другие оценочные средства	
				вид	кол-во заданий
1	Раздел 1. История букета.	ОК1, ОК 2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК 6, ОК7, ОК8, ОК9, ПК 1.2, У1; У2; У 3; У 4; З5; З1, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 14	23	-	-
2	Раздел 2. Букеты разных стран.	ОК 4, ОК2, ПК1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК2.2, ПК2.3, ПК3.1, ПК3.2, ПК3.3, ПК3.4, ПК4.1, ПК4.2, ПК 4.3, ПК4.4, ПК4.5, У1; У 3, З1; З2; З3; З4; З6, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 14	79	Контрольная работа Опрос Домашние задание	58 11 35
Всего:			102		104

**Методика проведения контроля по проверке базовых знаний по дисциплине «История флористики»**

**Раздел 1 - История букета.**

Контролируемые компетенции (знания, умения):  
 ОК1-9; ПК 1.2; У1; У2; У3; У4; З5; З1, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 14

**Тема 1.1. Введение в дисциплину. История флористики. Теоретические и исторические подходы к флористическому искусству**

**Самостоятельная работа  
(домашнее задание)**

**Цель:** поиск информации по обозначенным темам, систематизация и конспектирование полученной информации.

**Перечень рекомендуемых тем:**

1. Флористическое искусство: основные понятия.
2. Классификация основных стилей в искусстве. Исторические и этнические стили. Соотношение понятий: флористика, аранжировка цветов, биодизайн интерьера, фитодизайн интерьера, зимний сад, ландшафтный дизайн.

Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по разделу 1:

*Выберите один правильный вариант:*

Особенности искусства какой-либо эпохи и культуры...

+исторический стиль;

современный стиль;

параллельный стиль;

естественный стиль.

*Выберите один правильный вариант:*

Систематизированное представление основных законов и понятий флористики.....

+теория флористики;

основы флористики;

аспекты флористики;

положения флористики.

*Выберите один правильный вариант:*

Способы обработки и работы с растительным и нерастительным материалом.....

+техника;

расстановка;

остановка;

постановка.

*Выберите один правильный вариант:*

Самый распространенный флористический стиль:

+декоративный;

вегетативный;

параллельный;

форма-линейный.

*Выберите один правильный вариант:*

Формы свадебных букетов....

+круглый;

дугообразный;

параллельный;

линия Хогарта.

*Выберите один правильный вариант:*

Техника связывания это...

+связывание букетов;

связывание в пучки;

скручивание;

крестообразно.

*Выберите один правильный вариант:*

Декоративный стиль характеризуется:

естественной расстановкой растений в пространстве;

+плотным заполнением растениями объема композиции;



контрастным расположением форм;  
контрастным расположением форм и линий.

*Выберите один правильных вариант:*

Вегетативный стиль основан на принципе:

симметрии;

контраста;

нюанса;

+асимметрии.

*Выберите один правильных вариант:*

Коллажирование – это

+создание картин из флористического материала;

техника упаковки подарков;

техника скелетирования;

техника составления букета.

*Выберите один правильных вариант:*

Линия Хогарта это –

+вытянутая латинская буква S;

вытянутая латинская буква V;

вытянутая латинская N;

вытянутая латинская буква L.

*Выберите один правильных вариант:*

Порт-букетница

+держатель с оазисом для свадебного букета;

свадебная корзинка;

букет в пробирке;

маленький букетик в петлицу.

*Выберите один правильных вариант:*

Вегетативный стиль характеризуется:

+естественной расстановкой растений в пространстве;

плотным заполнением растениями объема композиции;

рыхлым заполнением растениями объема композиции;

контрастным расположением форм и линий.

*Выберите один правильных вариант:*

Правило золотого сечения получается из:

краткой пропорции;

+ряда Фибоначчи;

Не кратной пропорции;

геометрической пропорции.

*Выберите один правильных вариант:*

Вегетативный стиль характеризуется:

+естественной расстановкой растений в пространстве;

плотным заполнением растениями объема композиции;

рыхлым заполнением растениями объема композиции;

контрастным расположением форм и линий.

*Выберите один правильных вариант:*

Формы среднего значения:

стрелиция, дельфиниум, лилия;

+гвоздика, тюльпан, нарциссы;

стрелиция, гладиолус, лилия;

примула, незабудка, маргаритка.

*Выберите один правильных вариант:*

Коллажи Фридриха Раффела в технике декалькомания и «рваной бумаги» начинаются с:

+создания фона;

составления флористической композиции;

создание коллажа;

создание формы композиции.

*Выберите один правильных вариант:*

Определённый принцип распределения растений и прочих элементов

+аранжировка;

аллелопатия;

сортировка;

бутоньерка.

*Выберите один правильных вариант:*

Флористическая влагопоглощающая губка

+оазис;

кензан;

пемза;

бутоньерка.

*Выберите один правильных вариант:*

Способ крепления растения в низкой вазе с помощью свинцовых пластин с иглами.

оазис;

+кензан;

пемза;

бутоньерка.

*Выберите один правильных вариант:*

Фестон это:

дугобразная цветочная форма, уплотненная в середине;

цветочная гирлянда;

римский венок;

настольная композиция.

*Выберите один правильных вариант:*

Оформление плоских коллажей – наиболее выгодная подача:

рамка, стекло, паспарту;

+рамка, паспарту;

стекло;

рамка, стекло.

*Выберите один правильных вариант:*

Школа икебаны согэцу была создана

+1926;

1900;

1826;

1956.

*Выберите один правильных вариант:*

Крупные композиции в стиле Рикка ставили...

+у подножий статуй Будды;

у подножий статуй;

у входа в храм;

у входа в дом.

#### Методика проведения текущего контроля

Параметры методики	Значение параметра
Предел длительности всего контроля	20 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

Критерии оценки:

5 баллов - оценка «отлично» выставляется обучающемуся, который правильно ответил на 90-100% вопросов.

4 баллов- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который правильно ответил на 70-80% вопросов.

3 баллов- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который правильно ответил на 50-60% вопросов.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который правильно ответил менее 50% вопросов, баллы не выставляются.

Тестовые вопросы по теме, используемые для промежуточного контроля знаний по дисциплине, представлены в соответствующем разделе фонда оценочных средств.

#### Раздел 2. Букеты разных стран.

Контролируемые компетенции (знания, умения): ОК 2, ОК4, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК2.2, ПК2.3, ПК3.1, ПК3.2, ПК3.3, ПК3.4, ПК4.1, ПК4.2, ПК 4.3, ПК4.4, ПК4.5, У<sub>1</sub>; У<sub>3</sub>, З<sub>1</sub>; З<sub>2</sub>; З<sub>3</sub>;З<sub>4</sub>; З<sub>6</sub>, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 14

#### *Тема 2.1. Развитие флористики в Древнем мире.*

Вопросы для письменного опроса:

1. Предпосылки возникновения флористического искусства в государствах древнего мира.
2. Легенды и мифы.
3. Флористические композиции в древнем Египте.
4. Флористические композиции в древней Месопотамии.
5. Флористические композиции в древней Персии.
6. Флористические композиции в древней Индии.
7. Висячие сады Семирамиды.
8. Флористические композиции в древней Греции.
9. Флористические композиции в древнем Риме.
10. Венки как древнейшее украшение из цветов.

Из вопросов формируется 5 вариантов заданий по 2 вопроса в каждом.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающемуся, который правильно умеет осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития, логически правильно излагает историю развития флористики в Древнем мире.

4 балла – выставляется обучающемуся, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малозначительные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает существенные погрешности, грубые искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 1 вопрос.

Ниже 2 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

#### Самостоятельная работа (Домашнее задание)

Цель: Поиск информации об объектах флористического искусства в Древнем мире, подбор эскизов и схем составления букетов Древнего мира из различных источников, систематизация полученной информации и представление ее в виде презентации и/или рисунков (7-10 рисунков).

Перечень рекомендуемых тем:

1. Объекты флористического искусства в древнем Египте.
2. Объекты флористического искусства в древнем Риме.
3. Объекты флористического искусства в древней Греции.
4. Объекты флористического искусства в древней Месопотамии.
5. Объекты флористического искусства в древней Персии.
6. Объекты флористического искусства в древней Индии.

Инструкция по выполнению:

Работа выполняется студентом самостоятельно.

Структура презентации:

- материалы для флористики;
- свойства материалов;
- назначение и применение во флористике.
- эскизы и схемы составления букетов древнего мира

Подготовка устного сообщения по теме: «Объекты флористического искусства в Древнем мире».

Подготовка эскизов-схем составления букетов Древнего мира (7-10 рисунков).

Критерии оценки:

10 баллов – выставляется обучающемуся, который правильно организывает собственную деятельность, выбирает типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, способен оценить их эффективность и качество, логически излагает информацию об объектах флористического искусства в Древнем мире.

8 баллов – выставляется обучающемуся, который по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

5 баллов – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малозначительные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при формулировке ответа на вопрос.

3 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает существенные погрешности, грубые искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических знаний.

Ниже 3 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

### *Тема 2.2. Развитие и формирование объектов флористики в Средние века*

Вопросы для письменного опроса:

1. Монастырские и светские сады как объекты флористики.
  2. Религиозные причины упадка флористики.
  3. Растения как религиозные символы.
  4. Храмовые цветочные композиции.
  5. Украшение интерьеров средневековых замков цветами.
  6. Исторические предпосылки развития фитодизайна в Эпоху Возрождения.
  7. Растения как символы в изобразительном искусстве Ренессанса.
  8. Интерьерные композиции.
  9. Цветочные украшения одежды.
  10. Цветочные портреты.
  11. Итальянское и Голландское барокко.
  12. Флористика классицизма.
  13. Флористика модерна.
  14. Викторианский стиль.
  15. Особенности развития флористики в странах Дальнего Востока.
- Из вопросов формируется 5 вариантов заданий по 3 вопроса в каждом.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающемуся, который правильно умеет осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития, логически излагает развитие и формирование объектов флористики в Средние века.

4 балла – выставляется обучающемуся, который по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает существенные погрешности, грубые искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 1 вопрос.

Ниже 2 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

#### Самостоятельная работа (Домашнее задание)

Цель: Поиск информации об объектах флористики в Средние века, подбор эскизов и схем составления букетов в разных стилях различных источников, систематизация полученной информации и представление в виде презентации и/или рисунков (7-10 рисунков).

Перечень рекомендуемых тем:

1. Объекты флористического искусства в католических храмах.
2. Объекты флористического искусства в православных храмах.
3. Объекты флористического искусства в Голландии.
4. Объекты флористического искусства в Италии.
5. Объекты флористического искусства в странах Дальнего Востока.
6. Объекты флористического искусства в древней Индии.

Инструкция по выполнению:

Работа выполняется студентом самостоятельно.

Структура презентации:

- материалы для флористики;
- свойства материалов;
- назначение и применение во флористике.
- эскизы и схемы составления букетов древнего мира

Подготовка устного сообщения по теме: «Объекты флористического искусства в Средние века».

Подготовка эскизов-схем составления букетов в разных стилях (7-10 рисунков).

Критерии оценки:

10 баллов – выставляется обучающемуся, который правильно организует собственную деятельность, выбирает типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, способен оценить их эффективность и качество, логически излагает информацию об объектах флористического искусства в Древнем мире.

8 баллов – выставляется обучающемуся, который по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

5 баллов – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения

логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при формулировке ответа на вопрос.

3 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает существенные погрешности, грубые искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических знаний.

Ниже 3 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

### *Тема 2.3. Японская флористика*

Вопросы для письменного опроса:

1. Традиции флористического искусства Японии.
2. Флористическое оформление чайных домиков.
3. Влияние чайной церемонии на искусство аранжировки цветов.
4. Формирование канонов составления цветочных композиций.
5. Японское искусство цветочной аранжировки - икебана.
6. Стил ь рикка.
7. Стил ь сека (сейка).
8. Стил ь нагеирэ.
9. Стил ь морибана.
10. Школа Согецу- продолжатель традиций японской флористики.
11. Имитация японского стилия.

Из вопросов формируется 5 вариантов заданий по 3 вопроса в каждом.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающемуся, который правильно умеет осуществлять поиски и использование информации, необходимо для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального или личного развития, логически излагает историю японской флористики.

4 балла – выставляется обучающемуся, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает существенные погрешности, грубые искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 1 вопрос.

Ниже 2 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

### Самостоятельная работа (Домашнее задание)

Цель: Поиск информации на тему: «Флористика в чайной церемонии. Традиции. Особенности», подбор эскизов и схем составления букетов флористического искусства

Японии, систематизация полученной информации и представление в виде презентации и/или рисунков (7-10 рисунков).

Перечень рекомендуемых тем:

1. Флористика в чайной церемонии.
2. Традиционная флористика чайной церемонии.
3. Особенности флористики чайной церемонии.
4. Как изменялась флористика в чайной церемонии?

Инструкция по выполнению:

Работа выполняется студентом самостоятельно.

Структура презентации:

- материалы для флористики;
- свойства материалов;
- назначение и применение во флористике.
- эскизы и схемы составления букетов древнего мира

Подготовка устного сообщения по теме: «Флористика в чайной церемонии. Традиции. Особенности». Подготовка эскизов-схем составления букетов и композиций чайной церемонии (7-10 рисунков).

Критерии оценки:

10 баллов – выставляется обучающемуся, который правильно организовывает собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, логически излагает традиции и особенности флористики в чайной церемонии.

8 балла – выставляется обучающемуся, который по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

5 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малозначительные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

3 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает существенные погрешности, грубые искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических знаний.

Ниже 3 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

### *Практическое занятие 1*

Тема: *Характеристика стилей композиции в японской флористике*  
(время проведения занятия – 4 часа)

Цель занятия: Изучить основные особенности стилей композиций в японской флористике.

Инструкция по выполнению:

1. Цель практического занятия.



3. Законспектировать основные теоретические положения: основные особенности стилей композиций в японской флористике.
4. Охарактеризовать структурные составляющие элементов и способы их аранжировки.
5. Перечислить виды композиций в японской флористике.
6. Зарисовать схемы композиций в японской флористике, наименование и характеристики материала, составляющие структуры.

Вопросы для самопроверки:

1. Перечислите основные стили композиций в японской флористике.
2. Охарактеризуйте структурные элементы японской флористики.
3. Перечислите основные способы их аранжировки в японской флористике.
4. Перечислите виды композиций в японской флористике.

В конце занятия преподаватель путем устного опроса проверяет усвоение знаний обучающихся по вопросам для самопроверки. Оформленные работы проверяются и подписываются преподавателем.

Критерии оценки:

5 баллов - выставляется обучающемуся, который правильно умеет определять круг профессиональных задач, знает методы аранжировки флористических изделий и композиционно-стилевые модели флористического оформления, логически правильно излагает материал по стилям композиции в японской флористике.

4 балла - выставляется обучающемуся, который по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла - выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает существенные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 2 вопроса.

Ниже 3 баллов оценка обучающемуся не выставляется

#### *Тема 2.4. Американская флористика*

Вопросы для письменного опроса:

1. История возникновения американского букета.
2. Основные формы американского букета.
3. Ассортимент растений и особенности сборки букета.

Из вопросов формируется 3 варианта заданий по 1 вопросу в каждом.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающемуся, который правильно умеет осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального или личностного развития, логически правильно излагает историю американской флористики.

4 балла – выставляется обучающемуся, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает существенные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 2 вопроса.

Ниже 2 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

#### Самостоятельная работа (Домашнее задание)

Цель: Подбор эскизов и схем составления американского букета, систематизация полученной информации и представление в виде рисунков (7-10 рисунков).

Перечень рекомендуемых направлений:

1. Круговой американский букет.
2. Свадебный американский букет.
3. Симметричный американский букет.
4. Ассиметричный американский букет.

Инструкция по выполнению:

Работа выполняется студентом самостоятельно.

Структура эскиза:

- Эскиз букета;
- Дата составления;
- назначение и применение.

Подготовить эскизы схем составления букетов и композиций американской флористики (7-10 рисунков).

Критерии оценки:

10 баллов – выставляется обучающемуся, который может правильно организовывать собственную деятельность, знает методы аранжировки американского букета и др. изделий.

8 балла – выставляется обучающемуся, который по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

5 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

3 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает существенные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических знаний.

Ниже 3 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

#### *Тема 2.5. Отечественная флористика*

Вопросы для письменного опроса:

1. Традиции древнерусского сада.
2. Флористика «верховых» садов Московского Кремля.
3. Флористика монастырских садов.
4. Идея самобытности и натуральности.
5. Флористические объекты Н.А. Львова. Российский усадебный стиль.
6. Основные формы букета на Руси.
7. Ассортимент растений и особенности сборки букета в России.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающемуся, который правильно умеет осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального или личностного развития, логически излагает историю русского букета.

4 балла – выставляется обучающемуся, который по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малозначительные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает существенные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 2 вопроса.

Ниже 2 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

#### Самостоятельная работа (Домашнее задание)

Цель: Подбор эскизов и схем составления букетов на Руси, систематизация полученной информации и представление в виде рисунков (7-10 рисунков).

Перечень рекомендуемых направлений:

1. Композиции для оформления столов.
2. Ремесленная флористика.
3. Храмовая флористика.
4. Основные формы букета на Руси.

Инструкция по выполнению:

Работа выполняется студентом самостоятельно.

Структура эскиза:

- Эскиз букета;
- Дата составления;
- назначение и применение.

Подготовить эскизы схем составления букетов и композиций на Руси (7-10 рисунков).

Критерии оценки:

10 баллов – выставляется обучающемуся, который логически правильно излагает особенности русской флористики и основные формы букетов на Руси.

8 баллов – выставляется обучающему, который по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

5 баллов – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малозначительные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

3 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает существенные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических знаний.

3 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо

Ниже 3 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

## Практическое занятие № 2

Тема: *Основные принципы флористических работ из бересты.*

(время проведения занятия – 5 часов)

Цель занятия: ознакомиться с основными принципами флористических работ из бересты.

Порядок выполнения:

1. Цель практического занятия.
2. Законспектировать основные теоретические положения: принципы работы с берестой, свойства бересты, различные техники работы, сочетание бересты с другими материалами, композиции с берестой.
3. Зарисовать эскизы различных композиций из бересты.

Вопросы для самопроверки

1. Какие основные принципы работы с берестой?
2. Какими свойствами обладает береста?
3. Какие существуют техники работы с берестом?
4. Приведите сочетание бересты с другими материалами.
5. Приведите примеры композиций из бересты для оформления столов.
6. Приведите примеры композиций из бересты для оформления помещений
7. Приведите примеры применения бересты в букетах.

В конце занятия преподаватель путем устного опроса проверяет усвоение знаний обучающихся по вопросам для самопроверки. Оформленные работы проверяются и подписываются преподавателем.

Критерии оценки:

5 баллов - выставляется обучающемуся, который знает методы аранжировки флористических изделий из бересты, технологию создания различных композиций из бересты.

4 балла - выставляется обучающемуся, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла - выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает существенные погрешности, искажения логической

последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 2 вопроса.

Ниже 3 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

### *Тема 2.6. Французская флористика*

Вопросы для письменного опроса:

1. История возникновения французского букета.
2. Основные формы букета.
3. Ассортимент растений и особенности сборки букета.
4. Флористические аксессуары французских букетов.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающемуся, который правильно умеет осуществлять поиск и использование информации, логически грамотно излагает материал по истории французской флористики.

4 балла – выставляется обучающемуся, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малозначительные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает существенные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 2 вопроса.

Ниже 2 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

### Самостоятельная работа

(Домашнее задание)

Цель: Подбор эскизов и схем составления французских букетов, систематизация полученной информации и представление в виде рисунков (7-10 рисунков).

Перечень рекомендуемых направлений:

1. Французский букет.
2. Необычные фантазийные букеты.
3. Французские букеты пирамидальной формы.

Инструкция по выполнению:

Работа выполняется студентом самостоятельно.

Структура эскиза:

- Эскиз букета;
- Дата составления;
- Назначение и применение.

Подготовить эскизы схем составления французских букетов. (7-10 рисунков).

Критерии оценки:

10 баллов – выставляется обучающемуся, который знает основы флористического оформления в стиле французской флористики, логически грамотно излагает способы составления французских букетов.

8 балла – выставляется обучающемуся, который по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

5 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малозначительные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

3 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает существенные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических знаний.

Ниже 3 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

### *Тема 2.7. Английская флористика*

Вопросы для письменного опроса:

1. История возникновения английского букета.
2. Основные формы букета.
3. Ассортимент растений и особенности сборки букета.
4. Флористические аксессуары английских букетов.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающемуся, который правильно умеет осуществлять поиск и использование информации по данной тематике, логически излагает историю возникновения английского букета и особенности английской флористики.

4 балла – выставляется обучающемуся, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малозначительные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает существенные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 2 вопроса.

Ниже 2 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

### Самостоятельная работа (Домашнее задание)

Цель: Подбор эскизов и схем составления английских букетов, систематизация полученной информации и представление в виде рисунков (7-10 рисунков).

Перечень рекомендуемых направлений:

1. Формы английского букета.
2. Классический английский букет.
3. Английские букеты пирамидальной формы.
4. Английские букеты треугольной формы

Инструкция по выполнению:

Работа выполняется студентом самостоятельно.

Структура эскиза:

- Эскиз букета;
- Дата составления;
- назначение и применение.

Подготовить эскизы схем составления английских букетов. (7-10 рисунков).

Критерии оценки:

10 баллов – выставляется обучающемуся, который знает основы составления английских букетов и может привести основные схемы составления.

8 балла – выставляется обучающемуся, который по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

5 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

3 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает существенные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических знаний.

Ниже 3 баллов оценка не выставляется.

### *Тема 2.8. Развитие флористики в новейшей истории*

Вопросы для письменного опроса:

1. Основные тенденции современной флористики.
2. Основные направления современной флористики.
3. Современные мастера аранжировки К. Тернер, Дж. Дерби, П. Прайк, Дж. Клементс.
4. Современные мастера аранжировки. Вагг, Д. Бриджес, М. Голдинг, Б. Джоунз. Ш. Монктон.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающемуся, который правильно умеет осуществлять поиск и использование информации по данной теме и логически грамотно излагает основные тенденции и направления современной флористики.

4 балла – выставляется обучающемуся, который по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений.

2 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает существенные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 2 вопроса.

Ниже 2 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

#### Самостоятельная работа (Домашнее задание)

Цель: Поиск информации по теме «Основные тенденции развития современной флористики», систематизация полученной информации и представление в виде презентации.

Перечень рекомендуемых тем:

1. Основные тенденции развития современной флористики в Европейских странах.
2. Основные тенденции развития современной флористики в России.
3. Основные тенденции развития современной флористики в Китае.
4. Основные тенденции развития современной флористики Японии.

Инструкция по выполнению:

Работа выполняется студентом самостоятельно.

Структура презентации:

- материалы для флористики;
- свойства материалов;
- назначение и применение во флористике.
- примеры букетов.

Подготовка устного сообщения по теме: «Основные тенденции развития современной флористики».

Критерии оценки:

10 баллов – выставляется обучающемуся, который логически правильно излагает основные тенденции развития современной флористики в России, Японии и Китае.

8 баллов – выставляется обучающемуся, который по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

5 баллов – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

3 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает существенные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических знаний.

Ниже 3 баллов оценка не выставляется.

Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по разделу 2:

*Выберите один правильный вариант:*

Астра в переводе с древнегреческого значит..



+звезда;

меч;

амёба,

крылья.

*Выберите один правильных вариант:*

Цветок ириса у древних греков посвящен богине.

+Ириде;

Афродите;

Гере;

Афина.

*Выберите один правильных вариант:*

В какой период использовали срезанные цветы: располагали цветы, листья и плоды в различные вазы.....

Византийский;

+Египетский;

Греческий;

Римский.

*Выберите один правильных вариант:*

В Египте считался священным цветок ....

+лотоса или водяной лилии;

лилии;

тюльпана;

розы.

*Выберите один правильных вариант:*

В Египте во флористике широко использовали листья...

+Мирта, лавра, папируса;

Дуб, ароматные травы, плющ;

ароматные травы, плющ, олива;

плющ, олива, дуб.

*Выберите один правильных вариант:*

В Египте во флористике широко использовали листья...

+Мирта, лавра, папируса;

Дуб, ароматные травы, плющ;

ароматные травы, плющ, олива;

плющ, олива, дуб.

*Выберите один правильных вариант:*

В Римский период во флористике широко использовали листья...

+Дуб, ароматные травы, плющ;

Мирта, лавра, папируса;

лавра, папируса, дуба;

Дуб, плющ, мирт.

*Выберите один правильных вариант:*

В Египте во флористике широко использовали цветы...

+Акации, жасмина, гладиолуса;

Крокус, ромашка, гиацинт;

Ирис, нарцисс, мак;

Виола, жимолость, крокус.

*Выберите один правильных вариант:*

В Римский период в флористике широко использовали цветы...

акации, жасмина, гладиолуса;

+крокус, ромашка, гиацинт;

виола, гелихризум, лотос;

роза, мак, лотос.

*Выберите один правильных вариант:*

В Египте во флористике широко использовали фрукты

+персики, тыква, виноград;

жлуди, шишки, виноград;

гранаты, ягоды, шишки;

виноград, гранаты, шишки.

*Выберите один правильных вариант:*

В Римский период во флористике широко использовали фрукты

персики, тыква, виноград;

+ганаты, ягоды, шишки;

тыква, сливы, персики;

тыква, виноград, персики.

*Выберите один правильных вариант:*

Корзина смешанных цветов появились впервые в

византийский период;

египетский период;

греческий период;

+римский период.

*Выберите один правильных вариант:*

Рог изобилия, который мы используем сегодня, был представлен из

+греческого периода;

римского периода;

византийского периода;

египетского периода.

*Выберите один правильных вариант:*

Венки и гирлянды с душистым цветами характерны для...

греческого периода;

+римского периода;

византийского периода;

египетского периода.

*Выберите один правильных вариант:*

Симметричные, стилизованные под дерево композиции характерны для:

греческого периода;

римского периода;

+византийского периода;

египетского периода.

*Выберите один правильных вариант:*

Обязательным компонентом стиля рикка является:

+побег сосны;

побег ели;

кора ясеня;

побег кедра.

*Выберите один правильных вариант:*

Композиция в стиле рикка создаются:

на кензане;

в высокой вазе;

в круглой вазе;

на собственных стеблях.

*Выберите один правильных вариант:*

В композициях в стиле сека используется:

один вид растений;

два вида растений;

не более трех видов растений;

не менее четырех видов.

*Выберите один правильных вариант:*

Назначение композиций в стиле сека:

украшение храмов;

украшение чайного домика;

украшение жилых помещений;

украшение свадебного стола.

*Выберите один правильных вариант:*

Название стиля нагеирэ буквально означает:

«стоящие цветы» ;

«две веточки и цветок» ;

«вброшенные цветы;

«сад внутри дома».

*Выберите один правильных вариант:*

В низких плоских вазах создаются композиции в стиле:

рикка;

нагеирэ;

сека;

морибана.

*Выберите один правильных вариант:*

В композициях в стиле морибана используются компоненты, символизирующие:

небо, землю, солнце;

небо, воду, землю;

огонь, воду, воздух;

небо, человека, землю.

*Выберите один правильных вариант:*

Число учебных форм в школе Согецу:

16;

20;

18;

12.

*Выберите один правильных вариант:*

Композиции в стиле Рикка создавали:

+буддийские священники;

греческие священники;

римские священники;

христианские священники.

*Выберите один правильных вариант:*

Особое место в композиции в стиле Рикка отводилось:

Белым гвоздикам;

Белым лилиям;

белым розам;

+белым хризантемам.

*Выберите один правильных вариант:*

С возникновением чайной церемонии зарождается особый стиль икебана:

+тябана;

морибана;

нагеирэ;

ссека

*Выберите один правильных вариант:*

Понятие "цветы к чаю" принадлежит технике:

+тябана;

морибана;

нагеирэ;

ссека.

*Выберите один правильных вариант:*

Икебана в стиле морибана - это:

+пейзаж в миниатюре;

пейзаж в натуре;

мини сад.

*Выберите один правильных вариант:*

В Японии силу счастья, долголетия и выносливости символизирует:

+сосна;

пихта;

ель;

тсуга.

*Выберите один правильных вариант:*

Надежду и вечное обновление в Японии символизирует:

+ветка сливы;

ветка сосны;

ветка яблони;

ветка.

*Выберите один правильных вариант:*

Ветка яблони в Японии символизирует: .....

надежду и вечное обновление;  
счастье, долголетие и выносливость;  
жизнерадостность и постоянство;  
+пожелание мира.

*Выберите один правильных вариант:*

У древних греков белая роза символизирует:

+знак молчания;  
символ любви;  
символ верности;  
символ постоянства.

*Выберите один правильных вариант:*

Композиция из хризантем в подвесной вазе лодочка символизирует:

+спокойствие и безмятежность;  
противоречие;  
долговечность;  
вечную молодость.

*Выберите один правильных вариант:*

Композиция сосны и розы символизирует:

+вечную молодость;  
спокойствие и безмятежность;  
преданность и рыцарство;  
долговечность.

*Выберите один правильных вариант:*

Первые букеты в России – это:

+букеты для подношения;  
букеты «модерн»;  
букет водопад;  
букет паук.

*Выберите один правильных вариант:*

На Руси букеты из белых роз подносили:

+невестам;  
дамам;  
юбилярам;  
бабушкам.

*Выберите один правильных вариант:*

Подарочный букет в стиле «виктория» был похож на: ...

+маленькую клумбу;  
пирамиду;  
цветовую мозаику;  
винегрет.

*Выберите один правильных вариант:*

В первых французских букетах нельзя было использовать:

+желтые цветы;  
декоративную зелень;  
красные цветы;

декоративные элементы.

*Выберите один правильных вариант:*

Французы добавляли в букеты: ...

- +цветы померанца;
- цветы пеларгонии;
- наперстянку;
- тюльпаны.

*Выберите один правильных вариант:*

Укажите страну прародительницу букетов из засушенных цветов:

- Франция;
- +Англия;
- Германия;
- Греция.

*Выберите один правильных вариант:*

Какие цветы использовались как основа для викторианских букетов:

- +с пестрыми и пятнистыми лепестками;
- с однотонной окраской цветов и листьев;
- с пестролистой окраской листьев и однотонными лепестками;
- с красной окраской листьев.

*Выберите один правильных вариант:*

Для праздничных цветов в России использовали чаще всего:

- +розы, лилии, ландыши;
- маргаритки, фиалки, крокусы;
- +ландыши, крокусы, розы;
- фиалки, маргаритки, крокусы.

*Выберите один правильных вариант:*

При создании цветочной подушки на проволочный каркас помещали:

- +мох и живые цветки и листья;
- цветки и листья;
- цветки, листья, ленты;
- ленты и листья.

*Выберите один правильных вариант:*

Среди знати особенно ценились:

- +«макартовские» букеты;
- букеты для подношения;
- букеты под стеклом;
- букеты модерн.

*Выберите один правильных вариант:*

Букеты с использованием высушенных и отбеленных пальмовых листьев, султанов пампасской травы, иногда даже с павлиньими перьями:

- +«макартовские» букеты;
- букеты для подношения;
- букеты под стеклом;
- букеты модерн;

*Выберите один правильных вариант:*

Самые первые букеты были созданы для аромата и для их составления использовали: самые яркие цветы;

+невзрачные, но ароматные растения;

яркие и ароматные растения;

декоративно-лиственные растения.

*Выберите один правильных вариант:*

В 18 веке широко использовали оформление столов под названием:

+«Засеянное поле»;

«Дорога на столе»;

«Русские озёра»;

«Широкое поле».

*Выберите один правильных вариант:*

При оформлении стола «Засеянное поле» подразумевает:

+лепестки и цветки, разбросанные по всему столу;

цветки в мелкой длинной посуде удлинённой формы вдоль всего стола;

декоративные ветки;

цветки в глиняной посуде вдоль всего стола.

*Выберите один правильных вариант:*

Оформление стола под названием «Дорога на столе», подразумевает:

лепестки и цветки, разбросанные по всему столу;

декоративные ветки;

+коротко стриженные цветки в мелкой длинной посуде удлинённой формы вдоль всего стола;

цветки в глиняной посуде вдоль всего стола.

*Выберите один правильных вариант:*

В 19 веке широко использовали оформление столов под названием:

«Дорога на столе»;

«Русские озёра»;

«Русские озёра»;

+«реки», «озёра».

*Выберите один правильных вариант:*

Своё название «макартовские» букеты получили по:

+имени художника Ганса Макарта;

имени художника Сальвадора Дали;

цветовод Мак-Фарлвнд;

ботаник Патрик Бланк.

*Выберите один правильных вариант:*

Искусство организации элементов дизайна из натуральных и искусственных цветов, а также сопутствующих аксессуаров с использованием дизайнерских принципов и техник – это:

+флористический дизайн;

ландшафтный дизайн;

интерьерный дизайн;

дизайн одежды.

*Выберите один правильных вариант:*

Соотношение основных элементов школы Согецу, Син, Соз, Хикаэ:

4/5;

3/4;

1/3;

½.

*Выберите один правильных вариант:*

Какая композиция школы Согецу даёт акцент на гладь воды:

ОВР (Основная вертикальная расстановка);

ОНР (Основная наклонная расстановка);

ОГР (Основная горизонтальная расстановка);

ОВР (Основная вертикальная расстановка) и ОНР (Основная наклонная расстановка).

*Выберите один правильных вариант:*

Основные цвета:

зеленый, красный, желтый;

красный, желтый, синий;

желтый, синий, оранжевый;

белый, синий, оранжевый.

*Выберите один правильных вариант:*

Декоративные техники – это виды работ, которые:

+не служат непосредственно для обеспечения растений водой;

служат непосредственно для обеспечения растений водой;

*Выберите один правильных вариант:*

Профессиональные приемы работы во флористическом дизайне

устанавливать в вазы, пробирки, конструкции;

сажать растения в субстрат;

+плетение плоское и круговое;

установка конструкций для посадки растений.

*Выберите один правильных вариант:*

Оформление плоских коллажей – наиболее выгодная подача:

рамка, стекло, паспарту;

рамка, паспарту;

+рамка, стекло;

рамка, паспарту.

*Выберите один правильных вариант:*

Для оформления Храма в праздник Пресвятой Богородицы чаще всего используют:

+бело-голубая гамма;

бело-розовая гамма;

бело-зеленая гамма;

бело-желтую гамму.

*Выберите один правильных вариант:*

При размещении флористических композиций на столе необходимо помнить:

на каждого гостя приходится 70см. свободного пространства по длине стола;

на каждого гостя приходится 50см. свободного пространства по длине стола;

на каждого гостя приходится 90см. свободного пространства по длине стола;

на каждого гостя приходится 120 см. свободного пространства по длине стола;

*Выберите один правильных вариант:*



Порт-букетница:

+держатель с оазисом для свадебного букета;

свадебная корзинка;

маленький букетик в петлицу;

букет в прибирке.

*Выберите один правильных вариант:*

Центр композиции в витрине должен находиться:

на уровне глаз;

чуть выше уровня глаз;

в нижней части витрины;

выше уровня глаз.

*Выберите один правильных вариант:*

При свете лампы дневного света красный цвет выглядит:

более тусклым;

ярким;

приглушенным, красно-фиолетовым;

жёлтым.

*Выберите один правильных вариант:*

Структура поверхности, усиливающая характеристики теплого цвета:

гладкая, блестящая;

фактурная, шероховатая;

прозрачная, тонкая;

матовая, фактурная

*Выберите один правильных вариант:*

Структура поверхности, ослабляющая характеристики пассивного цвета:

матовая, фактурная;

блестящая, гладкая;

прозрачная, тонкая;

*Выберите один правильных вариант:*

По теории цвета И. Иттена красный цвет соответствует:

квадрату;

треугольнику;

кругу;

многогранника.

*Выберите один правильных вариант:*

Для срезки растений с мягкими стеблями нужно пользоваться только:

острым ножом;

секатором;

ножницами;

пилкой.

*Выберите один правильных вариант:*

Основная вертикальная расстановка школы Согецу. Соотношение углов относительно вертикальной оси:

син – 15, соэ – 45, хикаэ – 75;

син – 45, соэ – 15, хикаэ – 45;

син – 15, соз – 75, хикаэ – 45;

син – 17, соз – 75, хикаэ – 45 ;

*Выберите один правильных вариант:*

Название школы Согецу состоит из двух иероглифов:

луна-трава;

луна-вода;

трава-ветер;

земля-трава.

*Выберите один правильных вариант:*

Линия Хогарта это –

+вытянутая латинская буква S;

вытянутая латинская буква V;

вытянутая латинская буква L;

вытянутая латинская буква N

*Выберите один правильных вариант:*

Цветочное украшение на столе не должно иметь:

+резкого запаха;

колючих растений;

экзотических растений;

ядовитых веществ.

*Выберите один правильных вариант:*

Свободные формы школы Согецу «Шагающие деревья» характеризуется:

самодельными вазами;

отсутствием воды;

красивым изгибом линий;

извилистыми формами.

*Выберите один правильных вариант:*

«Оазис» погружают в воду:

применяя усилия;

+не применяя усилия, дожидаясь пока он сам возьмет необходимое количество воды;

Не напитывают водой.

*Выберите один правильных вариант:*

В праздник Святой Троицы православные храмы убираются:

+березовыми ветками;

еловыми ветками;

пальмовыми ветками;

ивовыми ветками.

*Выберите один правильных вариант:*

Фестон это:

дугообразная цветочная форма, уплотненная в середине;

цветочная гирлянда;

настольная композиция;

подвесная композиция.

*Выберите один правильных вариант:*

Свободные формы школы Согецу «Акцент на основание» характеризуется:

пушистой кроной;  
чистым основанием;  
красивым изгибом линий;  
красивой формой.

*Выберите один правильных вариант:*

Предрождественские венки адвента имеют:

4 свечи;

2 свечи;

6 свечей;

9 свечей.

*Выберите один правильных вариант:*

В Древнем Риме использование венков датируется:

+с 5 века до н. э.;

с 3 века до н. э.;

с 7 века до н. э.;

с 9 века до н. э. ;

*Выберите один правильных вариант:*

В награду олимпийским чемпионам дарили венки:

+лавровые;

березовые;

липовые;

цветочные.

*Выберите один правильных вариант:*

Для составления живых венков древние греки использовали:

+фиалка, гиацинт, мирт;

крокус, ромашка, роза;

розы, пионы, василёк;

розы, пионы, крокус

*Выберите один правильных вариант:*

В государствах Древнего мира большой популярностью пользовались:

+«сад удовольствий»;

«сад находок»;

«висячие сады Вавилона» ;

«сад скаок».

*Выберите один правильных вариант:*

Первые выставки флористов состоялись в СССР

+ в 1958-1959;

в 1968-1969;

в 1988-1989;

в 1908-1910.

#### Методика проведения текущего контроля

Параметры методики	Значение параметра
Предел длительности всего контроля	30 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная

Предлагаемое количество вопросов	35
----------------------------------	----

Критерии оценки:

5 баллов - оценка «отлично» выставляется обучающемуся, который правильно ответил на 90-100% вопросов.

4 баллов- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который правильно ответил на 70-80% вопросов.

3 баллов- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который правильно ответил на 50-60% вопросов.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который правильно ответил менее 50% вопросов, баллы не выставляются.

Тестовые вопросы по теме, используемые для промежуточного контроля знаний по дисциплине, представлены в соответствующем разделе фонда оценочных средств.

Дополнительные контрольные испытания

Проводятся для обучающихся, набравших менее 50 баллов (в соответствии с Положением «О модульно-рейтинговой системе»), формируются из числа оценочных средств по темам, которые не освоены обучающим.