

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Станиславович

Должность: Врио ректора

Дата подписания: 02.10.2023 09:56:55

Уникальный программный идентификатор:

b2dc75470204bc2bfec58d577a1b983ee223ea27550d45aa9c372df0610c6c81

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Утверждаю

Декан факультета агробизнеса

\_\_\_\_\_ /Г.В. Головкова/

14 июня 2023 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ**

**МДК.03.02 Основы флористического оформления на открытом воздухе**

Специальность: 43.02.05 Флористика

Квалификация: флорист

Форма обучения: очная

Срок освоения ППССЗ: нормативный, 2 года 10 месяцев

На базе: основного общего образования

Фонд оценочных средств, предназначен для оценивания сформированности компетенций по междисциплинарному курсу: **Основы флористического оформления на открытом воздухе**

Заведующий кафедрой Смирнова Ю.В. \_\_\_\_\_

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры агрохимии, биологии и защиты растений от 14 апреля 2023 г. протокол № 9.

Заведующий кафедрой  
Смирнова Ю.В. \_\_\_\_\_

Согласовано:  
Председатель методической комиссии факультета агробизнеса

Сорокин Н.А. \_\_\_\_\_  
протокол № 4 от «13» июня 2023 года

**Результаты освоения междисциплинарного курса**  
 Особенности флористического оформления на открытом воздухе  
 ППССЗ (СПО) по специальности  
 43.02.05 Флористика

Коды компетенций по ФГОС	Компетенции	Результат освоения
<b>Общие компетенции</b>		
<b>ОК 1</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<b>Знать:</b> сущность и социальную значимость будущей профессии. <b>Уметь:</b> проявлять к будущей профессии устойчивый интерес.
<b>ОК 2</b>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<b>Знать:</b> методы и способы выполнения профессиональных задач. <b>Уметь:</b> организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3</b>	Принимать решения в стандартных и не стандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<b>Знать:</b> алгоритм действий в чрезвычайных ситуациях. <b>Уметь:</b> принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, в т.ч. ситуациях риска.
<b>ОК 4</b>	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<b>Знать:</b> круг профессиональных задач, цели профессионального и личностного развития. <b>Уметь:</b> осуществлять поиски и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<b>Знать:</b> основы информационной культуры. <b>Уметь:</b> осуществлять анализ и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий.
<b>ОК 6</b>	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<b>Знать:</b> приемы и способы адаптации в профессиональной деятельности. <b>Уметь:</b> адаптироваться к меняющимся условиям профессиональной деятельности.
<b>ОК 7</b>	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<b>Знать:</b> нормы морали, профессиональной этики и служебного этикета. <b>Уметь:</b> выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета.
<b>ОК 8</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,	<b>Знать:</b> круг задач профессионального и личностного развития. <b>Уметь:</b> самостоятельно определять задачи

	заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<b>Знать:</b> технологию профессиональной деятельности. <b>Уметь:</b> ориентироваться в условиях смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<b>ПК 3.1.</b>	Проектировать композиционно-стилевые модели флористического оформления.	<b>Знать:</b> основы и способы проектирования композиционно-стилевых моделей флористического оформления. <b>Уметь:</b> организовывать и проводить работы по проектированию композиционно-стилевых моделей флористического оформления.
<b>ПК 3.3.</b>	Выполнять работы по флористическому оформлению объектов на открытом воздухе.	<b>Знать:</b> основы и способы выполнения работ по флористическому оформлению объектов на открытом воздухе. <b>Уметь:</b> организовывать и проводить работы по флористическому оформлению объектов на открытом воздухе.
<b>ПК 3.4.</b>	Обеспечивать сохранность флористического оформления на заданный срок.	<b>Знать:</b> основы и способы сохранения флористического оформления на заданный срок. <b>Уметь:</b> организовывать и проводить работы по сохранению флористического оформления на заданный срок.

### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

**уметь:**

- У<sub>1</sub> - определять основные функциональные, стилевые и конструктивные особенности помещений и объектов на открытом воздухе для выполнения различных видов флористического оформления;
- У<sub>2</sub> – разрабатывать композиционно-стилевую модель (дизайн-проект) флористического оформления в интерьере и на открытом воздухе;
- У<sub>3</sub>- подбирать цветы, сухоцветы, растительные и иные материалы для выполнения основных видов флористических работ при оформлении интерьеров и объектов на открытом воздухе;
- У<sub>5</sub> - осуществлять подбор сезонного и многолетнего материала при выполнении флористического оформления на открытом воздухе;
- У<sub>6</sub> - обеспечивать необходимый период сохранности флористического оформления;
- У<sub>7</sub> - использовать способы крепления и конструкции, обеспечивающие техническую устойчивость флористического оформления на открытом воздухе с учетом условий окружающей среды;
- У<sub>8</sub> - использовать природные и искусственные материалы (дерево, камень, металл, оргстекло) в создании флористических объектов в интерьере и на открытом воздухе;

**знать:**

- З<sub>1</sub> \_основные правила разработки композиционно-стилевых моделей (дизайн-проектов) флористического оформления объектов;
- З<sub>2</sub> – традиции и современные тенденции в основных видах флористического оформления;
- З<sub>3</sub> - правила сочетаемости цветов и растений, используемых в оформлении интерьеров и объектов на открытом воздухе;

- З<sub>4</sub> - характеристики поверхностей и объектов, подлежащих оформлению при выполнении флористических работ;
- З<sub>5</sub> – стилевые особенности протокольного, свадебного, траурного, праздничного (новогоднего, пасхального) флористического оформления;
- З<sub>6</sub> - типы изделий, конструкции, материалы, аксессуары и специфические компоненты, используемые при основных видах флористических работ;
- З<sub>9</sub> – общий порядок и правила флористического оформления объектов на открытом воздухе.

В результате освоения учебной дисциплины выпускник должен обладать следующими личностными результатами:

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
ППССЗ (СПО) по специальности:  
42.05.02 Флористика**

Междисциплинарный курс: **Особенности флористического оформления на открытом воздухе**

№ п/п	Контролируемые дидактические единицы	Контролируемые компетенции (или их части)	Наименование оценочных средств		
			Тесты, кол-во заданий	Другие оценочные средства	
				вид	кол-во заданий
1	<i>Раздел 1.</i> Особенности оформления на открытом воздухе.	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 3.1., ПК 3.3., ПК 3.4. У 1, У 2, У 3, У 5, У 6, У8, З1, З2, З3, З6, З9, ЛР 10.	49	Контрольная работа, Опрос Домашние задание	12 8 3
2	<i>Раздел 2.</i> Основы создания композиций по поводу и стилю	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 3.1., ПК 3.2., ПК 3.3., ПК 3.4. У 2, У 3, У 5, У 6, У7, У8, З4, З5, З6, З9, ЛР 10.	106	Контрольная работа Опрос Домашние задание	12 7 1
Всего:			<b>155</b>		<b>43</b>

**Методика проведения контроля по проверке базовых знаний  
по междисциплинарному курсу «Особенности флористического оформления на открытом воздухе»**

**Раздел 1. Особенности оформления на открытом воздухе.**

Контролируемые компетенции (знания, умения): ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК 6, ОК 7,

**Тема: Особенности оформления на открытом воздухе.**

**Характеристики объектов оформления.**

**Вопросы для письменного опроса:**

1. Виды объектов на открытом воздухе.
2. Материалы для оформления объектов на открытом воздухе.
3. Особенности оформления на открытом воздухе.
4. Характеристики объектов оформления.

**Критерии оценки:**

**5 баллов** – выставляется обучающемуся, который логически правильно излагает особенности оформления на открытом воздухе, характеристики объектов оформления.

**4 балла** – выставляется обучающемуся, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

**3 балла** – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малозначительные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

**2 балла** – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает существенные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 1 вопрос.

Ниже 2 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

**Самостоятельная работа**

**(Домашнее задание)**

**Цель:** Поиск информации на тему: «Примеры оформления на открытом воздухе», описание основных направлений, подбор эскизов и схем составления композиций, систематизация полученной информации и представление ее в виде конспекта и рисунков.

**Инструкция по выполнению:**

Самостоятельная проработка конспектов занятий, учебной, дополнительной и специальной литературы, Интернет ресурсов (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем) для выполнения практического домашнего задания по лекционному курсу; подготовка к практическим занятиям, с использованием рекомендаций преподавателя для оформления практических работ.

**Критерии оценки:**

**10 баллов** – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, содержит информацию из проверенных и разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы.

**8 баллов** – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями из проверенных и разнообразных источников, представлены фотоматериалы, рисунки и эскизы.

**6 баллов** – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями из разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы отсутствуют.

**4 балла** – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу, но не полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями, фотоматериал, рисунки и эскизы отсутствуют.

### **Практическое занятие 1**

**Тема: Анализ оформления на открытом воздухе.**

(время проведения занятия –6 часов)

**Цель занятия:** ознакомится с особенностями оформления различных видов оформления на открытом воздухе.

**Инструкция по выполнению:**

1. Цель практического занятия.
2. Провести анализ оформления на открытом воздухе в различных стилях и различного назначения. Законспектировать основные особенности оформления.
3. Рассмотреть зарисовать эскизы различных видов оформления на открытом воздухе.

### **Вопросы для самопроверки:**

1. Особенности оформления различных видов оформления на открытом воздухе.
2. Приведите примеры оформления различных видов оформления на открытом воздухе.

В конце занятия преподаватель путем устного опроса проверяет усвоение знаний обучающихся по вопросам для самопроверки. Оформленные работы проверяются и подписываются преподавателем.

**Критерии оценки:**

**5 баллов** - выставляется обучающемуся, который правильно указывает особенности оформления на открытом воздухе.

**4 балла** - выставляется обучающемуся, который по существу отвечает на поставленный вопрос, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

**3 балла** - выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности.

Ниже **3 баллов** оценка обучающемуся не выставляется.

### **Тема: Приемы и методы оформления.**

1. Приемы оформления на открытом воздухе.
2. Методы оформления на открытом воздухе.
3. Особенности сохранения оформления на открытом воздухе.
4. Основы организации работ оформления на открытом воздухе

Из вопросов формируется 2 варианта заданий по 2 вопроса в каждом.

**Критерии оценки:**

**5 баллов** – выставляется обучающемуся, который правильно логически излагает основные приемы оформления на открытом воздухе.

**4 балла** – выставляется обучающемуся, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

**3 балла** – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

**2 балла** – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает существенные погрешности, искажения логической

последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 1 вопрос.

Ниже 2 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

### **Самостоятельная работа (Домашнее задание)**

**Цель:** Поиск информации на тему: «Примеры оформления беседок из различных материалов», подбор эскизов и примеров применения ритма в цветочных композициях, систематизация полученной информации и представление ее в виде конспекта и рисунков.

#### **Инструкция по выполнению:**

Самостоятельная проработка конспектов занятий, учебной, дополнительной и специальной литературы, Интернет ресурсов (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем) для выполнения практического домашнего задания по лекционному курсу; подготовка к практическим занятиям, с использованием рекомендаций преподавателя для оформления практических работ.

#### **Критерии оценки:**

**10 баллов** – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, содержит информацию из проверенных и разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы.

**8 баллов** – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями из проверенных и разнообразных источников, представлены фотоматериалы, рисунки и эскизы.

**6 баллов** – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями из разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы отсутствуют.

**4 балла** – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу, но не полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями, фотоматериал, рисунки и эскизы отсутствуют.

### **Практическое занятие 2**

**Тема:** Оформление беседки.

(время проведения занятия – 8 часов)

**Цель занятия:** Освоить технику и составить эскиз оформления различных видов и форм беседок.

#### **Инструкция по выполнению:**

1. Цель практического занятия.

1. Законспектировать основные теоретические положения: основные правила оформления беседок.

2. Зарисовать эскизы различного оформления беседки, указать наименование и характеристики материала, составляющие структуры.

3. Привести краткое описание оформления.

#### **Вопросы для самопроверки:**



1. Перечислите основные приемы оформления беседки.
2. Привести примеры оформления беседки.
3. Привести описание представленного оформления

В конце занятия преподаватель путем устного опроса проверяет усвоение знаний обучающихся по вопросам для самопроверки. Оформленные работы проверяются и подписываются преподавателем.

**Критерии оценки:**

**5 баллов** - выставляется обучающемуся, который приводит основные приемы и примеры оформления беседки.

**4 балла** - выставляется обучающемуся, который приводит основные приемы и примеры оформления беседки, с небольшими погрешностями, не искажающие его композицию.

**3 балла** - выставляется обучающемуся, который приводит основные приемы и примеры оформления беседки с заметными погрешностями, искажающие композицию.

Ниже **3 баллов** оценка обучающемуся не выставляется

**Тема: Общий порядок и правила флористического оформления.**

**Вопросы для письменного опроса:**

1. Основные правила флористического оформления.
2. Особенности флористического оформления малых архитектурных форм.
3. Особенности флористического оформления вертикальных поверхностей
4. Особенности флористического оформления праздников на открытом воздухе.

Из вопросов формируется 2 варианта заданий по 2 вопроса в каждом.

**Критерии оценки:**

**5 баллов** – выставляется обучающемуся, который правильно логически излагает основные правила флористического оформления на открытом воздухе.

**4 балла** – выставляется обучающемуся, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

**3 балла** – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малозначительные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

**2 балла** – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает существенные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 1 вопрос.

Ниже 2 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

**Самостоятельная работа**

**(Домашнее задание)**

**Цель:** Поиск информации на тему: «Примеры флористического оформления праздников на открытом воздухе», подбор эскизов и примеров применения ритма в цветочных композициях, систематизация полученной информации и представление ее в виде конспекта и рисунков.

**Инструкция по выполнению:**

Самостоятельная проработка конспектов занятий, учебной, дополнительной и специальной литературы, Интернет ресурсов (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем) для выполнения практического домашнего задания по лекционному курсу; подготовка к практическим занятиям, с использованием рекомендаций преподавателя для оформления практических работ.

### **Критерии оценки:**

**10 баллов** – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, содержит информацию из проверенных и разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы.

**8 баллов** – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями из проверенных и разнообразных источников, представлены фотоматериалы, рисунки и эскизы.

**6 баллов** – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями из разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы отсутствуют.

**4 балла** – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу, но не полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями, фотоматериал, рисунки и эскизы отсутствуют.

### **Практическое занятие 3**

**Тема:** Оформление кованных скамеек.

(время проведения занятия – 8 часов)

**Цель занятия:** Освоить технику и составить эскиз оформления различных видов кованных скамеек.

#### **Инструкция по выполнению:**

1. Цель практического занятия.
4. Законспектировать основные теоретические положения: основные правила оформления кованных скамеек.
5. Зарисовать эскизы различного оформления кованных скамеек, указать наименование и характеристики материала, составляющие структуры.
6. Привести краткое описание оформления.

#### **Вопросы для самопроверки:**

1. Перечислите основные приемы оформления кованных скамеек.
2. Привести примеры оформления кованных скамеек.
3. Привести описание представленного оформления.

В конце занятия преподаватель путем устного опроса проверяет усвоение знаний обучающихся по вопросам для самопроверки. Оформленные работы проверяются и подписываются преподавателем.

#### **Критерии оценки:**

**5 баллов** - выставляется обучающемуся, который приводит основные приемы и выполняет эскизы оформления кованных скамеек.

**4 балла** - выставляется обучающемуся, который приводит основные приемы и выполняет эскизы оформления кованных скамеек с небольшими погрешностями, не искажающие его композицию.

**3 балла** - выставляется обучающемуся, который приводит основные приемы и выполняет эскизы оформления кованных скамеек с заметными погрешностями, искажающие композиции.

Ниже **3 баллов** оценка обучающемуся не выставляется.

**Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по  
Разделу 1. Особенности оформления на открытом воздухе.**

*Выберете один правильный вариант*

**Вид – это пространство:**

- + предельно ограниченное условиями зрительного восприятия
- несколько ограниченное пространство в пределах зрительного восприятия
- неограниченное пространство, доминирующее в данном ландшафте

*Выберете один правильный вариант*

**Своеобразным воплощением золотой пропорции служит числовой ряд:**

- Пифагора
- Феди
- +Фибоначчи
- Эвклида

*Выберете один правильный вариант*

**Солитер — это.....**

- +одиночно высаженное на открытом пространстве древесное или травянистое растение
- специально обработанная каменная плита, украшенная орнаментом;
- вид пространственного искусства, создающий объемное изображение, высеченное из камня или отлитое из бронзы
- композиция из однолетних и многолетних растений

*Выберете один правильный вариант*

**Едва заметный, тонкий переход в одной ландшафтной композиции — это:**

- простота
- акцент
- +нюанс
- изысканность

*Выберете один правильный вариант*

**Выберите контрастные сочетания по текстуре:**

- маленький - большой
- +матовый - глянцевый
- зеленый - красный
- круглый – треугольный

*Выберете один правильный вариант*

**Какие формы образуют контрастное сочетание друг с другом:**

- +прямой - изогнутый
- маленький - горизонтальный
- блестящий - круглый
- вертикальный - большой

*Выберете один правильный вариант*

**Оттенки одного цвета это...**

- основные цвета
- +тональность
- родственные цвета
- цветовой контраст

*Выберете один правильный вариант*

**К каким жизненным формам относятся следующие растения: актинидия коломикта, жимолость каприфоль, девичий виноград:**

- полукустарники
- +лианы
- деревья
- кустарники

*Выберете один правильный вариант*

**Из перечисленных ниже растений, лианой не является:**

актинидия остролистная

партеноциссус пятилистный

княжик северный

+буддлея Давида

*Выберете один правильный вариант*

**Укажите виды растений с мелкой рыхлой фактурой листвы:**

ясень обыкновенный, дуб красный, орех серый;

+лиственница европейская, лох узколистный, рябина обыкновенная;

вяз шершавый, липа мелколистная, туя западная.

*Выберете один правильный вариант*

**Для создания рядовых посадок вдоль улиц небольших городов наиболее логично выбирать деревья:**

со свободной формой кроны

+невысокие и медленнорастущие

темнохвойные

пестролистные

*Выберете один правильный вариант*

**Какие из перечисленных растений не является хвойным:**

микробиота перекрестнопарная

псевдотсуга мензиеза

+пахизандра верхушечная

тис ягодный

*Выберете один правильный вариант*

**Какое из перечисленных растений характеризуется наибольшим размером соцветий?**

сирень персидская

черемуха обыкновенная

сирень обыкновенная

+гортензия лазящая

*Выберете один правильный вариант*

**Какие из перечисленных растений не являются лианами?**

пуэрария Тунберга

древогубец круглолистный

+луносемянник канадский

жимолость каприфоль

*Выберете несколько правильных вариантов*

**Какие кустарники наиболее пригодны для создания двухрядной формованной живой изгороди в климатических условиях средней полосы?**

падуб остролистный

самшит

+бирючина обыкновенная

+кизильник блестящий

*Выберете один правильный вариант*

**Какое из перечисленных растений характеризуется корой зеленого цвета?**

лох узколистный

+дрок красильный

яблоня Нездвецкого

черемуха Мака

*Выберете один правильный вариант*

**Какое из перечисленных древесных пород характеризуются красной окраской листьев осенью?**

ива белая

+барбарис Тунберга

кизил цветущий

*Выберете один правильный вариант*

**МАФ, предназначенные для оформления рельефа и ограждения участка:**

наружные лестницы, сходы

+подпорные стенки, патио

беседки, арки, перголы

бассейны, каскады

*Выберете один правильный вариант*

**Декоративные водные МАФ**

наружные лестницы, сходы

подпорные стенки, патио

беседки, арки, перголы

+бассейны, каскады

*Выберете один правильный вариант*

**Искусственно созданные МАФ**

наружные лестницы, сходы

подпорные стенки, патио

беседки, арки, перголы

+бассейны, каскады

*Введите Ваш вариант ответа*

**Низкорослые декоративнолиственные или красивоцветущие травянистые растения, каждое из которых в массе дает поверхность определенного цвета \_\_\_\_\_**

ковровые растения

*Введите Ваш вариант ответа*

**Изменение яркости и четкости предметов, а также их цвета по мере удаления от точки наблюдения \_\_\_\_\_**

воздушная перспектива

*Выберете несколько правильных вариантов*

**Функции каменистых садов**

+художественные

+коллекционные

+декоративная

утилитарная

*Выберете несколько правильных вариантов*

**К числу сооружений утилитарного характера можно отнести:**

фонтаны

+шпалеры

+опоры для вьющихся растений

трельяжи.

*Выберете несколько правильных вариантов*

**К числу сооружений архитектурно-художественного назначения можно отнести:**

торговые и справочные киоски

цветочницы

+перголы

+скамьи.

*Выберете несколько правильных вариантов*

**К затеняющим конструкциям малых архитектурных форм можно отнести:**

разбрызгивающие стенки.

+опоры для вьющихся растений.

+навесы.

софиты

*Выберите один правильных вариант:*

**Для создания миксбордера в полутени категорически не подходит:**

хоста Зибольда;

лилейник гибридный;

астильба пестролистная;

+тагетес прямостоячий.

*Выберете несколько правильных вариантов*

**Малые архитектурные формы декоративного назначения это:**

песочница

лавочка

+фонтан

+скульптура

*Выберете один правильный вариант*

**К лианам, имеющие белые цветы, относится:**

бересклет

+клематис

камписис

вислоплодник.

*Выберете один правильный вариант*

**К растениям, имеющим серебристую листву, не относится:**

можжевельник

чистец

+дугласия

бурачок.

*Выберете один правильный вариант*

**К теневыносливым кустарниковым растениям не относится кустарник:**

+астильба

гортензия

магония

боярышник.

*Выберете один правильный вариант*

**К теневыносливым хвойным растениям относится:**

+пихта

сосна

тсуга

туя.

*Выберете один правильный вариант*

**Из хвойных пород не могут удачно сочетаться с композициями из камня:**

можжевельник

пихта

Туя западная

+Кипарис.

*Выберете один правильный вариант*

**К динамической форме состояния воды, используемой в ландшафтных композициях, относится:**

декоративный бассейн

декоративный пруд

декоративное озеро.

+декоративный ручей

*Выберете один правильный вариант*

**К статической форме состояния воды, используемой в ландшафтных композициях, относится:**

водопад

каскад

фонтан

+декоративное озеро.

*Выберете один правильный вариант*

**К вечнозелёным хвойным растениям не относится:**

ель.

тсуга

пихта

+ракетник

*Выберете один правильный вариант*

**К вечнозелёным полукустарникам относится:**

бадан

боярышник

+лаванда

солнцецвет.

*Выберете один правильный вариант*

**К декоративным кустарникам не относится:**

айва японская

барбарис

бобовник

+ясень

*Выберете один правильный вариант*

**К кустарникам, имеющим белые цветы, относится:**

можжевельник

астильба японская

барбарис Тунберга

+гортензия древовидная.

*Выберете один правильный вариант*

**Кустарник со стелющимися и приподнимающимися молодыми побегами, высотой до 1,5 метров:**

можжевельник обыкновенный

+можжевельник казацкий

можжевельник китайский

можжевельник скальный

*Выберете один правильный вариант*

**Кустарник с пирамидальной или стелющейся кроной:**

можжевельник обыкновенный

можжевельник казацкий

+можжевельник китайский

можжевельник скальный

*Выберете один правильный вариант*

**Кустарник или дерево до 3-5 м высотой; хвоя густая, сизо-зелёная**

+сосна горная

сосна низкая

сосна кедровая

сосна обыкновенная

*Выберете один правильный вариант*

**К почвопокровным вечнозелёным декоративным растениям относится:**

кизильник Даммера  
 жимолость шапковидная  
 +иберис вечнозелёный  
 боярышник кроваво-красный.  
*Выберете один правильный вариант*

**К декоративным кустарникам относится:**

+айва японская.  
 каштан.  
 катальпа.  
 резуха.

*Выберете один правильный вариант*

**К растениям, у которых хвоя и игольчатая, и чешуевидная на одной ветке, относится:**

можжевельник виргинский «Глаука»  
 можжевельник скальный «Спрингбанк»  
 +можжевельник казацкий «Купрессифолия»  
 можжевельник обыкновенный «Мейер»

*Выберете один правильный вариант*

**Необыкновенно сказочно выглядит в свете солнечных лучей:**

сосна горная «Кобольд»  
 +туя западная «Элегантисима»  
 лиственница японская «Пендула»  
 ель обыкновенная «Ауреа Магнифика».

Методика проведения текущего контроля

Параметры методики	Значение параметра
Предел длительности всего контроля	50 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	50

**Критерии оценки:**

**5 баллов** - оценка «отлично» выставляется обучающемуся, который правильно ответил на 90-100% вопросов.

**4 баллов** - оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который правильно ответил на 70-80% вопросов.

**3 баллов** - оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который правильно ответил на 50-60% вопросов.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который правильно ответил менее 50% вопросов, баллы не выставляются.

Тестовые вопросы по теме, используемые для промежуточного контроля знаний по дисциплине, представлены в соответствующем разделе фонда оценочных средств.

## **Раздел 2. Основы создания композиций по поводу и стилю**

Контролируемые компетенции (знания, умения): ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 3.1., ПК 3.2., ПК 3.3., ПК 3.4. У 2, У 3, У 5, У 6, У7, У8 34,35, 36, 39, ЛР 10.

**Тема: Свадебные ширмы на открытом воздухе. Аксессуары и специфические компоненты.**

**Вопросы для письменного опроса:**

1. Виды свадебной ширмы на открытом воздухе.
2. Приёмы создания свадебной ширмы на открытом воздухе.
3. Материалы для создания свадебной ширмы на открытом воздухе.



#### 4. Аксессуары и специфические компоненты.

Из вопросов формируется 2 варианта заданий по 2 вопроса в каждом.

##### **Критерии оценки:**

**5 баллов** – выставляется обучающемуся, который правильно логически излагает основы создания и оформления свадебной ширмы на открытом воздухе.

**4 балла** – выставляется обучающемуся, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

**3 балла** – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малозначительные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

**2 балла** – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает существенные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 1 вопрос.

Ниже 2 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

#### **Самостоятельная работа (Домашнее задание)**

**Цель:** Поиск информации на тему: «Примеры создания свадебной ширмы», подбор фотоматериалов и наглядного материала по теме работы, систематизация полученной информации и представление ее в виде конспекта и рисунков.

##### **Инструкция по выполнению:**

Самостоятельная проработка конспектов занятий, учебной, дополнительной и специальной литературы, Интернет ресурсов (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем) для выполнения практического домашнего задания по лекционному курсу; подготовка к практическим занятиям, с использованием рекомендаций преподавателя для оформления практических работ.

##### **Критерии оценки:**

**10 баллов** – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, содержит информацию из проверенных и разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы.

**8 баллов** – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями из проверенных и разнообразных источников, представлены фотоматериалы, рисунки и эскизы.

**6 баллов** – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями из разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы отсутствуют.

**4 балла** – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу, но не полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями, фотоматериал, рисунки и эскизы отсутствуют.

#### **Практическое занятие 4**

##### **Тема: Свадебные ширмы на открытом воздухе.**

(время проведения занятия – 8 часов)

**Цель занятия:** Освоить технику создания свадебной ширмы на открытом воздухе.

##### **Инструкция по выполнению:**

1. Цель практического занятия.
2. Законспектировать основные теоретические положения: основы создания свадебной ширмы на открытом воздухе.
3. Составить эскиз оформления и создания свадебной ширмы на открытом воздухе.

##### **Вопросы для самопроверки:**

1. Основы составления создания свадебной ширмы на открытом воздухе.
2. Приведите примеры оформления свадебной ширмы на открытом воздухе.

В конце занятия преподаватель путем устного опроса проверяет усвоение знаний обучающихся по вопросам для самопроверки. Оформленные работы проверяются и подписываются преподавателем.

##### **Критерии оценки:**

**5 баллов** - выставляется обучающемуся, который освоил технику создания и составил эскиз оформления свадебной ширмы на открытом воздухе.

**4 балла** - выставляется обучающемуся, который освоил технику создания и с небольшими погрешностями составил эскиз оформления свадебной ширмы на открытом воздухе.

**3 балла** - выставляется обучающемуся, который с заметными погрешностями освоил технику создания и составил эскиз оформления свадебной ширмы на открытом воздухе.

Ниже 3 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

##### **Тема: Особенности протокольного стиля.**

##### **Вопросы для письменного опроса:**

1. Особенности протокольного стиля.
  2. Способы воплощения протокольного стиля.
  3. Материалы и аксессуары протокольного стиля.
  4. Примеры оформления с применением протокольного стиля.
- Из вопросов формируется 2 варианта заданий по 2 вопроса в каждом.

##### **Критерии оценки:**

**5 баллов** – выставляется обучающемуся, который правильно логически излагает особенности и способы воплощения протокольного стиля.

**4 балла** – выставляется обучающемуся, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

**3 балла** – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малозначительные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

**2 балла** – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает существенные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 1 вопрос.

Ниже 2 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

#### **Практическое занятие 5**

**Тема:** Изготовление ширмы в различных техниках.

(время проведения занятия – 4 часа)

**Цель занятия:** Освоить особенности изготовления ширмы в различных техниках.

**Инструкция по выполнению:**

1. Цель практического занятия.
2. Законспектировать основные теоретические положения: основы техники изготовления ширм, материалы для их создания.
3. Составить эскиз ширм изготовленных в различных техниках.

**Вопросы для самопроверки:**

1. Особенности изготовления ширмы в различных техниках.
2. Материалы для создания ширмы в различных техниках.
3. Примеры применения ширм в различных техниках.

В конце занятия преподаватель путем устного опроса проверяет усвоение знаний обучающихся по вопросам для самопроверки. Оформленные работы проверяются и подписываются преподавателем.

**Критерии оценки:**

**5 баллов** - выставляется обучающемуся, который освоил особенности изготовления ширмы в различных техниках.

**4 балла** - выставляется обучающемуся, который с небольшими погрешностями освоил особенности изготовления ширмы в различных техниках.

**3 балла** - выставляется обучающемуся, который с заметными погрешностями освоил особенности изготовления ширмы в различных техниках.

Ниже 3 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

**Тема:** Способы крепления конструкций.

**Вопросы для письменного опроса:**

1. Основные способы крепления конструкций на открытом воздухе.
2. Способы декорирования конструкций на открытом воздухе.
3. Особенности создания конструкций.
4. Примеры конструкций.

Из вопросов формируется 2 варианта заданий по 2 вопроса в каждом.

**Критерии оценки:**

**5 баллов** – выставляется обучающемуся, который правильно логически излагает основные способы крепления конструкций на открытом воздухе.

**4 балла** – выставляется обучающемуся, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

**3 балла** – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

**2 балла** – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает существенные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 1 вопрос.

Ниже 2 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

**Практическое занятие 6**

**Тема:** Оформление ширмы в различных техниках.

(время проведения занятия – 4 часа)

**Цель занятия:** Ознакомиться с особенностями оформления ширмы в различных техниках.

**Инструкция по выполнению:**

1. Цель практического занятия.
2. Законспектировать основные теоретические положения: основы оформления ширмы в различных техниках.
3. Рассмотреть разнообразие оформления ширмы в различных техниках.
4. Составить эскиз оформления ширмы в различных техниках.

**Вопросы для самопроверки:**

1. Оформление ширмы в различных техниках.
2. Приведите примеры оформления ширмы в различных техниках.

В конце занятия преподаватель путем устного опроса проверяет усвоение знаний обучающихся по вопросам для самопроверки. Оформленные работы проверяются и подписываются преподавателем.

**Критерии оценки:**

**5 баллов** - выставляется обучающемуся, который освоил оформления ширмы в различных техниках, представил эскиз оформления.

**4 балла** - выставляется обучающемуся, который с небольшими погрешностями освоил оформления ширмы в различных техниках, представил эскиз оформления.

**3 балла** - выставляется обучающемуся, который с заметными погрешностями освоил оформления ширмы в различных техниках, представил эскиз оформления.

Ниже 3 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

**Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний**

**Раздел 2. Основы создания композиций по поводу и стилю**

*Выберите один правильных вариант:*

**Композиция из растений, имеющая одно или несколько мест связки стеблей – это:**

- +букет;
- бонсай;
- икебана;
- манжетка.

*Выберите один правильных вариант:*

**Элемент из листьев или декоративных материалов, завершающий букет:**

- венок;
- бутоньерка;
- фестон;
- +манжетка.

*Выберите один правильных вариант:*

**Предварительный рисунок на бумаге, который может быть схематичным или выполненным во всех деталях:**

- схема;
- +эскиз;
- чертеж;
- конструкция.

*Выберите один правильных вариант:*

**Композиции из растительного материала, в стиле японской икебаны или в европейском формалинейном стиле, основа которого контраст формы и линии – это:**

- архитектура;
- фитоскульптура;

скульптура;  
+апликация.

*Выберите один правильных вариант:*

**Дерево на подносе или в плошке – это:**

икебана;

+бонсай;

букет;

композиция.

*Выберите один правильных вариант:*

**Бонсай является символом:**

+вечности и мудрости;

человечности;

чистоты;

любви.

*Выберите один правильных вариант:*

**Бонсай размерами от 5 до 15 см относится к категории:**

+мини-бонсай;

классический бонсай;

большой бонсай;

средний бонсай.

*Выберите один правильных вариант:*

**К какому стилю относится бонсай с идеально прямым стволом, с равномерно распределенными по сторонам корнями; растет прямо вверх:**

наклонному;

метлообразному;

+вертикальному;

каскадному.

*Выберите один правильных вариант:*

**К какому стилю относится бонсай, если ствол отклоняется от вертикали:**

+наклонному;

метлообразному;

вертикальному;

каскадному.

*Выберите один правильных вариант:*

**К какому стилю относится бонсай с абсолютно правильным стволом и ветвями, расположенными в виде метлы, зонтика, веера:**

наклонному;

+метлообразному;

вертикальному;

каскадному.

*Выберите один правильных вариант:*

**К какому стилю относится бонсай, если ствол круто наклонен по отношению к высокому контейнеру, верхушка ствола опускается ниже основания контейнера:**

наклонному;

метлообразному;

вертикальному;

+каскадному.

*Выберите один правильных вариант:*

**Черный, белый, серый – это:**

хроматические цвета;

яркие цвета;

+ахроматические цвета;

бледные цвета.

*Выберите один правильных вариант:*

**Красный, оранжевый, голубой, желтый, ..... – это:**

+хроматические цвета;

яркие цвета;

ахроматические цвета;

бледные цвета.

*Выберите один правильных вариант:*

**Оформление плоских коллажей – наиболее выгодная подача:**

рамка, стекло, паспарту;

рамка, паспарту;

+рамка, стекло.

*Выберите один правильных вариант:*

**Характеристика, позволяющая различать два цвета, имеющих один и тот же цветовой тон, но разную степень хроматичности – это:**

светлота;

цветовой тон;

насыщенность;

контраст.

*Выберите один правильных вариант:*

**Характеристика, показывающая общее между ощущением хроматического и белого цвета – это:**

светлота;

цветовой тон;

+насыщенность;

контраст.

*Выберите один правильных вариант:*

**В Древнем Риме использование венков датируется:**

+с 5 века до н. э.

с 3 века до н. э.

с 7 века до н. э.

с 9 века до н. э.

*Выберите один правильных вариант:*

**Основным инструментом флориста являются**

+цветочный секатор

Флористическая губка

пробирки флористические

тейп-лента

*Выберите один правильных вариант:*

**Основной план будущей композиции по которому она создается – это:**

+замысел;

пропорция;

ритм;

фокусная точка.

*Выберите один правильных вариант:*

**Что определяет параметры композиции (высоту, ширину, глубину):**

замысел;

пропорция;

ритм;

+конструкция.

*Выберите один правильных вариант:*

**Что определяется соотношением размеров растений и сосуда:**

замысел;  
+пропорция;  
ритм;  
конструкция.

*Выберите один правильных вариант:*

**В любой композиции всегда должен быть выдержан определенный:**

замысел;  
пропорция;  
+ритм;  
конструкция.

*Выберите один правильных вариант:*

**Правило, при соблюдении которого создаются гармоничные композиции. Термин был принят в эпоху Возрождения и обозначает строго определенное математическое соотношение:**

основные цвета;  
асимметрия;  
симметрия;  
+«золотое сечение».

*Выберите один правильных вариант:*

**Понятие, противоположное симметрии; нарушение равновесия и соразмерности в композиции:**

ритм;  
+асимметрия;  
баланс;  
масштаб.

*Выберите один правильных вариант:*

**Принцип построения композиции: однородные части аранжировки располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси:**

ритм;  
+симметрия;  
баланс;  
масштаб.

*Выберите один правильных вариант:*

**Классическая пропорция – «золотое сечение» - это соотношение:**

1:8;  
4:4;  
2:7;  
+3:5;

*Выберите один правильных вариант:*

**Ощущение движения в композиции - это:**

замысел;  
+ритм;  
баланс;  
масштаб.

*Выберите один правильных вариант:*

**Равновесие композиции в целом и между ее частями. Придает устойчивость вазе с растениями и усиливает гармоничность композиции:**

замысел;  
ритм;  
+баланс;  
масштаб.

*Выберите один правильных вариант:*

**Сосуд, высота которого равна или больше ширины, обычно с более узким горлом - это:**

держатель;  
+ваза;  
корзина;  
чаша.

*Выберите один правильных вариант:*

**Ваза с носиком и ручкой, которая подходит для создания композиции «под старину» и кухонных букетов называется:**

поднос;  
держатель;  
ковш;  
+кувшин.

*Выберите один правильных вариант:*

**Плоский сосуд с приподнятыми краями, который используется для составления настольных композиций:**

+поднос;  
держатель;  
ковш;  
кувшин.

*Выберите один правильных вариант:*

**Чаще всего бывают плетеными из натуральных материалов:**

держатели;  
+корзины;  
вазы;  
подносы.

*Выберите один правильных вариант:*

**Как называются игольчатые устройства, предназначенные для устойчивости стеблей в низких плоских емкостях:**

+держатели-наколки;  
заколки;  
проволочная сетка;  
подушечки из синтетической массы.

*Выберите один правильных вариант:*

**Синтетическая масса для закрепления цветов носит название:**

+оазис;  
мох;  
пенопласт  
пластилин.

*Выберите один правильных вариант:*

**Как называется техника, при которой стебли растений располагаются параллельно друг другу:**

круглая;  
спиральная;  
+параллельная;  
квадратная.

*Выберите один правильных вариант:*

**Как называется техника, при которой стебли растений ставятся по спирали:**

круглая;  
+спиральная;  
параллельная;  
квадратная.



*Выберите один правильных вариант:*

**Обесцвечивание пигмента в растениях при сохранении их формы – это:**

кристаллизация;

скелетенизация;

+отбеливание;

окрашивание.

*Выберите один правильных вариант:*

**Систематизированное представление основных законов и понятий флористики.....**

+теория флористики;

основы флористики;

положения флористики.

*Выберите один правильных вариант:*

**Способы обработки и работы с растительным и нерастительным материалом.....**

+техника;

расстановка;

постановка.

*Выберите один правильных вариант:*

**Коллажирование – это**

+создание картин из флористического материала;

техника упаковки подарков;

техника составления букета.

*Выберите один правильных вариант:*

**Правило золотого сечения получается из:**

краткой пропорции;

+ряда Фибоначчи;

геометрической пропорции.

*Выберите один правильных вариант:*

**Формы среднего значения:**

стрелиция, дельфиниум, лилия;

+гвоздика, тюльпан, нарциссы;

примула, незабудка, маргаритка.

*Выберите один правильных вариант:*

**Определённый принцип распределения растений и прочих элементов**

+аранжировка;

аллелопатия;

бутоньерка.

*Выберите один правильных вариант:*

**Основное сырьё – листья, стебли, ветки, кора, плоды, волокно используют для создания:**

+коллаж;

экран;

ширма.

*Выберите один правильных вариант:*

**Использование проволоки в цветочном дизайне насчитывает:**

+более 150 лет;

более 250 лет;

более 100 лет;

более 120 лет;

*Выберите один правильных вариант:*

**Под формой значимости понимают:**

+значение цветка в композиции;

размер цветка;

окраску цветка;

длину цветка.

*Выберите один правильных вариант:*

**Растения используются в небольшом количестве или в единичном экземпляре:**

+растения большого значения;

растения среднего значения;

растения малого значения.

*Выберите один правильных вариант:*

**Растения, хорошо сочетающиеся с солистами и вместе с ними завершают композицию:**

растения большого значения;

+растения среднего значения;

растения малого значения.

*Выберите один правильных вариант:*

**Растения, образуют массу и заполняют пустое пространство:**

растения большого значения;

растения среднего значения;

+растения малого значения.

*Выберите один правильных вариант:*

**цветная жидкость, в аэрозольной упаковке для декоративного покрытия растений.**

сетка;

+спрей;

марблас;

перлит.

*Выберите один правильных вариант:*

**Флористическая пена (оазис) - дает возможность**

+закрепить искусственные цветы в композиции;

придает стеблю дополнительную устойчивость;

используется для упрочнения и удлинения стебля живого или искусственного цветка, если этот стебель слишком тонок или короток для данной композиции;

применяется для склеивания материала в композиции.

*Выберите один правильных вариант:*

**Клеевой пистолет - дает возможность**

закрепить искусственные цветы в композиции;

придает стеблю дополнительную устойчивость;

используется для упрочнения и удлинения стебля живого или искусственного цветка, если этот стебель слишком тонок или короток для данной композиции;

+применяется для склеивания материала в композиции.

*Выберите один правильных вариант:*

**Флористическая лента - дает возможность**

закрепить искусственные цветы в композиции;

+придает стеблю дополнительную устойчивость;

используется для упрочнения и удлинения стебля живого или искусственного цветка, если этот стебель слишком тонок или короток для данной композиции;

применяется для склеивания материала в композиции.

*Выберите один правильных вариант:*

**Проволока флористическая - дает возможность**

закрепить искусственные цветы в композиции.

придает стеблю дополнительную устойчивость;

+используется для упрочнения и удлинения стебля живого или искусственного цветка, если этот стебель слишком тонок или короток для данной композиции;

применяется для склеивания материала в композиции.

*Выберите один правильных вариант:*

**Стиль фитодизайна готика просуществовал:**

+с 12 по 15 век;

с 17 по 19 век;

с 19 по 20 век;

с 19 по 21 век.

*Выберите один правильных вариант:*

**Стиль фитодизайна модерн просуществовал:**

с 12 по 15 век;

с 17 по 19 век;

+с 19 по 20 век;

с 19 по 21 век.

*Выберите один правильных вариант:*

**Стиль фитодизайна классицизм просуществовал:**

с 12 по 15 век;

+с 17 по 19 век;

с 19 по 20 век;

с 19 по 21 век.

*Выберите один правильных вариант:*

**В каком стиле рекомендуется применять подсвечники с красными свечами:**

+Ампир;

Готика;

Роккоко;

Барокко.

*Выберите один правильных вариант:*

**В стиле модерн рекомендуется использовать растения:**

+овсяница сизая, перистоцитинник обыкновенный, шалфей лекарственный;

герань кроваво-красная, роза гибридная, календула лекарственная;

герань кроваво-красная, виола двурогая, крокус весенний;

роза гибридная, календула лекарственная, виола двурогая.

*Выберите один правильных вариант:*

**Композиция выполненная без соблюдения каких-либо принципов аранжировки:**

+Модерн;

Ампир;

Готика;

Роккоко;

Барокко.

*Выберите один правильных вариант:*

**Беспредметное нефигурное искусство, которое отказывается от всех элементов натурализма, перешло к свободе игры линий и красок:**

+абстракционизм;

авангардизм;

импрессионизм.

*Выберите один правильных вариант:*

**Инструмент, который позволяет прочно соединять чистые и сухие поверхности расплавленным полиэтиленом, при этом склейка будет точечной, аккуратной, практически незаметной.**

кензан;

бульонка;

+клеевой пистолет;

бусы микс.

*Выберите один правильных вариант:*

**Скрученная в пружинку очень тонкая проволочка.....**

кензан;

+бульонка;

клеевой пистолет;

бусы микс.

*Выберите один правильных вариант:*

**Прием, заключающийся в наклеивании на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре.....**

+коллажирование;

тейпирование;

связывание.

*Выберите один правильных вариант:*

**Тончайшая декоративная проволока, настолько нежная нить, что напоминает волосы.....**

+проволока «волос ангела»;

проволока букетная;

проволока друт;

*Выберите один правильных вариант:*

**Декоративная разноцветная проволока для фитодизайна и крепежа..**

+проволока «волос ангела» ;

проволока букетная;

проволока друт.

*Выберите один правильных вариант:*

**Выберите контрастные сочетания по текстуре:**

маленький - большой;

+матовый - глянцевый;

зеленый - красный;

круглый - треугольный.

*Выберите один правильных вариант:*

**Какие формы образуют контрастное сочетание друг с другом?**

+прямой - изогнутый;

маленький - горизонтальный;

блестящий - круглый;

вертикальный - большой.

*Выберите один правильных вариант:*

**Какие линии используются в стиле модерн?**

вертикальные;

+пересекающиеся;

горизонтальные;

ломанные.

*Выберите один правильных вариант:*

**Для какой исторической эпохи была характерна цветочная символика?**

египетская;

готика;

+барокко;

эkleктика.

*Выберите один правильных вариант:*

**Какие композиции выполняются в смешанном стиле?**

симметричный треугольник, полумесяц, линия Хогарта;

бидермейер, византийский конус, букет в вазе;

икебана, вертикальная композиция, абстрактная композиция;

+пейзажная композиция, венок, гирлянда, пот-э-флер, декоративное дерево.

*Выберите один правильных вариант:*

**Оформление плоских коллажей – наиболее выгодная подача:**

рамка, стекло, паспарту;

+рамка, паспарту;

рамка, стекло.

*Выберите один правильных вариант:*

**Для какой исторической эпохи характерно, что в букеты компоновали всевозможные экзотические и местные растения, пальмовые листья, плоды, перья?**

+ренессанс;

сецессион;

барокко;

эkleктика.

*Выберите один правильных вариант:*

**В каком стиле цветы собирают в букеты в соответствии с их природным местом и временем обитания?**

структурный;

бидермайер;

макарт;

+вегетативный.

*Выберите один правильных вариант:*

**Центр композиции в витрине должен находиться:**

+на уровне глаз

чуть выше уровня глаз

в нижней части витрины

*Выберите один правильных вариант:*

**Какое символическое значение имеет во флористике форма сердца?**

символ вечности, стремления к высоким идеалам, счастье;

совершенство, сила, власть, уравновешенность

символ бесконечности бытия, замкнутость, спокойствие;

+знак любви.

*Выберите один правильных вариант:*

**В каком стиле применением параллельных конструктивных элементов создается ощущение спокойствия и равновесия?**

декоративный;

вегетативный;

линейно-графический;

+параллельный.

*Выберите один правильных вариант:*

**Цвет, символизирующий в европейской аранжировке траур?**

голубой;

красный;

+черный;

белый;

желтый.

*Выберите один правильных вариант:*

**В каком стиле эстетическая ценность достигается за счет линий, а не объемов?**

декоративный;

вегетативный;

+линейно-графический;

параллельный.

*Выберите один правильных вариант:*

**В каком стиле цветы собирают в букеты в соответствии с их природным местом и временем обитания?**

структурный;

бидермайер;

макарт;

+вегетативный.

*Выберите один правильных вариант:*

**Оттенки одного цвета это...**

основные цвета;

+тональность;

родственные цвета;

цветовой контраст.

*Выберите один правильных вариант:*

**С каким цветом дает сильный контраст желтый цвет?**

черный;

зеленый;

лиловый;

синий.

*Выберите один правильных вариант:*

**Стиль ..... в переводе значит «вброшенные цветы». Предусматривает композицию из растений в высокой вазе:**

+нагеире;

рикка;

морибана;

ссека.

*Выберите один правильных вариант:*

**Стиль ..... в переводе значит «нагроможденные цветы». Все элементы композиции ставятся в низкие плоские вазы под разными углами:**

нагеире;

рикка;

+морибана;

ссека.

*Выберите один правильных вариант:*

**Стиль ..... в переводе означает «стоящие цветы», высоко возвышавшиеся над своими узорчатыми бронзовыми сосудами:**

нагеире;

+рикка;

морибана;

ссека.

*Выберите один правильных вариант:*

**Композиция из хризантем в подвесной вазе лодочка символизирует:**

+спокойствие и безмятежность;

противоречие;

долговечность;

вечную молодость.

*Выберите один правильных вариант:*

**Символическое значение розы:**

+любовь и страсть;

терпение и упорство;

преданность и красота;

красота и гордость.

*Выберите один правильных вариант:*

**Символическое значение хризантемы:**

любовь и страсть;  
терпение и упорство;  
+преданность и красота;  
красота и гордость.

*Выберите один правильных вариант:*

**Символическое значение гвоздики:**

любовь и страсть;  
терпение и упорство;  
преданность и красота;  
+красота и гордость.

*Выберите один правильных вариант:*

**Что из перечисленного не является техникой флористической работы**

Втыкание;  
Нанизывание;  
обвивание;  
+озеленение;  
пришпиливание;

*Выберите один правильных вариант:*

**Профессиональные приемы работы во флористическом дизайне:**

+ставить (втыкать) на органическую и неорганическую основу, на затвердевающую основу, путем накалывания;  
накалывать на неподвижный материал или гибкий флористический.

*Выберите один правильных вариант:*

**Коллажи Фридрихельма Раффела в технике «Терра» начинаются с:**

создания фона;  
+составления флористической композиции.

*Выберите один правильных вариант:*

**Для повышения качества и стойкости цветов срезку проводят:**

+ранним утром или ближе к вечеру;  
ранним утром или после 14 часов;  
после 14 часов и до вечера.

*Выберите один правильных вариант:*

**Цветочное украшение стола должно быть:**

+не выше 25см, или на высоте не менее 50см;  
не выше 45см, или на высоте не менее 80см;  
не выше 15см, или на высоте не менее 30см.

*Выберите один правильных вариант:*

**Предрождественские венки адвента имеют**

+4 свечи;  
2 свечи;  
6 свечей.

*Выберите один правильных вариант:*

**Оформление витрин флористическими композициями**

требует 50% прохождения света;  
требует 30% прохождения света;  
требует 70% прохождения света.

*Выберите один правильных вариант:*

**Для какого стиля характерно наличие пустого пространства**

декоративный;  
вегетативный;  
+линейно-графический;

параллельный;  
объемный.

*Выберите один правильных вариант:*

**Какой стиль требует соблюдения сезонности?**

декоративный;  
+вегетативный;  
линейно-графический;  
параллельный;  
объемный.

*Выберите один правильных вариант:*

**Букеты в стиле ..... выполняют в виде геометрических фигур: пирамиды, шара, овала, конуса, треугольника:**

ретро;  
пейзажный;  
+модерн;  
барокко.

*Выберите один правильных вариант:*

**Для какого стиля типичны абстрактные и конструктивные решения, т.е. изломанные неровные линии, нарочито ограниченная или упрощенная цветовая гамма:**

ретро;  
пейзажный;  
+модерн;  
барокко.

*Выберите один правильных вариант:*

**Декоративные техники. Скручивание. Найдите неверный ответ.**

скручивание для создания параллельной формы;  
+скручивание для создания круглой формы;  
скручивание для создания квадратной формы.

*Выберите один правильных вариант:*

**Коллажирование – это**

+создание картин из флористического материала;  
техника упаковки подарков;  
техника скручивания.

*Выберите один правильных вариант:*

**Коллажи в технике «Терра» создаются с использованием:**

цветного картона;  
+оргалита, песка, шпатлевки;  
акварельной бумаги, клеевой основы.

*Выберите один правильных вариант:*

**Для оформления Храма в праздник Рождества Христова чаще всего используют:**

оранжевый цвет;  
+белый цвет;  
голубой цвет.

*Выберите один правильных вариант:*

**Цветочное украшение на столе не должно иметь:**

резкого запаха;  
колючих растений;  
экзотических растений.

*Выберите один правильных вариант:*

**Комплекс художественных средств для достижения гармоничности в аранжировке носит название:**



+стиль;  
готика;  
этикет;  
формат.

*Выберите один правильных вариант:*

**Если букет в подарок содержит более 10 растений то их количество должно быть:**

четное число цветов;  
нечётное число цветов;  
+произвольное число.

*Выберите один правильных вариант:*

**Структура поверхности, усиливающая характеристики холодного цвета**

фактурная, грубая;  
+глянцевая, гладкая;  
прозрачная, тонкая.

#### Методика проведения промежуточного контроля

Параметры методики	Значение параметра
Предел длительности всего контроля	25 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	30

#### **Критерии оценки:**

**10 баллов** - оценка «отлично» выставляется обучающемуся, который правильно ответил на 90-100% вопросов.

**8 баллов** - оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который правильно ответил на 70-80% вопросов.

**5 баллов** - оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который правильно ответил на 50-60% вопросов.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который правильно ответил менее 50% вопросов, баллы не выставляются.

#### **Дополнительные контрольные испытания**

Проводятся для обучающихся, набравших менее 50 баллов (в соответствии с Положением «О модульно-рейтинговой системе»), формируются из числа оценочных средств по темам, которые не освоены обучающим.