

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Станиславович

Должность: Врио ректора

Дата подписания: 02.10.2023 09:56:54

Уникальный программный идентификатор:

b2dc75470204bc2bfec58d577a1b983ee223ea27550d45aa9c372df0610c6c81

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Утверждаю

Декан факультета агробизнеса

_____ /Т.В. Головкова/

14 июня 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ

МДК.03.01 Основные виды флористических работ

Специальность: 43.02.05 Флористика

Квалификация: флорист

Форма обучения: очная

Срок освоения ППССЗ: нормативный, 2 года 10 месяцев

На базе: основного общего образования

Фонд оценочных средств, предназначен для оценивания сформированности компетенций по междисциплинарному курсу: **Основные виды флористических работ**

Разработчик:

Заведующий кафедрой агрохимии,
биологии и защиты растений Смирнова Ю.В. _____

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры агрохимии, биологии и защиты растений от 14 апреля 2023 г. протокол № 9.

Заведующий кафедрой
Смирнова Ю.В. _____

Согласовано:
Председатель методической комиссии факультета агробизнеса

Сорокин Н.А. _____
протокол № 4 от «13» июня 2023 года

**Результаты освоения междисциплинарного курса
ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ФЛОРИСТИЧЕСКИХ РАБОТ
ППССЗ (СПО) по специальности
43.02.05 Флористика**

Коды компетенций по ФГОС	Компетенции	Результат освоения
Общие компетенции		
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: сущность и социальную значимость будущей профессии. Уметь: проявлять к будущей профессии устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач. Уметь: организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и не стандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Знать: алгоритм действий в чрезвычайных ситуациях. Уметь: принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, в т.ч. ситуациях риска.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: круг профессиональных задач, цели профессионального и личностного развития. Уметь: осуществлять поиски информации, необходимой для эффективного исполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Знать: основы информационной культуры. Уметь: осуществлять анализ и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Знать: приемы и способы адаптации в профессиональной деятельности. Уметь: адаптироваться к меняющимся условиям профессиональной деятельности.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Знать: нормы морали, профессиональной этики и служебного этикета. Уметь: выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали,

		профессиональной этики и служебного этикета.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: круг задач профессионального и личностного развития. Уметь: самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать: технологию профессиональной деятельности. Уметь: ориентироваться в условиях смены технологий в профессиональной деятельности.
Профессиональные компетенции		
ПК 3.1.	Проектировать композиционно-стилевые модели флористического оформления.	Знать: основы и способы проектирования композиционно-стилевых моделей флористического оформления. Уметь: организовывать и проводить работы по проектированию композиционно-стилевых моделей флористического оформления.
ПК 3.2.	Выполнять работы по флористическому оформлению помещений.	Знать: основы и способы выполнения работ по флористическому оформлению помещений. Уметь: организовывать и проводить работы по флористическому оформлению помещений.
ПК 3.3.	Выполнять работы по флористическому оформлению объектов на открытом воздухе.	Знать: основы и способы выполнения работ по флористическому оформлению объектов на открытом воздухе. Уметь: организовывать и проводить работы по флористическому оформлению объектов на открытом воздухе.
ПК 3.4.	Обеспечивать сохранность флористического оформления на заданный срок.	Знать: основы и способы сохранения флористического оформления на заданный срок. Уметь: организовывать и проводить работы по сохранению флористического оформления на заданный срок.

Требования к результатам освоения дисциплины:

уметь:

- У₁ - определять основные функциональные, стилевые и конструктивные особенности помещений и объектов на открытом воздухе для выполнения различных видов флористического оформления;
- У₂ – разрабатывать композиционно-стилевую модель (дизайн-проект) флористического оформления в интерьере и на открытом воздухе;
- У₃- подбирать цветы, сухоцветы, растительные и иные материалы для выполнения основных видов флористических работ при оформлении интерьеров и объектов на открытом воздухе;

- У₄ - создавать флористические композиции в интерьере с учетом характеристик окружающего пространства;
- У₅ - осуществлять подбор сезонного и многолетнего материала при выполнении флористического оформления на открытом воздухе;
- У₆ - обеспечивать необходимый период сохранности флористического оформления;
- У₇ - использовать способы крепления и конструкции, обеспечивающие техническую устойчивость флористического оформления на открытом воздухе с учетом условий окружающей среды;
- У₈ - использовать природные и искусственные материалы (дерево, камень, металл, оргстекло) в создании флористических объектов в интерьере и на открытом воздухе;

знать:

- З₁ - основные правила разработки композиционно-стилевых моделей (дизайн-проектов) флористического оформления объектов;
- З₂ - традиции и современные тенденции в основных видах флористического оформления;
- З₃ - правила сочетаемости цветов и растений, используемых в оформлении интерьеров и объектов на открытом воздухе;
- З₄ - характеристики поверхностей и объектов, подлежащих оформлению при выполнении флористических работ;
- З₅ - стилевые особенности протокольного, свадебного, траурного, праздничного (новогоднего, пасхального) флористического оформления;
- З₆ - типы изделий, конструкции, материалы, аксессуары и специфические компоненты, используемые при основных видах флористических работ;
- З₇ - приемы и методы флористического оформления стола;
- З₈ - способы изготовления подвесных, настольных, настенных композиций, ширм, каркасов и других элементов оформления интерьера;
- З₉ - общий порядок и правила флористического оформления объектов на открытом воздухе.

В результате освоения учебной дисциплины выпускник должен обладать следующими личностными результатами:

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

**Паспорт
фонда оценочных средств**
ППССЗ (СПО) по специальности:
43.02.05 Флористика
Междисциплинарный курс Основные виды флористических работ

№ п/п	Контролируемые дидактические единицы	Контролируемые компетенции (или их части)	Наименование оценочных средств		
			Тесты, кол-во заданий	Другие оценочные средства	
				вид	кол-во заданий
1	<i>Раздел 1.</i> Законы композиции.	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 3.1., ПК 3.2., ПК 3.3., ПК 3.4. У 1, У 2, У 3, У 5, У 6, У 7, У 8, З1, З2, З3, З4, З5, З6, З7, З8, З9, ЛР 8.	126	Контрольная работа, Опрос Домашние задание	16 9 4
2	<i>Раздел 2.</i> Теория аранжировки цветов	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 3.1., ПК 3.2., ПК 3.3., ПК 3.4. У 1, У 2, У 3, У 5, У 6, У 7, У 8, З1, З2, З3, З4, З5, З6, З7, З8, З9 ЛР 8.	36	Контрольная работа Опрос Домашние задание	20 8 3
Всего:			162		60

**Методика проведения контроля по проверке базовых знаний
по междисциплинарному курсу Основные стили и техники изготовления
флористических изделий**

Раздел 1. Основные виды флористических изделий.

Контролируемые компетенции (знания, умения): ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 3.1., ПК 3.2., ПК 3.3., ПК 3.4. У 1, У 2, У 3, У 5, У 6, У 7, У 8, З1, З2, З3, З4, З5, З6, З7, З8, З9 ЛР 8.

Тема: Виды флористических изделий. Типы изделий.

Вопросы для письменного опроса:

1. Основные виды флористических изделий для декора помещений.
 2. Основные виды флористических изделий для декора одежды.
 3. Прессованные флористические композиции.
 4. Охарактеризуйте типы букетов: спиральный, бидермейер, гламелия
- Из вопросов формируется 2 варианта заданий по 2 вопроса в каждом.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающемуся, который логически излагает основные особенности и разнообразие флористических изделий.

4 балла – выставляется обучающемуся, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 1 вопрос.

Ниже 2 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

Самостоятельная работа (Домашнее задание)

Цель: Поиск информации на тему: «Прессованные флористические композиции», описание основных видов, подбор эскизов и схем составления композиций, систематизировать полученную информацию и представить в виде конспекта и рисунков.

Инструкция по выполнению:

Самостоятельная проработка конспектов занятий, учебной, дополнительной и специальной литературы, Интернет ресурсов (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем) для выполнения практического домашнего задания по лекционному курсу; подготовка к практическим занятиям, с использованием рекомендаций преподавателя для оформления практических работ.

Критерии оценки:

10 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, содержит информацию из проверенных и разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы.

8 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями из проверенных и разнообразных источников, представлены фотоматериалы, рисунки и эскизы.

6 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями из разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы отсутствуют.

4 балла – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу, но не полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями, фотоматериал, рисунки и эскизы отсутствуют.

Практические занятия 1-5

Тема: Создание дизайн-проекта.
(время проведения занятия – 10 часов)

Цель занятия: познакомиться с основными этапами создания дизайн-проекта и освоить основные требования к дизайнерской работе.

Инструкция по выполнению:

1. Цель практического занятия.
2. Законспектировать основные теоретические положения: основные этапы создания дизайн проекта, основы проектирования, основные требования к дизайнерской работе.
3. На основании полученного задания проведите проектирование объекта.
4. Зарисуйте эскизы композиции дизайн - проекта в масштабе, укажите наименование и характеристики применяемых материалов и оборудования.

Вопросы для самопроверки:

1. Перечислите особенности составления композиций в разных стилях.
2. Способы аранжировки композиций.
3. Этапы составления композиции в колониальном стиле.
4. Этапы составления композиции в этническом стиле.

В конце занятия преподаватель путем устного опроса проверяет усвоение знаний обучающихся по вопросам для самопроверки. Оформленные работы проверяются и подписываются преподавателем.

Критерии оценки:

5 баллов - выставляется обучающемуся, который освоил основы проектирования и этапы создания дизайн проекта, представил составленный дизайн проект.

4 балла - выставляется обучающемуся, который освоил основы проектирования и этапы создания дизайн проекта, представил составленный дизайн проект с небольшими погрешностями, не искажающими его содержания.

3 балла - выставляется обучающемуся, который освоил основы проектирования и этапы создания дизайн проекта, представил составленный дизайн проект со значительными погрешностями.

Ниже **3 баллов** оценка обучающемуся не выставляется

Тема: Подвесные, настольные композиции.

Вопросы для письменного опроса:

1. Основные виды подвесных флористических композиций.
2. Основные виды настольных флористических композиций.
3. Материалы и аксессуары для создания подвесных и настольных композиций.
4. Особенности применения подвесных и настольных композиций.

Из вопросов формируется 2 варианта заданий по 2 вопроса в каждом.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающемуся, который правильно логически излагает основные виды и особенности создания подвесных и настольных композиций.

4 балла – выставляется обучающемуся, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 1 вопрос.

Ниже 2 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

Самостоятельная работа (Домашнее задание)

Цель: Поиск информации на тему: «Основные виды подвесных и настольных детских флористических композиций», подбор эскизов и примеров основных видов композиций, систематизировать полученную информацию и представить в виде конспекта и рисунков.

Инструкция по выполнению:

Самостоятельная проработка конспектов занятий, учебной, дополнительной и специальной литературы, Интернет ресурсов (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем) для выполнения практического домашнего задания по лекционному курсу; подготовка к практическим занятиям, с использованием рекомендаций преподавателя для оформления практических работ.

Критерии оценки:

10 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, содержит информацию из проверенных и разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы.

8 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями из проверенных и разнообразных источников, представлены фотоматериалы, рисунки и эскизы.

6 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями из разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы отсутствуют.

4 балла – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу, но не полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями, фотоматериал, рисунки и эскизы отсутствуют.

Практические занятия 6-8

Тема: Подготовка всех материалов согласно проекту.

(время проведения занятия – 6 часов)

Цель занятия: ознакомиться с разнообразием и свойствами материалов для создания дизайн - проекта.

Инструкция по выполнению:

1. Цель практического занятия.
2. Законспектировать основные теоретические положения: основные виды и характеристики, свойства материалов для создания дизайн - проекта.
3. Зарисовать текстуру и фактуру основных видов материалов.

Вопросы для самопроверки:

1. Перечислите основные виды материалов для составления дизайн - проекта.
2. Охарактеризовать основные виды материалов для составления дизайн - проекта.
3. Привести примеры применения различных материалов при создании дизайн-проекта.

В конце занятия преподаватель путем устного опроса проверяет усвоение знаний обучающихся по вопросам для самопроверки. Оформленные работы проверяются и подписываются преподавателем.

Критерии оценки:

5 баллов - выставляется обучающемуся, который описывает основные виды, характеристики и свойства материалов для создания дизайн - проекта.

4 балла - выставляется обучающемуся, который описывает основные виды, характеристики и свойства материалов для создания дизайн-проекта с небольшими погрешностями, не искажающие его композицию.

3 балла - выставляется обучающемуся, который описывает основные виды, характеристики и свойства материалов для создания дизайн-проекта с заметными погрешностями, незначительно искажающие композицию.

Ниже **3 баллов** оценка обучающемуся не выставляется

Тема: Правила разработки композиционно-стилевых моделей.

Вопросы для письменного опроса:

1. Основные композиционно-стилевые модели.
2. Характеристика вегетативного направления.
3. Характеристика формо-линейного направления.
4. Характеристика декоративного направления.

Из вопросов формируется 2 варианта заданий по 2 вопроса в каждом.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающемуся, который правильно логически излагает основные композиционно-стилевые модели.

4 балла – выставляется обучающемуся, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 1 вопрос.

Ниже 2 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

Самостоятельная работа

(Домашнее задание)

Цель: Поиск информации на тему: «Примеры композиционно-стилевых моделей», подбор эскизов и примеров применения ритма в цветочных композициях, систематизировать полученную информацию и представить в виде конспекта и рисунков.

Инструкция по выполнению:

Самостоятельная проработка конспектов занятий, учебной, дополнительной и специальной литературы, Интернет ресурсов (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем) для выполнения практического домашнего задания по лекционному курсу; подготовка к практическим занятиям, с использованием рекомендаций преподавателя для оформления практических работ.

Критерии оценки:

10 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, содержит информацию из проверенных и разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы.

8 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями из проверенных и разнообразных источников, представлены фотоматериалы, рисунки и эскизы.

6 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями из разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы отсутствуют.

4 балла – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу, но не полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями, фотоматериал, рисунки и эскизы отсутствуют.

Тема: Дизайн–проект флористического оформления.

Вопросы для письменного опроса:

1. Основы флористического оформления помещений.
2. Основы флористического оформления объектов на открытом воздухе.
3. Основы флористического оформления вертикальных поверхностей.
4. Компьютерное моделирование при флористическом оформлении.

Из вопросов формируется 2 варианта заданий по 2 вопроса в каждом.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающемуся, который правильно логически основы флористического оформления помещений, объектов на открытом воздухе и оформление вертикальных поверхностей.

4 балла – выставляется обучающемуся, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 1 вопрос.

Ниже 2 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

Самостоятельная работа (Домашнее задание)

Цель: Поиск информации на тему: «Примеры праздничного оформления объектов на открытом воздухе», подбор фотоматериалов и наглядного материала по теме работы, систематизировать полученную информацию и представить в виде конспекта и рисунков.

Инструкция по выполнению:

Самостоятельная проработка конспектов занятий, учебной, дополнительной и специальной литературы, Интернет ресурсов (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем) для выполнения практического домашнего задания по лекционному курсу; подготовка к практическим занятиям, с использованием рекомендаций преподавателя для оформления практических работ.

Критерии оценки:

10 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, содержит информацию из проверенных и разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы.

8 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями из проверенных и разнообразных источников, представлены фотоматериалы, рисунки и эскизы.

6 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями из разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы отсутствуют.

4 балла – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу, но не полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями, фотоматериал, рисунки и эскизы отсутствуют.

Практические занятия 9-13

Тема: Оформление интерьера согласно дизайн-проекту.

(время проведения занятия – 10 часов)

Цель занятия: Освоить технику оформления интерьера согласно дизайн-проекту.

Инструкция по выполнению:

1. Цель практического занятия.
2. Законспектировать основные этапы проведения работ по оформлению интерьера согласно дизайн-проекту. Поэтапно провести работы по подготовке макета по оформлению интерьера согласно составленному дизайн-проекту.

Вопросы для самопроверки:

1. Перечислите особенности оформления интерьера согласно дизайн-проекту.
2. Опишите особенности оформления интерьера создаваемого по собственному дизайн-проекту.

В конце занятия преподаватель путем устного опроса проверяет усвоение знаний обучающихся по вопросам для самопроверки. Оформленные работы проверяются и подписываются преподавателем.

Критерии оценки:

5 баллов - выставляется обучающемуся, который приводит основные этапы проведения работ по оформлению интерьера согласно составленному дизайн-проекту, представляет макет дизайн-проекта интерьера.

4 балла - выставляется обучающемуся, который приводит основные этапы проведения работ по оформлению интерьера согласно составленному дизайн-проекту, представляет макет дизайн-проекта интерьера с небольшими погрешностями, не искажающие его композицию.

3 балла - выставляется обучающемуся, который приводит с заметными погрешностями основные этапы проведения работ по оформлению интерьера согласно составленному дизайн-проекту, представляет макет дизайн-проекта интерьера с заметными погрешностями и недоработками.

Ниже **3 баллов** оценка обучающемуся не выставляется.

Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний

Разделу 1. Основные виды флористических изделий.

Выберите один правильных вариант:

Творческая деятельность, цель которой определение формы и смысла предметов, производимых промышленностью – это:

+дизайн

графика

проектирование

Линия Хогарта это –

+вытянутая латинская буква S;

вытянутая латинская буква V;

вытянутая латинская буква L.

Композиция с мнимой точкой роста, которая расположена:

+ниже уровня вазы;

на уровне вазы;

выше уровня вазы.

Пассивные формы роста:

+пряморастающие растущие вверх с отклонением в конце ниспадающие;

дополнительные или производные цвета;

оранжевый, зеленый, фиолетовый;

зеленый, фиолетовый, синий;

фиолетовый, синий, желтый.

Декоративные техники. Скручивание. Найдите неверный ответ.

скручивание для создания параллельной формы;

+скручивание для создания круглой формы;

скручивание для создания квадратной формы.

Коллажирование – это

+создание картин из флористического материала;

техника упаковки подарков;

техника скручивания.

Коллажи в технике «Терра» создаются с использованием:

цветного картона;

+оргалита, песка, шпатлевки;

акварельной бумаги, клеевой основы.

Для оформления Храма в праздник Рождества Христова чаще всего используют:

оранжевый цвет;

+белый цвет;

голубой цвет.

Цветочное украшение на столе не должно иметь:

резкого запаха;

колючих растений;

экзотических растений.

Комплекс художественных средств для достижения гармоничности в аранжировке носит название:

+стиль;
готика;
этикет;
формат.

Если букет в подарок содержит более 10 растений то их количество должно быть:

четное число цветов;
нечётное число цветов;
+произвольное число.

Структура поверхности, усиливающая характеристики холодного цвета

фактурная, грубая;
+глянцевая, гладкая;
прозрачная, тонкая.

6. По теории цвета И. Иттена желтый цвет соответствует

квадрату;
треугольнику;
кругу.

Что из перечисленного не является техникой флористической работы

Втыкание;
Нанизывание;
обвивание;
+озеленение;
пришпиливание;

Профессиональные приемы работы во флористическом дизайне:

+ставить (втыкать) на органическую и неорганическую основу, на затвердевающую основу, путем накалывания;
накалывать на неподвижный материал или гибкий флористический.

Коллажи Фридриха Раффела в технике «Терра» начинаются с:

создания фона;
+составления флористической композиции.

Для повышения качества и стойкости цветов срезку проводят:

+ранним утром или ближе к вечеру;
ранним утром или после 14 часов;
после 14 часов и до вечера.

Цветочное украшение стола должно быть:

+не выше 25см, или на высоте не менее 50см;
не выше 45см, или на высоте не менее 80см;
не выше 15см, или на высоте не менее 30см.

Предрождественские венки адвента имеют

+4 свечи;
2 свечи;
6 свечей.

Оформление витрин флористическими композициями

требует 50% прохождения света;
требует 30% прохождения света;
требует 70% прохождения света.

Для какого стиля характерно наличие пустого пространства

декоративный;
вегетативный;
+линейно-графический;
параллельный;

объемный.

Какой стиль требует соблюдения сезонности?

декоративный;

+вегетативный;

линейно-графический;

параллельный;

объемный.

Букеты в стиле выполняют в виде геометрических фигур: пирамиды, шара, овала, конуса, треугольника:

ретро;

пейзажный;

+модерн;

барокко.

Для какого стиля типичны абстрактные и конструктивные решения, т.е. изломанные неровные линии, нарочито ограниченная или упрощенная цветовая гамма:

ретро;

пейзажный;

+модерн;

барокко.

Букеты, заполненные только с наружной части и составленные из растений различной длины относятся к

треугольным;

+односторонним;

массовым;

линейным.

Букеты, изготовленные из большого количества цветов и рассматриваемые со всех сторон, относятся к:

треугольным;

односторонним;

+массовым;

линейным.

В пределах границ композиции нет свободного места – это стиль:

+массивный;

линейно-массивный;

линейный;

смешанный.

Для такого стиля наличие свободного места в пределах границ композиции является основным требованием:

массивный;

линейно-массивный;

+линейный;

смешанный.

К какому стилю можно отнести композицию, в которой присутствуют черты всех стилей:

массивный;

линейно-массивный;

линейный;

+смешанный.

Особый вид букетов, используемый для украшения платьев, причесок. Существует петличный вариант для мужчин:

икебана;

+бутоньерки;
композиция;
бонсай.

Под цветочным этикетом понимают искусство аранжировки:

+с соблюдением правил дарения и учетом символики растений;
с учётом верований и магических свойств;
без соблюдения каких-либо правил.

Символическое значение розы:

+любовь и страсть;
терпение и упорство;
преданность и красота;
красота и гордость.

Символическое значение хризантемы:

любовь и страсть;
терпение и упорство;
+преданность и красота;
красота и гордость.

Символическое значение гвоздики:

любовь и страсть;
терпение и упорство;
преданность и красота;
+красота и гордость.

Букет в подарок должен содержать:

четное число цветов;
+нечётное число цветов;
все варианты правильные.

Если букет в подарок содержит более 10 растений то их количество должно быть:

четное число цветов;
нечётное число цветов;
+произвольное число.

Комплекс художественных средств для достижения гармоничности в аранжировке носит название:

+стиль;
готика;
этикет;
формат.

Как называется процесс погружения сухих цветов в растворы красок или опрыскивания специальными аэрозолями:

кристаллизация;
скелетенизация;
отбеливание;
+окрашивание.

Как называется процесс получения «прозрачного кружевного» листа:

кристаллизация;
+скелетенизация;
отбеливание;
окрашивание.

Эффект «иней» - это:

+кристаллизация;
скелетенизация;
отбеливание;
окрашивание.

Родина икебаны:

Китай;
Россия;
США;
+Япония.

Самая длинная (первая основная) ветка – син – символ:

любви;
человека;
земли;
+неба.

Средняя (вторая основная) ветка – соэ – символ:

любви;
+человека;
земли;
неба.

Короткая (третья основная) ветка – хикае – символ:

любви;
человека;
+земли;
неба.

Стиль в переводе значит «вброшенные цветы». Предусматривает композицию из растений в высокой вазе:

+нагеире;
рикка;
морибана;
ссека.

Стиль в переводе значит «нагроможденные цветы». Все элементы композиции ставятся в низкие плоские вазы под разными углами:

нагеире;
рикка;
+морибана;
ссека.

Стиль в переводе означает «стоящие цветы», высоко возвышавшиеся над своими узорчатыми бронзовыми сосудами:

нагеире;
+рикка;
морибана;
ссека.

Композиция из хризантем в подвесной вазе лодочка символизирует:

+спокойствие и безмятежность;
противоречие;
долговечность;
вечную молодость.

Композиция сосны и розы символизирует...

+вечную молодость;
спокойствие и безмятежность;
преданность и рыцарство;
долговечность.

Первые букеты в России – это....

+букеты для подношения;
букеты «модерн»;
букет водопад;

букет паук.

Французы добавляли в букеты...

+цветы померанца;

цветы пеларгонии;

наперстянку;

тюльпаны.

Укажите страну прародительницу букетов из засушенных цветов

Франция;

+Англия;

Германия;

Греция.

Оформление плоских коллажей – наиболее выгодная подача:

рамка, стекло, паспарту;

рамка, паспарту;

+рамка, стекло.

Какое понятие соответствует термину «контраст»?

чередование акцентированных и не акцентированных элементов;

+пропорциональное соотношение отдельных составляющих элементов;

использование противоречий усиливает напряжение;

выделение более декоративных элементов.

Какие основные формы, применяют при создании букетов и композиций?

круг и шар;

треугольник, круг, крест;

четырёхугольник, звезда, пирамида;

+круг, треугольник, четырёхугольник.

«Оазис» погружают в воду:

применяя усилия;

+не применяя усилия, дожидаясь пока он сам возьмет необходимое количество воды.

Какие ассоциации у человека вызывает вертикальная линия?

целеустремленность, праздничное настроение;

пассивность, грусть, печаль;

создает ощущение спокойствия, статичности, надежности;

+призывает к активности, росту, развитию.

Какие ассоциации у человека вызывает горизонтальная линия?

целеустремленность, праздничное настроение;

пассивность, грусть, печаль;

+ощущение спокойствия, статичности, надежности;

призывает к активности, росту, развитию.

Выберите контрастные сочетания по текстуре:

маленький - большой;

+матовый - глянцевый;

зеленый - красный;

круглый - треугольный.

Какие формы образуют контрастное сочетание друг с другом?

+прямой - изогнутый;

маленький - горизонтальный;

блестящий - круглый;

вертикальный - большой.

Какие линии используются в стиле модерн?

вертикальные;

+пересекающиеся;

горизонтальные;

ломанные.

Для какой исторической эпохи была характерна цветочная символика?

египетская;

готика;

+барокко;

эkleктика.

Какие композиции выполняются в смешанном стиле?

симметричный треугольник, полумесяц, линия Хогарта;

бидермейер, византийский конус, букет в вазе;

икебана, вертикальная композиция, абстрактная композиция;

+пейзажная композиция, венок, гирлянда, пот-э-флер, декоративное дерево.

Оформление плоских коллажей – наиболее выгодная подача:

рамка, стекло, паспарту;

+рамка, паспарту;

рамка, стекло.

Для какой исторической эпохи характерно, что в букеты компоновали всевозможные экзотические и местные растения, пальмовые листья, плоды, перья?

+ренессанс;

сецессион;

барокко;

эkleктика.

В каком стиле цветы собирают в букеты в соответствии с их природным местом и временем обитания?

структурный;

бидермайер;

макарт;

+вегетативный.

Центр композиции в витрине должен находиться:

+на уровне глаз

чуть выше уровня глаз

в нижней части витрины

Какое символическое значение имеет во флористике форма сердца?

символ вечности, стремления к высоким идеалам, счастье;

совершенство, сила, власть, уравновешенность

символ бесконечности бытия, замкнутость, спокойствие;

+знак любви.

В каком стиле применением параллельных конструктивных элементов создается ощущение спокойствия и равновесия?

декоративный;

вегетативный;

линейно-графический;

+параллельный.

Цвет, символизирующий в европейской аранжировке траур?

голубой;

красный;

+черный;

белый;

желтый.

В каком стиле эстетическая ценность достигается за счет линий, а не объемов?

декоративный;

вегетативный;

+линейно-графический;

параллельный.

В каком стиле цветы собирают в букеты в соответствии с их природным местом и временем обитания?

структурный;

бидермайер;

макарт;

+вегетативный.

Оттенки одного цвета это...

основные цвета;

+тональность;

родственные цвета;

цветовой контраст.

С каким цветом дает сильный контраст желтый цвет?

черный;

зеленый;

лиловый;

синий.

Основным инструментом флориста являются

+цветочный секатор;

флористическая губка;

пробирки флористические;

тейп-лента.

Для упаковки работ флористы используют

+естественную зелень;

флористическая губка;

бичевка;

Тейп-Лента.

Растительное волокно, которое получают из листьев растения агава сизалева....

+сизаль;

сизофлор;

раффия;

фетр.

Сухая трава цвета соломы - хорошая поддержка для веточек в букете - естественная альтернатива веревке или ленте.

сизаль;

сизофлор;

+ раффия;

фетр.

Сизаль это.....

сухая трава цвета соломы - хорошая поддержка для веточек в букете - естественная альтернатива веревке или ленте;

+растительное волокно, которое получают из листьев растения агава сизалева декоративно-упаковочный материал;

лента из вощёной бумаги, имеет свойства растягиваться при натяжении и становится липкой от нагревания руками.

Раффия это ...

+сухая трава цвета соломы - хорошая поддержка для веточек в букете - естественная альтернатива веревке или ленте;

растительное волокно, которое получают из листьев растения агава сизалева декоративно-упаковочный материал;

лента из вощёной бумаги, имеет свойства растягиваться при натяжении и становится липкой от нагревания руками.

Сизофлор это.....

сухая трава цвета соломы - хорошая поддержка для веточек в букете - естественная альтернатива веревке или ленте.

растительное волокно, которое получают из листьев растения агава сизалева
+декоративно-упаковочный материал

лента из вощёной бумаги, имеет свойства растягиваться при натяжении и становится липкой от нагревания руками

Тейп - лента это....

сухая трава цвета соломы - хорошая поддержка для веточек в букете - естественная альтернатива веревке или ленте;

растительное волокно, которое получают из листьев растения агава сизалева
декоративно-упаковочный материал;

+лента из вощёной бумаги, имеет свойства растягиваться при натяжении и становится липкой от нагревания руками.

Конструкция, созданная из природного или технического материала-сизаля, ротана, корней папоротника

фетр;

флизелин;

+флористический каркас;

фурнитура.

Сопутствующий материал для усиления художественно-декоративного воздействия.

фетр;

флизелин;

флористический каркас;

+фурнитура.

Флористическая бумага, по своей структуре немного напоминает ткань

+фетр;

флизелин;

флористический каркас;

фурнитура.

Мягкий и легкоуправляемый материал, предназначен для декоративного оформления и упаковки цветов и подарков.

фетр;

+флизелин;

флористический каркас;

фурнитура.

Металлическая основа с иглами для установки растений; обычно это тяжелый металлический диск толщиной около 2 см. с острыми металлическими шипами около 3 см длиной.

+кензан;

бульонка;

клеевой пистолет;

бусы микс.

Инструмент, который позволяет прочно соединять чистые и сухие поверхности расплавленным полиэтиленом, при этом склейка будет точечной, аккуратной, практически незаметной.

кензан;

бульонка;

+клеевой пистолет;

бусы микс.

Скрученная в пружинку очень тонкая проволочка.....

кензан;

+бульонка;
клеевой пистолет;
бусы микс.

Прием, заключающийся в наклеивании на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре.....

+коллажирование;
тейпирование;
связывание.

Тончайшая декоративная проволока, настолько нежная нить, что напоминает волосы.....

+проволока «волос ангела»;
проволока букетная;
проволока друт;

Декоративная разноцветная проволока для фитодизайна и крепежа..

+проволока «волос ангела» ;
проволока букетная;
проволока друт.

Порт-букетница:

+держатель с оазисом для свадебного букета
свадебная корзинка
маленький букетик в

Цветная жидкость, в аэрозольной упаковке для декоративного покрытия растений.

сетка;
+спрей;
марблас;
перлит.

Флористическая пена (оазис) - дает возможность

+закрепить искусственные цветы в композиции;
придает стеблю дополнительную устойчивость;
используется для упрочнения и удлинения стебля живого или искусственного цветка, если этот стебель слишком тонок или короток для данной композиции;
применяется для склеивания материала в композиции.

Клеевой пистолет - дает возможность

закрепить искусственные цветы в композиции;
придает стеблю дополнительную устойчивость;
используется для упрочнения и удлинения стебля живого или искусственного цветка, если этот стебель слишком тонок или короток для данной композиции;
+применяется для склеивания материала в композиции.

Флористическая лента - дает возможность

закрепить искусственные цветы в композиции;
+придает стеблю дополнительную устойчивость;
используется для упрочнения и удлинения стебля живого или искусственного цветка, если этот стебель слишком тонок или короток для данной композиции;
применяется для склеивания материала в композиции.

Проволока флористическая - дает возможность

закрепить искусственные цветы в композиции.
придает стеблю дополнительную устойчивость;
+используется для упрочнения и удлинения стебля живого или искусственного цветка, если этот стебель слишком тонок или короток для данной композиции;
применяется для склеивания материала в композиции.

Стиль фитодизайна готика просуществовал:

+с 12 по 15 век;

с 17 по 19 век;
с 19 по 20 век;
с 19 по 21 век.

Стиль фитодизайна модерн просуществовал:

с 12 по 15 век;
с 17 по 19 век;
+с 19 по 20 век;
с 19 по 21 век.

Стиль фитодизайна классицизм просуществовал:

с 12 по 15 век;
+с 17 по 19 век;
с 19 по 20 век;
с 19 по 21 век.

В каком стиле рекомендуется применять подсвечники с красными свечами:

+Ампир;
Готика;
Роккоко;
Барокко.

В стиле модерн рекомендуется использовать растения:

+овсяница сизая, перистоцитинник обыкновенный, шалфей лекарственный;
герань кроваво-красная, роза гибридная, календула лекарственная;
герань кроваво-красная, виола двууголая, крокус весенний;
роза гибридная, календула лекарственная, виола двууголая.

Композиция выполненная без соблюдения каких-либо принципов аранжировки:

+Модерн;
Ампир;
Готика;
Роккоко;
Барокко.

Беспредметное нефигурное искусство, которое отказывается от всех элементов натурализма, перешло к свободе игры линий и красок:

+абстракционизм;
авангардизм;
импрессионизм.

По технологии изготовления выделяют венки:

+ободной, валиковый;
ободковый, валиковый;
ободковый, римский;
ободковый.

Какой вид венка выполняют на обруче:

+ободной;
валиковый;
римский;
лавровый.

Какой вид венка изготавливается на оплётённый мхом или соломой обод:

ободной;
+валиковый;
римский;
падубовый.

Какой вид венка изготавливается путём прикрепления цветов и зелени к готовой основе:

ободной;

валиковый;

+римский.

Основное сырьё – листья, стебли, ветки, кора, плоды, волокно используют для создания:

+коллаж;

экран;

ширма.

Использование проволоки в цветочном дизайне насчитывает:

+более 150 лет;

более 250 лет;

более 100 лет;

более 120 лет;

Под формой значимости понимают:

+значение цветка в композиции;

размер цветка;

окраску цветка;

длину цветка.

Растения используются в небольшом количестве или в единичном экземпляре:

+растения большого значения;

растения среднего значения;

растения малого значения.

Растения, хорошо сочетающиеся с солистами и вместе с ними завершают композицию:

растения большого значения;

+растения среднего значения;

растения малого значения.

Растения, образуют массу и заполняют пустое пространство:

растения большого значения;

растения среднего значения;

+растения малого значения.

Широкое применение сухоцветы в аранжировке началось:

+ с 1960;

с 1950;

с 1980;

с 1970.

Компактный букет из бутонов, лепестков, листьев имитирующих один цветок огромных размеров:

+гламелия,

бидермейер,

плато.

Систематизированное представление основных законов и понятий флористики.....

+теория флористики;

основы флористики;

положения флористики.

Способы обработки и работы с растительным и нерастительным материалом.....

+техника;

расстановка;

постановка.

Коллажирование – это

+создание картин из флористического материала;

техника упаковки подарков;

техника составления букета.

Правило золотого сечения получается из:

краткой пропорции;
+ряда Фибоначчи;
геометрической пропорции.

Формы среднего значения:

стрелиция, дельфиниум, лилия;
+гвоздика, тюльпан, нарциссы;
примула, незабудка, маргаритка.

Определённый принцип распределения растений и прочих элементов

+аранжировка;
аллелопатия;
бутоньерка.

Флористическая влагопоглощающая губка

+оазис;
кензан ;
бутоньерка.

Способ крепления растения в низкой вазе с помощью свинцовых пластин с иглами.

оазис;
+кензан;
бутоньерка.

Фестон это:

дугообразная цветочная форма, уплотненная в середине;
+цветочная гирлянда;
настольная композиция.

Методика проведения текущего контроля

Параметры методики	Значение параметра
Предел длительности всего контроля	50 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	50

Критерии оценки:

5 баллов - оценка «отлично» выставляется обучающемуся, который правильно ответил на 90-100% вопросов.

4 баллов - оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который правильно ответил на 70-80% вопросов.

3 баллов - оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который правильно ответил на 50-60% вопросов.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который правильно ответил менее 50% вопросов, баллы не выставляются.

Тестовые вопросы по теме, используемые для промежуточного контроля знаний по дисциплине, представлены в соответствующем разделе фонда оценочных средств.

Раздел 2. Особенности флористических композиций в интерьере.

Контролируемые компетенции (знания, умения): ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 3.1., ПК 3.2., ПК 3.3., ПК 3.4. У 1, У 2, У 3, У 5, У 6, У 7, У 8, З1, З2, З3, З4, З5, З6, З7, З8, З9 ЛР 8.

Тема: Различные виды оформления в помещениях.

Вопросы для письменного опроса:

1. Основы оформления нежилых помещений.
2. Основы оформления жилых помещений.
3. Особенности оформления производственных зданий.
4. Особенности оформления офисных зданий.

Из вопросов формируется 2 варианта заданий по 2 вопроса в каждом.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающемуся, который правильно логически излагает основы оформления жилых и нежилых помещений, производственных и офисных помещений.

4 балла – выставляется обучающемуся, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 1 вопрос.

Ниже 2 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

Самостоятельная работа (Домашнее задание)

Цель: Поиск информации на тему: «Примеры оформления производственных и офисных зданий», подбор фотоматериалов и наглядного материала по теме работы, систематизировать полученную информацию и представить в виде конспекта и рисунков.

Инструкция по выполнению:

Самостоятельная проработка конспектов занятий, учебной, дополнительной и специальной литературы, Интернет ресурсов (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем) для выполнения практического домашнего задания по лекционному курсу; подготовка к практическим занятиям, с использованием рекомендаций преподавателя для оформления практических работ.

Критерии оценки:

10 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, содержит информацию из проверенных и разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы.

8 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями из проверенных и разнообразных источников, представлены фотоматериалы, рисунки и эскизы.

6 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями из разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы отсутствуют.

4 балла – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу, но не полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями, фотоматериал, рисунки и эскизы отсутствуют.

Тема: Различные стили оформления в помещениях.

1. Классический стиль оформления помещений.
2. Этнический стиль оформления помещений.
3. Стиль Ар-декор и Хай-тек в оформлении помещений.
4. Стиль модерн и минимализм в оформлении помещений.

Из вопросов формируется 2 варианта заданий по 2 вопроса в каждом.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающемуся, который правильно логически излагает основные стили оформления в помещениях, характеризует стили Ар-декор, Хай-тек, модерн и минимализм.

4 балла – выставляется обучающемуся, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 1 вопрос.

Ниже 2 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

**Самостоятельная работа
(Домашнее задание)**

Цель: Поиск информации на тему: «Примеры применения стилей Ар-декор и Хай-тек в оформлении помещений», подбор фотоматериалов и наглядного материала по теме работы, систематизировать полученную информацию и представить в виде конспекта и рисунков.

Инструкция по выполнению:

Самостоятельная проработка конспектов занятий, учебной, дополнительной и специальной литературы, Интернет ресурсов (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем) для выполнения практического домашнего задания по лекционному курсу; подготовка к практическим занятиям, с использованием рекомендаций преподавателя для оформления практических работ.

Критерии оценки:

10 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, содержит информацию из проверенных и разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы.

8 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация

представлена с небольшими погрешностями из проверенных и разнообразных источников, представлены фотоматериалы, рисунки и эскизы.

6 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями из разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы отсутствуют.

4 балла – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу, но не полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями, фотоматериал, рисунки и эскизы отсутствуют.

Тема: Подбор материалов для оформления.

Вопросы для письменного опроса:

1. Основы подбора материалов для оформления помещений.
2. Пакет документов необходимых при подборе материалов для оформления помещений.
3. Особенности подбора материалов для оформления производственных и офисных помещений.
4. Особенности подбора материалов для оформления жилых помещений.

Из вопросов формируется 2 варианта заданий по 2 вопроса в каждом.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающемуся, который правильно логически излагает основы подбора материалов для оформления помещений, жилых, производственных и офисных зданий.

4 балла – выставляется обучающемуся, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 1 вопрос.

Ниже 2 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

Самостоятельная работа

(Домашнее задание)

Цель: Поиск информации на тему: «Современные способы оформления», подбор фотоматериалов и наглядного материала по теме работы, систематизировать полученную информацию и представить в виде конспекта и рисунков.

Инструкция по выполнению:

Самостоятельная проработка конспектов занятий, учебной, дополнительной и специальной литературы, Интернет ресурсов (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем) для выполнения практического домашнего задания по лекционному курсу; подготовка к практическим занятиям, с использованием рекомендаций преподавателя для оформления практических работ.

Критерии оценки:

10 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, содержит информацию из проверенных и разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы.

8 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями из проверенных и разнообразных источников, представлены фотоматериалы, рисунки и эскизы.

6 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями из разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы отсутствуют.

4 балла – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу, но не полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями, фотоматериал, рисунки и эскизы отсутствуют.

Практические занятия 14-17

Тема: Анализ различий в оформлении помещений.

(время проведения занятия – 8 часов)

Цель занятия: ознакомиться с особенностями оформления различных видов помещений.

Инструкция по выполнению:

1. Цель практического занятия.
2. Провести анализ оформления помещений в различных стилях и различного назначения. Законспектировать основные особенности оформления помещений.
3. Рассмотреть зарисовать эскизы оформления помещений в различных стилях.

Вопросы для самопроверки:

1. Особенности оформления различных видов помещений.
2. Приведите примеры оформления различных видов помещений.
В конце занятия преподаватель путем устного опроса проверяет усвоение знаний обучающихся по вопросам для самопроверки. Оформленные работы проверяются и подписываются преподавателем.

Критерии оценки:

5 баллов - выставляется обучающемуся, который приводит основы оформления различных видов помещений.

4 балла - выставляется обучающемуся, который с небольшими погрешностями приводит оформления различных видов помещений.

3 балла - выставляется обучающемуся, который с заметными погрешностями приводит оформления различных видов помещений.

Ниже 3 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

Тема: Использование природных материалов.

Вопросы для письменного опроса:

1. Разнообразие природных материалов для оформления помещений.
2. Характеристика природных материалов для оформления помещений.
3. Особенности применения природных материалов для оформления помещений

4. Примеры применения природных материалов для оформления помещений
Из вопросов формируется 2 варианта заданий по 2 вопроса в каждом.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающемуся, который правильно логически излагает разнообразие и характеристику природных материалов для оформления помещений.

4 балла – выставляется обучающемуся, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 1 вопрос.

Ниже 2 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

**Самостоятельная работа
(Домашнее задание)**

Цель: Поиск информации на тему: «Оформление в тематических стилях», подбор фотоматериалов и наглядного материала по теме работы, систематизировать полученную информацию и представить в виде конспекта и рисунков.

Инструкция по выполнению:

Самостоятельная проработка конспектов занятий, учебной, дополнительной и специальной литературы, Интернет ресурсов (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем) для выполнения практического домашнего задания по лекционному курсу; подготовка к практическим занятиям, с использованием рекомендаций преподавателя для оформления практических работ.

Критерии оценки:

10 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, содержит информацию из проверенных и разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы.

8 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями из проверенных и разнообразных источников, представлены фотоматериалы, рисунки и эскизы.

6 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями из разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы отсутствуют.

4 балла – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу, но не полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями, фотоматериал, рисунки и эскизы отсутствуют.

Практические занятия 18 – 21.

Тема: Изготовление и подготовка всех конструкций для оформления помещений.

(время проведения занятия – 8 часов)

Цель занятия: изготовить и подготовить конструкции для оформления помещений.

Инструкция по выполнению:

1. Цель практического занятия.
2. Провести изготовление и подготовку основных конструкций для оформления помещений.

Вопросы для самопроверки:

1. Привести основные виды конструкции для оформления помещений.
2. Указать особенности изготовления конструкции для оформления помещений.
3. Указать особенности подготовки конструкции для оформления помещений.

В конце занятия преподаватель путем устного опроса проверяет усвоение знаний обучающихся по вопросам для самопроверки. Оформленные работы проверяются и подписываются преподавателем.

Критерии оценки:

5 баллов - выставляется обучающемуся, который приводит особенности изготовления и подготовки конструкции для оформления помещений, проводят работы по изготовлению и подготовки конструкций.

4 балла - выставляется обучающемуся, который с небольшими погрешностями приводит особенности изготовления и подготовки конструкции для оформления помещений, проводят работы по изготовлению и подготовки конструкций.

3 балла - выставляется обучающемуся, который с заметными погрешностями приводит особенности изготовления и подготовки конструкции для оформления помещений, проводят работы по изготовлению и подготовки конструкций.

Ниже 3 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

Тема: Способы крепления материалов.

Вопросы для письменного опроса:

1. Способы крепления декоративных материалов.
2. Способы крепления природных материалов.
3. Особенности крепления материалов в производственных помещениях.
4. Особенности крепления материалов в жилых помещениях

Из вопросов формируется 2 варианта заданий по 2 вопроса в каждом.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется обучающемуся, который правильно логически излагает способы крепления декоративных и природных материалов, особенности крепления материалов в производственных и жилых помещениях.

4 балла – выставляется обучающемуся, который: по существу отвечает на поставленные вопросы, с небольшими погрешностями приводит формулировки определений, в ответе допускает небольшие пробелы, не искажающие его содержания.

3 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малозначительные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений, испытывает затруднения при решении достаточно сложных задач.

2 балла – выставляется обучающемуся, который не совсем твердо владеет материалом, при ответах допускает малосущественные погрешности, искажения логической последовательности, неточную аргументацию теоретических положений и ответил не меньше, чем на 1 вопрос.

Ниже 2 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

Самостоятельная работа (Домашнее задание)

Цель: Поиск информации на тему: «Модные тенденции в флористическом направлении», подбор фотоматериалов и наглядного материала по теме работы, систематизировать полученную информацию и представить в виде конспекта и рисунков.

Инструкция по выполнению:

Самостоятельная проработка конспектов занятий, учебной, дополнительной и специальной литературы, Интернет ресурсов (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем) для выполнения практического домашнего задания по лекционному курсу; подготовка к практическим занятиям, с использованием рекомендаций преподавателя для оформления практических работ.

Критерии оценки:

10 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, содержит информацию из проверенных и разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы.

8 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями из проверенных и разнообразных источников, представлены фотоматериалы, рисунки и эскизы.

6 баллов – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу и полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями из разнообразных источников, фотоматериалы, рисунки и эскизы отсутствуют.

4 балла – выставляется обучающемуся, который представляет конспект, отвечающий предъявляемым требованиям, материал конспекта соответствует проблемному вопросу, но не полностью раскрывает поставленную цель, информация представлена с небольшими погрешностями, фотоматериал, рисунки и эскизы отсутствуют.

Практические занятия 22-25

Тема: Оформление в помещении по заданной тематике.

(время проведения занятия – 8 часов)

Цель занятия: провести оформления помещений по заданной тематике.

Инструкция по выполнению:

1. Цель практического занятия.
2. Провести оформления помещений по заданной тематике.
Примерные темы для дизайн-проекта.
 1. Оформление офисного помещения.
 2. Оформление производственного помещения.
 3. Оформление гостиной комнаты.
 4. Оформление детской комнаты.

5. Оформление спальни комнаты.
6. Оформление столовой.

Вопросы для самопроверки:

1. Привести основные цветочно-декоративные элементы оформления помещения.
2. Особенности оформления помещений по заданной тематике.
3. Указать особенности подготовки конструкции для оформления помещений.

В конце занятия преподаватель путем устного опроса проверяет усвоение знаний обучающихся по вопросам для самопроверки. Оформленные работы проверяются и подписываются преподавателем.

Критерии оценки:

5 баллов - выставляется обучающемуся, который приводит особенности оформления помещений по заданной тематике, представляет оформление помещения по заданной тематике.

4 балла - выставляется обучающемуся, который с небольшими погрешностями приводит особенности оформления помещений по заданной тематике, представляет оформление помещения по заданной тематике.

3 балла - выставляется обучающемуся, который с заметными погрешностями приводит особенности оформления помещений по заданной тематике, представляет оформление помещения по заданной тематике.

Ниже 3 баллов оценка обучающемуся не выставляется.

Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний

Раздел 2. Особенности флористических композиций в интерьере.

Композиция из растений, имеющая одно или несколько мест связки стеблей – это:

+букет;
бонсай;
икебана;
манжетка.

Элемент из листьев или декоративных материалов, завершающий букет:

венок;
бутоньерка;
фестон;
+манжетка.

Предварительный рисунок на бумаге, который может быть схематичным или выполненным во всех деталях:

схема;
+эскиз;
чертеж;
конструкция.

Композиции из растительного материала, в стиле японской икебаны или в европейском формалинейном стиле, основа которого контраст формы и линии – это:

архитектура;
фитоскульптура;
скульптура;
+апликация.

Дерево на подносе или в плошке – это:

икебана;
+бонсай;
букет;
композиция.

Бонсай является символом:

+вечности и мудрости;
человечности;
чистоты;
любви.

Бонсай размерами от 5 до 15 см относится к категории:

+мини-бонсай;
классический бонсай;
большой бонсай;
средний бонсай.

К какому стилю относится бонсай с идеально прямым стволом, с равномерно распределенными по сторонам корнями; растет прямо вверх:

наклонному;
метлообразному;
+вертикальному;
каскадному.

К какому стилю относится бонсай, если ствол отклоняется от вертикали:

+наклонному;
метлообразному;
вертикальному;
каскадному.

К какому стилю относится бонсай с абсолютно правильным стволом и ветвями, расположенными в виде метлы, зонтика, веера:

наклонному;
+метлообразному;
вертикальному;
каскадному.

К какому стилю относится бонсай, если ствол круто наклонен по отношению к высокому контейнеру, верхушка ствола опускается ниже основания контейнера:

наклонному;
метлообразному;
вертикальному;
+каскадному.

Черный, белый, серый – это:

хроматические цвета;
яркие цвета;
+ахроматические цвета;
бледные цвета.

Красный, оранжевый, голубой, желтый, – это:

+хроматические цвета;
яркие цвета;
ахроматические цвета;
бледные цвета.

Оформление плоских коллажей – наиболее выгодная подача:

рамка, стекло, паспарту;
рамка, паспарту;
+рамка, стекло.

Характеристика, позволяющая различать два цвета, имеющих один и тот же цветовой тон, но разную степень хроматичности – это:

светлота;
цветовой тон;
насыщенность;

+контраст.

Характеристика, показывающая общее между ощущением хроматического и белого цвета – это:

светлота;

цветовой тон;

+насыщенность;

контраст.

В Древнем Риме использование венков датируется:

+с 5 века до н. э.

с 3 века до н. э.

с 7 века до н. э.

с 9 века до н. э.

Основным инструментом флориста являются

+цветочный секатор

Флористическая губка

пробирки флористические

тейп-лента

Основной план будущей композиции по которому она создается – это:

+замысел;

пропорция;

ритм;

фокусная точка.

Что определяет параметры композиции (высоту, ширину, глубину):

замысел;

пропорция;

ритм;

+конструкция.

Что определяется соотношением размеров растений и сосуда:

замысел;

+пропорция;

ритм;

конструкция.

В любой композиции всегда должен быть выдержан определенный:

замысел;

пропорция;

+ритм;

конструкция.

Правило, при соблюдении которого создаются гармоничные композиции. Термин был принят в эпоху Возрождения и обозначает строго определенное математическое соотношение:

основные цвета;

асимметрия;

симметрия;

+«золотое сечение».

Понятие, противоположное симметрии; нарушение равновесия и соразмерности в композиции:

ритм;

+асимметрия;

баланс;

масштаб.

Принцип построения композиции: однородные части аранжировки располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси:

ритм;
+симметрия;
баланс;
масштаб.

Классическая пропорция – «золотое сечение» - это соотношение:

1:8;
4:4;
2:7;
+3:5;

Ощущение движения в композиции - это:

замысел;
+ритм;
баланс;
масштаб.

Равновесие композиции в целом и между ее частями. Придает устойчивость вазе с растениями и усиливает гармоничность композиции:

замысел;
ритм;
+баланс;
масштаб.

Сосуд, высота которого равна или больше ширины, обычно с более узким горлом - это:

держатель;
+ваза;
корзина;
чаша.

Ваза с носиком и ручкой, которая подходит для создания композиции «под старину» и кухонных букетов называется:

поднос;
держатель;
ковш;
+кувшин.

Плоский сосуд с приподнятыми краями, который используется для составления настольных композиций:

+поднос;
держатель;
ковш;
кувшин.

Чаще всего бывают плетеными из натуральных материалов:

держатели;
+корзины;
вазы;
подносы.

Как называются игольчатые устройства, предназначенные для устойчивости стеблей в низких плоских емкостях:

+держатели-наколки;
заколки;
проволочная сетка;
подушечки из синтетической массы.

Синтетическая масса для закрепления цветов носит название:

+оазис;
мох;

пенопласт
пластилин.

Как называется техника, при которой стебли растений располагаются параллельно друг другу:

круглая;
спиральная;
+параллельная;
квадратная.

Как называется техника, при которой стебли растений ставятся по спирали:

круглая;
+спиральная;
параллельная;
квадратная.

Обесцвечивание пигмента в растениях при сохранении их формы – это:

кристаллизация;
скелетенизация;
+отбеливание;
окрашивание.

Фонд тестовых заданий для промежуточного контроля знаний

Тестовые вопросы по теме, используемые для промежуточного контроля знаний по дисциплине, представлены в соответствующем разделе фонда оценочных средств.

Методика проведения промежуточного контроля

Параметры методики	Значение параметра
Предел длительности всего контроля	25 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	30

Критерии оценки:

10 баллов - оценка «отлично» выставляется обучающемуся, который правильно ответил на 90-100% вопросов.

8 баллов - оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который правильно ответил на 70-80% вопросов.

5 баллов - оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который правильно ответил на 50-60% вопросов.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который правильно ответил менее 50% вопросов, баллы не выставляются.

Дополнительные контрольные испытания

Проводятся для обучающихся, набравших менее 50 баллов (в соответствии с Положением «О модульно-рейтинговой системе»), формируются из числа оценочных средств по темам, которые не освоены обучающим.