

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Станиславович

Должность: Врио ректора

Дата подписания: 23.09.2023 13:28:28

Уникальный программный ключ:

b2dc754702040c2brec58d577a1b983ee223ea27519d45aadc272d0f0616c0c81

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

УТВЕРЖДАЮ

Декан архитектурно-строительного  
факультета

\_\_\_\_\_/С.В.Цыбакин/

«17» мая 2023 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по междисциплинарному курсу

**«Проектирование интерьера жилого здания»**

Специальность 07.02.01 «Архитектура»  
(код, наименование)

Квалификация Архитектор  
(наименование)

Форма обучения очная  
(очная, заочная)

Срок освоения ППССЗ 3 года 10 месяцев

На базе: основного общего  
(основного общего / среднего общего)

Караваево 2023

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания сформированности компетенций по дисциплине, междисциплинарному курсу **«Проектирование интерьера жилого здания»**

Разработчик:

Заведующий кафедрой “ Архитектура и изобразительные дисциплины”

Фатеева И.М. \_\_\_\_\_

Утвержден на заседании кафедры: кафедры “ Архитектура и изобразительные дисциплины” от «15» мая 2023 года протокол № 8

заведующий кафедрой

Фатеева И.М. \_\_\_\_\_

Согласовано:

Председатель методической комиссии архитектурно-строительного факультета

Примакина Е.И. \_\_\_\_\_

протокол № 5 от «17» мая 2023 года

**Результаты освоения учебной дисциплины «Проектирование интерьера жилого здания» ППСЗ (СПО) по направлению специальности: 07.02.01 «Архитектура»**  
**Результаты освоения учебной дисциплины:**

Коды компетенций	Компетенции	Результат освоения
<b>Общие компетенции</b>		
<b>ОК1</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<b>Знать:</b> сущность и социальную значимость будущей профессии <b>Уметь:</b> проявлять к будущей профессии устойчивый интерес
<b>ОК 2</b>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<b>Знать:</b> методы и способы выполнения профессиональных задач <b>Уметь:</b> организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
<b>ОК3</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	<b>Знать:</b> алгоритм действий в чрезвычайных ситуациях <b>Уметь:</b> принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, в том числе в ситуациях риска, и нести за них ответственность
<b>ОК4</b>	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<b>Знать:</b> круг профессиональных задач, цели профессионального и личностного развития <b>Уметь:</b> осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
<b>ОК5</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> основы информационной культуры <b>Уметь:</b> осуществлять анализ и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий
<b>ОК 6</b>	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<b>Знать:</b> приемы и способы адаптации в профессиональной деятельности <b>Уметь:</b> адаптироваться к меняющимся условиям профессиональной деятельности
<b>ОК7</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя	<b>Знать:</b> основные направления деятельности предприятия <b>Уметь:</b> выполнять профессиональные задачи, принимая на себя ответственность за

	ответственности за результат выполнения заданий	результаты выполнения задания
<b>ОК8</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<b>Знать:</b> круг задач профессионального и личностного развития. <b>Уметь:</b> самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
<b>ОК9</b>	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> технологию профессиональной деятельности. <b>Уметь:</b> ориентироваться в условиях смены технологий в профессиональной деятельности
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<b>ПК 1.1</b>	Разрабатывать проектную документацию объектов различного назначения.	<b>Знать:</b> методику и стадийность разработки проектной документации <b>Уметь:</b> разрабатывать основные разделы проектной документации на здания и их отдельные части
<b>ПК 1.2</b>	Участвовать в согласовании проектных решений с проектными разработками смежных частей проекта и вносить соответствующие изменения.	<b>Знать:</b> порядок согласования проектных решений с проектными разработками смежных частей проекта <b>Уметь:</b> согласовывать проектные решения с проектными разработками смежных частей проекта и вносить соответствующие изменения
<b>ПК 1.3</b>	Осуществлять изображение архитектурного замысла, выполняя архитектурные чертежи и макеты	<b>Знать:</b> методику выполнения архитектурных чертежей и макетов <b>Уметь:</b> выполнять архитектурные чертежи и макеты

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Уметь:**

**У1**-разрабатывать по эскизам руководителя отдельные фрагменты зданий, элементов застройки и благоустройства жилых районов;

**У2**-использовать приемы и технику исполнения графики как формы фиксации принятого решения;

**У3**-решать несложные композиционные задачи при построении объемно-пространственных объектов;

**У4**-компоновать и выполнять на чертежах надписи, таблицы;

**У5**-выполнять отмывку и другие виды покраски чертежей;

**У6**-выполнять с построением теней ортогональные, аксонометрические и перспективные проекции;

**У7**-выполнять архитектурно-строительные чертежи с использованием техник ручной графики и систем автоматизированного проектирования;

**Знать:**

**З1**-основы теории архитектурной графики;

**З2**-правила компоновки и оформления чертежей;

**З3**-основные требования стандартов единой системы конструкторской документации и системы проектной документации для строительства к оформлению и составлению архитектурно-строительных чертежей;

**З4**- принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;

**З5**-приемы нахождения точных пропорций;

**З6**- технологию выполнения архитектурно-строительных чертежей с использованием систем автоматизированного проектирования.

**Паспорт  
фонда оценочных средств**

ППССЗ (СПО) по направлению специальности: 07.02.01 «Архитектура»

Дисциплина: «Изображение архитектурного замысла при проектировании»

№ п/ п	Контролируемые дидактические единицы	Контролируемые компетенции	Наименование оценочных средств		
			Кол-во тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	кол -во зад ани й
1	<b>Раздел 1. Введение. Цели и задачи дисциплины. Основные понятия.</b>	ОК 1	20	Тестирование	1
2	<b>Раздел 2. Принципы организации внутреннего пространства жилых зданий.</b>	ПК 1.2, ОК 2, ОК 6	20	ИДЗ	1
3	<b>Раздел 3. Факторы окружающей среды. Психология восприятия цвета и формы. Требования к освещению. Отделочные материалы.</b>	ПК 1.2, ПК 1.3, ОК 2, ОК 6, ОК 7	20	ИДЗ	1
4	<b>Раздел 4. Оборудование жилой среды. Функциональные процессы и зонирование жилья.</b>	ПК 1.1, ПК 1.3, ОК 2, ОК 4	20	ИДЗ	1
5	<b>Раздел 5. Проектирование интерьера жилого здания. Стадийность, выполнение чертежей, визуализация.</b>	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9	20	ИДЗ	1
<b>ИТОГО:</b>			<b>100</b>		<b>5</b>

## Методика проведения контроля по проверке базовых знаний по дисциплине

### Раздел 1. «Введение. Цели и задачи дисциплины. Основные понятия»

#### Контролируемые компетенции: ОК1

Банк тестовых заданий: «Введение. Цели и задачи дисциплины. Основные понятия»

Выберите правильный ответ:

**«Стиль, оформившийся в последней трети XX в., возник из дизайна промышленных помещений, где все элементы обстановки подчиняются функциональному назначению. Этому стилю характерно использование элементов инженерных коммуникаций в виде декора. Может быть использован в интерьерах различного назначения»**

Техно

Кантри

+Хай-тек

Минимализм

**Искусствоведами принято считать, что стиль «Хай-тек» приемлем для оформления интерьеров...**

только промышленного назначения

+любого назначения

различного назначения, исключая жилые интерьеры

преимущественно жилого назначения

**Конструктивизм как архитектурный стиль сложился...**

+в России в 20 –е годы 20 века

во Франции в середине 20 века

в Англии в конце 19 века

в Германии после 1-й мировой войны

**Историки культуры и искусствоведы относят возникновение стиля «Хай-тек»...**

к началу 20 века

к середине 19 века

+ко 2-й половине 20 века

к началу 21 века

**Укажите правильную хронологически последовательность возникновения архитектурных стилей:**

+готика, ренессанс, барокко, рококо

готика, рококо, барокко, ренессанс

ренессанс, готик, барокко, рококо

ренессанс, рококо, барокко, готика

**Укажите последовательность хронологически правильную возникновения архитектурных стилей:**

классицизм, романский стиль, эклектика, модерн

+романский стиль, классицизм, эклектика, модерн

классицизм, модерн, романский стиль, эклектика

эклектика, классицизм, романский стиль, модерн

**Укажите хронологически правильную последовательность возникновения современных архитектурных стилей:**

хай-тек, конструктивизм, лофт  
лофт, конструктивизм, хай-тек  
хай-тек, лофт, конструктивизм  
+конструктивизм, хай-тек, лофт.

**Укажите хронологически правильную последовательность возникновения архитектурных стилей 20-го века:**

+модерн, конструктивизм, фьюжн  
конструктивизм, фьюжн, модерн  
модерн, фьюжн, конструктивизм  
фьюжн, модерн, конструктивизм

**Архитектурный стиль «лофт» получил заметное распространение (укажите правильное продолжение фразы)...**

в США в 17 веке  
в России в 18 веке  
+в США в 20 веке  
в Испании в 19 веке

**«...Сочетает в себе все возможности современных технологий и особую атмосферу световых представлений, иногда даже в ущерб функциональности. В отделке обязательно присутствует металл, стекло. Стиль, впитавший в себя всю яркость и экстремальный блеск шоу 80-х., особенно популярен в диско-клубах, ресторанах»**

+Техно  
Хай –тек  
Фьюжн  
Кэжуал

**«Основной и неизменной чертой этого стиля является светлый, приближенный к деревенскому, дизайн. В мебели и отделке помещений используются преимущественно натуральные материалы: дерево, камень и т. д. Стилю свойственно обилие текстиля: на окнах, мягкой мебели, в виде украшений на стенах»**

Техно  
Ар деко  
Хай –тек  
+Кантри

**«Это - современная интерпретация древне-восточного стиля. Характерны: предельная лаконичность форм, полное отсутствие декора, орнаментов или детализировки фасадной отделки, ясность композиции, колористическая сдержанность, подчеркивание естественности фактур, графичность**

Хай-тек  
Конструктивизм  
Техно  
+Минимализм

**«В дизайне интерьеров этот стиль известен с 1 половины XX века. Характерны: продуманные функциональные решения и строгое следование их требованиям, компактность и структурность пространств, техническая ясность форм, отсутствие лепного декора. Широко используются встроенные ниши, подсветки. Новаторские, для того времени, авторские решения мебели отличаются мобильностью и функциональностью**



Югендстиль  
+Конструктивизм  
Хай-тек  
Минимализм

**«Стиль, со множеством лиц: в зависимости от страны, чей колорит он воспроизводит, могут меняться практически все декоративные элементы в оформлении интерьера. Но неизменно и характерно: стремление к воспроизведению светлого и жизнерадостного сельского уюта, использование натуральных материалов, ручной работы в элементах отделки**

Техно  
+Кантри  
Хай-тек  
Минимализм

**«Современное стилевое направление, возникшее в 1970-е гг.(первоначально – в музыке, на основе джаз-рока). Характерно произвольное слияние, «сплав» разновременных элементов европейских стилей и неевропейского фольклорного творчества. Возможно проследить происхождение из среды укоренявшихся в странах Европы выходцев из африканских и азиатских стран».**

Модерн  
+Фьюжн  
Хай-тек  
Техно

**Подберите к данному определению название стиля: «Стиль декоративно-оформительского творчества и дизайнера, широко распространенный в Зап. Европе и США 1920-30-х. гг. Соединил в себе черты стиля модерн и конструктивизма, тягу к внешней орнаментальной роскоши с продуманной рациональностью функции и структуры. Особенно прочно укоренился в моде и ювелирном искусстве».**

+Ар деко  
Ар нуво  
Югендстиль  
Техно

**Укажите понятие, соответствующее данному определению: «Намеренная имитация художественного стиля, характерного для какого-либо автора, жанра, течения, для искусства и культуры определенной социальной среды, народности, эпохи. Нередко связана с переосмыслением художественного содержания, составляющего основу имитируемого стиля».**

+Стилизация  
Эклектизм  
Плагиат  
Копирование

**Парадный, торжественный, военно-триумфальный стиль, подражающий шику и роскоши Римской империи. В дизайне интерьера используется богатый декор с мотивами военной эмблематики. Формы массивны и упрощены, подчеркнута монументальность. Приобрел популярность, в основном, во Франции и в России.**

+Ампир  
Рококо  
Барокко

Классицизм

**Этот исторический стиль (и его современные интерпретации) выражает стремление к величию, пышности, пространственному размаху в сочетании с патетикой, бурной динамикой, декоративизмом, стремлением к идеализации и к аллегориям - ... (укажите стиль).**

Рококо

+Барокко

Готика

Ренессанс

**Устремленность ввысь, сложные своды, стрельчатые окна и порталы, многоцветные витражи, сумрак и сложные световые эффекты, изысканные ткани, темное дерево - особенность интерьеров этого исторического стиля 12 – 15 вв. и последующих ему подражаний.**

Классицизм

Английский стиль

Ампир

+Готика

**Таблица 1 Методика проведения контроля**

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Название оценок	-5 баллов -4 балла -3 балла
Пороги оценок	См. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

**Критерии оценки:**

**5 баллов** выставляется студенту, который правильно отвечает на 9-10 тестовых вопросов, понимает сущность и социальную значимость будущей профессии, правильно определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.

**4 балла** выставляется студенту, если правильно отвечает на 7 - 8 тестовых вопросов.

**3 балла** выставляется студенту, если правильно отвечает на 5-6 тестовых заданий.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

**Раздел 2. «Принципы организации внутреннего пространства жилых зданий»**

**Контролируемые компетенции:** ПК 1.2, ОК 2, ОК 6

**Индивидуальное домашнее задание №1 «Определение минимально необходимого пространства кухни, санузла.**

**Цель:** закрепление материала, пройденного на практических занятиях.

**Ход выполнения:** разработать варианты помещений жилого дома, кухни и санузла, с применением знаний габаритов человека, его основных действий и психофизиологических особенностей. Схематично расставить оборудование. Обозначить радиусы доступа к оборудованию с учетом статичного положения человека.

Критерии оценки:

**5 баллов** выставляется студенту, который успешно выполнил задание, разработал схемы помещений, организовал собственную деятельность, успешно применял знания по использованию информационно-коммуникационных технологий для выполнения поставленной задачи.

**4 балла** выставляется студенту, если он не совсем точно выполнил задание и обращался за помощью.

**3 балла** выставляется студенту, если работа выполнена с отклонениями от задания и не аккуратно.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

*Банк тестовых заданий: «Принципы организации внутреннего пространства жилых зданий»*

*Выберите правильный ответ:*

**Точечная интерьерная композиция -это**

+центрическая планировка

динамическая композиция

симметричная композиция

ритмичная композиция

**Внутреннее архитектурное пространство - это**

микрорайон

экстерьер

+интерьер

величина пространства

**Выберите благоприятную функциональную последовательность в размещении элементов оборудования кухни (при прочих равных условиях)**

рабочий стол, плита, мойка, холодильник.

мойка, рабочий стол, плита, холодильник.

рабочий стол, холодильник, мойка, плита.

+холодильник, мойка, рабочий стол, плита.

**При проектировании рабочей зоны для домашней кухни размещение газовой плиты перед окном**

возможно при наличии двух или больше окон в кухне.

+не приемлемо по противопожарным требованиям.

возможно, но не желательно по эстетическим требованиям.

отнесено на усмотрение дизайнера.

**Стандартная глубина бытового шкафа для одежды принята равной**

30 – 35 см.

+58 – 60 см.

70 – 75 см.

80 – 82 см.

**Исходя из эргономических требований общепринятая высота конторского стола (его рабочей плоскости) находится в пределах**

60 - 65 см.

68 - 75 см.

+75 - 80см.

80 - 85 см.

**Тенденцией современного дизайна можно признать**

+стремление к выявлению естественных свойств материала.

украшение поверхностей интерьера орнаментами.

преодоление природных свойств материала.

построение симметричных интерьерных композиций.

**Обычно в работе по проектированию интерьера выработка дизайн - концепции**

является составной частью задания на проектирование

+завершает предпроектный анализ

начинает этап сбора информации

завершает этап проектирования

**Вопросы, связанные с правильной организацией взаимоотношений проектировщика (дизайнера) интерьера и заказчика, это вопросы**

+этики и менеджмента.

эстетики.

эргономики.

типологии и права.

**Согласно эргономическим исследованиям предельный угол поворота головы (от главной оси), не вызывающий избыточного напряжения во время работы, в горизонтальной плоскости составляет (в градусах):**

+45 .

20.

30.

90.

**Какова социальная миссия дизайнера:**

удовлетворение любых требований заказчика

+создание удобной, красивой, экономичной, технически совершенной, экологически целесообразной среды жизнедеятельности человека

создание уникальных художественных произведений дизайна

**«Функциональная и конструкционная открытость при сложном структурировании пространства. Включение в визуальный ряд труб, арматуры, воздуховодов.**

**Излюбленные материалы: металл, стекло, бетон. Колористка построена на энергичных контрастах. Элементы индустриальной эстетики переосмыслены для интерьеров жилых и общественных помещений, где получили дальнейшее развитие».**

Техно

Кантри

+Хай-тек

Минимализм

**Выберите название стиля, соответствующее данной характеристике:**

**«... оформился как стиль в 2-й половине XX века. Диапазон применения этого стиля в интерьерах различного назначения не ограничен. Характеры: композиционная ясность, выявление естественных свойств пространств и материалов, лаконичность в колорите и формах. В мебели ему свойственны и современные материалы: пластмассы,**

**алюминиевые и стальные профили, матовое стекло, но также применимы и натуральное дерево, ткань, кожа.**

Техно  
Кантри  
Хай-тек  
+Минимализм

**«Стиль, возникший в европейском и американском искусстве в конце 19 – нач.20 вв. При использовании новых технических и конструктивных возможностей - подчеркнутая индивидуализация зданий, свободная планировка. В декоре – символизм, текущие гибкие линии растительного узора, сложные цветовые сочетания».**

Кэжуал  
+Модерн  
Африканский  
Фьюжн

**Этот стиль (укажите) в архитектуре и изобразительном искусстве отличает: «...механическое соединение разнородных, часто противоположных принципов, взглядов, теорий, художественных элементов и т. п.; сочетание разнородных стилевых элементов или произвольный выбор стилистического оформления для зданий или художественных изделий, имеющих качественно иные смысл и назначение».**  
**Сформировался в середине 2-й половины 19 века**

Ар деко  
Модерн  
Югендстиль  
+Эклектика.

**Укажите понятие, соответствующее данному определению: «Намеренная имитация художественного стиля, характерного для какого-либо автора, жанра, течения, для искусства и культуры определенной социальной среды, народности, эпохи. Нередко связана с переосмыслением художественного содержания, составляющего основу имитируемого стиля».**

+Стилизация  
Эклектизм  
Плагиат  
Копирование

**Украшения поверхностей интерьеров, своими причудливыми линиями напоминающие морские раковины, - характерная деталь стиля ....**

+Рококо  
Фьюжн  
Барокко  
Классицизм

**«Это - современная интерпретация древне-восточного стиля. Характерны: предельная лаконичность форм, полное отсутствие декора, орнаментов или детализировки фасадной отделки, ясность композиции, колористическая сдержанность, подчеркивание естественности фактур, графичность.**

Хай-тек  
Конструктивизм  
Техно  
+Минимализм

**Многоцветные витражи в окнах храмов характерны для европейской архитектуры стиля...**

Ампир  
+Готика  
Барокко  
Модерн

**Простота отделки поверхностей и предметов интерьера, - одна их отличительных черт стиля...**

Ампир  
+Кантри  
Классицизм  
Модерн

**Таблица 2 Методика проведения контроля**

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Название оценок	-5 баллов -4 балла -3 балла
Пороги оценок	См. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

**Критерии оценки:**

**5 баллов** выставляется студенту, который правильно отвечает на 9-10 тестовых вопросов, правильно определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.

**4 балла** выставляется студенту, если правильно отвечает на 7 - 8 тестовых вопросов.

**3 балла** выставляется студенту, если правильно отвечает на 5-6 тестовых заданий.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

**Раздел 3. «Факторы окружающей среды. Психология восприятия цвета и формы.**

**Требования к освещению. Отделочные материалы»**

**Контролируемые компетенции:** ПК 1.2, ПК 1.3, ОК 2, ОК 6, ОК 7

**Индивидуальное домашнее задание**

**Доклад №1 «Цвет, его положение в цветовом спектре. Сочетание с другими цветами.**

**История применения цвета. Особенности восприятия»**

**Цель:** самостоятельное изучение предложенного цвета. Приобретение навыков самостоятельно осуществлять поиск информации, формировать информацию в доклад, ориентироваться в материале и отвечать на вопросы.

**Ход выполнения:** в доступных источниках, литературе и интернет – ресурсах, осуществить сбор информации по индивидуально заданному цвету. Определить местоположение цвета в спектре, как он образуется, как сочетается с другими цветами. Символика цвета. Привести примеры из истории. Как цвет воспринимается современным человеком, какие отделочные материалы способны передать этот цвет и его оттенки. Условия применения

колористического решения интерьера с применением цвета.

Критерии оценки:

**5 баллов** выставляется студенту, который успешно выполнил задание, самостоятельно организовал собственную деятельность, ставил перед собой цели, успешно применял знания по использованию информационно-коммуникационных технологий для выполнения поставленной задачи.

**4 балла** выставляется студенту, если он не совсем точно выполнил задание и обращался за помощью.

**3 балла** выставляется студенту, если работа выполнена с отклонениями от задания и не аккуратно.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

*Банк тестовых заданий: «Факторы окружающей среды. Психология восприятия цвета и формы. Требования к освещению. Отделочные материалы»*

*Выберите правильный ответ:*

**Внутренней видимой формой здания называют:**

Фасад  
+Интерьер  
Экстерьер

**Назовите термин, обозначающий часть здания или его основной**

Сооружение  
+Помещение  
Класс

**Основным в здании или помещении является его:**

+Функциональность  
Конструктивность  
Монолитность

**Измерительный прибор, каждая цифра которого соответствует части человеческого тела:**

Камертон  
+ Модульор  
Модулятор

**Чем можно создать игру поверхности или постепенное усиление декоративной темы?**

Контрастом  
Нюансом  
+Ритмом

**Комплект знаков определенного рисунка – это:**

Шрифт  
Алфавит  
+ Символ

**Деление целого на неравные части пропорционально, когда меньшая часть целого так относится к большей, как большая часть к целому и обратно – целое так относится к большей части, как большая к меньшей называется:**

Геометрической пропорцией

Пропорциональным делением  
+ Золотым сечением

**Какие факторы являются наиболее важными для внутреннего пространства.**

Инженерно-конструктивные  
Архитектурно-художественные  
+ Социально-функциональные

**Кто впервые сформулировал требования к зданиям в своём известнейшем трактате?**

Леонардо да Винчи  
+Витрувий  
Везалий

**Египетский треугольник или золотой треугольник-треугольник с соотношением сторон:**

+ 3:4:5  
4:5:6  
1:2:3  
5:6:7

**Специфика дизайна и вид деятельности дизайнера:**

Художественное изображение на плоскости  
+Проектирование окружающей и предметной среды  
Изготовление предметов декоративно-прикладного промысла

**Понятия определенного рода деятельности - метода, художника, дизайнера, конструктора, называется:**

Конструирование  
+Эскизирование  
Проектирование

**Как называется место с условными границами, в котором реализуется тот или иной жизненный процесс:**

Максимальные габариты  
Резервное пространство  
+Функциональная зона.

**Скульптурное изображение на плоскости, выступающее над поверхностью фона не более чем на половину своей толщины называется:**

+Барельеф  
Горельеф  
Врезанный рельеф  
Тиснение

**Совокупность элементов внешнего вида изделия, предназначенных для его украшения, называется:**

Дизайн  
+Декор  
Инкрустация  
Интарсия



**Собранная в декоративные складки материя, используемая при оформлении интерьеров, называется:**

Драпировка  
Балдахин  
+Ламбрекен  
Филенка

**Подставка с разветвлениями для двух или нескольких свечей или электрических ламп называется:**

+Канделябр  
Люстр  
Балясина  
Люкарна

**Кронштейн, выступ в стене, выполняющий функцию опоры называется:**

Колонна  
+Консоль  
Пилястра  
Кора

**Тяжелый поперечный подвес из ткани над кроватями, тронными балдахинами или окнами и дверями называется:**

Ламбрекен  
Драпировка  
+Балдахин  
Филенка

**Орнаментальное или сюжетное изображение из однородных частиц или разных материалов (камня, стекла, кости, дерева и т.д.) называется:**

Фреска  
+ Мозаика  
Маркетри  
Интарсия

**Таблица 3 Методика проведения контроля**

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Название оценок	-5 баллов -4 балла -3 балла
Пороги оценок	См. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

**Критерии оценки:**

**5 баллов** выставляется студенту, который правильно отвечает на 9-10 тестовых вопросов, правильно определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.

**4 балла** выставляется студенту, если правильно отвечает на 7 - 8 тестовых вопросов.

**3 балла** выставляется студенту, если правильно отвечает на 5-6 тестовых заданий.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

#### **Раздел 4. «Оборудование жилой среды. Функциональные процессы и зонирование жилья»**

**Контролируемые компетенции:** ПК 1.1, ПК 1.3, ОК 2, ОК 4

#### **Индивидуальное домашнее задание №2 «Разработка функционального зонирования существующей квартиры с возможностью перераспределения оборудования и мебели»**

**Цель:** закрепление материала, пройденного на практических занятиях.

**Ход выполнения:** вычертить план существующей квартиры с расстановкой оборудования (существующее положение). Выполнить схему существующего функционального зонирования. Разработать новую схему функционального зонирования существующей квартиры с учетом знаний об основных функциональных процессах в жилых зданиях. Выполнить план-схему проектного решения с перестановкой оборудования согласно разработанной схеме функционального зонирования.

Критерии оценки:

**5 баллов** выставляется студенту, который успешно выполнил задание, грамотно выполняет чертежи и схемы, организует собственную деятельность, успешно применяет знания по использованию информационно-коммуникационных технологий для выполнения поставленной задачи.

**4 балла** выставляется студенту, если он не совсем точно выполнил задание и обращался за помощью.

**3 балла** выставляется студенту, если работа выполнена с отклонениями от задания и не аккуратно.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

*Банк тестовых заданий: «Оборудование жилой среды. Функциональные процессы и зонирование жилья»*

*Выберите правильный ответ:*

**Использование стилевых приёмов «Хай –тека» возможно в дизайне интерьеров...**

+любого назначения.

только общественных зданий.

только в помещениях производственного назначения.

различного предназначения, но не в жилье.

**Стиль интерьера, широко использующий в отделке предметов мебели, поверхностей и проемов, наряду с традиционными отделочными материалами, шкуры диких животных (их имитации и натуральные), это - ..... (укажите).**

+Африканский стиль

Кантри

Мавританский стиль

Скандинавский стиль

**Изменчивость, причудливая игра образов в интерьерах этого стиля была сравнима со сложностью линий морской раковины, в честь которой он был назван. Светлый колорит, камерность и нарядность интерьеров - для утонченного и мечтательного восприятия. Мифические сюжеты, прихотливый орнамент, изящество, декоративность, легкость – характерны для этого исторического стиля ...**

+Рококо

Мавританский стиль

Барокко

Романский стиль

**Из ниже приведенных вариантов названий стилей исключите сформировавшийся в хронологически иной период.**

Кантри

+Фьюжн

Ар нуво

Модерн

**Стиль и направление в литературе и искусстве 17 — начала 19 вв., обратившиеся к античному наследию как к норме и идеальному образцу. Сложился в 17 в. во Франции. Основываясь на идеях философского рационализма, на представлениях о разумной закономерности мира, о прекрасной облагороженной природе, стремился к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов. Это -**

Ренессанс

Романский стиль

Барокко

+Классицизм

**Парадный, торжественный, военно-триумфальный стиль, подражающий шику и роскоши Римской империи. В дизайне интерьера используется богатый декор с мотивами военной эмблематики. Формы массивны и упрощены, подчеркнута монументальность. Приобрел популярность, в основном, во Франции и в России.**

+Ампир

Рококо

Барокко

Классицизм

**Этот стиль привнес в искусство и культуру средневековой Европы дух свободы и веры в безграничные возможности человека. Человек осознал себя творцом красоты и свободным странником, готовым к открытиям и смелым решениям. В интерьерах характерны большие помещения с арочными конструкциями перекрытий, росписи на стенах и плафонах потолков, отделка резным деревом, самоценность и относительная независимость каждой отдельной детали, из которых набирается целое.**

+Ренессанс

Ампир

Модерн

Классицизм

**Цветочный орнамент в сочетании с гладко окрашенными (теплой части спектра) поверхностями стен широко применяли в отделке интерьеров стиля...**

Классицизм

Романский стиль  
Барокко  
+Английский стиль

**Обращение к конструктивным и стилевым особенностям готики (неоготика, псевдоготика) характерно для...**

конца 18 века  
начала 19 века  
+середины – конец 19 века  
середины 20 века

**Тенденцией современного дизайна интерьеров и предметной среды можно признать...**

+стремление к выявлению естественных свойств материала  
украшение поверхностей интерьера орнаментами  
преодоление природных свойств материала  
построение симметричных интерьерных композиций

**Понятия «стиля» в архитектуре и в дизайне интерьеров**

+взаимосвязаны  
противоположны  
не имеют ничего общего  
тождественны

**Архитектурный и художественный стиль (между середины 12 и 15-16 вв.), завершивший развитие средневекового искусства в Западной, Центральной и отчасти Восточной Европе, это -**

+Готика  
Ренессанс  
Барокко  
Ампир

**Рэд Хауз был запроектирован и построен для семьи архитектора Уильяма Морриса и его единомышленников...**

в Англии в 1900 г.  
в Германии в 1915 г.  
в США в 1926 г.  
+в Англии в 1859 г.

**Одним из основателей Баухауза является...**

Фрэнк Ллойд Райт.  
+Вальтер Гропиус.  
Ээро Сааринен.  
Казимир Малевич.

**Архитектор Луис Салливен (1846 – 1924 гг.) был одним из основателей...**

ВХУТЕМАСА  
+Чикагской архитектурной школы  
Веркбунда  
Журнала «Домус»

**Годы активной творческой деятельности Федора Осиповича Шехтеля, выдающегося архитектора русского модерна, приходятся на ...**

начало XIX в.

середины XIX в.

+конец XIX – начало XX вв.

начало XX в.

**Ренцо Пиано, выдающийся современный архитектор с чьим именем связано появление стиля «Хай-тек», является одним из авторов проекта Центра современного искусства (Центра Помпиду), который находится...**

+в Париже

в Лондоне

в Берлине

в Нью-Йорке

**Осуществленные строительством проекты жилых и общественных зданий архитектора Заха Хадид, стиль которых можно назвать авторским, стали всемирно известны...**

уже в 18 веке

+во второй половине 20 века

только в 21 веке

в конце 19 века

**Авторский стиль Лоры Эшли - английского дизайнера интерьеров, декоратора, успешного предпринимателя, стал популярен ...**

+с середины 20 века

в 18 веке

в 17 веке

в конце 19 века

**Выберите благоприятную функциональную последовательность в размещении элементов оборудования кухни (при прочих равных условиях):**

рабочий стол, плита, мойка, холодильник, рабочий стол

мойка, рабочий стол, плита, рабочий стол, холодильник

рабочий стол, холодильник, мойка, плита, рабочий стол

+холодильник, рабочий стол, мойка, рабочий стол, плита

**Таблица 4 Методика проведения контроля**

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Название оценок	-5 баллов -4 балла -3 балла
Пороги оценок	См. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

**Критерии оценки:**

**5 баллов** выставляется студенту, который правильно отвечает на 9-10 тестовых вопросов, правильно определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество демонстрирует знания по использованию информационно-

коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности и готов к смене этих технологий в профессиональной деятельности.

**4 балла** выставляется студенту, если правильно отвечает на 7 - 8 тестовых вопросов.

**3 балла** выставляется студенту, если правильно отвечает на 5-6 тестовых заданий.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

### **Раздел 5. «Проектирование интерьера жилого здания. Стадийность, выполнение чертежей, визуализация»**

**Контролируемые компетенции:** ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК

9

#### **Индивидуальное домашнее задание №3 «Выполнение альбома чертежей при проектировании интерьера помещения жилого дома»**

**Цель:** закрепление материала, пройденного на занятиях. Получение навыков проектирования интерьера.

**Ход выполнения:** осуществление предпроектного анализа помещения и его окружения. Выявление основных функциональных процессов помещения. Разработка функционального зонирования на стадии эскизирования. Расстановка необходимого оборудования и мебели. Выполнение и оформление чертежей развертки помещения, плана пола, потолка, схемы функционального зонирования. Выбор отделочных материалов. Построение трехмерной модели интерьера, визуализация сцены с нескольких ракурсов. Формирование альбома чертежей.

Критерии оценки:

**5 баллов** выставляется студенту, который успешно выполнил задание, осуществляет изображение архитектурного замысла, грамотно выполняет чертежи, организует собственную деятельность, успешно применяет знания по использованию информационно-коммуникационных технологий для выполнения поставленной задачи.

**4 балла** выставляется студенту, если он не совсем точно выполнил задание и обращался за помощью.

**3 балла** выставляется студенту, если работа выполнена с отклонениями от задания и не аккуратно.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

**Банк тестовых заданий: «Проектирование интерьера жилого здания. Стадийность, выполнение чертежей, визуализация»**

*Выберите правильный ответ:*

**При проектировании рабочей зоны для домашней кухни размещение раковины (для мытья посуды и продуктов) перед окном...**

возможно при наличии двух или больше окон в кухне

не приемлемо по санитарным требованиям

возможно, но не желательно по эстетическим требованиям

+отнесено на усмотрение дизайнера

**Стандартная глубина бытового шкафа для одежды принята равной...**

30 – 35 см

+58 – 60 см

70 – 75 см

80 – 82 см

**Размещение части кухонного оборудования компактно в средней части кухни называют...**

+остров

берег

нет особого названия

каждый архитектор называет по-разному

**Термином «антресоль» в жилом интерьере и в производственном интерьере называют объекты...**

тождественные

мало различимые

+существенно различные

внешне похожие, не зависимо от их назначения

**Термином «этажерка» в жилом интерьере и в производственном интерьере называют объекты...**

тождественные

мало различимые

+существенно различные

внешне похожие, не зависимо от их назначения

**Архитектор К.С.Мельников запроектировал и построил жилой дом для своей семьи в Москве, в Кривоарбатском переулке, д.10. Дом был построен...**

+в 1927 - 29 гг.

в первом десятилетии 20-го века

в 1950 - 53 гг.

в 1917 году

**Не соответствует действительности утверждение, что К.С.Мельников для своего жилого дома (в Москве, в Кривоарбатском переулке, д.10) запроектировал и осуществил (продолжите фразу)...**

систему воздушного отопления

+систему отопления от солнечных батарей

комплект мебели для спальни

внутренний домашний телефон из системы труб

**К.С. Мельников для своего жилого дома (в Москве, в Кривоарбатском переулке, д.10) запроектировал и осуществил (продолжите фразу)...**

+ междуэтажное безбалочное перекрытие из деревянных элементов

ребристый металлический купол покрытия здания

консольный козырёк над входом в здание

подземный гараж

**К.С. Мельников для своего жилого дома (в Москве, в Кривоарбатском переулке, д.10) запроектировал и осуществил (продолжите фразу)...**

здание в виде пирамиды

+здание в виде двух врезанных друг в друга цилиндров

здание кубической формы

конусообразной формы здание

**Исходя из эргономических требований (для взрослого человека) общепринятая высота конторского стола (его рабочей плоскости) находится в пределах:**

60 - 65 см  
+68 - 75 см  
75 - 80 см  
80 - 85 см

**Исходя из эргономических требований (для взрослого человека) общепринятая высота верха сидения офисного стула находится в пределах:**

60 - 70 см  
+40 - 50 см  
25 - 30 см  
50 - 60 см

**Исходя из эргономических требований общепринятая ширина места (вдоль наружного края стола) за обеденным столом (для взрослого человека) должна быть не меньше:**

40 - 45 см  
+60 - 65 см  
100 - 120 см  
120 - 140 см

**Обычно в работе по проектированию интерьера выработка дизайн - концепции ...**

является составной частью задания на проектирование

+завершает предпроектный анализ

начинает этап сбора информации

завершает этап проектирования

**Обычно в работе по проектированию интерьера разработка цветового решения ...**

является составной частью задания на проектирование

завершает предпроектный анализ

начинает этап сбора информации

+является составной частью этапа вариантного проектирования

**Вопросы, связанные с правильной организацией взаимоотношений проектировщика (дизайнера) интерьера и заказчика, это вопросы...**

+этики и менеджмента

эстетики

эргономики

типологии и права

**К современным отделочным материалам, широко применяемым в проектировании офисных помещений, можно отнести...**

плиты из натурального камня для покрытия пола

натуральную льняную ткань для оклейки стен

+коммерческий линолеум для покрытия пола

терразитовую штукатурку для стен

**Нельзя отнести к современным строительно-отделочным материалы, широко применяемым в проектировании интерьеров, материал -**

гипсокартон

ДСП

ламинат



+землебит

**Медицинские исследования показывают: нельзя считать безвредным для здоровья этот строительно-отделочный материал, всё ещё применяемый в отдельных решениях интерьеров при устройстве теплозащиты элементов каминов, печей -**

гипсокартон

бумажные обои

ламинат

+асбест

**К современным отделочным материалам, широко применяемым в проектировании интерьеров помещений с повышенной влажностью (санузлов, ванных комнат и т.п.), можно отнести...**

древесно-волокнистые плиты для покрытия пола

+кафельную плитку для облицовки стен

паркет для покрытия пола

3-х слойную березовую фанеру для выравнивания поверхностей стен

**Длительность инсоляции жилых помещений в многоквартирном доме на стадии проектирования здания...**

+является величиной, нормируемой СНиПами

зависит от выбора строителей или заказчиков проекта дома

может быть величиной произвольной

во всех климатических условиях не может быть меньше 4 часов в день

**Таблица 5 Методика проведения контроля**

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	три
Название оценок	-5 баллов -4 балла -3 балла
Пороги оценок	См. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

#### **Критерии оценки:**

**5 баллов** выставляется студенту, который правильно отвечает на 9-10 тестовых вопросов, правильно определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество демонстрирует знания по использованию информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности и готов к смене этих технологий в профессиональной деятельности.

**4 балла** выставляется студенту, если правильно отвечает на 7 - 8 тестовых вопросов.

**3 балла** выставляется студенту, если правильно отвечает на 5-6 тестовых заданий.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

#### **Дополнительные контрольные испытания**

Для студентов, набравших менее 50 баллов (в соответствии с Положением «О модульно-рейтинговой системе»), формируются из числа оценочных средств по темам, которые не освоены студентом.

