

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Станиславович

Должность: Врио ректора

Дата подписания: 23.09.2023 13:28:26

Уникальный идентификатор:

b2dc75470204bc2bfec58d577a1b983ee223ea27559d45aa8c277df0610c6c81

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

УТВЕРЖДАЮ

Декан архитектурно-строительного факультета

_____/С.В.Цыбакин/

«17» мая 2023 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по междисциплинарному курсу

“Начальное архитектурное проектирование”.

“Проектирование небольшого открытого пространства и сооружения с минимальной
функцией»

Специальность 07.02.01 «Архитектура»
(код, наименование)

Квалификация Архитектор
(наименование)

Форма обучения очная
(очная, заочная)

Срок освоения ППССЗ 3 года 10 месяцев

На базе: основного общего
(основного общего / среднего общего)

Караваяево 2023

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания сформированности компетенций по дисциплине, междисциплинарному курсу **«Проектирование небольшого открытого пространства и сооружения с минимальной функцией»**

Разработчик:

Заведующий кафедрой “ Архитектура и изобразительные дисциплины”

Фатеева И.М. _____

Утвержден на заседании кафедры: кафедры “ Архитектура и изобразительные дисциплины” от «15» мая 2023 года протокол № 8

заведующий кафедрой

Фатеева И.М. _____

Согласовано:

Председатель методической комиссии архитектурно-строительного факультета

Примакина Е.И. _____

протокол № 5 от «17» мая 2023 года

Результаты освоения профессионального модуля: «Проектирование объектов архитектурной среды» ППССЗ (СПО) по направлению специальности: 07.02.01 «Архитектура»

Требования к результатам освоения профильного модуля:

Компетенции:

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Разрабатывать проектную документацию объектов различного назначения.

ПК 1.2. Участвовать в согласовании проектных решений с проектными разработками смежных частей проекта и вносить соответствующие изменения.

ПК1.3. Осуществлять изображение архитектурного замысла, выполняя архитектурные чертежи и макеты.

иметь практический опыт:

-разработки проектной документации объектов различного назначения на основе анализа принимаемых решений и выбранного оптимального варианта по функциональным, техническим, социально-экономическим, архитектурно-художественным и экологическим требованиям;

-участия в согласовании (увязке) принятых решений с проектными разработками других частей проекта;

-осуществления изображения архитектурного замысла;

уметь:

-разрабатывать по эскизам руководителя отдельные фрагменты зданий, элементов застройки и благоустройства жилых районов;

-использовать приемы и технику исполнения графики как формы фиксации принятого решения;

-решать несложные композиционные задачи при построении объемно-пространственных объектов;

-компоновать и выполнять на чертежах надписи, таблицы;

-выполнять отмывку и другие виды покраски чертежей;

-выполнять с построением теней ортогональные, аксонометрические и перспективные проекции;

-выполнять архитектурно-строительные чертежи с использованием техник ручной графики;

знать:

-общие принципы проектирования, взаимосвязь функции и формообразования зданий;

-принципы решения основных архитектурно-планировочных задач при проектировании элементов застройки и благоустройства жилых районов;

-основы теории архитектурной графики;

-правила компоновки и оформления чертежей;

-основные требования стандартов единой системы конструкторской документации и системы проектной документации для строительства к оформлению и составлению архитектурно-строительных чертежей;

-приемы нахождения точных пропорций.

.

**Паспорт
фонда оценочных средств**
ППССЗ (СПО) по направлению специальности: 07.02.01 «Архитектура»

Дисциплина: **«Проектирование небольшого открытого пространства и сооружения с минимальной функцией»**

№ п/ п	Контролируемые дидактические единицы	Контролируемые компетенции	Наименование оценочных средств		
			Кол-во тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	кол- во задан- ий
1	Раздел 1. Культура творческой профессии. Дисциплина «Архитектурное проектирование»	ОК1, ОК 4	20	реферат	1
2	Раздел 2. Понятие «архитектурная деталь», архитектурные стили, архитектурная композиция, масштаб.	ПК 1.3, ОК 5, ОК 2	20	Графическая работа, ИДЗ	2
3	Раздел 3. Правила оформления архитектурных чертежей. Понятия: план, фасад, разрез.	ПК 1.3, ОК 2	20	Графическая работа, ИДЗ	2
4	Раздел 4. Понятие «малая архитектурная форма», «ген.план».	ОК 3, ОК 8, ОК 7	20	Графическая работа, ИДЗ	4
5	Раздел 5. Сооружение с минимальной функцией. Парковая беседка (План, фасад, разрез.)	ПК 1.3, ОК 2; ПК1.1	20	Графическая работа, ИДЗ	3
6	Раздел 6. Планировка открытого пространства (регулярная и нерегулярная структура) Генплан.	ПК 1.1, ПК1.2 ОК- 6; ОК-7 ОК-9	20	Графическая работа, ИДЗ	3

ИТОГО:	120		15
--------	-----	--	----

Методика проведения контроля по проверке базовых знаний по дисциплине

Раздел 1. «Общие сведения об архитектурной графике.»

Контролируемые компоненты: ОК1, ОК 4

Банк тестовых заданий: «Культура творческой профессии. Дисциплина «Архитектурное проектирование»

Контролируемые компоненты: ОК1, ОК 4

Выберите правильные ответы:

Какова цель курса «Основы архитектурного проектирования»?

- + научиться изображать объекты в различных проекциях, развить пространственное мышление, вкус и графическую культуру
- научиться академическому рисунку
- научиться держать карандаш
- научиться пользоваться чертежными инструментами

Чем пользуется архитектор для выражения своих творческих замыслов?

- конструктивной системой здания
- фотографиями объекта
- + чертежами, рисунками в различных проекциях, отражаемыми внешний вид и внутреннее устройство сооружения
- методическими разработками

От чего зависит выбор того или иного графического приема при изображении архитектурного объекта?

- + отобъемно-пространственных особенностей объекта
- от высоты и глубины объекта
- от качества бумаги
- от исправности чертежных инструментов

Основой профессиональной графической культуры является

- + умение выражать свой замысел в линиях
- умение выражать свой замысел в работе с цветной бумагой
- умение выражать свой замысел в макете
- умение выражать свой замысел в цвете

К какому виду искусства относится архитектура:

декоративно-прикладное
изобразительное
+пространственно-пластическое
музыка

Содержание теории архитектурной композиции является

исследование окружающей среды
+ исследование закономерностей формообразования
исследование общественных отношений
изучение конструктивной системы сооружения

Творческое образование-это

+лично ориентированное направленное
на использование творческих форм
фундаментальный вид преобразований
дополнительное образование

Что такое «пространственное творчество»?

+фундаментальный вид преобразований
создание трехмерных моделей
макетирование
интарсия

Комплекс средств и приемов изображения на плоскости архитектурных объектов в виде чертежей и рисунков - это

+ архитектурная графика
академический рисунок
строительная физика
инженерная механика

Архитектура – это:

искусство графики
изобразительное искусство
+ созидательное искусство
временное искусство

Автор выражения “Архитектура – это польза, прочность, красота”:

Виньола
Палладио
+Марк Витрувий
Альберти

Требования, предъявляемые к архитектуре:

+функциональная целесообразность, инженерно-технические, инженерно-технические, эстетические, экономические

функциональная целесообразность, инженерно-технические
функциональная целесообразность, эстетические, экономические
эстетические, экономические

Архитектурная деятельность состоит в :

+разработке материальной среды жизнедеятельности человека
разработке проектов зданий
разработке планировок городов
разработке планировок городов и проектов зданий

Архитектура оперирует:

цветом
плоскостью
+ пространством
масштабом

Эстетические средства архитектурной выразительности – это:

цвет, свет, масштаб
+пропорции, масштаб, цвет, свет, контраст, нюанс, ритм, метр, тектоника
контраст, нюанс, ритм, метр, тектоника
цвет, свет, масштаб, тектоника, пропорции

Главное средство архитектурной выразительности – это:

ритм и метр
+пропорции
цвет
масштаб

Что является основными составляющими архитектурных форм:

каркас сооружения
+объем и пространство
строительные материалы
ограждающие конструкции

Архитектурная композиция – это:

конструктивная система зданий и сооружений
каркас архитектурных сооружений
+целостная художественно выразительная система форм
симметричное расположение элементов фасада

Качество художественного произведения, выявление характерного в изображаемом явлении, с целью усиления его воздействия на зрителя:

изобразительность
+выразительность
монументальность
простота

Какой вид искусства был ведущим в синтезе искусств и архитектуры в эпоху Ренессанса?

+живопись
скульптура
графика
декоративно-прикладное искусство

Таблица 1

Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	четыре
Названия оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	10 минут
Последовательность выбора вопросов	Случайная
Предлагаемое количество вопросов	10

Критерии оценки (по тестированию)

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он ориентируется в основных определениях, понимает сущность своей будущей профессии анализирует информацию и им правильно и корректно выполнено 95-100 % тестовых заданий;

- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если правильно и корректно выполнено 80-94 % тестовых заданий;

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно и корректно выполнено от 50 до 79 % тестовых заданий;

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно и корректно выполнено от 0 до 49 % тестовых заданий.

Банк дидактических заданий:

Выполнение студентами реферата по теме «Культура творческой профессии архитектора».

Цель: познакомиться с особенностями профессиональной деятельности архитектора

Ход выполнения: согласно плана, списка литературы и интернет источников составить реферат, содержащий материал по заданной теме.

Критерии оценки

- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если раскрыто содержание вопроса, при изучении литературы рассмотрены разные источники, трактовки понятий и категорий, дана оценка организационно-управленческих решений и действий с позиции ответственности и активной гражданской позиции.

- оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если не выполнены критерии оценки изложенные выше

Банк тестовых заданий:

Понятие «архитектурная деталь», архитектурные стили, архитектурная композиция, масштаб.

Контролируемые компоненты: ПК 1.3, ОК2, ОК 5

Выберите правильные ответы:

Вид архитектурной композиции, основанный на соотношении вертикальных несущих (колонн) и горизонтальных несомых частей

- + архитектурный ордер
- антаблемент
- интерколумний
- карниз

Единица измерения в канонических римских ордерах

- + парта
- интерколумний
- каннелюра
- километр

Соразмерность, определенное соотношение частей между собой

- + пропорция
- энтазис
- интерколумний
- триглиф

Для вычерчивания и построения архитектурной детали необходимы следующие инструменты:

- + простые карандаши, рейсшина, подрамник, угольники, циркуль
- ножницы, резак, клей, бумага или картон
- китайская тушь, кисти, фильтры, губка или поролон
- разбавленная тушь, рапидограф или рейсфедер, линейки

Для обводки архитектурной детали тушью необходимы следующие инструменты:

- + разбавленная тушь, рапидограф или рейсфедер, линейки
- китайская тушь, кисти, фильтры, губка или поролон
- простые карандаши, рейсшина, подрамник, угольники
- ножницы, резак, клей, бумага или картон

Для отмывки архитектурной детали тушью необходимы следующие инструменты:

+ китайская тушь, кисти, фильтры, губка или поролон
разбавленная тушь, рапидограф или рейсфедер, линейки
простые карандаши, рейсшина, подрамник, угольники
ножницы, резак, клей, бумага или картон

Инструменты, используемые в архитектурной графике при «отмывке» архитектурной детали

+ круглые кисти, палитра, тушь, акварельная бумага
цветная бумага, пластилин
кисти, акварельные краски, палитра
гвозди, молоток, рубанок, плоскогубцы

Пропорция - это

+соразмерность, определенное соотношение частей между собой
система осей
зрительное равновесие композиции
упорядоченность элементов формы

Модуль это -

+ единица измерения в канонический римских ордерах
инструмент, используемый при изготовлении макетов
архитектурный облом
ракурсное изображение предмета

Как в архитектурной ордерной системе называется расстояние между колоннами?

+интерколумний
эхин
карниз
триглиф

Элементами пространственной композиции являются

+плоскость, объем, пространство
массивность
фактура, геометрический вид,
геометрическая форма, величина, пространство

Симметрия это:

гармония в композиции
единица измерения
+композиционная идентичность
величина геометрической формы

Асимметрия в композиции:

объёмные геометрические структуры
композиционное равновесие
+резкое отличие элементов
геометрия пространства

Масштаб 1:200 означает

+ 0.5см линии чертежа соответствует 100см в натуре
1см линии чертежа соответствует 100см в натуре
2см линии чертежа соответствует 100см в натуре
10см линии чертежа соответствует 100см в натуре

Масштаб 1:50 означает

+ 2см линии чертежа соответствует 100см в натуре
0.5см линии чертежа соответствует 100см в натуре
1см линии чертежа соответствует 100см в натуре
10см линии чертежа соответствует 100см в натуре

Центр композиции обычно расположен:

в углу архитектурной формы
в средней трети архитектурной формы
в верхней части архитектурной формы
+в геометрическом центре

Назовите элементы объемно-пространство пространственной композиции

плоскость, объем, цвет
линия, точка, плоскость
+массивность
фактура, геометрический вид

Масштаб в архитектуре – это:

размерная величина
+не только размерная, но и композиционная величина
условное значение
композиционная величина

Архитектурная композиция

композиция, составляющая объект
+это оптимальное сочетание объёмов, составляющих объект и пространство в единое целое.
это оптимальное сочетание объёмов, составляющих объект
взаимосвязь частей сооружения

Принцип масштабности и соразмерности – это:

гармоничное сочетание частей и целого

+гармоничное сочетание частей и целого, соотношение масштаба сооружения с масштабом человека и окружающего пространства
гармоничное сочетание частей и целого, соотношение масштаба сооружения с масштабом человека
соотнесение масштаба сооружения с масштабом человека

Банк дидактических заданий:

Выполнение студентами графической работы №1 « Разработка деталей ограждения, лестниц, ворот и т.д. в едином архитектурном стиле ».

Цель: научиться с помощью чертежных инструментов посредством линейной графики изображать различные линейные композиции и орнаменты составленные в виде архитектурных деталей ограждений.

Ход выполнения: закомпоновать и вычертить с помощью чертежных инструментов на листе ф А-2 детали кованого ограждения (пролет ограждения, въездные ворота и перила лестницы) в едином архитектурном стиле.

Критерии оценки:

- **5 баллов** выставляется студенту, который успешно выполнил задание, осуществляет изображение архитектурного замысла, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, совершенствует профессиональную деятельность, аккуратен и точен в работе;

- **4 балла** выставляется студенту, если он не совсем точно выполнил задание и обращался за помощью.

- **3 балла** выставляется студенту, если работа выполнена с отклонениями от задания и не аккуратно.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

Выполнение студентами ИДЗ «Эскизы вариантов ограждений».

Цель: дать понятие эскиз, сформировать навыки графического сочинительства архитектурных композиций, овладеть различными техниками эскизирования.

Ход выполнения: закомпоновать и вычертить на листе ф А-4 эскизы кованых ограждений различного типа с помощью одной из техник эскизирования.

Критерии оценки:

- **5 баллов** выставляется студенту, который успешно выполнил задание, осуществляет изображение архитектурного замысла, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, совершенствует профессиональную деятельность, аккуратен и точен в работе;

- **4 балла** выставляется студенту, если он не совсем точно выполнил задание и обращался за помощью.

- **3 балла** выставляется студенту, если работа выполнена с отклонениями от задания и не аккуратно.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

Банк тестовых заданий:

«Правила оформления архитектурных чертежей».

Контролируемые компоненты: ПК 1.3, ОК2

Выберите правильные ответы:

От чего зависит выбор того или иного приема в архитектурной графике?

- + отобъемно-пространственных особенностей объекта
- от высоты и глубины объекта
- от качества бумаги
- от исправности чертежных инструментов

Основой профессиональной графической культуры является

- + умение выражать свой замысел в линиях
- умение выражать свой замысел в работе с цветной бумагой
- умение выражать свой замысел в макете
- умение выражать свой замысел в цвете

Архитектурная графика тесно связана

- + с начертательной геометрией и художественными методами изображения
- с литературой
- с музыкой
- с медициной

Архитектурный чертеж это:

- + изображение объекта, выполненное с помощью чертежных инструментов;
- изображение объекта, выполненное «на глаз» и «от руки»;
- изображение объекта, выполненное с помощью цветной бумаги;
- изображение объекта, выполненное в макетной технике

Тональная архитектурная графика – это

- + графика, использующая тон (тушь, краски) для выявления формы
- графика, использующая макетную технику
- условное изображение архитектурного сооружения
- художественное выражение работы конструкций и материала

Полихромная архитектурная графика – это

+ графика с использованием цвета
объемная модель
макет из бумаги
рисунок или чертеж тушью

Линейная архитектурная графика основана

+ на использовании линии как основного средства выполнения чертежей
на сопоставлении форм
на использовании цветной бумаги
на членении поверхности

Какие форматы чертежей применяются в архитектурной графике?

+A1, A2, A3, A4
Ф1, Ф2, Ф3, Ф4
A5, A6, A7, A8
Ф5, Ф6, Ф7, Ф8

Виды карандашей, используемых в архитектурной графике

+ простой, автоматический, механический
пневматический
медицинский
клеевой

Типы бумаги, используемой в архитектурной графике

+ватман, торшон, акварельная бумага, «Госзнак»
картон, цветная бумага
фольга, пластик, папирус
пенополистирол, полигаль

Чем определяются форматы чертежей?

+ размерами внешней рамки, обведенной сплошной тонкой линией
качеством бумаги
наличием чертежных инструментов
размерами подрамников

Размер формата А3

+297x420
841x1189
594x841
210x297

Инструменты, используемые в архитектурной графике

+карандаш, линейка, циркуль, резинка, рапидограф, рейсфедер, бумага
картон, резак, ножницы, клей
кисти, акварельные краски, палитра
цветная бумага, пластилин

Виды архитектурной графики

+линейная, тональная
плоскостная, объемная
макетная, накладная
декоративно-прикладная
средство, используемое при изготовлении макета

Архитектурный чертеж - это

+графическое изображение посредством линий
акварельный рисунок
макет из бумаги
«отмывка» китайской тушью

Сколько видов допускается изображать на чертеже?

1
2
+3
сколько необходимо

Как называются виды, расположенные на плоскостях проекций?

+главные
основные
местные
дополнительные

В каких единицах обозначают площади помещений?

квадратных дециметрах
квадратных миллиметрах
квадратных сантиметрах
+квадратных метрах

Оконные и дверные проемы и их заполнение показываются на чертеже

линиями основного контура
пунктирными линиями
штрих - пунктирными линиями
+тонкими линиями

За нулевую высотную отметку принимают:

уровень земли
уровень подвала
+уровень пола первого этажа
уровень пола второго этажа

Банк дидактических заданий:

Выполнение студентами графической работы №2 «Разработка архитектурной детали.»

Цель: познакомиться с понятием архитектурная деталь, научиться с помощью чертежных инструментов посредством линейной графики выполнять архитектурные чертежи руководствуясь СНиП (Строительные Нормы и Правила).

Ход выполнения: закомпоновать и вычертить на листе ф А-2 план, фасад и разрез оконного наличника с помощью чертежных инструментов, в соответствии с правилами оформления архитектурных чертежей.

Критерии оценки:

- **5 баллов** выставляется студенту, который успешно выполнил задание, осуществляет изображение архитектурного замысла, организует собственную деятельность, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач.

- **4 балла** выставляется студенту, если он не совсем точно выполнил задание и обращался за помощью.

- **3 балла** выставляется студенту, если работа выполнена с отклонениями от задания и не аккуратно.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

Выполнение студентами ИДЗ «Чертежи (кроки) оконного наличника»

Цель: научиться выполнять обмерные чертежи (кроки) по фотографии-оригиналу, пользуясь сравнительным масштабом в соответствии с правилами оформления архитектурных чертежей.

Ход выполнения: закомпоновать и вычертить на листе ф А-4 кроки оконного наличника с помощью техники выполнения обмерных чертежей.

критерии оценки:

- **5 баллов** выставляется студенту, который успешно выполнил задание, осуществляет изображение архитектурного замысла, организует собственную деятельность, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач.

- **4 балла** выставляется студенту, если он не совсем точно выполнил задание и обращался за помощью.

- **3 балла** выставляется студенту, если работа выполнена с отклонениями от задания и не аккуратно.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

Банк тестовых заданий: «Понятия «малая архитектурная форма».

Контролируемые компоненты: ОК 3, ОК 7, ОК 8

Выберите правильные ответы:

Сооружение без внутреннего пространства– это:

+малые архитектурные формы
ориентир местности
эстетическое оформление мест

При разработке проектов малых архитектурных форм используют:

технологический подход
конструктивный подход
+эргономический подход
технологическо-конструктивный подход

Понятие «статика» в композиции означает:

+устойчивость, покой
твердость, неразрывность
гармония, красота
упругость, натяжение

Понятие «динамика» в композиции означает:

устойчивость, покой
твердость, неразрывность
+движение, рывок
гармония, красота

Основным признаком композиции является:

полезность формы
сложность структуры
+ целостность формы
чередование элементов

К основным элементам объемно-пространственной композиции можно отнести:

геометрическую форму, величину, пространство
фактуру, геометрический вид, массивность
+ плоскость, объем, пространство
линию, точку, плоскость

Что такое диссимметрия?

контрастное отклонение от симметрии
симметрия переноса
+нюансное отклонение от симметрии
ориентации по сторонам света

Пропорциональность характеризует:

+верно найденную соразмерность
дисгармония
свойство цвета
покой и равновесие

Доминанта это:

рисунки образцов природы
трансформация изображения
+ преобладание в композиции
зрительное равновесие

Нюанс предполагает:

объёмную композицию из отдельных плоскостей
+незначительная разница между элементами
реалистическое изображение природы.
ориентацию по сторонам света

Акцент:

штриховка предметов
развёртка формы предметов
+ выделение предмета в композиции
величина формы

В архитектурной композиции решающее слово принадлежит не самим формам, а:

их конструкциям
их декору, орнаментальности
+их масштабу, пропорциям и ритму
их фактуре, текстуре и цвету

Художественный образ – это:

категория философии
+способ художественного мышления в искусстве
категория этики
суть аналитического мышления

Художественные качества малой архитектурной формы достигаются при помощи:

архитектурных конструкций
строительных материалов
+архитектурной композиции
функционального зонирования

Чем характеризуется объемная композиция?

Развитием по двум фронтальным координатам
Преобладанием глубинной координаты
Превалированием пространства над объемом
+Равномерным развитием формы по трем координатам пространства
Сочетанием геометрических тел округлой формы

Какие существуют типы объемной композиции?

сферическая, кубическая, плоскостная
глубинная, пространственная, массивная
линейная, глубинная, пространственная
+замкнутый объем, сочетание объемов, сочетание нескольких отдельно стоящих объемов

Что является массой в объемной композиции?

физическая масса конструкций
плотность строительных материалов
+объем и пространство, заключенное в нем
внутреннее пространство

Наиболее используемая форма элемента построения архитектурного пространства:

куб
+параллелепипед
цилиндр
конус

Назовите основные приемы и средства выразительности, используемые для выявления объемной формы:

ритм, метр, масштаб
+членения, сопоставление контрастных поверхностей, сопоставление массы и пространства,
фактура и цвет
симметрия, асимметрия, диссимметрия
тождество, нюанс, контраст

Можно ли превратить куб из статичной формы в динамическую? Как?

+с помощью наклонных членений
спомощью горизонтальных членений
с помощью вертикальных членений
с помощью членений в плоскости

Банк дидактических заданий:

Выполнение студентами графической работы №3 «Разработка фонаря уличного освещения».

Цель: дать понятие «малая архитектурная форма» на примере заданной темы

научиться создавать простейшие объемно-пространственные композиции

Ход выполнения: закомпоновать и вычертить на листе ф А-2 план и фасад фонаря уличного освещения в выбранном архитектурном стиле с помощью чертежных инструментов в соответствии с правилами оформления архитектурных чертежей.

Критерии оценки:

- **5 баллов** выставляется студенту, который успешно выполнил задание, ставит цели, мотивирует деятельность, самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в процессе творческой работы.

- **4 балла** выставляется студенту, если он не совсем точно выполнил задание и обращался за помощью.

- **3 балла** выставляется студенту, если работа выполнена с отклонениями от задания и не аккуратно.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

Выполнение студентами графической работы №4 «Разработка парковой скамейки».

Цель: дать понятие «малая архитектурная форма» на примере заданной темы научиться создавать простейшие объемно-пространственные композиции

Ход выполнения: закомпоновать и вычертить на листе ф А-2 план, фасад и изометрическое изображение парковой скамейки в выбранном архитектурном стиле с помощью чертежных инструментов в соответствии с правилами оформления архитектурных чертежей.

Критерии оценки:

- **5 баллов** выставляется студенту, который успешно выполнил задание, ставит цели, мотивирует деятельность, самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в процессе творческой работы.

- **4 балла** выставляется студенту, если он не совсем точно выполнил задание и обращался за помощью.

- **3 балла** выставляется студенту, если работа выполнена с отклонениями от задания и не аккуратно.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

Выполнение студентами ИДЗ «Эскизы вариантов уличного фонаря».

Цель: сформировать навыки графического сочинительства архитектурных композиций, овладеть различными техниками эскизирования.

Ход выполнения: закомпоновать и вычертить на листе ф А-4 эскизы уличных фонарей различного типа с помощью одной из техник эскизирования.

Критерии оценки:

- **5 баллов** выставляется студенту, который успешно выполнил задание, ставит цели, мотивирует деятельность, самостоятельно определяет задачи профессионального и

личностного развития, решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в процессе творческой работы.

- **4 балла** выставляется студенту, если он не совсем точно выполнил задание и обращался за помощью.

- **3 балла** выставляется студенту, если работа выполнена с отклонениями от задания и не аккуратно.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

Выполнение студентами ИДЗ «Эскиз вариантов парковой скамейки».

Цель: сформировать навыки графического сочинительства архитектурных композиций, овладеть различными техниками эскизирования.

Ход выполнения: закомпоновать и вычертить на листе ф А-4 эскизы парковых скамеек различного типа с помощью одной из техник эскизирования.

Критерии оценки:

- **5 баллов** выставляется студенту, который успешно выполнил задание, ставит цели, мотивирует деятельность, самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в процессе творческой работы.

- **4 балла** выставляется студенту, если он не совсем точно выполнил задание и обращался за помощью.

- **3 балла** выставляется студенту, если работа выполнена с отклонениями от задания и не аккуратно.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

Банк тестовых заданий: Сооружение минимальной функции.

Контролируемые компоненты: ПК 1.3, ОК 2, ПК1.1

Выберите правильные ответы:

Сооружение минимальной функции – это:

- въездной знак
- памятный знак
- +парк
- ледовая арена

Объёмно-пространственная композиция – это:

- взаимосвязь элементов сооружения
- взаимосвязь пространства и плоскости
- +взаимосвязь пространства, плоскости и объёма
- пространственный образ

Композиционный центр парка

дорожки
живые изгороди
подпорные стенки
+беседка

План архитектурного сооружения - это

+горизонтальное сечение сооружения или его вид с верху, проецируемое на горизонтальную плоскость
изображение наружного вида здания, проецируемое на вертикальную плоскость
чертеж, показывающий расположение сооружения на местности
рисунок с натуры

Фасад архитектурного сооружения - это

+изображение наружного вида здания, проецируемое на вертикальную плоскость
вертикальное сечение сооружения, проецируемое на вертикальную плоскость
вид ортогональной проекции, полученный после воображаемого разрезания предмета
вид изометрической проекции, полученный после воображаемого разрезания предмета

Разрез архитектурного сооружения – это

+ вертикальное сечение сооружения, проецируемое на вертикальную плоскость
горизонтальное сечение сооружения или его вид с верху, проецируемое на горизонтальную плоскость
рисунок с натуры
вид изометрической проекции, полученный после воображаемого разрезания предмета

Координационные оси здания выполняются:

только по наружным стенам
по всем стенам и перегородкам
+по несущим стенам
с шагом 6 метров

Выносные линии на размерных цепочках на строительных чертежах

Для определения высоты этажа на фасадах и разрезах здания

используются:

линейные размеры
масштаб изображения
+высотные отметки
условные надписи

Какой линией изображают на видах невидимые контуры предмета?

тонкой сплошной
штрихпунктирной
+ штриховой
толстой основной

Какое расстояние оставляют между контуром изображения и размерной линией?

+1 см

2 см

не оставляют

произвольно

Где указывается масштаб чертежа?

на видах

на рабочем поле чертежа

+в основной надписи чертежа

не указывается нигде

Понятие функции в архитектуре:

художественная выразительность произведения архитектуры

конструктивная схема зданий и сооружений

использование строительных материалов и конструкций в художественных целях

+утилитарно-практическое и социальное назначение здания

Устойчивая общность художественных признаков называется:

+стилем

типом

видом

средством

Эстетика архитектурных зданий и сооружений зависит от:

архитектурных конструкций

строительных материалов

планировочного решения

+архитектурной композиции

Эстетика архитектурных зданий и сооружений зависит от:

архитектурных конструкций

строительных материалов

планировочного решения

+архитектурной композиции

Главным фактором, основой объемно-планировочного решения общественных зданий и сооружений является:

градостроительная ситуация

господствующий стиль эпохи

условия климата

+функциональное назначение

Пропорции это:

выделенная деталь

+равновесие отношений
смещение цветов

Как с помощью членений подчеркнуть вертикальность объемной композиции?

горизонтальными членениями
неполными наклонными членениями
+полными вертикальными членениями
криволинейными членениями

Банк дидактических заданий:

Выполнение студентами графической работы №5 «Разработка парковой беседки».

Цель: создать функциональную композицию на примере заданной темы освоить основные закономерности построения объемно-пространственной формы.

Ход выполнения: закомпоновать и вычертить на листе ф А-2 план, фасад и разрез парковой беседки в выбранном архитектурном стиле.

Критерии оценки:

- **5 баллов** выставляется студенту, который успешно выполнил задание, осуществляет изображение архитектурного замысла, организует собственную деятельность, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач.

- **4 балла** выставляется студенту, если он не совсем точно выполнил задание и обращался за помощью.

- **3 балла** выставляется студенту, если работа выполнена с отклонениями от задания и не аккуратно.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

Выполнение студентами ИДЗ «Эскизы вариантов парковой беседки»

Цель: научиться выполнять сюжетный эскизный рисунок, совершенствовать творческий замысел

Ход выполнения: средствами архитектурной графики выполнить наброски плана фасада и перспективную зарисовку парковой беседки в выбранном архитектурном стиле.

Критерии оценки:

- **5 баллов** выставляется студенту, который успешно выполнил задание, осуществляет изображение архитектурного замысла, организует собственную деятельность, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач.

- **4 балла** выставляется студенту, если он не совсем точно выполнил задание и обращался за помощью.

- **3 балла** выставляется студенту, если работа выполнена с отклонениями от задания и не аккуратно.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

Выполнение студентами ИДЗ «Компоновка плана, фасада разреза, парковой беседки»

Цель: научиться поэтапному выполнению демонстрационных чертежей.

Ход выполнения: компоновать чертеж плана, фасада и разреза парковой беседки по предварительно одобренным преподавателем эскизам в тонких линиях в «карандашной» технике.

Критерии оценки:

- **5 баллов** выставляется студенту, который успешно выполнил задание, осуществляет изображение архитектурного замысла, организует собственную деятельность, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач.

- **4 балла** выставляется студенту, если он не совсем точно выполнил задание и обращался за помощью.

- **3 балла** выставляется студенту, если работа выполнена с отклонениями от задания и не аккуратно.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

Банк тестовых заданий: «Планировка открытого пространства. Генплан».

Контролируемые компоненты: ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 6, ОК 7, ОК 9

Выберите правильные ответы:

Красота естественной природы подчёркивается в

Регулярном приёме планировки

смешанным

+пейзажным

Улучшение санитарного, экологического и эстетического состояния парка достигается:

видом планировки

применяемыми материалами

конструктивными решениями

+благоустройством

Включение в композицию парка скульптуры связано с решением:

конструктивных

экономических

+эстетических

эргономических задач

Архитектурная композиция парка – это:

оптимальное сочетание объёмов

+закономерное и оптимальное сочетание объёмов и пространств в единую гармоничную систему

планировочное решение

Архитектурная композиция парка должна отвечать:

функциональным

+функциональным и эстетическим

эстетическим

социальным требованиям

Границами функциональных зон парка могут быть

фонари

газоны

цветники

+живые изгороди

Главный элемент парка – это:

навес

скамейки

+беседка

питьевые фонтанчики

Оборудование парка – это:

дорожки

газоны

замощение

+урны, скамейки и т.п.

Конструктивное обустройство рельефа обеспечивается:

оборудованием

озеленением

+подпорными стенками

декоративно-скульптурными формами

Пандус – это:

+наклонная плоскость для подъёма без ступеней

маленькая ступенчатая плоскость

вход в парк

тип мостика

Формула расчёта размеров ступеней лестниц:

+ $(b+2h) = 64$ см

$(b+3h) = 84$ см

$(b+h) = 64$ см

$(b+h) = 1000$ см

Открытое пространство с сооружением минимальной функции – это:

въездной знак
памятный знак
+парк
ледовая арена

Красота естественной природы подчёркивается в

регулярным приёмом планировки
смешанным
+пейзажным

Генеральный план архитектурного сооружения – это

+ чертёж, показывающий расположение сооружения на местности, подъезды,
благоустройство
вид ортогональной проекции, полученный после воображаемого разрезания предмета
конструктивная система зданий
внешний облик здания

Ширина пешеходных аллей и дорожек определяется

видом планировки площадки
назначением площадки
конструкцией покрытия
+антропометрическими данными человека

К основным элементам объёмно-пространственной композиции можно отнести:

геометрическую форму, величину, пространство
фактуру, геометрический вид, массивность
+плоскость, объём, пространство
гармонию, красоту

Что такое «пространственная композиция»?

+ форма характеризующаяся наличием элементов членящих
пространство на ряд последовательных планов
форма, развитая по трем координатам, воспринимаемая с трех сторон
форма, развитая по двум координатам

Что такое пропорция?

зрительное восприятие формы
+ соразмерность, определенное соотношение частей между собой
упорядоченность элементов формы
пространственная компоновка элементов формы

Открытое архитектурное пространство это –

микрорайон
+экстерьер
интерьер
величина пространства

Банк дидактических заданий:

Выполнение студентами графической работы №6 «Разработка ген.плана парка с беседкой в выбранном арх. стиле».

Цель: дать понятие генерального плана, спланировать открытое пространство по заданному сценарию

Ход выполнения: с помощью педагога сочинить сценарий «путь в пространстве» и по эскизам, одобренным педагогом вычертить на ФА-1 ген. план небольшого парка с разработанной в предыдущем задании парковой беседкой, используя ранее разработанные малые архитектурные формы.

Критерии оценки:

- **5 баллов** выставляется студенту, который успешно выполнил задание, разрабатывает проектную документацию, согласовывает проектные решения с проектными разработками смежных частей проекта, мотивирует деятельность, самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, применяет новые технологии при проектировании.

- **4 балла** выставляется студенту, если он не совсем точно выполнил задание и обращался за помощью.

- **3 балла** выставляется студенту, если работа выполнена с отклонениями от задания и не аккуратно.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

Выполнение студентами ИДЗ «Разработка эскиза-сценария парка».

Цель: дать понятие сценарной композиции открытого пространства и выполнить эскиз парка по заданному сценарию.

Ход выполнения: с помощью педагога сочинить сценарий (маршрут движения) и создать эскиз парка.

Критерии оценки:

- **5 баллов** выставляется студенту, который успешно выполнил задание, осуществляет изображение архитектурного замысла, организует собственную деятельность, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач.

- **4 балла** выставляется студенту, если он не совсем точно выполнил задание и обращался за помощью.

- **3 балла** выставляется студенту, если работа выполнена с отклонениями от задания и не аккуратно.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

Выполнение студентами ИДЗ «Компоновка открытого пространства и сооружения минимальной функции»

Цель: научиться поэтапному выполнению демонстрационных чертежей.

Ход выполнения: закомпоновать ген. план парка, фасад и перспективу парковой беседки по предварительно одобренным преподавателем эскизам в тонких линиях в «карандашной» технике.

Критерии оценки:

- **5 баллов** выставляется студенту, который успешно выполнил задание, осуществляет изображение архитектурного замысла, организует собственную деятельность, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач.

- **4 балла** выставляется студенту, если он не совсем точно выполнил задание и обращался за помощью.

- **3 балла** выставляется студенту, если работа выполнена с отклонениями от задания и не аккуратно.

Ниже 3 баллов оценка студенту не выставляется.

Дифференцированный зачет

Дополнительные контрольные испытания

Для студентов, набравших менее 50 баллов (в соответствии с Положением «О модульно-рейтинговой системе»), формируются из числа оценочных средств по темам, которые не освоены студентом.