

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Станиславович

Должность: Врио ректора

Дата подписания: 09.10.2023 16:20:47

Уникальный программный ключ:

b2dc75470204bc2bfec58d577a1b983ee223ea27559d45aa8c272af0040c8e81

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

УТВЕРЖДАЮ

декан инженерно-технологического
факультета

Иванова М.А.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Культурология

| | |
|---------------------------------------|--|
| Направление подготовки /Специальность | 35.03.06 Агроинженерия |
| Направленность (специализация) | Экономика и управление в агроинженерии |
| Квалификация выпускника | Бакалавр |
| Форма обучения | Очная |
| Срок освоения ОПОП ВО | 4 года |

Каравеево 2023

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания сформированности компетенций по дисциплине «Культурология».

Разработчик _____ /к.и.н., доцент Митров А.Г./

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры философии, истории и социально-гуманитарных дисциплин № 9 от 15 мая 2023 года

Заведующий кафедрой _____ /к.п.н., доцент Лопатин И.Д./

Согласовано:

Председатель методической комиссии
инженерно-технологического факультета _____ /Петрюк И.П./
протокол № 5 от «16» мая 2023 г.

Паспорт фонда оценочных средств

Таблица 1

| Модуль дисциплины | Формируемые компетенции или их части | Оценочные материалы и средства | Количество |
|--|--|----------------------------------|------------|
| Модуль 1. Основы культурологии. Феномен культуры. | УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Опрос Письменное тестирование | 7 20 |
| Модуль 2. Культура Древней Греции | | Опрос Письменное тестирование | 6 20 |
| Модуль 3. Культура Древнего Рима | | Опрос Письменное тестирование | 5 20 |
| Модуль 4. Культура западноевропейского Средневековья | | Опрос Письменное тестирование | 6 20 |
| Модуль 5. Культура эпохи Возрождения. Новое время | | Опрос Письменное тестирование | 5 34 |
| Модуль 6. Культура западноевропейского Просвещения | | Опрос Письменное тестирование | 4 20 |
| Модуль 7. Культура Древней Руси. Культура Московского царства | | Опрос Письменное тестирование | 11 20 |
| Модуль 8. Русское Просвещение | | Опрос Письменное тестирование | 4 20 |
| Модуль 9. Золотой век русской культуры | | Опрос Письменное тестирование | 5 20 |
| Модуль 10. Серебряный век. Культура России в первой половине XX в. | | Опрос Письменное тестирование | 6 20 |
| Модуль 11. Русская культура (живопись, литература, театр) | | Ролевая игра | 26 |

1 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Модуль 1. Основы культурологии. Феномен культуры

Таблица 2 – Формируемые компетенции

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Оценочные материалы и средства |
|---|---|--|
| <p style="text-align: center;">УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> | <p>ИД-1_{УК-5} Демонстрирует знания основных этапов исторического развития общества.</p> <p>ИД-2_{УК-5} Анализирует и учитывает роль культурно-исторического наследия в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>ИД-3_{УК-5} Имеет навыки философского подхода к анализу разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия</p> | <p style="text-align: center;">Опрос Письменное тестирование</p> |

Оценочные материалы и средства для проверки сформированности компетенций

Вопросы для устного опроса:

1. Формирование культурологии как науки.
2. Формы культуры.
3. Многообразие функций культуры.
4. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
6. Культурные нормы.
7. Понятие ценностей.

Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по модулю 1. Основы культурологии. Феномен культуры

Выберите один правильный вариант

В каком смысле употребляется в научной литературе понятие «вторая природа»?

- общество
- +культура
- техника

субкультура

Кто из мыслителей выделял теорию «осевого времени»?

А. Шопенгауэр

+К. Ясперс

И. Кант

Ф. Гегель

Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

«Феномен человека»

«Идеи философии истории человечества»

+ «Закат Европы»

«Три лика культуры»

Какое из приведенных ниже определений культуры соответствует взглядам английского этнографа, исследователя первобытной культуры Э. Тайлора?

Культура – это природа, преобразованная посредством человеческой деятельности

Культура представляет собой совокупность всей наследственной информации, способов ее организации и сохранения

+Культура, или цивилизация, складывается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества

Культура - универсальное отношение человека к миру

Понятие, характеризующее особенности производства культурных ценностей, рассчитанных на массовое потребление:

элитарная культура

+массовая культура

материальная культура

городская культура

Что такое архетипы?

типы архаической культуры

+проборазы, составляющие содержание коллективного бессознательного в концепции К. Юнга

типы мыслительных процессов

все перечисленное

Как называется труд нидерландского ученого Й. Хейзинги, в котором он излагает свою концепцию культуры?

«Первобытная культура»

«Недовольство культурой»

«Закат Европы»

+ «Человек играющий»

Что такое «кич»?

+синоним псевдоискусства, относящегося к самым нижним пластам массовой культуры

высшая форма проявления художественности в искусстве

искусство низкого качества

современное искусство

Подберите понятие, характеризующее культуру, ориентированную на избранную, интеллектуальную публику, а не на массового потребителя:

традиционная культура

+элитарная культура

либеральная культура

массовая культура

Что подразумевает понятие «инкультурация»?

движение культуры от отдельного, особенного к всеобщему

процесс освоения человеком основных черт и содержания культуры своего общества, менталитета, культурных образцов в поведении и мышлении

+приобщение к культуре другого народа

развитие культуры

Что такое «субкультура»?

+культура какой-либо социальной или демографической группы

молодежная культура

культура высшего общества

культура этносов

Как называется понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени?

ритуал

+традиция

обряд

обычай

О. Шпенглер особо отмечал, как находящийся в стадии возникновения, следующий культурный тип:

славянский

японский

+русско-сибирский

византийский

Верование, которое предполагает одушевленность природы...

фетишизм

+анимизм

магия

тотемизм

Правила поведения, ожидания и стандарты, регулирующие взаимодействия между людьми, указывающие на дозволенное и недозволенное поведение в определенных ситуациях....

обычай

+нормы

нравы

смыслы

Развитие культуры включает:

движение от простого к сложному (прогресс)

движение от сложного к простому (регресс)

моменты застоя

+все перечисленное

Создатель теории, согласно которой все, что делают люди, есть осуществление целей мирового разума, который незримо дирижирует историей:

Карл Юнг

Ф. Ницше

+Ф. Гегель

И. Кант

Идеи эволюционизма в истории культуры развивал:

А. Тойнби

З. Фрейд

+Э. Тайлор

Ю. Лотман

Разработка концепции «Вызова-ответа» принадлежит:

Э. Тайлору

+А. Тойнби

О. Шпенглеру

З. Фрейду

Кто из мыслителей выделял в художественном творчестве «аполлоновское» и «дионисийское» начала?

А. Шопенгауэр

Г. Гегель

И. Кант

+Ф. Ницше

Какому из понятий соответствует следующее определение:

«Нерасчлененность, слитность искусства, мифологии, религии, характеризующая первоначальное состояние первобытной культуры»?

анимизм

фетишизм

+синкретизм

символизм

Таблица 3 – Критерии оценки сформированности компетенций

| Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции) |
|--|--|
| | соответствует оценке «зачтено» 50-100% от максимального балла |
| ИД-1 _{УК-5} Демонстрирует знания основных этапов исторического развития общества. ИД-2 _{УК-5} Анализирует и учитывает роль культурно- | Знает предмет и объект исследования культурологии; теории и методы исследования, применяемые в культурологии; основные этапы исторического развития общества; философский подход к анализу разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия; основные типы |

| | |
|---|--|
| <p>исторического наследия в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>ИД-3_{УК-5} Имеет навыки философского подхода к анализу разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия</p> | <p>культур и их специфику, при этом имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему обучению. Умеет демонстрировать знания основных этапов исторического развития общества; анализировать и учитывать роль культурно-исторического наследия в процессе межкультурного взаимодействия; анализировать разнообразие форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия на основе философского подхода; в основном способен использовать положения и понятия культурологии для оценки различных культурных тенденций и явлений; оценивать своеобразие и уникальность всякой культуры; применять культурологические знания для анализа современной ситуации в национальной и мировой культуре.</p> <p>Владеет знаниями основных этапов исторического развития общества; знаниями процесса межкультурного взаимодействия с учетом роли культурно-исторического наследия; навыками философского подхода к анализу разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия; основными навыками самостоятельного анализа культурологического материала; категориальным аппаратом в области исследования культуры</p> |
|---|--|

Модуль 2. Культура Древней Греции

Таблица 4 – Формируемые компетенции

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Оценочные материалы и средства |
|---|--|--|
| <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> | <p>ИД-1_{УК-5} Демонстрирует знания основных этапов исторического развития общества.</p> <p>ИД-2_{УК-5} Анализирует и учитывает роль культурно-исторического наследия в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>ИД-3_{УК-5} Имеет навыки философского подхода к анализу разнообразных форм культуры в процессе межкультурного</p> | <p>Опрос Письменное тестирование</p> |

**Оценочные материалы и средства
для проверки сформированности компетенций**

Вопросы для устного опроса:

1. Характерные черты древнегреческой культуры.
2. Особенности греческой мифологии.
3. Достижения древних греков в области архитектуры, искусства.
4. Происхождение греческого театра.
5. Драматургия Эсхила, Софокла, Эврипида.
6. Научные достижения греков.

**Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по модулю 2.
Культура Древней Греции**

Выберите один правильный вариант

Как звали археолога, открывшего Трою?

+Шлиман

Эванс

Карнарвон

Картер

Как называется учение об ораторском искусстве, популярное в античности?

эмпатия

+риторика

таврокатапсия

логика

По легенде автором «Илиады» и «Одиссеи» являлся:

Фидий

Цицерон

+Гомер

Перикл

Курсы и коры – это:

античные одеяния мужчин и женщин

местные божества древних греков

виды древнегреческих амфор

+скульптурные изображения юношей и девушек

Греческое слово «пайдейя» означает:

+образование, воспитание всесторонне развитой личности

очищение, оздоровление

состязание, соревнование

возвышение

Греческие драматурги, создатели трагедий:

Эсхил, Софокл, Аристофан

+Эсхил, Софокл, Еврипид
Софокл, Еврипид, Лисипп
Эврипид, Лисипп, Мирон

Три богини, пришедшие на суд Париса:

+Афродита, Гера, Афина
Афродита, Деметра, Артемида
Гера, Афродита, Гестия
Гестия, Фетида, Гера

Зевс приходил на свидание с Данаей в виде:

быка
+золотого дождя
лебедя
орла

Теоретик идеальных пропорций человеческой фигуры:

Пракситель
+Поликлет
Мирон
Фидий

Греческий «агон» означает:

патриотизм
целесообразность
+состязание
гармоничность

Как называется одно из центральных понятий античной культуры, обозначающее гармонию внешнего и внутреннего, являющуюся условием красоты индивида?

мимесис
+калокагатия
катарсис
канон

Первые Олимпийские игры состоялись:

в 700 г. до н. э.
в 750 г. до н.э.
в 760 г. до н. э.
+в 776 г. до н.э.

Что представлял собой акрополь?

+культовый центр
нижний город
городская площадь
погребения

Автор всемирно известной скульптуры «Дискобол»:

Мирон
+Поликлет
Фидий
Агесандр

Богиня домашнего очага:

Гера
 Афродита
 +Гестия
 Артемида

Какое божество олицетворяло смену времен года?

Адонис
 Пифия
 +Персефона
 Эвридика

Скульптор, влюбившийся в статую девушки, которую сам изваял:

Дедал
 +Пигмалион
 Прокруст
 Икар

Изобретатель, механик, архитектор, создатель лабиринта на о. Крит:

+Дедал
 Фидий
 Мирон
 Пракситель

Переносный смысл выражения «сизифов труд»:

интересная, содержательная работа
 +тяжелый, но безрезультатный труд
 труд тяжелый, но дающий человеку удовлетворение
 труд, не требующий от человека особых усилий

Крылатые сандалии - это атрибут:

Гефеста
 +Гермеса
 Ареса
 Посейдона

Таблица 5 – Критерии оценки сформированности компетенций

| Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции) |
|--|---|
| | соответствует оценке «зачтено» 50-100% от максимального балла |
| ИД-1 _{ук-5} Демонстрирует знания основных этапов исторического развития общества. ИД-2 _{ук-5} Анализирует и учитывает роль культурно-исторического наследия в процессе межкультурного взаимодействия. | Знает особенности древнегреческой культуры и основные ее достижения; предмет и объект исследования культурологии; теории и методы исследования, применяемые в культурологии; основные этапы исторического развития общества; философский подход к анализу разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия; основные типы культур и их специфику, при этом имеет пробелы в усвоении |

| | |
|---|---|
| <p>ИД-З_{УК-5} Имеет навыки философского подхода к анализу разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия</p> | <p>материала, не препятствующие дальнейшему обучению. Умеет демонстрировать знания основных этапов исторического развития общества; анализировать и учитывать роль культурно-исторического наследия в процессе межкультурного взаимодействия; анализировать разнообразие форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия на основе философского подхода; в основном способен использовать положения и понятия культурологии для оценки различных культурных тенденций и явлений; оценивать своеобразие и уникальность всякой культуры; применять культурологические знания для анализа современной ситуации в национальной и мировой культуре. Владеет знаниями основных этапов исторического развития общества; знаниями процесса межкультурного взаимодействия с учетом роли культурно-исторического наследия; навыками философского подхода к анализу разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия; основными навыками самостоятельного анализа культурологического материала; категориальным аппаратом в области исследования культуры</p> |
|---|---|

Модуль 3. Культура Древнего Рима

Таблица 6 – Формируемые компетенции

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Оценочные материалы и средства |
|---|---|--|
| <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> | <p>ИД-1_{УК-5} Демонстрирует знания основных этапов исторического развития общества. ИД-2_{УК-5} Анализирует и учитывает роль культурно-исторического наследия в процессе межкультурного взаимодействия. ИД-3_{УК-5} Имеет навыки философского подхода к анализу разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия</p> | <p>Опрос Письменное тестирование</p> |

Оценочные материалы и средства для проверки сформированности компетенций

Вопросы для устного опроса.

1. Исторические особенности культуры Древнего Рима.
2. Римская мифология.
3. Римская архитектура.
4. Просвещение и наука.
5. Причины падения Западной Римской Империи.

Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по модулю 3. Культура Древнего Рима

Выберите один правильный вариант ответа

Самым древним божеством у римлян, богом времени, покровителем земледелия и виноградарства, свергнутым с неба собственным сыном, почитался:

- +Сатурн
- Кронос
- Ваал
- Сет

Центром общественной жизни Рима, местом, где выступали ораторы, был (-а):

- апелла
- агора
- +Форум
- виадук

Излюбленной римлянами жестокой забавой стали заимствованные у этрусков:

- поединки борцов
- состязания метателей копья
- +гладиаторские бои
- скачки на лошадях

Римским поэтам, музыкантам, актерам покровительствовал римский богач, заказавший Вергилию поэму о достоинствах сельских работ «Георгики»:

- Красс
- +Меценат
- Крез
- Цинциннат

Автор знаменитой поэмы «Метаморфозы», описывающей мифы о рождении и превращении богов:

- Гораций
- +Овидий
- Плавт
- Вергилий

Римскому историку Публию Корнелию Тациту принадлежит произведение:

История Рима от основания города

Записки о Галльской войне

+Анналы

Жизнь двенадцати цезарей

Памятниками римской архитектуры, отличающей ее от архитектуры греков, стали:

портики с колоннами

+триумфальные арки

здания цирков

храмы богам

Римляне обращали большое внимание на чистоту тела, поэтому впервые именно в Риме стали возводить огромные помещения – общественные бани, похожие на настоящие дворцы. Их называли:

+термы

виллы

атрии

имплювии

Римская империя стала родиной формирования новой мировой религии, почитателям которой была дана свобода вероисповедания императором Константином в 313 году н.э.:

язычество

буддизм

митраизм

+христианство

Верховным богом – громовержцем у римлян почитался:

Марс

+Юпитер

Сильван

Меркурий

Главное помещение в древнеримском доме, где находился очаг и ложе хозяина, называлось:

форум

имплювий

+атриум

акведук

Требуя «хлеба и зрелищ», римский плебс прежде всего жаждал устройства:

театральных представлений

состязаний лучников

соревнования бегунов

+гладиаторских боев

Автором знаменитой в Риме поэмы «Энеида», повествующей об основании

Рима и его славе, был:

Гораций

Теренций

+Вергилий

Овидий

Множеством комедийных постановок, героями которых были хитроумные рабы, прославился:

Ливий Андроник

Плутарх

Авл Петроний

+Плавт

Марк Туллий Цицерон, римский оратор и философ, стал автором:

поэмы «Буколики»

«Науки о любви»

«Жизнеописания двенадцати цезарей»

+ «Трактата о красноречии»

Гигантский амфитеатр, где проходили гладиаторские бои, построенный в I в. н.э. получил название:

Парфенон

Мавсолей

+Колизей

Музейон

Состоятельные граждане Рима имели загородные дома, в которых были выстроены специальные площадки для игры в мяч, помещения для занятий гимнастикой, бани и бассейны, разбиты цветники и сады. Они назывались:

палестры

+виллы

фамилии

клиентеллы

Первые христианские общины в Риме совершали тайные богослужения в природных или специально выстроенных пещерах, подземных храмах:

арках

сводах

термах

+катакомбах

Таблица 7 – Критерии оценки сформированности компетенций

| Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции) |
|--|--|
| | соответствует оценке «зачтено» 50-100% от максимального балла |
| ИД-1 _{УК-5} Демонстрирует знания основных этапов исторического развития общества. | Знает особенности культуры Древнего Рима и основные ее достижения; предмет и объект исследования культурологии; теории и методы исследования, применяемые в культурологии; основные этапы исторического развития общества; философский подход к анализу разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия; основные типы культур и их |
| ИД-2 _{УК-5} Анализирует и учитывает роль культурно-исторического наследия в процессе межкультурного | |

| | |
|---|--|
| <p>взаимодействия. ИД-3_{УК-5} Имеет навыки философского подхода к анализу разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия</p> | <p>специфику, при этом имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему обучению. Умеет демонстрировать знания основных этапов исторического развития общества; анализировать и учитывать роль культурно-исторического наследия в процессе межкультурного взаимодействия; анализировать разнообразие форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия на основе философского подхода; в основном способен использовать положения и понятия культурологии для оценки различных культурных тенденций и явлений; оценивать своеобразие и уникальность всякой культуры; применять культурологические знания для анализа современной ситуации в национальной и мировой культуре. Владеет знаниями основных этапов исторического развития общества; знаниями процесса межкультурного взаимодействия с учетом роли культурно-исторического наследия; навыками философского подхода к анализу разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия; основными навыками самостоятельного анализа культурологического материала; категориальным аппаратом в области исследования культуры</p> |
|---|--|

Модуль 4. Культура западноевропейского средневековья

Таблица 8 – Формируемые компетенции

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Оценочные материалы и средства |
|---|---|--|
| <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> | <p>ИД-1_{УК-5} Демонстрирует знания основных этапов исторического развития общества. ИД-2_{УК-5} Анализирует и учитывает роль культурно-исторического наследия в процессе межкультурного взаимодействия. ИД-3_{УК-5} Имеет навыки философского подхода к анализу разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия</p> | <p>Опрос Письменное тестирование</p> |

Оценочные материалы и средства для проверки сформированности компетенций

Вопросы для устного опроса.

1. Характеристика культуры Средневековья.
2. Роль христианской церкви в культуре Средневековья.
3. Каролингское Возрождение.
4. Романский и готический стили.
5. Рыцарская культура. Крестовые походы: столкновение ценностей Запада и Востока как пример неконструктивного социокультурного взаимодействия.
6. Литературные памятники средних веков.

Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по модулю 4. Культура западноевропейского средневековья

Выберите один правильный вариант ответа

Примерные хронологические рамки европейского средневековья:

10-15 вв.

5-18 вв.

+5-15 вв.

7-16 вв.

Средневековая культура:

антропоцентрична

+теоцентрична

социоцентрична

мифологична

Какую из субкультур средневекового общества характеризует эпитет «куртуазная»?

+рыцарско-придворную

монашескую

крестьянскую

бюргерскую

Приведите название характерного для народной культуры средневековья праздника под открытым небом, сопровождавшегося уличными шествиями, танцами, театрализованными играми:

ритуал

+карнавал

Рождество

ярмарка

Как назывались возникшие в средневековье высшие учебные заведения, ведущие подготовку специалистов по совокупности дисциплин, которые составляют основы научного знания?

училища

академии

+университеты

школы

Какой стиль характерен для средневекового искусства?

+романский
рококо
романтизм
барокко

Когда происходило Великое переселение народов?

+IV-VII вв.

III-IV вв.

I-V вв.

V вв.

Что называется Великим переселением народов?

завоевания германцев под напором гуннов

+походы в «святую землю»

переселение европейцев в Америку

поход на Иерусалим

Каковы причины Великого переселения народов?

вторжение кочевников из глубины Азии

истощение земли

завоевания римлян

+перенаселение

В каком году возникло государство у франков?

+в 500 году

в 395 году

в 410 году

в 486 году

Какое значение имело появление у франков писаных законов?

+это способствовало укреплению порядка в государстве

это облегчило проведение военных смотров

это способствовало новым завоеваниям римлян

образование

Кого называли «духовенством»?

язычников

+служителей христианской церкви

племена франков

низших служителей церкви

В каком году Карл Великий был провозглашен императором?

+ в 800 году

в 500 году

в 395 году

в 732 году

Выберите один из признаков феодальной раздробленности:

знать поддерживает короля

король обладает очень сильной властью

+феодалы не подчиняются королю

возрастает роль церкви

Кого называли норманнами?

+северных германцев
 саксов
 южных германцев
 славян

Где жили норманны?

на Балканском полуострове
 на Апеннинском полуострове
 +в Скандинавии
 в Германии

Кого в средние века называли рыцарем?

+владельцев поместий, несших военную службу
 королевских приближенных
 крупных феодалов
 разорившихся феодалов

Чем занимались рыцари?

земледелием
 +военным делом
 постигали научные знания
 ремеслом и торговлей

Для чего феодалы строили замки?

устраивать турниры
 +обороняться от врагов
 заниматься соколиной охотой
 устраивать приемы

Как назывались принудительные обязанности крестьян?

+повинности
 налоги
 штрафы
 взносы

Таблица 9 – Критерии оценки сформированности компетенций

| Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции) |
|---|---|
| | соответствует оценке «зачтено» 50-100% от максимального балла |
| ИД-1 _{УК-5} Демонстрирует знания основных этапов исторического развития общества. ИД-2 _{УК-5} Анализирует и учитывает роль культурно-исторического наследия в процессе межкультурного взаимодействия. ИД-3 _{УК-5} Имеет навыки | Знает особенности западноевропейской средневековой культуры, имеет представление о роли христианства в ее формировании, о культуре высших (рыцарство) и низших сословий; предмет и объект исследования культурологии; теории и методы исследования, применяемые в культурологии; основные этапы исторического развития общества; философский подход к анализу разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия; основные типы |

| | |
|--|--|
| <p>философского подхода к анализу разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия</p> | <p>культур и их специфику, при этом имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему обучению. Умеет демонстрировать знания основных этапов исторического развития общества; анализировать и учитывать роль культурно-исторического наследия в процессе межкультурного взаимодействия; анализировать разнообразие форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия на основе философского подхода; в основном способен использовать положения и понятия культурологии для оценки различных культурных тенденций и явлений; оценивать своеобразие и уникальность всякой культуры; применять культурологические знания для анализа современной ситуации в национальной и мировой культуре.</p> <p>Владеет знаниями основных этапов исторического развития общества; знаниями процесса межкультурного взаимодействия с учетом роли культурно-исторического наследия; навыками философского подхода к анализу разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия; основными навыками самостоятельного анализа культурологического материала; категориальным аппаратом в области исследования культуры</p> |
|--|--|

Модуль 5. Культура эпохи Возрождения. Новое время

Таблица 10 – Формируемые компетенции

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Оценочные материалы и средства |
|---|--|--|
| <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> | <p>ИД-1_{УК-5} Демонстрирует знания основных этапов исторического развития общества.</p> <p>ИД-2_{УК-5} Анализирует и учитывает роль культурно-исторического наследия в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>ИД-3_{УК-5} Имеет навыки философского подхода к анализу разнообразных форм культуры в процессе межкультурного</p> | <p>Опрос Письменное тестирование</p> |

Оценочные материалы и средства для проверки сформированности компетенций

Вопросы для устного опроса

1. Сущность и черты эпохи Возрождения.
2. Гуманизм эпохи Возрождения.
3. Новая картина мироздания.
4. Концепция мира и человека в искусстве Возрождения.
5. Реформация. Особенности Северного Возрождения.

Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по модулю 5. Культура эпохи Возрождения. Новое время

Выберите один правильный вариант ответа

Какое из перечисленных определений Возрождения является верным?

- +культурное течение, связанное с деятельностью гуманистов
- культурное течение, связанное с реформами христианской церкви
- культурное течение, связанное с деятельностью просветителей
- культурное течение, связанное с Новым временем

В какой стране зародилось Возрождение?

- Англия
- Германия
- + Италия
- Франция

Что из древнего наследия больше всего интересовало мыслителей и художников Возрождения?

- +ценности и памятники античной культуры
- «Махабхарата» и ведийская философия
- «Эпос о Гильгамеше» и законы Хаммурапи
- рыцарский эпос

Как называлась «столица» итальянского Возрождения?

- Рим
- +Флоренция
- Неаполь
- Венеция

Какое произведение стало символом эпохи Возрождения?

- + «Божественная комедия» Данте Алигьери
- «Энциклопедия» Д. Дидро и Д'Аламбера
- «Мемуары» Д. Казановы
- новеллы

Роман М. Сервантеса был задуман автором:

- как роман-энциклопедия
- как мемуары

+как пародия на рыцарский роман

как детективный роман

Как можно охарактеризовать мировоззренческую позицию Джордано Бруно?

теизм

зороастризм

+пантеизм

анимизм

Великие географические открытия XV–XVI вв. способствовали изменению картины мира в сознании европейцев, расширению культурного пространства. Назовите человека, который не участвовал в этих открытиях:

Х. Колумб

Васко да Гама

+Дж. Локк

А. Веспуччи

Художник, не относящийся к Северному Возрождению:

Ян ван Эйк

+С. Боттичелли

И. Босх

П. Брейгель

Религиозное направление, оформившееся в ходе Реформации в XVI в:

+протестантизм

католичество

баптизм

иудаизм

В середине XVI в. в Италии появился популярный театральный жанр – «комедия дель арте» (комедия масок). Какой маски не было среди его персонажей?

Бригелла

+Буратино

Арлекин

Панталоне

Автором какой из пьес не является Шекспир?

«Гамлет»

«Отелло»

«Макбет»

+ «Фауст»

Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» написал...

Сервантес

Монтень

Мор

+Рабле

Как переводится слово «утопия»?

лучшее место

новое место

земля будущего

+место, которого нет

Ученый, которого сам Ньютон назвал великим:

+Лейбниц

Ньютон

Гюйгенс

Уатт

Рабле жил в:

Англии

+Франции

Нидерландах

Германии

Кто открыл закон всемирного тяготения?

+Ньютон

Кеплер

Бруно

Галилей

Слова «А все-таки она вертится!» воскликнул:

Локк

+Галилей

Коперник

Лейбниц

Ученый, открывший секрет кровообращения:

Локк

+Ламарк

Декарт

Гарвей

Автор картины «Сикстинская мадонна»:

Микеланджело

Леонардо да Винчи

+Рафаэль

Рембрандт

Он ввел термин «утопия»:

Мор

Рабле

+Кампанелла

Макиавелли

Какую из пьес написал Шекспир?

«Фауст»

«Собака на сене»

«Мещанин во дворянстве»

+«Король Лир»

Кто написал роман «Дон Кихот»?

Лопе де Вега

Кальдерон

Рабле

+Сервантес

Томас Мор жил в...

+Англии

Франции

Нидерландах

Германии

Ученый, совершивший переворот в науке, отказавшись от принятого в течение тысячелетий учения о неподвижности земли:

Бруно

Галилей

+Коперник

Ньютон

Кто был сожжен на костре инквизиции?

+Бруно

Галилей

Коперник

Ньютон

Один из основателей теории естественных прав человека:

Паскаль

Декарт

+Локк

Кампанелла

«Анатомическое исследование о движении сердца и крови животных» написал:

Ньютон

Лейбниц

Коперник

+Гарвей

Автор картины «Возвращение блудного сына»:

Микеланджело

Леонардо да Винчи

Рафаэль

+Рембрандт

Паровой двигатель изобрел:

Лейбниц

Ньютон

Гюйгенс

+Уатт

Кондотьер – это:

банкир

+воин – наемник

городской житель

купец

Начало Реформации связано с:

проповедями Савонаролы

+тезисами М. Лютера против продажи индульгенций
 появлением книги Н. Макиавелли «Государь»
 недовольством деятельностью церкви

Чего нет на картине Яна ван Эйка «Портрет четы Арнольфини»?

собачка
 +обезьянка
 туфли
 зеркало

Характерные черты культуры итальянского Возрождения:

переходный период
 +гуманизм
 господство христианской идеологии
 символизм

Таблица 11 – Критерии оценки сформированности компетенций

| Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции) |
|---|---|
| | соответствует оценке «зачтено» 50-100% от максимального балла |
| <p>ИД-1_{УК-5} Демонстрирует знания основных этапов исторического развития общества.</p> <p>ИД-2_{УК-5} Анализирует и учитывает роль культурно-исторического наследия в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>ИД-3_{УК-5} Имеет навыки философского подхода к анализу разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия</p> | <p>Знает основные черты культуры Возрождения и причины Реформации; предмет и объект исследования культурологии; теории и методы исследования, применяемые в культурологии; основные этапы исторического развития общества; философский подход к анализу разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия; основные типы культур и их специфику, при этом имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему обучению. Умеет демонстрировать знания основных этапов исторического развития общества; анализировать и учитывать роль культурно-исторического наследия в процессе межкультурного взаимодействия; анализировать разнообразие форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия на основе философского подхода; в основном способен использовать положения и понятия культурологии для оценки различных культурных тенденций и явлений; оценивать своеобразие и уникальность всякой культуры; применять культурологические знания для анализа современной ситуации в национальной и мировой культуре. Владеет знаниями основных этапов исторического развития общества; знаниями процесса межкультурного взаимодействия с учетом</p> |

| | |
|--|--|
| | роли культурно-исторического наследия; навыками философского подхода к анализу разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия; основными навыками самостоятельного анализа культурологического материала; категориальным аппаратом в области исследования культуры |
|--|--|

Модуль 6. Культура западноевропейского Просвещения

Таблица 12 – Формируемые компетенции

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Оценочные материалы и средства |
|--|---|----------------------------------|
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | <p>ИД-1_{УК-5} Демонстрирует знания основных этапов исторического развития общества.</p> <p>ИД-2_{УК-5} Анализирует и учитывает роль культурно-исторического наследия в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>ИД-3_{УК-5} Имеет навыки философского подхода к анализу разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия</p> | Опрос Письменное тестирование |

Оценочные материалы и средства для проверки сформированности компетенций

Вопросы для устного опроса:

1. Характеристика эпохи Просвещения.
2. Главные идеи и ценности эпохи Просвещения.
3. Французское Просвещение.
4. Направления и стили в художественной культуре эпохи Просвещения (рококо, классицизм, сентиментализм).

Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по модулю 6. Культура западноевропейского Просвещения

Выберите один правильный вариант ответа

В какой из стран зародилось движение, получившее название Просвещение?

- Англии
Германии

Италии
+Франции

Назовите страну, в которой в эпоху Просвещения зародился лозунг «свобода, равенство, братство»:

Германия
Англия
+Франция
Италия

Перу английского писателя Даниелю Дефо принадлежит произведение:

Путешествие Гулливера
Письма суконщика
+Робинзон Крузо
Сказка о бочке

Огромное влияние на музыкальное искусство Европы оказала венская классическая школа и ее виднейшие мастера. Один из ее представителей создал более 100 симфоний и был назван отцом симфонии. Назовите имя этого композитора:

+Франц Йозеф Гайдн
Вольфганг Амадей Моцарт
Кристоф Виллибальд Глюк
Людвиг Ван Бетховен.

Гете - основоположник немецкой литературы нового времени. В трагедии «Фауст» Гете призывает к поиску смысла жизни. Выберите из предложенных вариантов ответ на поставленный в «Фаусте» вопрос, в чем состоит смысл жизни?

в богатстве
в славе
+в деянии
в сиюминутных наслаждениях

Эпоха Просвещения дает миру крупнейших драматургов и комедиографов Италии. Карло Гольдони принадлежит пьеса:

Любовь к трем апельсинам
Антигона
+Слуга двух господ
Турандот

Французский художник Шарден создал свою манеру письма, отличающуюся благородной сдержанностью и простотой стиля. Назовите картину, где изображена женщина и две девочки:

Прачка
Карточный домик
Кормилица
+Молитва перед обедом

В XVIII в. во Франции создаются замечательные комедии «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро». Укажите, кто является их автором
Ален Рене Лесаж

Жозеф Шенье
+Пьер Огюстен Бомарше
Руже де Лиль.

Ведущее направление во французском искусстве первой половины XVIII в.:

классицизм
романтизм
сентиментализм
+рококо

Основной литературный жанр Просвещения:

поэма
новелла
+роман
приключенческая повесть

Художественной доминантой эпохи Просвещения стала:

живопись
музыка
+литература
архитектура

У. Хогарт – основоположник реализма в английской живописи. Темы его картин: «Модный брак», «Суд» посвящены порокам общества. Каким образом ему удавалось раскрывать избранные темы:

путем совмещения на полотне нескольких эпизодов
+путем издания серии картин по каждой теме
путем избрания наиболее яркого кульминационного момента, раскрывающего тему
путем пояснительного текста под каждой картиной

Автором «Персидских писем» был:

Руссо
Вольтер
Дидро
+Монтескье

Знаменитая «Энциклопедия», запрещенная к изданию во Франции, была разрешена к изданию в:

+России
Пруссии
Австрии
Италии

Кто из русских императриц увлекался идеями Просвещения?

Елизавета
+Екатерина II
Анна Иоанновна
Екатерина I

Из перечисленных европейских монархов сторонником Просвещения не был:

австрийский император Иосиф
пруссский король Фридрих
шведский король Густав

русский император Петр I

Призыв «раздавить гадину» относился к:

королевской власти

+католической церкви

религии вообще

идеологии Просвещения

Идею «общественного договора» наиболее последовательно отстаивал:

+Руссо

Вольтер

Мабли

Дидро

Какая группа населения Франции может считаться наиболее полной носительницей идеологии Просвещения?

дворянство

духовенство

крестьянство

+ «третье сословие»

Одним из главных издателей «Энциклопедии» был:

Людовик XVI

+Дидро

Монтескье

Сиейес

Таблица 13 – Критерии оценки сформированности компетенций

| Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции) |
|---|---|
| | соответствует оценке «зачтено» 50-100% от максимального балла |
| ИД-1 _{УК-5} Демонстрирует знания основных этапов исторического развития общества. ИД-2 _{УК-5} Анализирует и учитывает роль культурно-исторического наследия в процессе межкультурного взаимодействия. ИД-3 _{УК-5} Имеет навыки философского подхода к анализу разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия | Знает основные положения идеологии Просвещения, значение взглядов французских просветителей для развития европейской цивилизации; предмет и объект исследования культурологии; теории и методы исследования, применяемые в культурологии; основные этапы исторического развития общества; философский подход к анализу разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия; основные типы культур и их специфику, при этом имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему обучению. Умеет демонстрировать знания основных этапов исторического развития общества; анализировать и учитывать роль культурно-исторического наследия в процессе межкультурного взаимодействия; анализировать разнообразие форм культуры в процессе |

| | |
|--|---|
| | <p>межкультурного взаимодействия на основе философского подхода; в основном способен использовать положения и понятия культурологии для оценки различных культурных тенденций и явлений; оценивать своеобразие и уникальность всякой культуры; применять культурологические знания для анализа современной ситуации в национальной и мировой культуре.</p> <p>Владеет знаниями основных этапов исторического развития общества; знаниями процесса межкультурного взаимодействия с учетом роли культурно-исторического наследия; навыками философского подхода к анализу разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия; основными навыками самостоятельного анализа культурологического материала; категориальным аппаратом в области исследования культуры</p> |
|--|---|

Модуль 7. Культура Древней Руси. Культура Московского царства

Таблица 14 – Формируемые компетенции

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Оценочные материалы и средства |
|--|---|---|
| <p>УК-5.</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> | <p>ИД-1_{УК-5} Демонстрирует знания основных этапов исторического развития общества.</p> <p>ИД-2_{УК-5} Анализирует и учитывает роль культурно-исторического наследия в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>ИД-3_{УК-5} Имеет навыки философского подхода к анализу разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия</p> | <p>Опрос</p> <p>Письменное тестирование</p> |

Оценочные материалы и средства для проверки сформированности компетенций

Вопросы для устного опроса:

1. Свообразие русской культуры.
2. Влияние географической среды и исторических факторов на развитие русской культуры.
3. Источники формирования русской культуры. Язычество.

4. Значение христианства для развития русской культуры.
5. Архитектура, иконопись.
6. Литература.
7. Русская культура времен монголо-татарского нашествия.
8. Начало культуры Московской Руси.
9. Русская культура XVI в. Культурное взаимодействие народов и социальных групп Московской Руси как положительный пример цивилизационного синтеза.
10. Обмиршение русской культуры XVII в. и церковный раскол.
11. Развитие литературных жанров.

**Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по модулю 7.
Культура Древней Руси. Культура Московского царства**

Выберите один правильный вариант ответа

В каком году произошло событие, вошедшее в историю как крещение Руси?

862 г.

+988 г.

1054 г.

800 г.

Укажите литературный жанр, характерный для культуры Киевской Руси:

+житие

историческая повесть

мемуары

сказание

Какое произведение русской литературы XVI в. в течение долгого времени было на Руси сводом житейских правил и предписаний?

«Поучение Владимира Мономаха»

+ «Домострой»

«Задонщина»

«Слово о законе и благодати»

В 1653-1656 гг. проводилась церковная реформа патриарха Никона, которая привела к расколу в Церкви. Как называли людей, не принявших реформу?

нестяжатели

+старообрядцы

стригольники

стяжатели

Назовите божество неба в древнерусском языческом пантеоне:

Ярило

Макошь

+Сварог

Стрибог

Кто из художников Древней Руси написал «Троицу»:

+Андрей Рублев

Симон Ушаков

Феофан Грек

Дионисий

Кто был самым непримиримым противником реформ в православии?

+протопоп Аввакум

патриарх Никон

бояре

купцы

В память о ком была построена церковь Покрова на Нерли?

Александра Невского

+Изяслава, сына Андрея Боголюбского

Дмитрия Донского

Ярослава Мудрого

Древнейший дошедший до нас летописный свод:

Повесть сатирическая

Повесть воинская

+Повесть временных лет

Сказания

Назовите имя божества, покровителя дружины в Киевской Руси:

Велес

Саваоф

+Перун

Стрибог

Составителем «Повести временных лет» считают:

митрополита Киприана

монаха Антония из Любеча

+монаха Нестора

монаха Пимена.

Покровительницей брака и семьи в языческом религиозном культе славян была:

Макошь

+Лада

Венера

Изида

Сотрудничество митрополитов и московских князей началось при Иване Калите. Из Владимира в столицу московских князей митрополит переехал в:

1327 г.

+1328 г.

1329 г.

1330 г.

Житие Сергия Радонежского написал его ученик:

+Епифаний (Премудрый)

Паисий Ярославский

Нил Сорский

Иосиф Волоцкий

До 1037 г. русская православная церковь подчинялась:

Болгарской (Охридской) митрополии

фактически киевскому князю

+Константинопольскому патриарху

славянским просветителям Кириллу и Мефодию

Идеей, объединявшей в феодальную эпоху различные сословия, была:

+религия (общность веры)

национальность (общность судьбы)

чувство кровного родства

языковая общность

Собор Святой Богородицы называли Десятинной церковью, потому что:

он имел десять куполов

собор объединял десять небольших церковных сооружений

+на содержание храма князь Владимир дал десятую часть своих доходов

на главной колокольне было установлено десять колоколов

Идея симфонии (созвучия, согласия) царства и священства сложилась:

при царе Алексее Михайловиче

в первые же годы после принятия христианства на Руси

в эпоху Ивана IV

+в Византии еще в IV—VI вв.

Он был воеводой, дипломатом, считал необходимым развязать частную инициативу. Речь идет о:

тверском купце Афанасии Никитине, авторе книги "Хождение за три моря";

+А. Л. Ордин-Нащокине

Иване III, который принял первый в России Судебник в 1497 г.

Петре Великом.

В княжение Василия III псковский монах Филофей развивал мысль о Москве как о Третьем Риме. Эта идея получила признание при:

Василии III

+Иване IV

Борисе Годунове

Михаиле Романове

Таблица 15 – Критерии оценки сформированности компетенций

| Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции) |
|--|--|
| | соответствует оценке «зачтено» 50-100% от максимального балла |
| ИД-1 _{УК-5} Демонстрирует знания основных этапов исторического развития общества. ИД-2 _{УК-5} Анализирует и учитывает роль культурно-исторического наследия в процессе межкультурного взаимодействия. | Знает историю культуры России эпохи средневековья и ее место в системе мировой культуры; предмет и объект исследования культурологии; теории и методы исследования, применяемые в культурологии; основные этапы исторического развития общества; философский подход к анализу разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия; основные типы культур и их специфику, при этом имеет пробелы в |

| | |
|---|---|
| <p>ИД-3_{УК-5} Имеет навыки философского подхода к анализу разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия</p> | <p>усвоении материала, не препятствующие дальнейшему обучению. Умеет демонстрировать знания основных этапов исторического развития общества; анализировать и учитывать роль культурно-исторического наследия в процессе межкультурного взаимодействия; анализировать разнообразие форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия на основе философского подхода; в основном способен использовать положения и понятия культурологии для оценки различных культурных тенденций и явлений; оценивать своеобразие и уникальность всякой культуры; применять культурологические знания для анализа современной ситуации в национальной и мировой культуре.</p> <p>Владеет знаниями основных этапов исторического развития общества; знаниями процесса межкультурного взаимодействия с учетом роли культурно-исторического наследия; навыками философского подхода к анализу разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия; основными навыками самостоятельного анализа культурологического материала; категориальным аппаратом в области исследования культуры</p> |
|---|---|

Модуль 8. Русское Просвещение

Таблица 16 – Формируемые компетенции

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Оценочные материалы и средства |
|---|---|--|
| <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> | <p>ИД-1_{УК-5} Демонстрирует знания основных этапов исторического развития общества. ИД-2_{УК-5} Анализирует и учитывает роль культурно-исторического наследия в процессе межкультурного взаимодействия. ИД-3_{УК-5} Имеет навыки философского подхода к анализу разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия</p> | <p>Опрос Письменное тестирование</p> |

Оценочные материалы и средства для проверки сформированности компетенций

Вопросы для устного опроса

1. Характеристика русского Просвещения.
2. Реформы Петра I. Столкновение и взаимодействие культур Руси и Западной Европы. Проблема взаимодействия в послепетровской России социокультурных традиций различных социальных групп.
3. Просвещенный абсолютизм Екатерины II.
4. Общественная мысль русского Просвещения.

Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по модулю 8. Русское Просвещение

Выберите один правильный вариант ответа

Стиль в русской архитектуре, доминировавший во второй половине XVIII в.

+классицизм

рококо

барокко

реализм

В чем главное содержание реформ Петра I в области культуры?

секуляризация

+начало формирования светской культуры

сближение русского общества с европейской цивилизацией

просвещение народа

В царствование Екатерины II была предпринята попытка создать систему учебных заведений, призванную воспитать «породу людей», полезных государству. Как они назывались?

императорские университеты

+закрытые кадетские корпуса

Академия художеств

лицеи

Три характерные черты просветительства:

+разум, равенство, исторический оптимизм

счастье, равенство, братство

оптимизм, разум, вера

вера, разум, оптимизм

Начало Русского Просвещения связано с правлением:

Екатерины II

Петра I+

Николая II

Николая I

Научный термин, который использовался для обозначения изменений в соотношении религиозной и светской культур в России XVII-XVIII вв.:

+секуляризация

реформация

эмансипация

деградация

Инициатором и активным проводником в жизнь идеи воспитания «новой породы людей» был (была):

+И.И. Бецкой

М.В. Ломоносов

Е.Р. Воронцова-Дашкова

Екатерина II.

В 1721 г. вместо патриаршества был создан коллегиальный орган — Синод. Обер-прокурор Синода в послепетровское время назначался из:

членов царской фамилии

родовитых бояр или князей

+светских чиновников

высших церковных иерархов

Образование в России в XVIII в. являлось...

бесплатным

+сословным

общедоступным

схоластическим

Московский университет связан с именем:

+Ломоносова

Петра I

Бецкого

Разумовского

Система народного образования фактически сложилась в России в правление:

Петра I

Александра I

+Екатерины II

Павла I

М.В. Ломоносов по происхождению был

+крестьянином

сыном священника

мелким дворянином

сыном богатого купца

Какую фамилию мы употребляем как прозвище механика-изобретателя?

Ломоносов

Нартов

Лепехин

+Кулибин

Русский поэт, сын молдавского господаря – это:

Державин

Тредиаковский

+Кантемир

Сумароков

Зимний дворец в Санкт-Петербурге построен в стиле:

классицизм

+барокко

рококо

нарьшкинское барокко

Живописцем XVIII в. НЕ является:

Рокотов

+Куинджи

Боровиковский

Левицкий

Что такое «Медный всадник»?

памятник Павлу I

памятник русско-шведским войнам

+памятник Петру I работы Фальконе

памятник Петру I работы Растрелли

Скульптор Ф.И. Шубин изготовил прижизненный портрет императора:

Петра I

Петра II

Петра III

+Павла I

Основателя русского театра Ф.Г. Волкова считают земляком жители городов:

Петербурга и Новгорода

Владимира и Ростова

+Костромы и Ярославля

Нижнего Новгорода и Москвы

Какая особенность присуща провинциальному усадебному строительству?

подражание именно древнеримской архитектуре

архитекторами усадеб чаще всего были итальянцы

за образец часто брали знаменитый «Дом Пашкова»

+усадьбы строились по европейским образцам, но часто из дерева

Таблица 17 – Критерии оценки сформированности компетенций

| Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции) |
|--|---|
| | соответствует оценке «зачтено» 50-100% от максимального балла |
| ИД-1 _{УК-5} Демонстрирует знания основных этапов исторического развития общества. ИД-2 _{УК-5} Анализирует и учитывает роль культурно-исторического наследия в процессе межкультурного взаимодействия. ИД-3 _{УК-5} Имеет навыки философского подхода к | Знает историю культуры России XVIII в. и ее место в системе мировой культуры; предмет и объект исследования культурологии; теории и методы исследования, применяемые в культурологии; основные этапы исторического развития общества; философский подход к анализу разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия; основные типы культур и их специфику, при этом имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему обучению. Умеет демонстрировать знания основных |

| | |
|---|--|
| <p>анализу разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия</p> | <p>этапов исторического развития общества; анализировать и учитывать роль культурно-исторического наследия в процессе межкультурного взаимодействия; анализировать разнообразие форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия на основе философского подхода; в основном способен использовать положения и понятия культурологии для оценки различных культурных тенденций и явлений; оценивать своеобразие и уникальность всякой культуры; применять культурологические знания для анализа современной ситуации в национальной и мировой культуре. Владеет знаниями основных этапов исторического развития общества; знаниями процесса межкультурного взаимодействия с учетом роли культурно-исторического наследия; навыками философского подхода к анализу разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия; основными навыками самостоятельного анализа культурологического материала; категориальным аппаратом в области исследования культуры</p> |
|---|--|

Модуль 9. Золотой век русской культуры

Таблица 18 – Формируемые компетенции

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Оценочные материалы и средства |
|---|---|--|
| <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> | <p>ИД-1_{УК-5} Демонстрирует знания основных этапов исторического развития общества. ИД-2_{УК-5} Анализирует и учитывает роль культурно-исторического наследия в процессе межкультурного взаимодействия. ИД-3_{УК-5} Имеет навыки философского подхода к анализу разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия</p> | <p>Опрос Письменное тестирование</p> |

Оценочные материалы и средства для проверки сформированности компетенций

Вопросы для устного опроса.

1. Русская культура первой половины XIX в. Проблема синтеза дворянской и народной социокультурных традиций в эпоху «золотого века» русской культуры.
2. Критический реализм.
3. Организация Товарищества передвижных художественных выставок.
4. Литература середины XIX в.
5. Мировое значение достижений русской культуры.

**Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по модулю 9.
Золотой век русской культуры**

Выберите один правильный вариант ответа

К шедеврам русской живописи относится «Итальянское утро», написанное:

- А.А. Ивановым
- В.А. Тропининым
- О.А. Кипренским
- +К.П. Брюлловым

Картина «Чаепитие в Мытищах» принадлежит кисти:

- И.Н. Крамского
- +В.Г. Перова
- Ф.А. Васильева
- И.Е. Репина

Заказ на картину «Торжественное заседание Государственного совета» получил:

- +И.Е. Репин
- И.Н. Крамской
- В.А. Серов
- В.М. Васнецов

После пожара 1812 г. в Москве был построен Большой театр по проекту:

- +О.И. Бове
- М.Ф. Казакова
- А.Н. Воронихина
- Д.И. Жилярди.

Кто из нижеперечисленных был славянофилом?

- В.Г. Белинский
- +К.С. Аксаков
- А.И. Герцен
- А.А. Бестужев

Русский художник, автор картины «Явление Христа народу»:

- +А.А. Иванов
- О.А. Кипренский
- К.П. Брюллов
- Н.И. Крамской.

По делу петрашевцев за то, что читал письмо Белинского к Гоголю и передал его другому, был приговорен к казни писатель

- Н.Г. Чернышевский

+Ф.М. Достоевский

А.А. Григорьев

Л. Н. Толстой

Какая особенность была присуща дворянской культуре начала XIX в.?

возрастание интереса к народной культуре и быту

подражание немецкому романтизму

увлеченность дворян философией Гегеля

+широчайшее распространение среди дворян французского языка

В начале XIX в. в русской литературе господствовал:

+романтизм

классицизм

реализм

сентиментализм

Автором выдающихся сатирических произведений в первой половине XIX в. был:

Пушкин

Лермонтов

Державин

+Гоголь

Появление в архитектуре стиля ампир связано с:

реформами Александра I

+наполеоновскими войнами

деятельностью масонов

победами Суворова

Памятником в честь победы над Наполеоном нельзя считать:

Александровский столб

+Исаакиевский собор

храм Христа Спасителя

Казанский собор

Первым общедоступным музеем России считается:

Кунсткамера

Русский музей

+Эрмитаж

Румянцевский музей

На Красной площади в Москве в 1818 г. установлен памятник:

Кутузову и Багратиону

Александру I и Кутузову

Дмитрию Донскому и Александру Невскому

Минину и Пожарскому

В Петербурге русские пьесы в первой половине XIX в. ставил в основном театр:

Большой

Малый

Мариинский

+Александринский

Как портретист наиболее известен:

+Тропинин

Брюллов

Щедрин

Иванов

Родоначальником русской классической музыки считается:

Верстовский

+Глинка

Даргомыжский

Алябьев

Беллинсгаузен и Лазарев открыли:

Камчатку

Сахалин

Мадагаскар

+Антарктиду

Лобачевский – это автор:

теории относительности

закона сохранения веществ

открытия атмосферы на Венере

+неевклидовой геометрии

Черепановы построили первый в России:

пароход

+паровоз

самолет

дирижабль

Таблица 19 – Критерии оценки сформированности компетенций

| Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции) |
|--|---|
| | соответствует оценке «зачтено» 50-100% от максимального балла |
| ИД-1 _{УК-5} Демонстрирует знания основных этапов исторического развития общества. ИД-2 _{УК-5} Анализирует и учитывает роль культурно-исторического наследия в процессе межкультурного взаимодействия. ИД-3 _{УК-5} Имеет навыки философского подхода к анализу разнообразных форм культуры в процессе межкультурного | Знает особенности и основные проявления «золотого века» культуры России и ее место в системе мировой культуры; предмет и объект исследования культурологии; теории и методы исследования, применяемые в культурологии; основные этапы исторического развития общества; философский подход к анализу разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия; основные типы культур и их специфику, при этом имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему обучению. Умеет демонстрировать знания основных этапов исторического развития общества; анализировать и учитывать роль культурно-исторического наследия в процессе |

| | |
|----------------|--|
| взаимодействия | <p>межкультурного взаимодействия; анализировать разнообразие форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия на основе философского подхода; в основном способен использовать положения и понятия культурологии для оценки различных культурных тенденций и явлений; оценивать своеобразие и уникальность всякой культуры; применять культурологические знания для анализа современной ситуации в национальной и мировой культуре.</p> <p>Владеет знаниями основных этапов исторического развития общества; знаниями процесса межкультурного взаимодействия с учетом роли культурно-исторического наследия; навыками философского подхода к анализу разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия; основными навыками самостоятельного анализа культурологического материала; категориальным аппаратом в области исследования культуры</p> |
|----------------|--|

Модуль 10. Серебряный век. Культура России в первой половине XX в.

Таблица 20 – Формируемые компетенции

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Оценочные материалы и средства |
|---|---|--|
| <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> | <p>ИД-1_{УК-5} Демонстрирует знания основных этапов исторического развития общества. ИД-2_{УК-5} Анализирует и учитывает роль культурно-исторического наследия в процессе межкультурного взаимодействия. ИД-3_{УК-5} Имеет навыки философского подхода к анализу разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия</p> | <p>Опрос Письменное тестирование</p> |

Оценочные материалы и средства для проверки сформированности компетенций

Вопросы для устного опроса:

1. Мироощущение русской творческой интеллигенции на рубеже XIX – XX вв. Социокультурный раскол или социокультурное взаимодействие?

2. Символизм как направление в искусстве серебряного века.
3. Поэзия и философия серебряного века.
4. Стиль «модерн».
5. Деятельность художников творческого объединения «Мир искусства».
6. Роль меценатов в культуре серебряного века.

**Фонд тестовых заданий для текущего контроля знаний по модулю 10.
Серебряный век. Культура России в первой половине XX в.**

Выберите один правильный вариант ответа

В.И. Вернадский своими идеями о биосфере и ноосфере заложил основы:

+экологии

этнологии

палеонтологии

всех указанных наук

Кто в начале XX в. объявил войну материалистическому мировоззрению, утверждая, что вера — краеугольный камень человеческого бытия?

славянофилы

+символисты

акмеисты

футуристы

Лауреатами Нобелевской премии в 1904 и 1908 гг. стали русские ученые:

Д.И. Менделеев и Н.Е. Жуковский

+И.П. Павлов и И.И. Мечников

Д.И. Менделеев и И.П. Павлов

И.И. Мечников и Д.И. Менделеев

Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков, П. Б. Струве, С. Л. Франк — это:

авторы сборника футуристов «Пощечина общественному вкусу»

+авторы философского сборника «Вехи»

участники «Русских сезонов» в Париже

участники полярной экспедиции Г.Я. Седова

Первая русская игровая картина, снятая в 1908 г., называлась:

+Стенька Разин и княжна

Оборона Севастополя

Оборона Порт-Артура

Покорение Сибири

Российский футуризм был представлен несколькими поэтическими группировками. «Ассоциацию эгофутуристов» возглавлял:

В. Хлебников

Д. Бурлюк

+И. Северянин

В. Маяковский

«Мы были и есть первые большевики в искусстве» — это лозунг:

акмеистов

символистов

+футуристов

кубистов

Творческое общество «Мир искусства» оставило глубокий след в развитии не только живописи, но и:

оперы и балета

+оформительского искусства и художественной критики

музейного и выставочного дела

верно все указанное

Деятельность «Мира искусства» отражала идею:

синтеза различных видов искусств

возвращения к народным традициям

+использования предшествующего культурного опыта

создания «искусства будущего»

Вклад М. Е. Пятницкого в русскую культуру состоит в том, что он:

организовал первую театральную школу-студию

+основал русский народный хор

создал первую в стране киностудию

организовал выставки русских художников за границей

Мужество защитников Москвы прославил в повести «Волоколамское шоссе»:

К. Симонов

+А. Бек

Л. Леонов

Б. Горбатов

Поэт-символист, в 1920 г. вступивший в партию большевиков, был ректором

Высшего литературно-художественного института. Это:

К. Д. Бальмонт

А. А. Блок

+В. Я. Брюсов

В.В. Маяковский

Первый Всесоюзный съезд советских писателей состоялся в:

1932 г.

1933 г.

+1934 г.

1939 г.

Первым председателем Союза советских писателей был:

+М. Горький

А.Н. Толстой

А.А. Фадеев

В.В. Маяковский

Самым популярным среди советской молодежи был опубликованный в 1934 г. роман:

«Мы» Е. И. Замятина

«Разгром» А. А. Фадеева

+ «Как закалялась сталь» Н. А. Островского

«Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова

Автор знаменитого плаката «Ты записался добровольцем?» (1920):

В.Н. Дени
+Д.С. Моор
В.В. Маяковский
Б.Е. Ефимов

Повесть «Дни и ночи» о героизме защитников Сталинграда была написана:

Б. Горбатовым
+К. Симоновым
Л. Леоновым
А. Толстым

Российская ассоциация пролетарских писателей (РАПП), оценивала литературные произведения:

исходя из их художественных достоинств
с точки зрения социального происхождения автора
+по тематической направленности, отвергая все те произведения, где не затрагивались проблемы рабочего класса
с учетом того является или не является автор членом РАПП

Главным итогом борьбы за чистоту литературы в 1946-м — начале 1950-х гг. стал (стало):

+закрытие ряда журналов
запрещение литературных произведений
преследование и репрессии ряда авторов
застой в отечественной литературе

За пессимизм стихов «Враги сожгли родную хату» подвергся критике поэт:

+М.В. Исаковский
К.М. Симонов
С.П. Гудзенко
А.Т. Твардовский

Таблица 21 – Критерии оценки сформированности компетенций

| Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции) |
|--|--|
| | соответствует оценке «зачтено» 50-100% от максимального балла |
| ИД-1 _{УК-5} Демонстрирует знания основных этапов исторического развития общества. ИД-2 _{УК-5} Анализирует и учитывает роль культурно-исторического наследия в процессе межкультурного взаимодействия. ИД-3 _{УК-5} Имеет навыки философского подхода к | Знает особенности культуры «серебряного века» в России и ее значение для советской культуры; предмет и объект исследования культурологии; теории и методы исследования, применяемые в культурологии; основные этапы исторического развития общества; философский подход к анализу разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия; основные типы культур и их специфику, при этом имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему обучению. Умеет демонстрировать |

| | |
|---|---|
| <p>анализу разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия</p> | <p>знания основных этапов исторического развития общества; анализировать и учитывать роль культурно-исторического наследия в процессе межкультурного взаимодействия; анализировать разнообразие форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия на основе философского подхода; в основном способен использовать положения и понятия культурологии для оценки различных культурных тенденций и явлений; оценивать своеобразие и уникальность всякой культуры; применять культурологические знания для анализа современной ситуации в национальной и мировой культуре.</p> <p>Владеет знаниями основных этапов исторического развития общества; знаниями процесса межкультурного взаимодействия с учетом роли культурно-исторического наследия; навыками философского подхода к анализу разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия; основными навыками самостоятельного анализа культурологического материала; категориальным аппаратом в области исследования культуры</p> |
|---|---|

**Модуль 11. Ролевая игра «Эрудит».
Русская культура (живопись, литература, театр)**

Таблица 22 – Формируемые компетенции

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Оценочные материалы и средства |
|---|---|--------------------------------|
| <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> | <p>ИД-1_{УК-5} Демонстрирует знания основных этапов исторического развития общества.</p> <p>ИД-2_{УК-5} Анализирует и учитывает роль культурно-исторического наследия в процессе межкультурного взаимодействия.</p> | <p>Ролевая игра</p> |

**Оценочные материалы и средства
для проверки сформированности компетенций**

Правила игры. Ролевая игра «Эрудит» проводится в рамках интерактивного занятия по предмету «Культурология» с целью внести вклад в формирование компетенции УК-5. Результатом обучения должно стать умение ориентироваться в основных направлениях и стилях искусства.

Игра состоит из трех туров и финала. Во время трех отборочных туров каждому игроку задается по два вопроса. Когда тур заканчивается, проводится голосование среди игроков, по результатам голосования один из них выбывает. Таким образом, в первом туре участвуют 5 человек, во втором – 4, в третьем – 3, в финале – 2. В финале каждому из игроков задается по пять вопросов. Выигрывает тот, кто ответит на большее количество вопросов. Вопросы задаются один раз. Ответ должен быть быстрым и четким. В том случае если игроки не знают ответа, вопрос задают аудитории. Эту игру можно проводить по любой теме. Вести игру желательно вдвоем. Один человек выступает в роли ведущего, другой учитывает правильность ответов и начисление баллов.

Баллы начисляются следующим образом:

10 баллов – победитель.

8 баллов – проигравший финалист.

6 баллов – выбывший в третьем туре.

4 балла - выбывший во втором туре.

2 балла – выбывший в первом туре.

Болельщикам начисляют по 2 балла за каждый правильный ответ и за участие в изображении картины. Вопросы прилагаются.

1 тур

1. Как называется картина Васнецова, где изображены три героя былин?
2. Какой живописный жанр преобладал в Древней Руси?
3. Музыкальный инструмент, без которого сейчас не обходится ни одна компания; он пришел в Россию только в 18 веке из Испании.
4. Какой театр возглавляли Станиславский и Немирович-Данченко?
5. Художник, изображающий виды моря.
6. Автор иконы «Троица».
7. Киевская Русь знала театр трех видов: придворный, церковный, и...?

2 тур

1. В 19 веке гусли потеряли свою популярность, передав первенство музыкальному инструменту, который теперь является символом России наряду с матрешкой.
2. В 1960 году получила популярность авторская песня. Как называли авторов и исполнителей?
3. Картина Карла Брюллова, изображающая извержение вулкана Везувий.
4. Название картины Александра Иванова, употребляемое в разговорной речи при появлении сильно опоздавшего человека.
5. Из какой страны на Русь пришла роспись храмов?
6. Вид музыкального искусства, содержание которого выражается в хореографических образах?

7. Что Петр I ввел в программу обязательных предметов даже в военных училищах?

3 тур

1. Этим женским именем названа и песня Блантера, и оружие.
2. Автор картин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Бурлаки на Волге».
3. На чем играл Садко?
4. Игры, проводимые этими людьми, назывались бесовскими, но без них не обходились народные гуляния на Руси. Кто это?
5. В какой период русской культуры появился стиль «модерн»?
6. Назовите автора картины «Христос в пустыне».

Финал

1. Какой стиль преобладал в советском искусстве?
2. Для создания этого вида искусства, известного еще с времен киевской Руси, требовались смальта, цветные камни?
3. Имя иконописца, приехавшего на Русь из Византии после принятия христианства.
4. Кем был П. М. Третьяков для русского искусства?
5. Самая известная картина Казимира Малевича.
6. Основной вид дерева для изготовления икон: липа или береза.

Таблица 23 – Критерии оценки сформированности компетенций

| Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции) |
|--|--|
| | соответствует оценке «зачтено» 50-100% от максимального балла |
| ИД-1 _{УК-5} Демонстрирует знания основных этапов исторического развития общества. ИД-2 _{УК-5} Анализирует и учитывает роль культурно-исторического наследия в процессе межкультурного взаимодействия. | Знает историю культуры России и ее место в системе мировой культуры; предмет и объект исследования культурологии; теории и методы исследования, применяемые в культурологии; основные этапы исторического развития общества; основные типы культур и их специфику, при этом имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему обучению. Умеет демонстрировать знания основных этапов исторического развития общества; анализировать и учитывать роль культурно-исторического наследия в процессе межкультурного взаимодействия; в основном способен использовать положения и понятия культурологии для оценки различных культурных тенденций и явлений; оценивать своеобразие и уникальность всякой культуры; применять культурологические знания для анализа современной ситуации в национальной и мировой |

| | |
|--|---|
| | <p>культуре.</p> <p>Владеет знаниями основных этапов исторического развития общества; знаниями процесса межкультурного взаимодействия с учетом роли культурно-исторического наследия; основными навыками самостоятельного анализа культурологического материала</p> |
|--|---|

2 ОЦЕНИВАНИЕ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ

Выполнение письменных работ не предусмотрено.

3 ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине *зачет*.

Окончательные результаты обучения (формирования компетенций) определяются посредством перевода баллов, набранных студентом в процессе освоения дисциплины, в оценки: – базовый уровень сформированности компетенции считается достигнутым если результат обучения соответствует оценке «зачтено» (50-100 рейтинговых баллов).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Выберите один правильный вариант ответа

Что подразумевает понятие «инкультурация»?

движение культуры от отдельного, особенного к всеобщему
 процесс освоения человеком основных черт и содержания культуры своего общества, менталитета, культурных образцов в поведении и мышлении
 +приобщение к культуре другого народа
 развитие культуры

Что такое «субкультура»?

+культура какой-либо социальной или демографической группы
 молодежная культура
 культура высшего общества
 культура этносов

Как называется понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени?

ритуал
+традиция
обряд
обычай

О. Шпенглер особо отмечал, как находящийся в стадии возникновения, следующий культурный тип:

славянский
японский
+русско-сибирский
византийский

Вопросы для устного опроса, предполагающие развернутый ответ:

1.Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».

Ответ: под цивилизацией в культурологии понимается одна из фаз развития культуры. Характерной чертой является появление городов и письменности. Цивилизация – необходимая ступень развития почти у всех обществ; на этой ступени становятся видимыми и получают самостоятельное развитие плоды, результаты культурной деятельности. Цивилизация может погибнуть, а культура может существовать во фрагментной форме. Три смысла понятия цивилизации: *синоним культуры, уровень развития общества материальной и духовной культуры, ступень общественного развития.* На первом этапе древних веков возникают различные цивилизации. Великие древние центры цивилизаций — Египет. Месопотамия, Индия и Китай — возникли в бассейнах великих рек. Эти цивилизации названы речными цивилизациями. Второй период — период морских цивилизаций. Греция и Рим — главные представители морских цивилизаций. Третий период цивилизаций — океанический — начинается с открытия Х. Колумбом Америки (1492 г.). Ограниченная сначала бассейнами больших рек, цивилизация постепенно охватила все обитаемые области земного шара. Те цивилизации, которые не имеют выхода к морю и океану, обособлялись от всемирной истории, но эволюционные процессы в них продолжались.

2.Культурные нормы.

Ответ: Возможности духовного развития человека связаны с развитием материально-технической базы и, наоборот, уровень совершенства материальной базы зависит от духовного развития общества. Духовная культура выражается в различных формах — это обычаи, нормы, образцы поведения человека, сложившиеся в конкретных исторических условиях. *Обычаи* — это одно из самых древних явлений в духовной культуре человечества. Это привычные мало подвергаемые сознанию, целостные образцы поведения. Обычаи включают в себя традиции, которые поддерживаются через обряды и ритуалы, куда обязательно

включаются нравственные регуляторы. В духовной культуре также действуют *нормы*, которые выделились из обычаев и приобрели самостоятельное существование или специально разработаны. Это могут быть нормы экономические, нравственные, правовые.

3. Понятие ценностей.

Ответ: на более высоком уровне духовной культуры, по сравнению с нормами, находятся *ценности*. Ценность включает в себя интересы и потребности, долг и идеал, мотивацию. Идеи, которые лежат в основе ценностей, служат также основанием знаний. Знания — достоверные сведения о чем-либо, научные сведения. На противоположном полюсе находятся мифы. Миф — фантастическая, вымышленная картина мира в целом, места в нем общества и человека. Мифы включали в себя воспитательный момент, передавали навыки из поколения в поколение.

4. Характерные черты древнегреческой культуры.

Ответ: древнегреческая культура прошла в своем развитии несколько этапов. Определяя наиболее характерные ее черты, мы имеем в виду в первую очередь культуру классического и эллинистического периода. К таким чертам относятся: космологичность, антропоцентричность, состязательность, праздничность.

5. Исторические особенности культуры Древнего Рима.

Ответ: к особенностям древнеримской культуры принято относить: синтетичность (высокую степень заимствований из других культур на всех этапах развития), практицизм (более высокий уровень технологий по сравнению с духовными достижениями в целом), «юридический» характер культуры (высокий уровень развития законодательства и его влияние на все стороны жизни общества), высокую степень милитаризации, преобладание на разных этапах развития «полисной» и «имперской» идеологии, смена языческой религии на христианство в поздней империи.

6. Характеристика культуры Средневековья.

Ответ: культуру западноевропейского Средневековья как отдельный феномен принято характеризовать через следующие особенности: христианство как неизменная для всего периода Средневековья и общая для всей Европы основа культуры, соответственно — огромная роль церкви, теоцентричность культуры; античное наследие как общеевропейская основа культуры (с разной степенью синтеза античных и варварских элементов в различных регионах); формирование четко выраженных сословных субкультур.

7. Гуманизм эпохи Возрождения.

Ответ: так называемый гуманизм эпохи Возрождения как проявление межкультурного разнообразия человеческого общества зарождается в историческую эпоху позднего средневековья и представлял собой идеологию этой эпохи. Он был в значительной степени попыткой отрицания ценностей

традиционной средневековой культуры, в этом смысле оценивается неоднозначно и характеризуется следующими чертами: сменой ценностного вектора (от средневекового теоцентризма к антропоцентризму); повышенным интересом к античной культуре как прославляющей человека, его физическую и духовную красоту; попыткой рационалистического подхода к религии без ее прямого отрицания; развитием естественных наук.

8. Реформация. Особенности Северного Возрождения.

Ответ: Реформация и связанная с ней культура Возрождения в северной части Западной Европы так называемое Северное Возрождение) представляла собой попытку реформирования, а позднее – и отрицания католицизма и оказала огромное влияние на формирование европейских культурных ценностей вплоть до настоящего времени. Это влияние проявилось в идеях: ненужности священников как посредников между Богом и людьми; допустимости для каждого человека самостоятельного толкования христианства (в реальности сочетавшейся с крайней нетерпимостью к взглядам других); в идее возможности и даже желательности обогащения «честным трудом» как свидетельства покровительства Бога.

9. Главные идеи и ценности эпохи Просвещения.

Ответ: в эпоху Просвещения в Западной Европе получили дальнейшее развитие идеи предыдущей эпохи Возрождения. Это следующие идеи и ценности: уважение к личности, право человека на удовлетворение «естественных» интересов, на удовольствия и радости, право на свободу. Свобода личности именно в это время окончательно стала основной ценностью западной культуры. Основной мыслью просветительских теорий была вера во всеислие человеческого разума, что ведет к дальнейшему отказу от веры в Бога и формированию представления о возможности создания идеального общества.

10. Влияние географической среды и исторических факторов на развитие русской культуры.

Ответ: главными географическими и историческими факторами, повлиявшими на развитие русской культуры, принято относить: развитие на стыке Европы и Азии (русская культура постоянно вбирает в себя определенные черты обеих цивилизаций, оставаясь, тем не менее, культурой самобытной); неоднородность общества (в России множество народов при численном преобладании русских); сильное влияние географического положения, особенно на ранних этапах развития (обширность пространства, соседство с кочевниками, отдаленность от морей).

11. Реформы Петра I. Столкновение и взаимодействие культур Руси и Западной Европы.

Ответ: реформы Петра создали уникальную ситуацию межкультурного взаимодействия в истории России. Особенностью этой ситуации было прямое заимствование западной культуры верхушкой русского общества, активно проводившееся государством, при сохранении традиционной средневековой

культуры подавляющей частью населения страны (крестьянство, значительная часть горожан), что государством как проблема не осознавалось. Результатом стал социокультурный раскол в обществе, только усиливавшийся со временем и выразившийся в прямом взаимном неприятии дворянской и крестьянской культур в XVIII в. и в значительной степени сохранявшийся вплоть до начала XX в.

12.Мировое значение достижений русской культуры.

Ответ: с начала XIX в. все заметнее становится вклад русской культуры в мировую культуру. Освоив на протяжении XVIII в. европейскую культуру, в XIX в. русская элитарная культура достигает высокого уровня, являясь при этом европейской по форме, но национальной по содержанию. К вершинам достижений русской культуры, имеющим общемировое значение, принято относить творчество А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого в литературе, М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского в музыке, А.А. Иванова, В.Н. Сурикова, И.Е. Репина в живописи, Н.И. Лобачевского, Д.И. Менделеева, И.П. Павлова в науке, географические исследования Ф.Ф. Беллинсгаузена и М.П. Лазарева, Н.М. Пржевальского.

13.Мироощущение русской творческой интеллигенции на рубеже XIX – XX вв. Социокультурный раскол или социокультурное взаимодействие?

Ответ: русская художественная интеллигенция в начале XX века (так называемый «серебряный век» русской культуры) ощущала трагическую надломленность, не желая следовать в своем творчестве традиционным стилям и направлениям, находясь в напряженном поиске новых направлений, новых средств художественной выразительности. С одной стороны, это связано с наступающим кризисом западноевропейской цивилизации, ее бездуховностью и наступлением техники на человека. С другой стороны, это была осознанная оторванность от народа, от его культуры, возникшая при Петре I и так и не преодоленная. Несмотря на определенные попытки взаимодействия культур с начала XIX в., раскол этот сохранялся и стал одной из причин революции 1917 г.

4 ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПОВТОРНОЙ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине *зачет*.

Повторная промежуточная аттестация по дисциплине проводится с использованием заданий для оценки сформированности компетенций на базовом уровне по всем модулям, входящим в структуру дисциплины за семестр, по итогам которого студент имеет академическую задолженность.

Таблица 14 – Критерии оценки сформированности компетенций

| | |
|--|--|
| Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции) |
| | на базовом уровне |
| | соответствует оценке «зачтено» |

| | |
|---|--|
| <p>ИД-1_{УК-5} Демонстрирует знания основных этапов исторического развития общества.</p> <p>ИД-2_{УК-5} Анализирует и учитывает роль культурно-исторического наследия в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>ИД-3_{УК-5} Имеет навыки философского подхода к анализу разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия</p> | <p>50-100% от максимального балла</p> <p>Знает предмет и объект исследования культурологии; теории и методы исследования, применяемые в культурологии; основные этапы исторического развития общества; философский подход к анализу разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия; основные типы культур и их специфику, при этом имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему обучению. Умеет демонстрировать знания основных этапов исторического развития общества; анализировать и учитывать роль культурно-исторического наследия в процессе межкультурного взаимодействия; анализировать разнообразие форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия на основе философского подхода; в основном способен использовать положения и понятия культурологии для оценки различных культурных тенденций и явлений; оценивать своеобразие и уникальность всякой культуры; применять культурологические знания для анализа современной ситуации в национальной и мировой культуре. Владеет знаниями основных этапов исторического развития общества; знаниями процесса межкультурного взаимодействия с учетом роли культурно-исторического наследия; навыками философского подхода к анализу разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия; основными навыками самостоятельного анализа культурологического материала; категориальным аппаратом в области исследования культуры</p> |
|---|--|