

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Станиславович

Должность: Вице-ректора

Дата подписания: 06.05.2023 16:12:48

Уникальный программный ключ:

b2dc75410404d93e11a937e06e21b99cav02en0a

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Утверждаю:
Декан факультета агробизнеса

15 февраля 2023 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Архитектурная графика и композиция

| | |
|--|---|
| Направление подготовки /специальность | <u>35.03.10 Ландшафтная архитектура</u> |
| Направленность (профиль) | <u>«Ландшафтное проектирование»</u> |
| Квалификация выпускника | <u>бакалавр</u> |
| Форма обучения | <u>очная</u> |
| Срок освоения ОПОП ВО | <u>4 года</u> |

Караваево 2023

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания сформированности компетенций по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура по дисциплине «Архитектурная графика и композиция»

Разработчик: _____

Утвержден на заседании кафедры архитектуры и изобразительных дисциплин, протокол № 6 от 13 февраля 2023 года.

Заведующий кафедрой архитектуры и изобразительных дисциплин _____

Согласовано:

Председатель методической комиссии факультета агробизнеса Сорокин А.Н.

Протокол № 1 от 14 февраля 2023 года. _____

Паспорт фонда оценочных средств

Таблица 1

| Модуль дисциплины | Формируемые компетенции или их части | Оценочные материалы и средства | Количество |
|---|--|--|-------------|
| Модуль 1. «Тушевая инструментальная чертежная графика». | | | |
| Тема 1.1 Чертежные инструменты и приспособления. Карандашная линейка инструментальная графика. | УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | ГР №1.1 Умение владеть чертежными инструментами. Оценка качества инструментальной графики. Тестирование | 1 20 |
| Тема 1.2 Тушевая инструментальная чертежная графика. Работа рейсфедером, рапидографом. | ОПК-1 Способен решать типовые задачи профессиональной деятельности на основе знаний основных законов математических и естественных наук с применением информационно- | ГР №1.2 Умение владеть рейсфедером, рапидографом. Оценка качества инструментальной графики. Тестирование | 1 20 |
| Тема 1.3 Работа циркулем проведение кривых циркульных и лекальных линий. | коммуникационных технологий | ГР №1.3 Умение владеть циркулем. Умение проводить кривые циркульные и лекальные линии. Оценка качества инструментальной графики. Тестирование | 1 20 |
| Тема 1.4 Построение римской антиквы. Графическое (карандаш, тушь) изображение архитектурных обломов. | | ГР №1.4 Знания и умение построения и вычерчивания в карандаше и туши изображений римской антиквы. Тестирование | 1 20 |
| Тема 1.5 Графическое (карандаш, тушь) изображение архитектурных обломов. | | ГР №1.6 Знания и умение построения и вычерчивания в карандаше и туши изображений архитектурных обломов | 1 |
| Модуль 2. Техники и материалы методов рисования. «Антураж и стаффаж». | | | |
| Тема 2.1 Карандаш. | УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, | ГР №2.1 Умение собрать композицию. Владеть различными техниками и методами графической передачи антуража и | 1 |

| | | | |
|---|---|---|-------------|
| | применять системный подход для решения поставленных задач. ОПК-1 Способен решать | стаффажа. Тестирование | 20 |
| Тема 2.2 Гелиевая ручка, тушь. | типовые задачи профессиональной деятельности на основе знаний основных законов математических и естественных наук с применением информационно-коммуникационных технологий | ГР №2.2 Умение владеть гелиевой ручкой, тушью. Тестирование | 1 20 |
| Модуль 3. Техника «Монохромная отмывка» | | | |
| Тема 3.1 Отмывка, как способ моделирования пластики и объема. Виды, инструменты отмывки. | УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ОПК-1 Способен решать | ГР №3.1 Умение владеть видами и инструментами отмывки. Владение отмывкой, как способом моделирования пластики и объема. Тестирование | 1 20 |
| Тема 3.2 Монохромная отмывка | типовые задачи профессиональной деятельности на основе знаний основных законов математических и естественных наук с применением информационно-коммуникационных технологий | ГР №3.2 Умение владеть монохромной отмывкой Тестирование | 1 20 |
| Модуль 4 . Техника «Отмывка в цвете» | | | |
| Тема 4.1 Отмывка в цвете | УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ОПК-1 Способен решать типовые задачи профессиональной деятельности на основе знаний основных законов математических и естественных наук с | ГР №4.1 Умение владеть видами и инструментами цветной отмывки. Владение цветной отмывкой, как способом моделирования пластики и объема. Тестирование | 1 20 |

| | | | |
|---|--|--|-------------|
| | применением информационно- коммуникационных технологий | | |
| Модуль 5 « Другие техники» | | | |
| Тема 5.1 Техника работы с гуашью, темперой, цв. карандашом, гелиевой ручкой. | УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ОПК-1 Способен решать типовые задачи профессиональной деятельности на основе знаний основных законов математических и естественных наук с применением информационно- коммуникационных технологий | ГР №5.1 Владение техникой работы с гуашью, темперой, цв. карандашом, гелиевой ручкой. Тестирование | 1 20 |

**1 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ
ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Таблица 2 – Формируемые компетенции

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Оценочные материалы и средства |
|--|---|-------------------------------------|
| <p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>ОПК-1 Способен решать типовые задачи профессиональной деятельности на основе знаний основных законов математических и естественных наук с применением информационно-коммуникационных технологий</p> | <p>Модуль 1. Тушевая инструментальная графика</p> | |
| | <p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи</p> <p>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p>ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры</p> | <p>Графическая работа на бумаге</p> |

| | | |
|---|--|------------------------------|
| | | Тестирование |
| Модуль 2. Техники и материалы методов рисования. «Антураж и стаффаж». | | |
| УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи | УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи | Графическая работа на бумаге |
| УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки | | Тестирование |
| Модуль 3. Техника «Монохромная отмывка» | | |
| УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи | УК-1.2. Находит и критически | Графическая работа на бумаге |

| | | |
|---|--|------------------------------|
| | <p>анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи</p> <p>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p>ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры</p> | Тестирование |
| Модуль 4 . Техника «Отмывка в цвете» | | |
| | <p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи</p> | Графическая работа на бумаге |
| | <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи</p> <p>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p>ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры</p> | Тестирование |
| Модуль 5 « Другие техники» | | |
| | <p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи</p> | Графическая работа на бумаге |
| | <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи</p> <p>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p>ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры</p> | Тестирование |

Оценочные материалы и средства для проверки сформированности компетенций

Модуль 1. Тушевая инструментальная графика

Тема 1.1 Чертежные инструменты и приспособления. Карандашная линейка инструментальная графика.

Таблица 3. Критерии оценки сформированности компетенций к ГР №1.1.

| Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции) | | |
|---|--|--|---|
| | на базовом уровне | на повышенном уровне | |
| | соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла | соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла | соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла |
| <p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи</p> <p>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p>ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры</p> | <p>Работы подаются с большим отставанием от графика без уважительной причины, в работе присутствуют не точности и существенные недоработки, а также небрежность, нарушена композиция листа, допускает ошибки в тестах и опросе</p> | <p>Работы подаются не в срок и без уважительной причины, в работе могут быть не точности и недоработки или небрежность не существенно влияющие на общее впечатление от работы по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности.</p> | <p>принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, обладает художественным вкусом, уверенно пользуется чертежными инструментами, умеет масштабировать и использует различные графические приемы, обладает навыками расположения чертежей на бумаге, умеет распределять отведенное время на графическую работу, правильно отвечает на поставленные вопросы</p> |

Тестирование по теме 1.1:

Выберите один правильный вариант:

Штрих пунктирная тонкая линия предназначена для вычерчивания линий:

Видимого контура;

+Невидимого контура;

Осевых линий;

Линий сечений.

Масштаб - это расстояние между двумя точками на плоскости

+Да;

Нет.

Буквой R на чертеже обозначается

Расстояние между любыми двумя точками окружности;

Расстояние между двумя наиболее удаленными противоположными точками окружности;

+Расстояние от центра окружности до точки на ней.

Относительно толщины какой линии задаются толщины всех других линий чертежа?

+Основной сплошной толстой;

Основной сплошной тонкой;

Штриховой.

К прерывистым линиям относятся

Тонкая;

Штриховая;

+Штрихпунктирная;

Линия сечений.

Толщина штриховой линии равна:

$S/2$;

+ $S/3$;

$S/2 \dots s/3$.

Толщина сплошной основной линии:

0,6 мм;

0,6...1,5 мм;

+1,5 мм.

Рамку основной надписи на чертеже выполняют:

Основной тонкой линией;

+Основной толстой линией;

Любой линией.

Сопряжением называется?

Переход одной кривой линии в другую;

+Переход одной линии в другую;

Плавный переход одной линии в другую;

При прямоугольном проецировании любой объект имеет:

1 вид;

2 вида;

+3 вида и 6 видов;

Любое количество.

На чертеже все проекции выполняют:

+В проекционной связи;

Без проекционной связи;

Произвольно.

На фронтальной плоскости изображается:

Профильный вид;

Вид сверху;

Вид справа;

+Вид главный;

Вид сзади.

На чертеже невидимый контур детали изображается:

Штриховой линией;

+Пунктирной линией;

Сплошной тонкой линией.

Изображение отдельного ограниченного места изделия на чертеже называется:

Главным видом;

+Местным видом;

Видом сзади;

Видом слева;

Общим видом.

Номер шрифта является:

Шириной буквы;

Высотой прописной буквы;

+Высотой строчной буквы;

Что из перечисленного НЕ является элементом проектной графики?

Клаузура;

+Набросок интерьера с натуры;

Развертки стен;

План этажа с оборудованием;

Что из перечисленного является изобразительными и выразительными средствами (проектной) графики?

Рапидограф, пастель, тонированная бумага;

+Точка, линия, пятно, штрих;

Заливка, отмывка, тонирование;

Линейная перспектива, аксонометрия, технический рисунок;

Проектная графика (в большей степени) является средством:

+Профессиональной и непрофессиональной коммуникации архитектора и дизайнера;

Творческого самовыражения, самореализации архитектора, дизайнера;

Творческих поисков станковых художников;

Изучения объектов окружающей действительности;

Первоначальный образ, расплывчатое, нечеткое передающее лишь общие контуры проектной идеи изображение это:

+Клаузура;

Форэскиз;

Рабочий эскиз;

Набросок с натуры.

Таблица 4-Критерии оценки сформированности компетенций к Тесту №1.1.

| Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции) | | |
|--|---|--|---|
| | на базовом уровне | на повышенном уровне | |
| | соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла | соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла | соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла |
| <p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи</p> <p>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p>ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры.</p> | <p>-выставляется студенту, если правильно отвечает на 5-6 тестовых заданий.</p> | <p>-выставляется студенту, если правильно отвечает на 7-8 тестовых вопросов.</p> | <p>-выставляется студенту, который правильно отвечает на 9-10 тестовых вопросов, обладает умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков.</p> |

Тема 1.2 Тушевая инструментальная чертежная графика. Работа рейсфедером, рапидографом.

Таблица 5- Критерии оценки сформированности компетенций к ГР №1.2.

| Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции) | | |
|---|--|--|---|
| | на базовом уровне | на повышенном уровне | |
| | соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла | соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла | соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла |
| <p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи</p> <p>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p>ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры</p> | <p>Работы подаются с большим отставанием от графика без уважительной причины, в работе присутствуют не точности и существенные недоработки, а также небрежность, нарушена композиция листа, допускает ошибки в тестах и опросе</p> | <p>Работы подаются не в срок и без уважительной причины, в работе могут быть не точности и недоработки или небрежность не влияющие на общее впечатление от работы по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности.</p> | <p>принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, обладает художественным вкусом, уверенно пользуется чертежными инструментами, умеет масштабировать и использует различные графические приемы, обладает навыками расположения чертежей на бумаге, умеет распределять отведенное время на графическую работу, правильно отвечает на поставленные вопросы</p> |

Тестирование по теме 1.2:

Выберите один правильный вариант:

Выберите из перечисленных, качество наиболее важное для проектной графики

Авторский графический почерк (язык);

Сложная (уникальная) техника графики;

Точная цветофактурная передача проектируемых объектов;

+Убедительность в передаче формы, объема проектируемых предметов, цветофактурных характеристик поверхностей изображаемых предметов, особенностей пространства;

Выберите из перечисленных, средство композиции, выражающее в художественной форме логику материально-конструктивного строения объекта, выявляющее соотношение подвижных и неподвижных, несущих и несомых частей изделий, физических свойств материалов, конструкций.

Эргономика;

+Тектоника;

Ритмичность;

Пропорциональность;

Комплексная система визуальной коммуникации, способствующая формированию благоприятного имиджа предприятия, организации, способствующая росту её репутации и известности и усиливающая эффективность ее контактов с потребителями называется:

Логотипом;

+Фирменным стилем;

Семиотикой;

Рекламной продукцией;

Изображение проектируемого или существующего предмета, выполненное от руки (без применения чертежных инструментов), по правилам аксонометрии или перспективы с соблюдением пропорций на глаз это:

+Технический рисунок;

Чертеж;

Перспективный рисунок с натуры;

Набросок;

Рисунок на поверхности предмета, обусловленный внутренним строением, структурой материала данного объекта (камня, дерева и др.) называется:

Фактурой;

Декором;

+Текстурой;

Качеством поверхности;

Какое проектное изображение лучше воспринимает неподготовленный профессионально зритель?

+Выполненное по правилам линейной и воздушной перспективы;

Аксонометрические проекции проектируемых объектов;

Ортогональные проекции проектируемых объектов;

Стилизованное плоскостное изображение проектируемых объектов;

Изображение интерьера по законам линейной перспективы, где одна из изображаемых стен расположена параллельно картинной плоскости, с одной точкой схода (она же главная точка картины) называется:

Угловой перспективой интерьера;

Фронтальной перспективой интерьера;

+Обратной перспективой интерьера;

Панорамной перспективой интерьера;

Аксонометрические проекции получают методом:

Центрального проецирования;

+Параллельного проецирования;

Свободного рисунка с натуры;

Центрального и параллельного проецирования;

Объем изображаемых объектов в проектной графике передается:

Цветом;

Конструкцией;

+Светотенью;

Фактурой;

Передать материальность предметов в проектной графике это значит:

+Передать свойства поверхностей изображаемых объектов;

Передать конструкцию изображаемых объектов;

Передать форму изображаемых объектов;

Передать пропорции изображаемых объектов;

Относительная величина формы, соразмерная в той или иной степени с другой исходной величиной – это:

Размер;

+Масштаб;

Пропорциональность;

Соразмерность;

Выберите наиболее подходящий вариант масштаба для выполнения плана квартиры;

1: 500;

1: 2;

50:1;

+1:50;

Изображение угловой перспективы интерьера выполняется:

+На 2 точки схода;

С одной точкой схода, она же - главная точка картины;

С тремя точками схода;

Без точек схода;

Разрез здания горизонтальной плоскостью на уровне немного выше подоконников называется:

+ Планом помещения;

Генеральным планом;

Конструктивным разрезом;

Планом полов;

Изображения (людей, животных) на архитектурных и дизайнерских проектах, позволяющие судить о размерах проектируемых объектов и в некоторой степени о возможностях их эксплуатации называются:

схемами;

+ Стаффажами;

Антуражем;

Набросками;

Как называется план участка земли, на котором показано взаимное расположение проектируемых, существующих и реконструируемых зданий?

план застройки;

+ Генеральный план;

Топографический план;

Поэтажный план;

Внутренний вид помещения это:

План этажа;

Развертка;

+ Разрез;

Фасад;

Чертежи фасадов именуют:

+ По крайним левой и правой разбивочным осям;

Произвольно;

По названию проекта;

По центральной разбивочной оси;

Как называется таблица, включающая в себя все изображенные на плане элементы (помещения)?

Таблица условных обозначений;

Опись;

+Экспликация;

Схема сборки и эксплуатации;

Как называются изображения внешних сторон здания, по которым судят о расположении и форме отдельных конструктивных и архитектурных элементов здания: окон, дверей, балконов, наличников, пилястр, колон?

Генеральные планы;

+Фасады;

Разрезы;

Планы

Таблица 6-Критерии оценки сформированности компетенций к Тесту № 1.2

| Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции) | | |
|--|--|---|---|
| | на базовом уровне | на повышенном уровне | |
| | соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла | соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла | соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла |
| УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.3. Рассматривает | -выставляется студенту, если правильно отвечает на 5-6 тестовых заданий. | -выставляется студенту, если правильно отвечает на 7-8 тестовых вопросов. | - выставляется студенту, который правильно отвечает на 9-10 тестовых вопросов, обладает умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков. |

| | | | |
|---|--|--|--|
| возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры | | | |
|---|--|--|--|

Тема 1.3 Работа циркулем проведение кривых циркульных и лекальных линий.

Таблица 7-Критерии оценки сформированности компетенций к ГРН^о 1.3

| Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции) | | |
|---|--|--|---|
| | на базовом уровне | на повышенном уровне | |
| | соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла | соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла | соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла |
| <p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи</p> <p>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p>ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных</p> | <p>Работы подаются с большим отставанием от графика без уважительной причины, в работе присутствуют не точности и существенные недоработки, а также небрежность, нарушена композиция листа, допускает ошибки в тестах и опросе</p> | <p>Работы подаются не в срок и без уважительной причины, в работе могут быть не точности и недоработки или небрежность не влияющие на общее впечатление от работы по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности.</p> | <p>принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, обладает художественным вкусом, уверенно пользуется чертежными инструментами, умеет масштабировать и использует различные графические приемы, обладает навыками расположения чертежей на бумаге, умеет распределять отведенное время на графическую работу, правильно отвечает на поставленные вопросы</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры | | | |
|---|--|--|--|

Тестирование по теме 1.3:

Выберите один правильный вариант:

Какая кривая называется коробовой?

+Построенная с помощью циркуля;

Построенная с помощью лекала;

Построенная от руки;

Построенная рейсшиной;

Какая из перечисленных кривых лекальная?

Плавный переход из одной прямой в другую прямую;

+Эллипс;

Плавный переход из дуги окружности в другую дугу окружности;

Овал;

Плавный переход из одной прямой или кривой в другую прямую или кривую это:

Дуга окружности;

Лекальная кривая;

Коробовая кривая;

+Сопряжение;

Кривая, представляющая собой развертку круга:

Спираль Архимеда;

+Эвольвента;

Синусоида;

Эллипс;

Спираль Архимеда – это:

+Лекальная кривая;

Коробовая кривая;

Сложное сопряжение;

Линия архитектурного облома;

Гусек, каблучок, валик, выкружка это:

Элементы здания;

+Названия линий архитектурных обломов;

Названия элементов скульптурного декора;

Название элементов декоративной композиции;

Архитектурный чертеж это:

+Изображение объекта, выполненное с помощью чертежных инструментов;

Изображение объекта, выполненное «на глаз» и «от руки»;

Изображение объекта, выполненное с помощью цветной бумаги;

Изображение объекта, выполненное в макетной технике.

Архитектурный рисунок это:

Изображение объекта, выполненное в макетной технике;

Изображение объекта, выполненное с помощью чертежных инструментов;

+Изображение объекта, выполненное «на глаз» и «от руки»;

Изображение объекта, выполненное с помощью цветной бумаги.

Чем пользуется архитектор для выражения своих творческих замыслов?

Конструктивной системой здания;
+Чертежами, рисунками в различных проекциях, отражаемыми внешний вид и внутреннее устройство сооружения;
Фотографиями объекта;
Методическими разработками.

Клаузура – это:

Средство графической выразительности;
+Кратковременная проектно-графическая работа;
Проектно-графическая работа , выполненная в течении недели;
Объемное изображение.

Основной целью клаузуры является:

Мобилизация творческой энергии учащегося;
Графическая фиксация первоначального замысла;
Выработка собственного отношения к заданной теме;
+Все перечисленное.

Клаузура выполняется:

Совместно с друзьями;
+Самостоятельно, без вмешательства педагога;
Совместно с педагогом;
Всей группой.

Типы клаузур:

+На свободную тему, на тему учебного проекта, в процессе проектирования;
Зачетная клаузура;
Объемная, глубинная, пространственная, плоскостная;
Вертикальная, горизонтальная, наклонная;
Массивная, пространственная.

Клаузура на свободную тему – проводится:

В период сессии, как форма аттестации студентов по остаточным знаниям;
После вводной лекции, на основании полученной информации;
В ходе работы по основной теме, для решения частных аспектов;
+В первые дни учебного семестра для активизации мышления студентов.

Зачетная клаузура – проводится:

+В период сессии, как форма аттестации студентов по остаточным знаниям;
В ходе работы по основной теме, для решения частных аспектов;
В первые дни учебного семестра для активизации мышления студентов;
После вводной лекции, на основании полученной информации.

Клаузурный метод используют:

На завершающем этапе проектирования;
Перед цветовой подачей проекта;
+На начальном, промежуточном этапах проектирования;
Перед изготовлением чистового макета.

Инструменты и материалы, используемые на клаузуре:

+Цветные карандаши, акварельные или гуашевые краски, перо, тушь;
Фломастеры, картон, бумага;
Песок, глина, гипс, цемент;
Молоток, гвозди, щипцы, изолента;
Иголки, нитки, ткань, прищепки.

Какие проекции сооружения должны обязательно быть отражены в клаузуре?

Изображение или рабочий макет;
 Объемное изображение или рабочий макет;
 +Фасады, поэтажные планы, разрезы, ситуационная схема, объемное;
 Главный и боковой фасады;
 Поэтажные планы, разрезы.

Основным условием в клаузуре является отражение:

Масштаба всех проекций;
 Ситуационной схемы;
 Цветового решения проекта;
 +Главной идеи автора, определяющей пространственную структуру и тектонику будущего сооружения.

Клаузура в процессе проектирования – проводится:

После вводной лекции, на основании полученной информации;
 +В ходе работы по основной теме, для решения частных аспектов;
 В период сессии, как форма аттестации студентов по остаточным знаниям;
 В первые дни учебного семестра для активизации мышления студентов.

Таблица 8 -Критерии оценки сформированности компетенций к Тесту № 1.3

| Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции) | | |
|---|---|--|---|
| | на базовом уровне | на повышенном уровне | |
| | соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла | соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла | соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла |
| УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки ОПК-1.1. Использует основные законы | выставляется студенту, если правильно отвечает на 5-6 тестовых заданий. | выставляется студенту, если правильно отвечает на 7-8 тестовых вопросов. | выставляется студенту, который правильно отвечает на 9-10 тестовых вопросов, обладает умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры | | | |
|--|--|--|--|

Тема 1.4 Построение римской антиквы

Таблица 9- Критерии оценки сформированности компетенций к ГР№ 1.4

| Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции) | | |
|---|--|--|---|
| | на базовом уровне | на повышенном уровне | |
| | соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла | соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла | соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла |
| <p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи</p> <p>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> | <p>Работы подаются с большим отставанием от графика без уважительной причины, в работе присутствуют не точности и существенные недоработки, а также небрежность, нарушена композиция листа, допускает ошибки в тестах и опросе</p> | <p>Работы подаются не в срок и без уважительной причины, в работе могут быть не точности и недоработки или небрежность не существенно влияющие на общее впечатление от работы по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности.</p> | <p>принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, обладает художественным вкусом, уверенно пользуется чертежными инструментами, умеет масштабировать и использует различные графические приемы, обладает навыками расположения чертежей на бумаге, умеет распределять отведенное время на графическую работу, правильно отвечает на поставленные вопросы</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры | | | |
|--|--|--|--|

Тестирование по теме 1.4:

Выберите один правильный вариант:

Размер шрифта h это:

Величина, определенная шириной прописных букв в миллиметрах;

Величина, определенная высотой строчных букв в миллиметрах;

+ Величина, определенная высотой прописных букв в миллиметрах;

Величина, определенная толщиной строчных букв в миллиметрах.

Какой угол используется для шрифта А с на- клоном:

+75⁰ ;

80⁰ ;

45⁰ ;

60⁰.

Закончи определение. «Архитектурная графика – это изображение архитектурного объекта в виде ...»:

Чертежей;

Рисунков и расчетов;

+ Чертежей и рисунков;

Рисунков;

Чертежей и схем.

С помощью каких графических средств конструируется изображение в а.г.?

Линии, карандаши, бумага;

Кисти, бумага, тон;

Краски, холст, мазок;

+ Линии, точки, тон;

Линии, точки, мазок.

Какое самое распространенное и универсальное графическое средство используется в а.г.?

Точка;

+ Линия;

Мазок;

Штрих;

Тон.

Какие этапы графических работ входят в процесс проектирования архитектурного сооружения?

Набросок, изображение, художественное оформление;

Поиск идеи, инженерный расчет, оформление чертежей;

Эскизирование, проектирование, строительство;

Рисунок, чертеж, подача;

+ Эскизирование, разработка проекта, графическое оформление.

Какие 3 основных приема изображения существуют в а.г.?

Монохромная, полихромная, тональная;

Тональная, линейная, штриховая;

Тональная, цветная, черно-белая;

+ Линейная, тональная, цветная;

Точечная, линейная, штриховая.

Что такое шрифт?

+ Форма букв;

Алфавит;

Текст;

Буквы;

Буквы и цифры;

Какова роль шрифта в архитектурном чертеже?

Незначительная;

+ Чрезвычайно существенная;

Малозначимая;

Только информативная;

По мере необходимости.

Каким должен быть шрифт в архитектурном чертеже?

Стандартным;

Ярким и удобочитаемым ;

Независимым от изображения;

Художественно насыщенным;

+ Един композиционно и стилистически.

Что необходимо учитывать при выборе шрифта для архитектурного проекта?

Инженерные особенности;

Насыщенность чертежа;

+ Характер изображения;

Технико-экономические показатели;

Информативность чертежа.

Какой шрифт чаще всего используется при оформлении архитектурных чертежей?

Каллиграфический;

Технический;

Художественный;

Декоративный;

+ Архитектурный.

Какие соотношения высоты и ширины букв характерны для узкого архитектурного шрифта?

+ 4:1;

2:3;

6:2;

4:2 .

Какая надпись в архитектурном чертеже является основной?

Название проекций;

Поясняющая надпись;

Информация о авторе;

+ Название чертежа;

Цифровая информация.

Как выполняются поясняющие надписи и цифры в архитектурном чертеже?

- + От руки;
- С помощью трафарета;
- Выстраиваются;
- Вычерчиваются;
- Печатаются.

Какие используются высоты букв для написания поясняющих надписей?

- 2, 5, 8, 12 мм;
- 3, 5, 6, 7 мм;
- + 5, 7, 10, 14 мм;
- 4, 6, 9, 13 мм;
- 7, 9, 11, 15 мм,

Какие используются промежутки между строками по вертикали в написании поясняющих надписей?

- 1-6 мм;
- + 2-5 мм;
- 5-10 мм;
- 2-8 мм;
- 3-9 мм.

Какая техника а.г. является основной для исполнения чертежей, эскизов, рисунков, технических схем?

- Монохромная;
- Цветная;
- + Линейная;
- Тональная;
- Полихромная.

Что лежит в основе понятия дифференцированность линии в чертеже? Длина;

- Яркость;
- Протяженность;
- + Толщина;
- Кривизна .

В чем заключается особенность линейной графики?

- В редкости применения;
- В сложности;
- В специфичности;
- В маловыразительности ;
- + В универсальности.

Таблица 10-Критерии оценки сформированности компетенций к Тесту № 1.4

| Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции) | | |
|--|--|--|--|
| | на базовом уровне | на повышенном уровне | |
| | соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла | соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла | соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла |
| УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые | -выставляется студенту, если правильно отвечает на 5-6 тестовых | - выставляется студенту, если правильно отвечает на 7-8 тестовых вопросов. | - выставляется студенту, который правильно отвечает на 9-10 тестовых |

| | | | |
|--|-----------------|--|---|
| <p>составляющие, осуществляет декомпозицию задачи УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p>ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры</p> | <p>заданий.</p> | | <p>вопросов, обладает умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков.</p> |
|--|-----------------|--|---|

Тема 1.5 Графическое (карандаш, тушь) изображение архитектурных обломов.

Таблица 11- Критерии оценки сформированности компетенций к ГРН[№] 1.5

| Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции) | | |
|--|--|--|---|
| | на базовом уровне | на повышенном уровне | |
| | соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла | соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла | соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла |
| <p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для</p> | <p>Работы подаются с большим отставанием от графика без уважительной причины, в работе присутствуют не точности и существенные недоработки, а также небрежность, нарушена композиция листа, допускает ошибки в тестах и опросе</p> | <p>Работы подаются не в срок и без уважительной причины, в работе могут быть не точности и недоработки или небрежность не существенно влияющие на общее впечатление от работы по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности.</p> | <p>принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, обладает художественным вкусом, уверенно пользуется чертежными инструментами, умеет масштабировать и использует различные графические приемы, обладает навыками расположения</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>решения поставленной задачи УК-1.3.</p> <p>Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p>ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры</p> | | | <p>чертежей на бумаге, умеет распределять отведенное время на графическую работу, правильно отвечает на поставленные вопросы</p> |
|---|--|--|--|

Модуль 2 Техники и материалы методов рисования. Антураж и штаффаж.

Тема 2.1 Карандаш.

Таблица 12- Критерии оценки сформированности компетенций к ГР№ 2.1

| Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции) | | |
|--|--|--|---|
| | на базовом уровне | на повышенном уровне | |
| | соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла | соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла | соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла |
| <p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи</p> <p>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и</p> | <p>Работы подаются с большим отставанием от графика без уважительной причины, в работе присутствуют не точности и существенные недоработки, а также небрежность, нарушена композиция листа, допускает ошибки в тестах и опросе</p> | <p>Работы подаются не в срок и без уважительной причины, в работе могут быть не точности и недоработки или небрежность не существенно влияющие на общее впечатление от работы по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности.</p> | <p>принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, обладает художественным вкусом, уверенно пользуется чертежными инструментами, умеет масштабировать и использует различные графические приемы, обладает навыками расположения чертежей на бумаге, умеет распределять отведенное время на графическую работу, правильно отвечает на поставленные вопросы</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>недостатки ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры</p> | | | |
|--|--|--|--|

Тестирование по теме 2.1:

Выберите один правильный вариант:

Какой вид архитектурной графики дает более информативную, полную и достоверную информацию о будущем объекте?

Линейная;

Тональная;

+ Цветная;

Монохромная;

Ахроматичная.

В чем заключается отличие цветной графики от тональной?

+ В полихромности;

В монохромности;

В бесцветности;

В линейности;

В ахроматичности.

Какой технический прием чаще всего используется в технике покраски акварелью?

Штриховка;

+ Отмывка;

Распыление;

Тамповка;

Ретушировка.

Какое основное свойство акварельных красок необходимо знать при их использовании?

Зернистость;

Плотность;

Насыщенность;

+ Прозрачность;

Фактурность.

Какое основное свойство гуашевых красок необходимо знать?

Прозрачность;

Рельефность;

+ Плотность;

Глянцевость;

Прочность.

Какие кисти используются для работы с гуашью для покраски небольших поверхностей изображения?

+ Крупные и плоские;

Мелкие и плоские;

Крупные и круглые;
Мелкие и круглые;
Флейцы.

Какая техника покраски гуашью незаменима при работе с трафаретами?

Штриховка;
Отмывка;
Распыление;
+ Тамповка;
Ретушировка.

Какую бумагу используют при работе гуашевыми красками?

Глянцевую;
Папирусную;
Акварельную;
Писчую;
+ Рыхлую.

Что добавляется в гуашь для того, чтобы сохранить цвет, придать ему глянец, а иногда и фактурность при высыхании?

Вода;
Масло;
+ Клей ПВА;
Растворитель;
Специальное средство.

Какой процесс включает в себя архитектурно-проектная графика?

От расчета до рабочих чертежей;
+ От поиска идеи до завершения замысла;
От обмерных до демонстрационных чертежей;
От демонстрационных до рабочих чертежей;
От рабочих чертежей до реализации.

Для чего необходимо архитектору владеть архитектурно-проектной графикой?

Уметь рисовать архитектурные объекты;
Уметь выполнять чертежи;
Уметь изображать окружающую среду;
+ Уметь выразить свои профессиональные мысли;
Уметь анализировать .

Сколько этапов графических разработок включает в себя учебное архитектурное проектирование?

1;
2;
+ 3;
4;
5.

Сколько этапов графических разработок включает в себя реальное архитектурное проектирование?

1;
2;
3;
+ 4;

5.

Какой состав работ выполняется на этапе выдачи задания?

Поиск образа, эскизная разработка, эскизы чертежей;
+ Знакомство с требованиями, подбор материала, первичные образы;
Формирование образа, конкретизация структуры объекта;
Эскизная разработка, формирование образа ;
Конкретизация деталей, эскизная разработка отдельных узлов.

Какой состав работ выполняется на этапе поиска идеи?

+ Поиск образа, эскизная разработка, эскизы чертежей;
Знакомство с требованиями, подбор материала, первичные образы;
Формирование образа, конкретизация структуры объекта;
Эскизная разработка, формирование образа;
Конкретизация деталей, эскизная разработка отдельных узлов.

Какой состав работ выполняется на этапе исполнения проекта?

Поиск образа, эскизная разработка, эскизы чертежей;
Знакомство с требованиями, подбор материала, первичные образы;
+ Формирование образа, конкретизация структуры объекта;
Эскизная разработка, формирование образа;
Конкретизация деталей, эскизная разработка отдельных узлов.

Сколько этапов включает в себя процесс поиска идеи?

5;

4;

+ 3;

2;

1.

Что представляет собой эскиз-идея?

Эскизный чертеж;
Разработка образа;
Уточнение замысла;
Схема экспозиции;
+ Первоначальный образ.

Что представляет собой фор-эскиз?

Предпроектная клаузура;
Первоначальный образ;
Эскизный чертеж;
+ Разработка образа;
Схема экспозиции.

Что представляет собой рабочий эскиз?

Первоначальный образ;
+ Эскизный чертеж;
Разработка образа;
Предпроектная клаузура;
Общие контуры идеи.

Таблица 13-Критерии оценки сформированности компетенций к Тесту № 2.1

| Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции) | | |
|--|---|---|--|
| | на базовом уровне | на повышенном уровне | |
| | соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла | соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла | соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла |
| <p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи</p> <p>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p>ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры.</p> | <p>-выставляется студенту, если правильно отвечает на 5-6 тестовых заданий.</p> | <p>выставляется студенту, если правильно отвечает на 7-8 тестовых вопросов.</p> | <p>выставляется студенту, который правильно отвечает на 9-10 тестовых вопросов, обладает умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков.</p> |

Тема 2.2 Гелиевая ручка, тушь.

Таблица 14-Критерии оценки сформированности компетенций к ГР№ 2.2

| | Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции) | | |
|---------------------|--|---|---|
| | на базовом уровне | на повышенном уровне | |
| | соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла | соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла | соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла |
| УК-1.1. Анализирует | Работы подаются с | Работы подаются не в | принимает активное |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи</p> <p>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p>ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры</p> | <p>большим отставанием от графика без уважительной причины, в работе присутствуют не точности и существенные недоработки, а также небрежность, нарушена композиция листа, допускает ошибки в тестах и опросе</p> | <p>срок и без уважительной причины, в работе могут быть не точности и недоработки или небрежность не существенно влияющие на общее впечатление от работы по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности.</p> | <p>участие в ходе проведения практического занятия, обладает художественным вкусом, уверенно пользуется чертежными инструментами, умеет масштабировать и использует различные графические приемы, обладает навыками расположения чертежей на бумаге, умеет распределять отведенное время на графическую работу, правильно отвечает на поставленные вопросы</p> |
|---|--|---|--|

Тестирование по теме 2.2:

Выберите один правильный вариант:

Как называется архитектурный рисунок, изображающий окружающую природную среду?

- Пейзаж;
- + Антураж;
- Стаффаж;
- Натюрморт;
- Ландшафт.

Какой вид работы выполняется на втором этапе выполнения демонстрационного чертежа?

- Обводка;
- Компоновка чертежей;
- Окончательная доработка;
- Разработка образа;
- + Детальное вычерчивание.

Какой вид работы выполняется на третьем этапе выполнения демонстрационного чертежа?

- + обводка;
- компоновка чертежей;

окончательная доработка;
разработка образа;
детальное вычерчивание.

Какой вид работы выполняется на завершающем этапе выполнения демонстрационного чертежа?

Обводка;
Компоновка чертежей;
+ Окончательная доработка;
Разработка образа;
Детальное вычерчивание;

Что лежит в основе изображения предмета методом аксонометрического проецирования?

+ Параллельное проецирование;
Выбор картинной плоскости;
Плоскостное проецирование;
Криволинейное проецирование;
Выбор точки зрения;

Что лежит в основе изображения предмета методом перспективного проецирования?

Параллельное проецирование;
+ Ракурсное изображение;
Плоскостное изображение;
Двухмерное изображение;
Проецирование под определенным углом.

Какую величину угла зрения в большинстве случаев принимают в перспективном изображении объекта?

100;
200;
+ 300;
400;
600.

Перспектива фронтального изображения, каких архитектурных форм строятся с помощью одной точки схода?

Внешнего вида сооружения;
Ансамбль сооружений;
+ Интерьер;
Симметричные, глубинные композиции;
Асимметричные, глубинные композиции.

Какой вид перспективы более выразительно подчеркивает пластику и композиционную структуру фасада сооружения?

Фронтальная;
+ Угловая;
Воздушная;
Глубинная;
Обратная.

Закончи определение. «Архитектурным рисунком называются все графические работы зодчего выполненные ...».

С помощью аэрографа;

С помощью трафарета;
С помощью чертежных инструментов;
С помощью компьютера;
+ От руки.

Какой вид работы выполняется на первом этапе выполнения демонстрационного чертежа?

Обводка;
+ компоновка чертежей;
Окончательная доработка ;
Разработка образа;
Детальное вычерчивание.

Как называется архитектурный рисунок, изображающий окружающую предметную среду?

Пейзаж;
Антураж;
+ Стаффаж;
Натюрморт;
Ландшафт.

К какому виду моделирования относится макет?

Ортогональное;
Фронтальное;
Профильное;
Плоскостное;
+ Объемное.

Какие основные инструменты используются в макетировании?

Кисти, краски, холст;
Ножницы, клей, цв. бумага;
Карандаш, линейка, бумага;
+ Резак, клей, картон;
кисть, тушь, бумага.

Какой способ склейки является самым лучшим в макетировании?

Загиб;
Надсечки;
+ Встык
Внахлест;
Отворот.

Какой материал наиболее удобен в работе над макетом в ручной обработке?

+ Бумага;
Пенопласт;
Пластилин;
Дерево;
Пластик.

Какой вид макета не существует в архитектурном проектировании?

Эскизный;
Клаузурный;
+ Учебный;
Рабочий;
Демонстрационный.

Что является ведущим фактором в формировании художественной выразительности поверхностей в плоскостных композициях?

Послоистость;
 + Пластика;
 Отгибание на 90°;
 Трансформация;
 Трехмерность.

Какие поверхности называются кулисными?

+ Последовательно располагающиеся друг за другом;
 Художественно-выразительные;
 Последовательно сложенные;
 Трансформируемые;
 Трехмерные.

Какой тип моделирования не относится к способу трансформации плоскостей?

Спираль;
 Выдвинутые элементы поверхности;
 Последовательное сгибание поверхностей;
 + Пересечение отдельных плоскостей;
 Оригами.

Таблица 15-Критерии оценки сформированности компетенций к Тесту № 2.2

| Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции) | | |
|---|---|--|---|
| | на базовом уровне | на повышенном уровне | |
| | соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла | соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла | соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла |
| УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и | выставляется студенту, если правильно отвечает на 5-6 тестовых заданий. | выставляется студенту, если правильно отвечает на 7-8 тестовых вопросов. | выставляется студенту, который правильно отвечает на 9-10 тестовых вопросов, обладает умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| недостатки ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры | | | |
|--|--|--|--|

Раздел 3. Техника «Отмывка»

Тема 3.1 Отмывка, как способ моделирования пластики и объема. Виды, инструменты отмывки.

Таблица 16-Критерии оценки сформированности компетенций к ГРН^о 3.1

| Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции) | | |
|---|--|--|---|
| | на базовом уровне | на повышенном уровне | |
| | соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла | соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла | соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла |
| <p>ИД-1опк-1 Знает методы УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи</p> <p>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p>ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения</p> | <p>Работы подаются с большим отставанием от графика без уважительной причины, в работе присутствуют не точности и существенные недоработки, а также небрежность, нарушена композиция листа, допускает ошибки в тестах и опросе</p> | <p>Работы подаются не в срок и без уважительной причины, в работе могут быть не точности и недоработки или небрежность не существенно влияющие на общее впечатление от работы по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности.</p> | <p>принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, обладает художественным вкусом, уверенно пользуется чертежными инструментами, умеет масштабировать и использует различные графические приемы, обладает навыками расположения чертежей на бумаге, умеет распределять отведенное время на графическую работу, правильно отвечает на поставленные вопросы</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| стандартных задач в области ландшафтной архитектуры | | | |
|---|--|--|--|

Тестирование по теме 3.1:

Выберите один правильный вариант:

Какая форма графической информации об архитектурном объекте является самой распространенной в а.г?

- Эскизный чертеж;
- Обмерный чертеж;
- + Ортогональный чертеж;
- Перспективный чертеж;
- Аксонметрический чертеж.

Какой этап графических работ исключается при выполнении архитектурных чертежей?

- Компоновка;
- Чертеж в карандаше;
- Обводка тушью;
- + Эскизный набросок;
- Подача.

Как рассекается ортогональное изображение разреза здания для изображения чертежа плана?

- По вертикали;
- + По горизонтали сверху вниз;
- По горизонтали снизу вверх;
- По косой;
- Никак.

Как рассекается ортогональное изображение разреза здания для изображения плафона?

- По вертикали;
- По горизонтали сверху вниз;
- + По горизонтали снизу вверх;
- По косой;
- Никак.

На каком уровне высоты этажа располагается секущая плоскость?

- 1/2 h;
- + 1/3 h;
- 1/4 h;
- 1/5 h;
- уровень пола.

Какими линиями обводятся границы рассечения массивов конструктивных элементов в плане?

- Тонкими;
- Тонкими прерывистыми;
- Толстыми прерывистыми;
- + Толстыми с возможной заливкой;
- Пунктирными.

Какими линиями обводятся видимые, но не рассекаемые в плане элементы конструкций и оборудования?

+ Тонкими;
Тонкими прерывистыми;
Толстыми прерывистыми;
Толстыми с возможной заливкой;
Пунктирными .

В каких масштабах вычерчиваются планы зданий?

1:5, 1:10, 1:25;
1:20, 1: 25, 1:30;
+ 1:50, 1:100, 1:200;
1:500, 1:750, 1:1000;
1:1000, 1:2000, 1:5000;

Как рассекается ортогональное изображение сечения здания для изображения чертежа разреза?

+ По вертикали;
По горизонтали сверху вниз;
По горизонтали снизу вверх;
По косой;
Никак.

Какими линиями обводятся сечения по массивам конструкций в разрезах?

Тонкими;
Тонкими прерывистыми;
Толстыми прерывистыми;
+ Толстыми с возможной заливкой;
Пунктирными.

Какими линиями обводятся сечения по массивам конструкций в разрезах?

Тонкими;
Тонкими прерывистыми;
Толстыми прерывистыми;
+ Толстыми с возможной заливкой;
Пунктирными.

Какими линиями обводятся элементы здания, детали оборудования, не попадающие в плоскость разреза?

Пунктирными;
Тонкими прерывистыми;
Толстыми прерывистыми;
Толстыми с возможной заливкой;
+ Тонкими.

Будет ли верным рассекать здание по массиву несущих конструктивных элементов, минуя проемы?

Да;
+ Нет;
Иногда;
Конечно;
Возможно.

В каких масштабах вычерчиваются разрезы зданий?

1:5, 1:10, 1:25;

1:20, 1: 25, 1:30;
+ 1:50, 1:100, 1:200;
1:500, 1:750, 1:1000;
1:1000, 1:1500, 1:2000.

Что обычно подразумевают под названием «чертеж фасада»?

+ Главный фасад;
Боковой фасад;
Задний фасад;
Северный фасад;
Южный фасад.

В чем заключена информация для построения фасадов проектируемого здания?

В планах и генпланах;
В деталях и элементах;
В расчетах и конструкциях;
+ В планах и разрезах;
В эскизах и схемах.

Закончи определение. «Чертеж генерального плана – это условное ортогональное изображение здания или комплекса зданий при взгляде ...».

С уровня земли;
+ С птичьего полета;
С уровня пола;
Сверху вниз;
Ниже уровня земли.

В каких масштабах выполняются генеральные планы?

1:5, 1:10, 1:25;
1:20, 1: 25, 1:30;
1:50, 1:100, 1:200;
1:200, 1:250, 1:300;
+ 1:500, 1:1000, 1:2000.

В каких масштабах выполняются чертежи архитектурных деталей?

+ 1:5, 1:10, 1:25;
1:20, 1: 25, 1:30;
1:50, 1:100, 1:200;
1:200, 1:250, 1:300;
1:500, 1:1000, 1:2000.

В чем заключено назначение демонстрационных чертежей?

Конструктивность;
Функциональность;
Информативность;
+ Наглядность;
Значимость.

Таблица 17- Критерии оценки сформированности компетенций к Тесту № 3.1

| Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции) | | |
|--|--|--|--|
| | на базовом уровне | на повышенном уровне | |
| | соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от | соответствует оценке «хорошо» 65-85% от | соответствует оценке «отлично» 86-100% от |
| | | | |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | максимального балла | максимального балла | максимального балла |
| УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры | выставляется студенту, если правильно отвечает на 5-6 тестовых заданий. | выставляется студенту, если правильно отвечает на 7-8 тестовых вопросов. | выставляется студенту, который правильно отвечает на 9-10 тестовых вопросов, обладает умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков. |

Тема 3 Отмывка в цвете

Таблица 18 - Критерии оценки сформированности компетенций к ГР№ 4.1

| Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции) | | |
|---|--|---|---|
| | на базовом уровне | на повышенном уровне | |
| | соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла | соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла | соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла |
| УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, | Работы подаются с большим отставанием от графика без уважительной причины, в работе присутствуют не точности и существенные недоработки, а также небрежность, нарушена композиция листа, допускает ошибки в тестах и | Работы подаются не в срок и без уважительной причины, в работе могут быть не точности и недоработки или небрежность не существенно влияющие на общее впечатление от работы по существу отвечает на поставленные | принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, обладает художественным вкусом, уверенно пользуется чертежными инструментами, умеет масштабировать и использует различные графические приемы, |

| | | | |
|--|---------------|--|---|
| <p>необходимую для решения поставленной задачи УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p>ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры</p> | <p>опросе</p> | <p>вопросы, но допускает неточности.</p> | <p>обладает навыками расположения чертежей на бумаге, умеет распределять отведенное время на графическую работу, правильно отвечает на поставленные вопросы</p> |
|--|---------------|--|---|

Тестирование по теме 4.1:

Выберите один правильный вариант:

Как называются цвета, расположенные друг против друга в цветовом круге?

+Взаимно дополнительные;

Разнообразные;

Отличающиеся;

Хроматические;

Ахроматические.

Какие краски являются простыми?

+Красная, желтая, синяя;

Черная, белая, желтая;

Зеленая, красная, коричневая;

Фиолетовая, пурпурная, голубая;

Оранжевая, красная, белая.

Что такое дисперсия?

Свойство света проходить через материал;

Искривление луча света;

Яркость цвета;

+Разложение белого света на спектр;

Отражение света.

Какая цветовая гармония строится на различных соотношениях одного цвета:

Полярная;

Трехцветная;

+Монохромная;

Ахроматическая;

Дополнительных цветов.

Что такое положительное, или аддитивное смешение цветов?

Сочетание родственных цветов;

Смешение основных цветов;

+Оптическое смешение цветов;
Смешение дополнительных цветов;
Смешение составных цветов.

Какие цвета являются ахроматическими?

+Белый, черный;
Красный, черный;
Серый, зеленый;
Белый, желтый;
Синий, голубой.

Дополнительными, или цветами контраста, называются цвета, при смешивании дающие:

Черный цвет;
Белый цвет;
Фиолетовый цвет;
Оранжевый цвет;
+Серый цвет.

Рейсшина – это:

+Деревянная или пластиковая линейка, используемая для проведения параллельных линий;
Отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре;
Инструмент для черчения тушью;
Инструмент для вычерчивания кривых линий.

Линейка – это:

Инструмент для вычерчивания кривых линий;
+Чертежный инструмент, используемый для вычерчивания прямых линий;
Инструмент для изготовления макетов;
Музыкальная нота.

Угольник – это:

Инструмент для изготовления макетов;
Приспособление для разведения красок;
Инструмент для вычерчивания кривых линий;
+Чертежный инструмент, используемый для вычерчивания прямых линий и углов.

Циркуль – это:

+Чертежный инструмент, предназначенный для вычерчивания окружностей и кривых линий;
Приспособление для разведения красок;
Чертежный инструмент, используемый для вычерчивания прямых линий;
Инструмент для изготовления макетов.

Готовальня – это:

Приспособление для разведения красок;
+Набор из чертежных инструментов;
Инструмент для изготовления макетов;
Хирургический инструмент.

Ватман – это:

Разновидность писчей бумаги;
Полупрозрачная бумага для копирования чертежей;
+Бумага, используемая в черчении и макетировании;
Копировальная бумага.

Картон – это:

+Твердая бумага для макетирования;
 Прозрачная бумага;
 Доска для объявлений;
 Разновидность писчей бумаги.

Понятие «метр» в композиции:

Единица измерения;
 +Порядок, основанный на повторении равных величин;
 Расстояние между элементами;
 Чередование интервалов;
 Изменение величины элемента с изменением освещенности.

Понятие «ритм» в композиции:

Частота повторяемости элементов;
 Единица измерения расстояния между элементами;
 Единица измерения;
 +Закономерное повторение и чередование соразмерных элементов;
 Повторяемость равных элементов.

Автор труда «Правила пяти ордеров»:

Палладио;
 + Виньола;
 Габричевский;
 Ле Корбюзье;
 Имхотеп.

Художественные качества зданий достигаются при помощи:

Архитектурных конструкций;
 Строительных материалов;
 +Архитектурной композиции;
 Функционального зонирования;
 Планировочного решения.

Архитектура – самое материальное и, в то же время, самое долговечное искусство:

+Абстрактное искусство;
 Реалистическое искусство;
 Высокое искусство;
 Универсальное искусство

Архитектурный проект – это:

Чертежи архитектурных планов, эскизы;
 Чертежи архитектурных фасадов, отмывка;
 Чертежи архитектурных разрезов, макет;
 +Комплекс графических материалов, содержащих все аспекты проектного решения;
 Чертежи и рисунки интерьеров, перспективы.

Таблица 19-Критерии оценки сформированности компетенций к Тесту № 4.1

| Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции) | | |
|--|--|--|--|
| | на базовом уровне | на повышенном уровне | |
| | соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от | соответствует оценке «хорошо» 65-85% от | соответствует оценке «отлично» 86-100% от |
| | | | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | максимального балла | максимального балла | максимального балла |
| <p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи</p> <p>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p>ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры</p> | <p>выставляется студенту, если правильно отвечает на 5-6 тестовых заданий.</p> | <p>выставляется студенту, если правильно отвечает на 7-8 тестовых вопросов.</p> | <p>выставляется студенту, который правильно отвечает на 9-10 тестовых вопросов, обладает умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков.</p> |

Раздел 5 «Другие техники»

Тема 5.1 Техника работы с гуашью, темперой, цветным карандашом, гелиевой ручкой.

Таблица 20-Критерии оценки сформированности компетенций к ГРН[№] 5.1

| Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции) | | |
|--|--|---|---|
| | на базовом уровне | на повышенном уровне | |
| | соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла | соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла | соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла |
| УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, | Работы подаются с большим отставанием от графика без уважительной | Работы подаются не в срок и без уважительной причины, в работе | принимает активное участие в ходе проведения практического занятия, |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>осуществляет декомпозицию задачи УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры</p> | <p>причины, в работе присутствуют не точности и существенные недоработки, а также небрежность, нарушена композиция листа, допускает ошибки в тестах и опросе</p> | <p>могут быть не точности и недоработки или небрежность существенно влияющие на общее впечатление от работы по существу отвечает на поставленные вопросы, но допускает неточности.</p> | <p>обладает художественным вкусом, уверенно пользуется чертежными инструментами, умеет масштабировать и использует различные графические приемы, обладает навыками расположения чертежей на бумаге, умеет распределять отведенное время на графическую работу, правильно отвечает на поставленные вопросы</p> |
|---|--|--|---|

Тестирование по теме 5.1:

Выберите один правильный вариант:

Каким образом достигается целостность асимметричных форм?

Ритмическими закономерностями;
 +Созданием зрительного равновесия;
 Масштабностью;
 Пропорционированием.

Назовите основные приемы выявления объемных форм:

Массивность и пространственность;
 +Членения, сопоставления контрастных поверхностей, сопоставления массы и пространства, фактура, цвет;
 Статичность и динамичность;
 Геометрическая форма, пространство, величина.

Назовите основные приемы выявления объемно – пространственных форм:

+Массивность и пространственность;
 Членения, сопоставления контрастных поверхностей, сопоставления массы и пространства, фактура, цвет;
 Статичность и динамичность;
 Геометрическая форма, пространство, величина.

Антураж и стаффаж – это:

Средства, служащие для умения выражать свой замысел в работе с цветной бумагой;
 Средства, служащие для отмывки детали;

+Средства, служащие для дополнения чертежа, придачи изображению масштабности;
Средства, служащие для изготовления макетов.

Антураж – это:

Изображение людей, животных и техники в линейной архитектурной графике;

Рисунок с натуры;

Изображение наружного вида здания, проецируемое на вертикальную плоскость;

+Изображение деревьев и ландшафта в линейной архитектурной графике.

Стаффаж – это:

Изображение наружного вида здания, проецируемое на вертикальную плоскость;

+Изображение людей, животных и техники в линейной архитектурной графике;

Изображение деревьев и ландшафта в линейной архитектурной графике;

Рисунок с натуры.

Пропорция – это:

+Соразмерность, определенное соотношение частей между собой;

Система осей;

Зрительное равновесие композиции;

Упорядоченность элементов формы.

Лаконичный фасад следует дополнять:

Условным антуражем;

+Детализированным рисунком антуража;

Не следует дополнять антуражем;

«Ненавязчивым» антуражем.

Насыщенный деталями фасад следует дополнять:

Детализированным рисунком антуража;

Растениями, приближенными к натуральному виду;

+«Ненавязчивым» антуражем;

Не следует дополнять антуражем.

Совокупность изображений проектируемого объекта с соответствующими расчетами и пояснениями называется:

Антуражем;

Макетом;

+Проектом;

Композицией.

Основной целью эскиза является:

+Разработка и конкретизация намеченного в клаузуре архитектурно-художественного образа сооружения в определенном линейном масштабе;

Вычерчивание в заданном масштабе основных проекций сооружения, конструктивное решение, детализация;

Отработка навыков работы с чертежными инструментами;

Выработка собственного отношения к заданной теме, мобилизация творческой энергии учащегося, графическая фиксация первоначального замысла.

Основной целью эскизного проекта является:

Отработка навыков работы с чертежными инструментами;

+Вычерчивание в заданном масштабе основных проекций сооружения, конструктивное решение, детализация;

Выработка собственного отношения к заданной теме, мобилизация творческой энергии учащегося, графическая фиксация первоначального замысла;

Разработка и конкретизация намеченного в клаузуре архитектурно-художественного образа сооружения в определенном линейном масштабе.

Карандаш – это:

Инструмент для обводки чертежей тушью;

Инструмент для изготовления макетов;

+Чертежный инструмент, используемый в архитектурной графике для разработки чертежей;

Хирургический инструмент.

Ресфейдер – это:

+Инструмент для обводки чертежей тушью;

Инструмент для изготовления макетов;

Хирургический инструмент;

Инструмент для вычерчивания кривых линий.

Рапидограф – это:

Ручка с фетровым стержнем и цветными чернилами;

Инструмент, используемый при изготовлении макетов;

+Самопишущая ручка трубчато-игольчатым оголовником для работы тушью;

Инструмент для подточки карандашей.

Изограф – это:

+Самопишущая ручка трубчато-игольчатым оголовником для работы тушью;

Инструмент для подточки карандашей;

Ручка с фетровым стержнем и цветными чернилами;

Инструмент, используемый при изготовлении макетов.

Фломастер – это:

Инструмент для изготовления макетов;

Чертежный инструмент, предназначенный для вычерчивания окружностей и кривых линий;

+Ручка с фетровым стержнем, заполняемая цветными чернилами;

Полупрозрачная бумага для копирования чертежей.

Калька – это:

+Полупрозрачная бумага для копирования чертежей;

Копировальная бумага;

Твердая бумага для макетирования;

Разновидность ватмана.

Лекало – это:

Приспособление для вычерчивания прямых линий;

Приспособление для «отмывки»;

+Приспособление для вычерчивания линий различной кривизны;

Насадка на циркуль.

Подрамник – это:

Набор инструментов для черчения;

Доска для объявлений ;

+Доска для обтягивания ее бумагой или холстом;

Приспособление для вычерчивания прямых линий.

Таблица 21-Критерии оценки сформированности компетенций к **Тесту № 5.1**

| Код и наименование индикатора достижения | Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции) |
|--|--|
|--|--|

| компетенции (части компетенции) | на базовом уровне | на повышенном уровне | |
|---|--|---|--|
| | соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла | соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла | соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла |
| <p>ИД-1опк-1 Знает методы УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p>ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры.</p> | <p>выставляется студенту, если правильно отвечает на 5-6 тестовых заданий.</p> | <p>выставляется студенту, если правильно отвечает на 7-8 тестовых вопросов.</p> | <p>выставляется студенту, который правильно отвечает на 9-10 тестовых вопросов, обладает умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков.</p> |

Опрос для оценки качества освоения дисциплины на зачете.

Случайным выбором преподавателя определяются 3 вопроса каждому студенту.

1. Цель и задачи проектной графики.
2. Виды проектных изображений.
3. Эскиз в дизайнерском проектировании.
4. Особенности восприятия проектных изображений и объектов действительности.
5. Перспективные изображения в проектной графике.
6. Ортогональные проекции в дизайн-проектировании.
7. Аксонометрические проекции в дизайнерском проектировании.
8. Техники и материалы в проектной графике.
9. Передача материальности в проектной графике.
10. Фронтальная перспектива интерьера.
11. Угловая перспектива интерьера.
12. Развертки интерьера.
13. Планы интерьера.

14. Особенности архитектурной графики.
15. Основные изображения в архитектурной графике.
16. Антураж и стаффажи в проектной графике.
17. Процесс графического моделирования в дизайн-проектировании.
18. Оформление проектных изображений.
19. Выразительные средства графики, особенности использования в процессе дизайн-проектирования.
20. Кривые. Виды, способы построения.
21. Лекальные кривые. Способы построения, особенности использования в проектной графике.
22. Коробовые кривые. Способы построения, особенности использования в проектной графике.
23. Комбинаторные методы проектирования в дизайне.
24. Стилизация в дизайне.
25. Передача стилизованных особенностей проекта средствами графики.

2 ОЦЕНИВАНИЕ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ, РЕГЛАМЕНТИРУЕМЫХ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ

Письменные работы, регламентируемые учебным планом, не предусмотрены.

3 ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине во 2 семестре - экзамен.

Окончательные результаты обучения (формирования компетенций) определяются посредством перевода баллов, набранных студентом в процессе освоения дисциплины, в оценки:

– базовый уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценке «удовлетворительно» (50-64 рейтинговых баллов);

– повышенный уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценкам «хорошо» (65-85 рейтинговых баллов) и «отлично» (86-100 рейтинговых баллов).

4 ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПОВТОРНОЙ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения повторной промежуточной аттестации формируется из числа оценочных средств по темам, которые не освоены студентом.

Таблица 24 – Критерии оценки сформированности компетенций

| Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции) | Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции) |
|---|--|
| | на базовом уровне |
| | соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла |
| <p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи</p> <p>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p>ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры</p> | <p>Работы подаются с большим отставанием от графика без уважительной причины, в работе присутствуют не точности и существенные недоработки, а также небрежность, нарушена композиция листа, допускает ошибки в тестах и опросе</p> |