

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания сформированности компетенций по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура по дисциплине «Рисунок и живопись».

Разработчик:

Заведующий кафедрой архитектуры и

изобразительных дисциплин Фатеева И.М. _____

Утвержден на заседании кафедры архитектуры и изобразительных дисциплин,
протокол № 6 от 13 февраля 2023 года.

Заведующий кафедрой архитектуры и

изобразительных дисциплин Фатеева И.М. _____

Согласовано:

Председатель методической комиссии

факультета агробизнеса Сорокин А.Н. _____

Протокол № 1 от 14 февраля 2023 года

**Паспорт
фонда оценочных средств**
направление подготовки: 35.03.10. Ландшафтная архитектура
Дисциплина: Рисунок и живопись

№ п/п	Контролируемые дидактические единицы	Контролируемые компетенции (или их части)	Наименование оценочных средств		
			Тесты, кол-во заданий	Другие оценочные средства	
				вид	кол-во заданий
1	Рисунки геометрических тел и предметных форм	УК-1	20	Контрольный просмотр Тестирование ИДЗ	2 6
2	Рисунок стилизованных растительных форм	УК-1	20	Контрольный просмотр Тестирование ИДЗ	1 8
3	Рисунок архитектурных деталей	УК-1	20	Контрольный просмотр Тестирование ИДЗ	1 6
4	Рисунок малых архитектурных форм	УК-1	20	Контрольный просмотр Тестирование ИДЗ	1 5
5	Живопись натюрморта с натуры	УК-1	20	Контрольный просмотр Тестирование ИДЗ	2 1
6	Декоративный натюрморт	УК -1	20	Контрольный просмотр Тестирование ИДЗ	1 1
Всего:			120		35

**1 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ
ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Модуль 1. Рисунки геометрических тел и предметных форм. Таблица 1 – Формируемые компетенции		
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Оценочные материалы и средства
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД-1. Знает методы решения конкретной задачи изображения трехмерной формы и пространства, средствами ручной графики ИД-2. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения трехмерной формы и пространства средствами ручной графики	Контрольный просмотр работ ИДЗ Тестирование.
Модуль 2. Рисунок стилизованных растительных форм Таблица 2 – Формируемые компетенции		
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД-1. Знает методы решения конкретной задачи изображения трехмерной формы и пространства, средствами ручной графики ИД-2. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения трехмерной формы и пространства средствами ручной графики	Контрольный просмотр работ ИДЗ Тестирование.
Модуль 3 Рисунок архитектурных деталей Таблица 3 – Формируемые компетенции		
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД-1. Знает методы решения конкретной задачи изображения трехмерной формы и пространства, средствами ручной графики ИД-2. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения трехмерной формы и пространства средствами ручной графики	Контрольный просмотр работ ИДЗ Тестирование.
Модуль 4. Рисунок малых архитектурных форм Таблица 4 – Формируемые компетенции		

<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>ИД-1. Знает методы решения конкретной задачи изображения трехмерной формы и пространства, средствами ручной графики</p> <p>ИД-2. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения трехмерной формы и пространства средствами ручной графики</p>	<p>Контрольный просмотр работ ИДЗ Тестирование.</p>
<p>Модуль 5. Живопись натюрморта с натуры Таблица 5 – Формируемые компетенции</p>		
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>ИД-1. Знает методы решения конкретной задачи изображения трехмерной формы и пространства, средствами живописи</p> <p>ИД-2. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения трехмерной формы и пространства средствами живописи</p>	<p>Контрольный просмотр работ ИДЗ Тестирование.</p>
<p>Модуль 6. Декоративный натюрморт Таблица 6 – Формируемые компетенции</p>		
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>ИД-1. Знает методы решения конкретной задачи изображения трехмерной формы и пространства, средствами цветной графики и живописи</p> <p>ИД-2. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения трехмерной формы и пространства средствами цветной графики и живописи</p>	<p>Контрольный просмотр работ ИДЗ Тестирование.</p>

Оценочные материалы и средства для проверки сформированности компетенций

Модуль 1 Рисунки геометрических тел и предметных форм.

Тема1. Линейно-конструктивный рисунок постановки из трёх геометрических тел в ракурсе (параллелепипед, цилиндр, конус) на 1 листе А3 (материал – карандаш).

Тема2. Тональный рисунок постановки из трёх геометрических тел и драпировки (куб, шар, 6-угольная пирамида) на 1 листе А3 (материал – карандаш)

Индивидуальное домашнее задание: Наброски предметных форм - 6 набросков предметных форм в линейной графике.

Таблица 3 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ИД-1. Знает методы решения конкретной задачи изображения трехмерной формы и пространства, средствами ручной графики</p> <p>ИД-2. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения трехмерной формы и пространства средствами ручной графики</p>	<p>Студент выполнил рисунок, изображаемых предметов, допустив при этом небольшие неточности в передаче их пропорций и конструктивных особенностей</p>	<p>Студент выполнил рисунок с точной передачей пропорций и конструктивных особенностей, изображаемых предметов, допустив при этом технические недочеты в использовании изобразительных средств рисунка</p>	<p>Студент выполнил рисунок с точной передачей пропорций и конструктивных особенностей, изображаемых предметов, продемонстрировал знания методов решения задач изображения трехмерной формы и пространства средствами ручной графики: применил оптимальные приемы и методы изображения трехмерной формы и пространства.</p>

Компьютерное тестирование (ТСк)

Выберите один правильный вариант:

Геометрическими телами являются:

Квадрат

+Шар

Круг

Треугольник

Под формой предмета следует понимать:

Положение предмета в пространстве (горизонтальное, вертикальное наклонное)

+Геометрическую сущность поверхности предмета, характеризующую его внешний вид

Способ и последовательность создания предмета

Трёхгранная пирамида характеризуется:

Тремя сторонами и двумя треугольными основаниями

Тремя линиями, образующими равные углы между собой

+Тремя точками пространственных углов основания, точкой вершины и шестью линиями рёбер

К телам вращения можно отнести:

+Цилиндр

Круг

Пирамиду

Шестигранную призму

Окружность это:

Всё видимое пространство до линии горизонта

Шар

+Замкнутая геометрическая линия, все точки которой отстоят от центра на равном расстоянии.

Эллипс это:

Прямая линия построения, проходящая в центре любого тела вращения, всегда перпендикулярная к его основанию

Геометрическое тело, определяемое радиусом окружности основания и точкой вершины

+Замкнутая кривая линия, которая строится на двух взаимно перпендикулярных осях: большой – горизонтальной и малой – вертикальной, делящих друг друга пополам в точке пересечения

В рисунке под эллипсом следует понимать:

Объёмное изображение (тоновой рисунок) геометрического тела, определяемого радиусом окружности основания и точкой вершины

+Перспективное изображение окружности, где нет углов, а есть плавный переход от ближней части к дальней

Очертание падающей тени любого тела вращения

При выполнении конструктивного рисунка объекта необходимо:

Уметь грамотно пользоваться измерительными приборами, и высчитывать соотношения габаритных размеров объекта

Проявить фантазию и творческий подход для демонстрации способности придумывать сложные конструкции из простых форм

+Осознать, грамотно и правильно изобразить скрытую от глаз внутреннюю структуру предмета

Объём предмета – это:

+Трёхмерная величина, которая ограничена в пространстве различными по форме поверхностями

Длина контурной линии предмета

Диаметр окружности, в которую можно заключить предмет

Что называют пропорциями?

Пространственное построение предметов

+Соотношение, соразмерность

Функциональные предназначения

Схемы перспективного изображения предметов и объектов

Тоновый контраст – это:

Сила тона падающей тени

Изображение предметов против света

Сопоставление разновеликих предметов

+Разница между самым светлым и самым тёмным

Что в изобразительном искусстве называют рефлексом?

+Действие на поверхность лучей света, отражённых от других поверхностей

Границу собственной тени

Самый светлый участок на предмете, как следствие попадания прямых лучей света

«Живописность», тональное разнообразие в тональном рисунке

Линейная перспектива – это:

+Наука, которая учит изображать на плоскости предметы видимого мира в соответствии с кажущимся изменением их величины, очертаний и чёткости, обусловленных степенью отдалённости от точки наблюдения

План-схема последовательных действий для достижения результата

Наука, которая учит чертить планы местности с соблюдением масштабов и пропорций объектов

Линией горизонта принято называть:

+Линию пересечения картинной плоскости с плоскостью горизонта

Линию между небом и землёй

След, оставляемый основанием предмета на горизонтальной плоскости

Горизонтальную ось предмета

При перспективном построении пользуются точками схода, которые находятся:

В центре композиции

На основании оси предмета

+На линии горизонта

В противоположной стороне от источника света

При этом точками схода являются:

+Точки, в которых параллельные линии, уходящие в бесконечность, пересекаются

Точки соединения граней, вершины

Точки пересечения основных композиционно-пластических направлений

Точки, куда уходит свет, т.е. пересечение лучей от источника света с перпендикулярной плоскостью

Сила контраста светотеней на поверхности предмета усиливается, если:

Удалить предмет на большее расстояние от смотрящего

Предмет освещён с двух сторон

Поверхность предмета имеет фактуру (например, шершавая)

+Приблизить источник света

К основным графическим материалам можно отнести (выбрать лишнее):

Сепию

Сангину

Карандаш

+Акрил

Тушь, перо

Горизонтальные параллельные линии предметов будут изображены как нисходящие при условии, когда:

+Предмет находится выше уровня зрения смотрящего

Линия горизонта находится ниже изображаемого предмета

Источник света находится прямо над предметом

Падающие тени уходят резко вниз и в сторону смотрящего

Ракурсом в живописи, графике и рельефе называют:

Соединение, стык основного света и основной тени (светораздел)

+Изображение фигуры или предмета в перспективе, с сильным сокращением удалённых от зрителя частей

Местоположение предмета в формате листа

Фронтальное изображение предмета или объекта (например, в портрете: изображаемый смотрит на зрителя)

Таблица 4 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
<p>ИД-1. Знает методы решения конкретной задачи изображения трехмерной формы и пространства, средствами ручной графики</p> <p>ИД-2. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения трехмерной формы и пространства средствами ручной графики</p>	<p>Не в полной мере владеет материалом по теме, испытывает затруднения в применении системного подхода при анализе, допускает ошибки.</p>	<p>Демонстрирует знания материала, применяет системный подход, но допускает неточности, погрешности.</p>	<p>В полном объеме демонстрирует знания материала, правильно отвечает на поставленные вопросы, анализирует, синтезирует профессиональную информацию, применяет системный подход, дает точный ответ</p>

Модуль 2. Рисунок стилизованных растительных форм

Тема1 Тональный рисунок карандашом барельефа гипсового листа на 1 листе А3
Индивидуальное домашнее задание: наброски растительных форм: ветвей, цветов, деревьев, кустов (реалистические и стилизованные изображения) – 4 стилизованных изображения ветвей, цветов, деревьев, кустов и 4 – реалистических на листах А-4

Таблица 5 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез</p>	<p>Студент выполнил рисунок, изображаемых предметов, допустив</p>	<p>Студент выполнил рисунок с точной передачей пропорций и</p>	<p>Студент выполнил рисунок с точной передачей пропорций и конструктивных</p>

<p>информации, применять системный подход для решения поставленных задач ИД-1. Знает методы решения конкретной задачи изображения трехмерной формы и пространства, средствами ручной графики ИД-2. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения трехмерной формы и пространства средствами ручной графики</p>	<p>при этом небольшие неточности в передаче их пропорций и конструктивных особенностей</p>	<p>конструктивных особенностей, изображаемых предметов, допустив при этом технические недочеты в использовании изобразительных средств рисунка</p>	<p>особенностей, изображаемых предметов, продемонстрировал знания методов решения задач изображения трехмерной формы и пространства средствами ручной графики: применил оптимальные приемы и методы изображения трехмерной формы и пространства.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Компьютерное тестирование (ТСк)

Выберите один правильный вариант:

Под компоновкой в рисунке следует понимать:

Умение правильно выбрать оптимальное местоположение (точка зрения) по отношению к изображаемой массе предметов, с целью лучшего выявления их формы

+Пропорциональное соотношение изображаемой массы предметов по отношению к листу бумаги, где масса является целым, а площадь листа – местом его расположения

Способность грамотно составлять натюрморты

Основным средством ведения тонального рисунка является штрих. К способам выявления тона так же можно отнести:

+Тушёвку

Пятно

Яркость

Колорит

В тональном рисунке самое главное умение - работать:

Пространствами

Быстро

+ Отношениями

Качественными инструментами (заточенный карандаш, специально подготовленный ластик, клячка и т.п)

Ордером называют:

Геометрическое тело, форма которого состоит из трёх поверхностей: двух одинаковых по форме плоских кругов и одной образующей форму, цилиндрической поверхности.

Прямую плоскую или кривую объёмную плиту, на которую наносится рисунок, состоящий из одних и тех же ритмически повторяющихся элементов, связанных между собой в определённом порядке

+ Архитектурный элемент стоечно-балочной системы, приведённый в определённый конструктивно-художественный порядок

Рисунок необходимо вести:

От деталей к обобщению

От светлого к тёмному

+ От общего к частному

От одного объекта к другому

Интерьер это:

Сочетание отдельных архитектурных сооружений в один, выдержанный по стилю ансамбль

Всё искусственно созданное пространство, вокруг архитектурного сооружения, подчинённое законам перспективы

+ Внутренне пространство архитектурного сооружения или внутренний вид любого помещения

Рисование интерьера основано, прежде всего, на :

+ законах перспективного изображения простых геометрических объёмов (прежде всего куба и близких ему прямоугольных форм)

знании различных стилистических особенностей архитектуры

законах ритмической организации внешних пространств

Убрать лишнюю (на ваш взгляд) характеристику (объяснить):

Пластика

+ Конструкция

Динамика

Композиция

Эскизирование это:

+ Быстрое выполнение предварительного рисунка, отражающего основную идею, отношение и характер будущего продукта творчества (рисунка, макета, проекта)

Тщательное выполнение объёмной уменьшенной копии (в масштабе) какого-либо объекта

Размещение изображаемых предметов на плоскости листа

Для успешного выполнения учебного рисунка, необходимо проводить его, соблюдая следующие (вытекающие один из другого) этапы: (восстановить последовательность)

+Полная тональная проработка формы
Анализ формы предметов постановки
Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги
Подведение итогов работы над рисунком
Конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости
Выявление объёмной формы предметов светотенью

Ритм это:

Многократное повторение одинаковых элементов
Согласованная размеренность между частями, т.е. соразмерность
Чередование скорости нанесения штриховки при выполнении рисунка
+ Закономерное чередование соизмеримых элементов

Симметрией называют:

Положение предмета в пространстве (горизонтальное, вертикальное наклонное)
Геометрическую сущность поверхности предмета, характеризующую его внешний вид
+ Одинаковое расположение равных частей по отношению к плоскости или линии

Интерьер является одной из форм...

фронтальной композиции
+ глубинно-пространственной композиции
объёмной композиции

Искусство архитектуры направлено на:

+Организацию материальными средствами пространственной среды, отвечающей функциональным, эстетическим, и конструктивно-техническим требованиям
Строительство зданий, удовлетворяющих потребностям заказчиков
Создание проектов сооружений, различных по своим функциональным значениям

Масштаб это:

Отношение высоты здания к высоте предметов интерьера
+ Отношение длинны линии на чертеже, плане или карте к длине соответствующей линии в натуре
Отношение максимального значения, отражающего занимаемое зданием пространство на плоскости к его высоте и массе

Композицией называют:

+ Важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому
Предварительный очень скорый эскиз или набросок, отражающий художественный замысел художника
Расположение художника по отношению к изображаемой натуре

Главная задача при обучении рисунку:

Освоить множество различных технических способов и средств изображения объектов на плоскости листа для максимального эффекта, производимого на зрителя

Научится точно видеть контуры объёмного предмета и уметь их грамотно и красиво изобразить на плоскости листа бумаги

+ Научится правильно видеть объёмную форму предмета и уметь её логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги, создавая при этом иллюзию

Под словом «тон» понимают:

+ Количественную и качественную характеристику света на поверхности того или иного предмета, в зависимости от источника света и окраски самого предмета

Качественную характеристику графического карандаша – его диапазон в передаче света и тени (Т, ТМ, 6М, 4Т и т.п.)

Качество проработанности и законченности рисунка при изображении объёмных объектов (качество проработанности собственных и падающих теней)

Сила контраста светотеней будет усиливаться при...

рассеянном освещении

тёмной поверхности самого предмета

удалении поверхности предмета от рисующего

+приближении поверхности предмета к источнику света

Бликом в рисунке называют:

Самое светлое место на предмете

+ Наиболее яркое пятно на световой поверхности предмета

Самое тёмное место в пределах падающей тени

Отражённые на теньевую поверхность предмета лучи света

Таблица 6 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
ИД-1. Знает методы решения конкретной задачи изображения трехмерной формы и пространства,	Не в полной мере владеет материалом по теме, испытывает затруднения в применении системного подхода при анализе, допускает ошибки.	Демонстрирует знания материала, применяет системный подход, но допускает неточности, погрешности.	В полном объеме демонстрирует знания материала, правильно отвечает на поставленные вопросы, анализирует, синтезирует профессиональную

<p>средствами ручной графики ИД-2. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения трехмерной формы и пространства средствами ручной графики</p>			<p>информацию, применяет системный подход, дает точный ответ</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	------------------------------------------------------------------

Модуль 3. Рисунок архитектурных деталей

Тема1 Линейно-конструктивный рисунок с минимальным введением тона гипсовой вазы, балясины (вариант – капители) на 1 листе А3 (материал – карандаш)

Индивидуальное домашнее задание: Зарисовки архитектурных деталей и архитектурных пространств (улиц, площадей, парков) – зарисовка 3 архитектурных деталей и 3 зарисовки пространств (улиц, площадей, парков) на листах А-4

Таблица 7 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ИД-1. Знает методы решения конкретной задачи изображения трехмерной формы и пространства, средствами ручной графики</p>	<p>Студент выполнил рисунок, изображаемых предметов, допустив при этом небольшие неточности в передаче их пропорций и конструктивных особенностей</p>	<p>Студент выполнил рисунок с точной передачей пропорций и конструктивных особенностей, изображаемых предметов, допустив при этом технические недочеты в использовании изобразительных средств рисунка</p>	<p>Студент выполнил рисунок с точной передачей пропорций и конструктивных особенностей, изображаемых предметов, продемонстрировал знания методов решения задач изображения трехмерной формы и пространства средствами ручной графики: применил оптимальные приемы и методы изображения</p>

ИД-2. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения трехмерной формы и пространства средствами ручной графики			трехмерной формы и пространства.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	----------------------------------

Компьютерное тестирование (ТСк)

Выберите один правильный вариант:

Бликом в рисунке называют:

- Самое светлое место на предмете
- + Наиболее яркое пятно на световой поверхности предмета
- Самое тёмное место в пределах падающей тени
- Отражённые на теньевую поверхность предмета лучи света

Что такое собственная тень?

- Тень, отбрасываемая самим предметом на плоскость стола
- Тень, образуемая при загороживании от источника света одним объектом другого, т.е. тень, отбрасываемая объектом на другой объект
- + Поверхность предмета недоступная для лучей света, противоположная освещённой поверхности
- Тень от предмета на любое окружающее пространство, повторяющее его (предмета) собственные очертания

Фон это:

- Сила темноты в рисунке
- Место на плоскости листа, не занятое изображаемыми предметами
- + Изображение пространства

Ландшафтный архитектор оперирует

- Чертежами
- Строительными материалами
- + Пространством

При изображении горизонтально расположенной окружности в перспективе, эллипс тем более будет раскрыт, чем...

- ближе источник света
- + выше линия горизонта относительно окружности
- выше окружность, относительно линии горизонта
- больше диаметр окружности
- ближе точка схода

Осью предмета называют:

- + Воображаемую прямую линию, проходящую в центре предмета или объекта
- Воображаемую линию, очерчивающую основание предмета на плоскости

Верхнюю точку любого предмета или объекта
Линию, проходящую через самые выступающие точки предмета, параллельную плоскости нижнего основания (или плоскости стола)

Изображая экстерьер главное:

- + Правильно передать внешний вид архитектурных сооружений и их комплексов в окружающей среде
- Правильно соотнести пропорции частей тела
- Правильно соотнести размеры предметов, находящихся внутри архитектурного сооружения и самого сооружения (помещения)
- Правильно передать световоздушную перспективу

Противоположностью статичной композиции будет композиция, в которой...

- компоненты чередуются, подчиняясь какой-либо закономерности
- уравновешены все компоненты и создают ощущение неизменности состояния, постоянства
- все компоненты расположены как будто случайно, закономерности их взаимосвязи или нет или она не просматривается
- + все компоненты подчинены замыслу художника, передающего силу движения

В законченном академическом тональном рисунке не должно быть:

- Белых, не заштрихованных мест
- + Контурных линий
- Одинаковых теней

Тела вращения характеризуются:

- Гранью основания, точками на углах, рёбрами и вертикальной осью
- Точками пространственных углов основания, точкой вершины и рёбрами
- + Осью, радиусами оснований и конструктивными точками образующей поверхности тел

Учебную композицию интерьера можно классифицировать по наличию в ней следующих признаков (*выбрать лишнее*):

- По размеру (протяжённый, короткий, центричный)
- +По количеству и сложности декоративных элементов, украшающих фасад сооружения
- По конфигурации плана (прямолинейный, криволинейный, прямолинейно-криволинейный, выпукло-вогнутый)
- По геометрическому виду (в форме параллелепипеда, цилиндра, конуса, шара, пирамиды, многогранника)
- По степени сложности организации пространства
- По признаку эстетической значимости

К основным пропорциям головы человека можно отнести следующую (*выбрать верную*):

- Верхняя часть головы от макушки до горизонтальной линии, проведённой через точку надпереносья, будет равна $\frac{1}{4}$ части величины всей головы

Что бы нарисовать основание носа нужно голову разделить на 5 равных частей
+ Расстояние между глаз равно размеру одного глаза по горизонтали

К основным пропорциям тела человека можно отнести следующие (убрать лишнее):

По лобковому сочленению проходит условная горизонтальная линия, делящая фигуру на две равные части

Рост взрослого человека равен 7-8 величинам головы

+Размах рук взрослого человека (от кончиков пальцев) равен длине ног от бедра до стопы

Форма головы человека условно имеет форму:

Шара

+ Яйца

Эллипса

Параллелепипеда

Направление падающей тени будет:

Вниз

Противоположным свету

Вниз и в сторону

+ Такое же как и у лучей от источника света

Граница собственной тени чаще всего проходит по:

Плоскости стола

+ Самым выступающим точкам формообразующей плоскости

Профильной линии

Из перечисленных характеристик выбрать (на ваш взгляд) лишнюю (объяснить):

Габариты

+ Фактура

Масса

Объём

По основным пропорциям фигуры человека длина руки соответствует:

+ Трём высотам головы

Пяти стопам

Половине роста человека

Из перечисленных утверждений о пропорциях тела выбрать верное:

+ Предплечье, стопа и диагональ головы имеют одинаковые размеры

Размеры бедра равны двум длинам голени

Расстояние от пупка до лобкового сочленения соответствует двум высотам лицевой части головы

Горизонтальные рёбра предмета мы будем воспринимать идущими сверху вниз или снизу вверх, в зависимости от...

нашей точки зрения (сверху, снизу)

высоты плоскости стола

+их ракурса к линии горизонта

их удалённости от линии горизонта

Выбрать геометрические тела, которые могут быть компонентами формы бидона:

+Усечённый конус

Круг

Цилиндр

+Пирамида

Призма

Таблица 8 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
ИД-1. Знает методы решения конкретной задачи изображения трехмерной формы и пространства, средствами ручной графики ИД-2. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения трехмерной формы и пространства средствами ручной графики	Не в полной мере владеет материалом по теме, испытывает затруднения в применении системного подхода при анализе, допускает ошибки.	Демонстрирует знания материала, применяет системный подход, но допускает неточности, погрешности.	В полном объеме демонстрирует знания материала, правильно отвечает на поставленные вопросы, анализирует, синтезирует профессиональную информацию, применяет системный подход, дает точный ответ

Модуль 4 . Рисунок малых архитектурных форм

Тема1 Объёмно-пространственная композиция из геометрических тел: монумент или абстрактная скульптура в парке (линейно-конструктивный рисунок с тональной поддержкой на 1 листе А 3; материал – карандаш)

Индивидуальное домашнее задание: Зарисовки малых архитектурных форм (скамеек, монументов, беседок, фонарей, ограждений) – 5 зарисовок на листах А-4

Таблица 9 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ИД-1. Знает методы решения конкретной задачи изображения трехмерной формы и пространства, средствами ручной графики</p> <p>ИД-2. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения трехмерной формы и пространства средствами ручной графики</p>	<p>Студент выполнил рисунок, изображаемых предметов, допустив при этом небольшие неточности в передаче их пропорций и конструктивных особенностей</p>	<p>Студент выполнил рисунок с точной передачей пропорций и конструктивных особенностей, изображаемых предметов, допустив при этом технические недочеты в использовании изобразительных средств рисунка</p>	<p>Студент выполнил рисунок с точной передачей пропорций и конструктивных особенностей, изображаемых предметов, продемонстрировал знания методов решения задач изображения трехмерной формы и пространства средствами ручной графики: применил оптимальные приемы и методы изображения трехмерной формы и пространства.</p>

Компьютерное тестирование (ТСк)

Выберите один правильный вариант:

Что называют пропорциями?

Пространственное построение предметов

+Соотношение, соразмерность

Функциональные предназначения

Схемы перспективного изображения предметов и объектов

Тоновой контраст – это:

Сила тона падающей тени

Изображение предметов против света

Сопоставление разновеликих предметов

+Разница между самым светлым и самым тёмным

Геометрическими телами являются:

Квадрат

+Шар

Круг

Треугольник

Под формой предмета следует понимать:

Положение предмета в пространстве (горизонтальное, вертикальное, наклонное)

+Геометрическую сущность поверхности предмета, характеризующую его внешний вид

Способ и последовательность создания предмета

Трёхгранная пирамида характеризуется:

Тремя сторонами и двумя треугольными основаниями

Тремя линиями, образующими равные углы между собой

+Тремя точками пространственных углов основания, точкой вершины и шестью линиями рёбер

К телам вращения можно отнести:

+Цилиндр

Круг

Пирамиду

Шестигранную призму

Окружность это:

Всё видимое пространство до линии горизонта

Шар

+Замкнутая геометрическая линия, все точки которой отстоят от центра на равном расстоянии.

Эллипс это:

Прямая линия построения, проходящая в центре любого тела вращения, всегда перпендикулярная к его основанию

Геометрическое тело, определяемое радиусом окружности основания и точкой вершины

+Замкнутая кривая линия, которая строится на двух взаимно перпендикулярных осях: большой – горизонтальной и малой – вертикальной, делящих друг друга пополам в точке пересечения

В рисунке под эллипсом следует понимать:

Объёмное изображение (тоновой рисунок) геометрического тела, определяемого радиусом окружности основания и точкой вершины

+Перспективное изображение окружности, где нет углов, а есть плавный переход от ближней части к дальней

Очертание падающей тени любого тела вращения

При выполнении конструктивного рисунка объекта необходимо:

Уметь грамотно пользоваться измерительными приборами, и высчитывать соотношения габаритных размеров объекта

Проявить фантазию и творческий подход для демонстрации способности придумывать сложные конструкции из простых форм

+Осознать, грамотно и правильно изобразить скрытую от глаз внутреннюю структуру предмета

Объём предмета – это:

+Трёхмерная величина, которая ограничена в пространстве различными по форме поверхностями

Длина контурной линии предмета

Диаметр окружности, в которую можно заключить предмет

Что в изобразительном искусстве называют рефлексом?

+Действие на поверхность лучей света, отражённых от других поверхностей
Границу собственной тени

Самый светлый участок на предмете, как следствие попадания прямых лучей света

«Живописность», тональное разнообразие в тональном рисунке

Линейная перспектива – это:

+Наука, которая учит изображать на плоскости предметы видимого мира в соответствии с кажущимся изменением их величины, очертаний и чёткости, обусловленных степенью отдалённости от точки наблюдения

План-схема последовательных действий для достижения результата

Наука, которая учит чертить планы местности с соблюдением масштабов и пропорций объектов

Линией горизонта принято называть:

+Линию пересечения картинной плоскости с плоскостью горизонта

Линию между небом и землёй

След, оставляемый основанием предмета на горизонтальной плоскости

Горизонтальную ось предмета

При перспективном построении пользуются точками схода, которые находятся:

В центре композиции

На основании оси предмета

+На линии горизонта

В противоположной стороне от источника света

При этом точками схода являются:

+Точки, в которых параллельные линии, уходящие в бесконечность, пересекаются

Точки соединения граней, вершины

Точки пересечения основных композиционно-пластических направлений

Точки, куда уходит свет, т.е. пересечение лучей от источника света с перпендикулярной плоскостью

Сила контраста светотеней на поверхности предмета усиливается, если:

Удалить предмет на большее расстояние от смотрящего

Предмет освещён с двух сторон

Поверхность предмета имеет фактуру (например, шершавая)

+Приблизить источник света

К основным графическим материалам можно отнести (выбрать лишнее):

Сепию

Сангину

Карандаш

+Акрил

Тушь, перо

Горизонтальные параллельные линии предметов будут изображены как нисходящие при условии, когда:

+Предмет находится выше уровня зрения смотрящего

Линия горизонта находится ниже изображаемого предмета

Источник света находится прямо над предметом

Падающие тени уходят резко вниз и в сторону смотрящего

Ракурсом в живописи, графике и рельефе называют:

Соединение, стык основного света и основной тени (светораздел)

+Изображение фигуры или предмета в перспективе, с сильным сокращением удалённых от зрителя частей

Местоположение предмета в формате листа

Фронтальное изображение предмета или объекта (например, в портрете: изображаемый смотрит на зрителя)

Таблица 10 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
ИД-1. Знает методы решения конкретной задачи изображения трехмерной формы и пространства, средствами	Не в полной мере владеет материалом по теме, испытывает затруднения в применении системного подхода при анализе, допускает ошибки.	Демонстрирует знания материала, применяет системный подход, но допускает неточности, погрешности.	В полном объеме демонстрирует знания материала, правильно отвечает на поставленные вопросы, анализирует, синтезирует профессиональную информацию,

ручной графики ИД-2. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения трехмерной формы и пространства средствами ручной графики			применяет системный подход, дает точный ответ
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	-----------------------------------------------

Модуль 5. Живопись натюрморта с натуры.

Тема1. Живопись натюрморта из 3-5 предметов и драпировок в гамме «земляных» красок. Исполнение гуашью на 1 листе А3.

Тема2. Живопись натюрморта из 3-5 предметов и драпировок в спектральной цветовой гамме (пуантилистская техника). Исполнение гуашью на 1 листе А3.

Индивидуальное домашнее задание: Натюрморт из 2- 3х предметов в спектральной цветовой гамме. Исполнение гуашью на 1 листе А4.

Таблица 11 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ИД-1. Знает методы решения конкретной задачи изображения трехмерной формы и пространства, средствами живописи	Студент выполнил живописное изображение натюрморта, допустив при этом неточности в передаче цветовых и тональных особенностей предметов.	Студент выполнил живописное изображение натюрморта, допустив при этом отдельные небольшие неточности в передаче тональных особенностей предметов	Студент выполнил живописное изображение натюрморта, точно передал цветовые и тональные особенности предметов, продемонстрировав знания методов решения задач изображения трехмерной формы и пространства средствами живописи, применил оптимальные приемы и методы

<p>ИД-2. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения трехмерной формы и пространства средствами живописи</p>			<p>изображения трехмерной формы и пространства.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	-----------------------------------------------------

Компьютерное тестирование (ТСк)

Выберите один правильный вариант:

Укажите нюансные отношения цветов:

- + Бежевый и желтый
- Красный и синий
- Черный и белый
- Красный и фиолетовый

Что подчеркивает цвет в декоративной керамике?

- + Художественные достоинства формы и пластического языка
- Объем
- Перспективный вид
- Статику или динамику

Назовите контрасты теплого и холодного цветов:

- + Красный и синий
- Охра и оранжевый
- Синий и зеленый
- Красный и оранжевый

Какой цвет считается самым рефлекторным?

- + Белый
- Синий
- Желтый
- Зеленый

С чем связаны внутренние склонности человека к тому или иному цвету?

- + С цветом, доминирующим в пейзаже района
- С настроением
- С обстановкой
- С отношениями на работе

Что порождает неудовлетворенность цветовой атмосферой большинства городов?

- + Отсутствие контактов с природным окружением
- Раздражение
- Недопонимание

Наличие техники

На чем должна основываться активизация полихромии в архитектуре?

+ На цветовой концепции города, его композиционной целостности

На красоте и пластичности

На выдающихся объемах и пластике

На мнении общества

Что означает «сдержанное цветное звучание»?

+ Отсутствие яркости и красочности, где цветовые сочетания малоконтрастны

Использование только двух цветов

Использование только матовых оттенков

Применение только трех цветов

От каких климатических условий зависит цветовая картина природного ландшафта?

+ От состояния атмосферы, температурного режима, морфологических особенностей территории и фактуры поверхности

От ветровых нагрузок

От глубины промерзания грунта

От внешних агрессивных воздействий

Свойства объемно-пространственной формы:

+ Цвет, геометрический вид, величина, положение в пространстве, масса, фактура и светотень

Масса и размер

Цвет и светотень

Величина и геометрический вид

В каждой культуре определенный цвет имел:

+ Свое значение и трактование

Свое место

Свою яркость и насыщенность

Нюансные и контрастные соотношения

Цвет, фактура и текстура это:

+ Декоративные свойства материалов

Свойства любых материалов

Качества любых материалов

Параметры всех материалов

Свойство земляных красок:

+ Долговечность

Сыпучесть
Водостойкость
Коррозиестойкость

К каким цветам относят желтый, синий и красный цвет?

+ К основным
К составным
К любимым
К преобладающим

К каким цветам относят оранжевый, фиолетовый и коричневый цвет?

+ К составным цветам первой степени
К составным цветам второй степени
К основным
К преобладающим

К каким цветам относят красно-бурый, серо-синий цвета?

+ К составным цветам второй степени
К составным цветам первой степени
К основным
К любимым

Какая керамическая живопись добивается обогащения декоративных качеств архитектуры?

+ Полихромная
Монохромная
Трехцветная
Двухцветная

Какая живопись устойчива к различным атмосферным воздействиям?

+ Керамическая
Гуашевая
Масляными красками
Темперная

Что такое естественный цвет?

+ Цвет в природе
Натуральный цвет
Основной цвет
Преобладающий цвет

Что такое тон?

+ Различие основных цветов друг от друга

Цвет

Оттенок того или иного цвета

Колор

Цвет это:

+ Атрибут предметно-пространственной среды

Колор

Различие основных цветов друг от друга

Оттенок того или иного цвета

Цвет в природе это:

+ Естественный цвет

Основной цвет

Составной

Преобладающий

Красный и синий цвета, по отношению друг к другу:

+ Контрастные

Составные

Основные

Преобладающие

Таблица 12 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
ИД-1. Знает методы решения конкретной задачи изображения трехмерной формы и пространства, средствами живописи ИД-2. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения	Не в полной мере владеет материалом по теме, испытывает затруднения в применении системного подхода при анализе, допускает ошибки.	Демонстрирует знания материала, применяет системный подход, но допускает неточности, погрешности.	В полном объеме демонстрирует знания материала, правильно отвечает на поставленные вопросы, анализирует, синтезирует профессиональную информацию, применяет системный подход в оценке дает точный ответ

трехмерной формы и пространства средствами живописи			
-----------------------------------------------------	--	--	--

Модуль 6 . Декоративный натюрморт

Тема1 Живопись натюрморта из 3-5 предметов и драпировок (полная гамма): декоративное решение натурной постановки с комнатным растением с использованием методов декоративной стилизации и трансформации объектов (исполнение гуашью на 1 листе А3) Объемно-пространственная композиция из геометрических тел: монумент или абстрактная скульптура в парке (линейно-конструктивный рисунок с тональной поддержкой на 1 листе А 3; материал – карандаш)

Индивидуальное домашнее задание: Натюрморт из 2- 3х предметов (плоды и комнатное растение). На листе формата А-4

Таблица 13 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ИД-1. Знает методы решения конкретной задачи изображения трехмерной формы и пространства, средствами живописи</p> <p>ИД-2. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения</p>	<p>Студент выполнил живописное изображение натюрморта, допустив при этом неточности в передаче цветовых и тональных особенностей предметов.</p>	<p>Студент выполнил живописное изображение натюрморта, допустив при этом отдельные небольшие неточности в передаче тональных особенностей предметов</p>	<p>Студент выполнил живописное изображение натюрморта, точно передал цветовые и тональные особенности предметов, продемонстрировав знания методов решения задач изображения трехмерной формы и пространства средствами живописи, применил оптимальные приемы и методы изображения трехмерной формы и пространства.</p>

трехмерной формы и пространства средствами живописи			
--------------------------------------------------------------	--	--	--

Компьютерное тестирование (ТСк)

Выберите один правильный вариант:

Компьютерное тестирование (ТСк)

Выберите один правильный вариант:

Основные цвета:

+ Желтый, синий, красный

Оранжевый, фиолетовый, коричневый

Охра

Черный, белый

Составные цвета первой степени:

+ Оранжевый, фиолетовый, коричневый

Желтый, синий, красный

Охра

Черный, белый

Составные цвета второй степени:

+ Красно-бурый, серо-синий, охра

Оранжевый, фиолетовый, коричневый

Пастельные тона

Черный, белый

Назовите холодный цвет:

+ Синий

Красный

Желтый

Белый

Пастельные цвета:

+ Розовый, лиловый, серовато-голубоватый

Фиолетовый, синий

Красный, оранжевый, желтый

Серый, белый, черный

Какие цвета относят к глухим?

+ Серый, белый, черный

Фиолетовый, синий

Оливковый, чисто зеленый, желто-зеленый, пурпурный

Красный, оранжевый, желтый

Теплые темные тона:

+ Охра, коричневый, землистый, темно-коричневый
Зеленый
Красный
Серый

Различие основных цветов друг от друга:

+ Тон
Цвет
Насыщенность
Осветленность

Определенная способность отбрасывать свет:

+ Осветленность
Насыщенность
Яркость
Контраст

С помощью каких слагаемых можно получить оранжевый цвет?

+ Красного и желтого
Желтого и синего
Синего и красного
Зеленого и фиолетового

С помощью каких слагаемых можно получить зеленый цвет?

+ Желтого и синего
Красного и желтого
Синего и красного
Зеленого и фиолетового

С помощью каких слагаемых можно получить фиолетовый цвет?

+ Синего и красного
Желтого и синего
Красного и желтого
Зеленого и фиолетового

Неотъемлемое физическое свойство предметов, воспринимаемое визуально:

+ Цвет
Свет
Пространство

Блеск

Атрибут предметно-пространственной среды:

+ Цвет
Рельеф
Свет
Контраст

Что выявляет содержание экономической, политической и духовной жизни городов, вносит свою лепту в диалектическую взаимосвязь содержания и формы города?

+ Цвет в градостроительстве
Скульптура
Колористика
Цветоведение

От чего зависит цвет почвы?

+ От минеральных составляющих
От ее компонентов
От ее плотности
От ее сыпучести

Назовите наиболее древний из всех хроматических цветов, наиболее часто встречающийся и поэтому самый богатый смысловыми значениями:

+ Красный
Синий
Желтый
Зеленый

Что такое естественный цвет?

+ Цвет в природе
Цвет в архитектуре
Цвет в производстве
Цвет в интерьере

Назовите контрастные цвета:

+ Красный, синий
Синий, зеленый
Красный, оранжевый
Бирюзовый, зеленый

Таблица 14 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)		
	на базовом уровне	на повышенном уровне	
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла	соответствует оценке «хорошо» 65-85% от максимального балла	соответствует оценке «отлично» 86-100% от максимального балла
<p>ИД-1. Знает методы решения конкретной задачи изображения трехмерной формы и пространства, средствами живописи</p> <p>ИД-2. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения трехмерной формы и пространства средствами живописи</p>	<p>Не в полной мере владеет материалом по теме, испытывает затруднения в применении системного подхода при анализе, допускает ошибки.</p>	<p>Демонстрирует знания материала, применяет системный подход, но допускает неточности, погрешности.</p>	<p>В полном объеме демонстрирует знания материала, правильно отвечает на поставленные вопросы, анализирует, синтезирует профессиональную информацию, применяет системный подход в оценке дает точный ответ</p>

2 ОЦЕНИВАНИЕ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ, РЕГЛАМЕНТИРУЕМЫХ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ

Письменные работы учебным планом не предусмотрены.

3 ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине 3 семестр *зачет*.

Окончательные результаты обучения (формирования компетенций) определяются посредством перевода баллов, набранных студентом в процессе освоения дисциплины, в оценки:

– базовый уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценке «удовлетворительно» (50-64 рейтинговых баллов);

– повышенный уровень сформированности компетенции считается достигнутым, если результат обучения соответствует оценкам «хорошо» (65-85 рейтинговых баллов) и «отлично» (86-100 рейтинговых баллов)

4 ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПОВТОРНОЙ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине 3 семестр - *зачет*
Фонд оценочных средств для проведения повторной промежуточной аттестации формируется из числа оценочных средств по темам, которые не освоены студентом.

Таблица 15 – Критерии оценки сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции (части компетенции)	Критерии оценивания сформированности компетенции (части компетенции)
	на базовом уровне
	соответствует оценке «удовлетворительно» 50-64% от максимального балла
<p>ИД-1. Знает методы решения конкретной задачи изображения трехмерной формы и пространства, средствами ручной графики и живописи</p> <p>ИД-2. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения трехмерной формы и пространства средствами ручной графики и живописи</p>	<p>Владеет материалом по теме, знает методы решения задач изображения трехмерной формы и пространства средствами ручной графики и живописи. но испытывает затруднения в систематизации информации, допускает ошибки в тестировании, владеет методами изображения трехмерной формы и пространства средствами ручной графики и живописи. но допускает технические ошибки и неточности</p>