

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волхонов Михаил Станиславович

Должность: Врио ректора

Дата подписания: 17.03.2021 14:12:46

Уникальный программный ключ:

b2dc75470204bc2bfec58d577a1b983ee223ea27559d45aa8c272df0610c6c81

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ДЕПАРТАМЕНТ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КОСТРОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Согласовано:

Председатель методической комиссии  
архитектурно-строительный факультет

(наименование факультета)

\_\_\_\_\_/Примакина Е.И./  
(электронная цифровая подпись)

«01» июля 2020 года

Утверждаю:

Декан

архитектурно-строительного факультета

(наименование факультета)

\_\_\_\_\_/Цыбакин С.В./  
(электронная цифровая подпись)

«08» июля 2020 года

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Архитектурная графика

Направление подготовки/Специальность	<u>Архитектура</u>
Направленность (профиль)	<u>Архитектурное проектирование</u>
Квалификация выпускника	<u>бакалавр</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Срок освоения ОПОП ВО	<u>5 лет</u>

## 1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

- освоение начал профессиональной архитектурной грамотности;
- формирование навыков графического мастерства.

Задачи дисциплины:

овладеть способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

2.1. Дисциплина *Б1.О.03.01 «Архитектурная графика»* относится к **обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП ВО**

2.2. Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- *«Рисунок»(школьный курс), а так же знаний, приобретенных в школах-студиях с архитектурным уклоном и знаний приобретенных на подготовительных курсах по рисунку.*

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- *Дисциплина - “Архитектурное проектирование”;*
- *Дисциплина «Архитектурна реставрация и реконструкция».*

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций: **ОПК-1.; ОПК-2; ПКос-1; ПКос-2; ПКос-3**

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции		
Художественно-графические	ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры объемно-пространственного мышления	ИД-1 <sub>ОПК-1</sub> Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной

		<p>культурой.</p> <p>ИД-2<sub>ОПК-1</sub> Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p>
Проектно-аналитические	ОПК-2: Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого, проектного решения.	<p>ИД-1<sub>ОПК-2</sub> Знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.</p> <p>ИД-2<sub>ОПК-2</sub> Участвует в сборе исходных данных для проектирования. Участвует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.</p>
Профессиональные компетенции выпускников, определяемые организацией самостоятельно		
Профессиональный стандарт 10.008 «Архитектор», ТФ <b>В/01.6</b>	ПКос-1 Способность участвовать в оформлении предпроектных данных для оказания экспериментально - консультативных услуг и выдачи рекомендаций, касающихся архитектурных вопросов проектирования и реализации объекта капитального строительства	ИД-5 <sub>ПКос-1</sub> Способен выбирать и применять методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, учитывать архитектурную композицию и закономерность визуального восприятия
Профессиональный стандарт 10.008 «Архитектор», ТФ <b>В/02.6</b>	ПКос-2 Способность обеспечивать разработку авторского концептуального архитектурного проекта.	ИД-10 <sub>ПКос-2</sub> Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды

		обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений
Профессиональный стандарт 10.008 «Архитектор», ТФ <b>В/04.6</b>	ПКос-3 Способность обеспечения разработки архитектурного раздела проектной (и рабочей) документации.	ИД-14 <sub>ПКос-3</sub> Способен использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений

### В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН:

#### Знать:

- методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основные способы выражения архитектурного замысла и особенности восприятия различных форм его представления;
- основные источники получения информации, включая, методические, справочные и реферативные источники;
- творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия формирования архитектурной среды; методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические и макетные.

#### Уметь:

- представлять архитектурную концепцию разными способами
- участвовать в сборе исходных данных в эскизировании, поиске вариантных решений. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции;
- осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения; осуществлять выбор оптимальных методов и средств разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений; осуществлять творческую разработку сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений;
- использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений.

#### Владеть:

- навыками изображения и моделирования формы и пространства;
- навыками сбора, анализа и обработки данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.

### 4. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(е) единиц(ы), 180часов. **Форма промежуточной аттестации 1 семестр- зачет с оценкой, 2 се-**

**местр - экзамен.**

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам		
		1 семестр	2 семестр	семестр
Контактная работа – всего	<b>76,2</b>	38,1	38,1	
в том числе:				
Лекции (Л)	<b>4</b>	2	2	
Практические занятия (Пр)	<b>72</b>	36	36	
Семинары (С)				
Лабораторные работы (Лаб)				
Консультации (К)	<b>0,2</b>	0,1	0,1	
Курсовой проект (работа)	КП			
	КР			
Самостоятельная работа студента (СР) (всего)	<b>103,8</b>	33,9	69,9	
в том числе:				
Курсовой проект (работа)	КП			
	КР			
<i>Другие виды СРС:</i>				
Реферативная работа	<b>17,9</b>	2,9	15	
ИДЗ	<b>35</b>	20	15	
Подготовка к практическим занятиям	<b>8,9</b>	5	3,9	
Самостоятельное изучение учебного материала				
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (З)*	<b>6</b>	6	
	экзамен (Э)*	<b>36</b>		36
Общая трудоемкость / контактная работа	часов	<b>180/76,2</b>	72/38,1	180/38,1
	зач. ед.	<b>5/2,12</b>	2/1,06	3/1,06

\* – часы используются для подготовки к контрольным испытаниям в течение семестра

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Форма текущего контроля успеваемости
			Л	Пр/С/Лаб	К/КР/КП	СР	всего	
<b>Модуль 1. «Тушевая инструментальная чертежная графика».</b>								
1	1	<b>Тема 1.1</b> Чертежные инструменты и приспособления. Карандашная линейка инструментальная графика.	1	5		5	11	ГР №1.1 Тестирование (ИДЗ)
2	1	<b>Тема 1.2</b> Тушевая инструментальная чертежная графика. Работа рейсфедером, рапидографом.		5		5	10	ГР №1.2 Тестирование (ИДЗ)
3	1	<b>Тема 1.3</b> Работа циркулем проведение кривых циркульных и лекальных линий.		5		5	10	ГР №1.3 Тестирование (ИДЗ)
4	1	<b>Тема 1.4</b> Построение римской антиквы. Графическое (карандаш, тушь) изображение архитектурных обломов.		5		5	10	ГР №1.4 Тестирование (ИДЗ)
5	1	<b>Тема 1.5</b> Графическое (карандаш, тушь) изображение архитектурных обломов.		6		5	11	ГР №1.5
<b>Модуль 2. Техники и материалы методов рисования. «Антураж и штаффаж».</b>								
6	1	<b>Тема 2.1</b> Карандаш.	1	5		3,9	9,9	ГР № 2.1 Тестирование (ИДЗ)
7	1	<b>Тема 2.2</b> Гелиевая ручка, тушь.		5		5	10	ГР № 2.2 Тестирование (ИДЗ)
		Консультации			0,1		0,1	
		<b>ИТОГО:</b>	<b>2</b>	<b>36</b>	<b>0.1</b>	<b>33,9</b>	<b>72</b>	
<b>Модуль 3. Техника «Монохромная отмывка»</b>								
8	2	<b>Тема 3.1</b> Отмывка, как способ моделирования пластики и объема. Виды, инструменты отмывки.	1	7		13	21	ГР № 3.1 Тестирование

								(ИДЗ)
<b>Модуль 4. Техника «Отмывка в цвете»</b>								
9	2	<b>Тема 4.1</b> Отмывка в цвете	1	7		13	21	ГР №4.1 Тести- рование (ИДЗ)
<b>Модуль 5. « Другие техники»</b>								
10	2	<b>Тема 5.1</b> Техника работы с гуашью, темперой, цв. карандашом, гелиевой ручкой.		7		13	20	ГР №5.1 Тести- рование (ИДЗ)
<b>Модуль 6. «Деталь памятника архитектуры с отмывкой»</b>								
11	2	<b>Тема 6.1</b> Карандаш.		7		16	23	ГР № 6.1 Тес- тирова- ние (ИДЗ)
12	2	<b>Тема 6.2</b> Отмывка детали памятника архитектуры		8		14,9	22,9	ГР № 6.2 Тес- тирова- ние (И ДЗ)
		Консультации			0,1			
		<b>ИТОГО:</b>	<b>2</b>	<b>36</b>	<b>0,1</b>	<b>69,9</b>	<b>108</b>	

## 5.2. Практические и семинарские занятия, лабораторные работы

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Наименование лабораторных (практических, семинарских) работ	Всего часов
<b>Модуль1 Тушевая инструментальная чертежная графика.</b>				
1	1	<b>Тема 1.1</b> Чертежные инструменты и приспособления. Карандашная линейка инструментальная графика.	Чертежные инструменты и приспособления. Карандашная линейка инструментальная графика.	5
2		<b>Тема 1.2</b> Тушевая инструментальная чертежная графика. Работа рейсфедером, рапидографом.	Чертежные инструменты и приспособления. Карандашная линейка инструментальная графика.	5
3		<b>Тема 1.3</b> Работа циркулем проведение кривых циркульных и лекальных линий.	Чертежные инструменты и приспособления. Карандашная линейка инструментальная графика.	5
		<b>Тема 1.4</b> Построение	Построение римской антиквы.	

4		римской антиквы. Графическое (карандаш, тушь) изображение архитектурных обломов.	Графическое (карандаш, тушь) изображение архитектурных обломов.	5
5		<b>Тема 5.</b> Графическое (карандаш, тушь) изображение архитектурных обломов.	Изучение и построение архитектурных обломов.	6
<b>Модуль 2 Техники и материалы методов рисования. Антураж и стаффаж.</b>				
6	1	<b>Тема 2.1</b> Карандаш.	Карандашная техника	5
7		<b>Тема 2.2</b> Гелиевая ручка, тушь.	Техника гелиевая ручка, тушь.	5
<b>ИТОГО ЗА 1 СЕМЕСТР:</b>				<b>36</b>
<b>Модуль 3. Техника «Монохромная отмывка»</b>				
8	2	<b>Тема 3.1</b> Отмывка, как способ моделирования пластики и объема. Виды, инструменты отмывки.	Техники отмывки. Отмывка, как способ моделирования пластики и объема. Виды отмывки. Инструменты. Отмывка поверхностей (ортогональных и криволинейных)	7
<b>Модуль 4 . Техника «Отмывка в цвете»</b>				
9	2	<b>Тема 4.1</b> Отмывка в цвете	Техники отмывки. Отмывка, как способ моделирования пластики и объема. Виды отмывки. Инструменты. Отмывка поверхностей (ортогональных и криволинейных)	7
<b>Модуль 5 « Другие техники»</b>				
10	2	<b>Тема 5.1</b> Техника работы с гуашью, темперой, цветным карандашом, гелиевой ручкой.	Техника работы с гуашью, темперой, цветным карандашом, гелиевой ручкой.	7
<b>Модуль 6 «Деталь памятника архитектуры с отмывкой»</b>				
11	2	<b>Тема 6.1</b> Карандаш.	Техника работы карандашом.	7
12		<b>Тема 6.2</b> Отмывка детали памятника архитектуры	Отмывка поверхностей.	8
<b>ИТОГО ЗА 2 СЕМЕСТР:</b>				<b>36</b>
<b>ИТОГО:</b>				<b>72</b>

### 5.3. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Семестр № 1;2

Курсовые проекты (работы) не предусмотрены



#### 5.4. Самостоятельная работа студента

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды СР	Всего часов
<b>Модуль 1 Тушевая инструментальная чертежная графика.</b>				
1	1	<b>Тема 1.1</b> Чертежные инструменты и приспособления. Карандашная линейка инструментальная графика.	Графические работы (ГР). Индивидуальные домашние задания. Подготовка к контрольным испытаниям	5
2	1	<b>Тема 1.2</b> Тушевая инструментальная чертежная графика. Работа рейсфедером, рапидографом.	Графические работы (ГР). Индивидуальные домашние задания. Подготовка к контрольным испытаниям	5
3	1	<b>Тема 1.3</b> Работа циркулем проведение кривых циркульных и лекальных линий.	Графические работы (ГР). Индивидуальные домашние задания. Подготовка к контрольным испытаниям	5
4	1	<b>Тема 1.4</b> Построение римской антиквы. Графическое (карандаш, тушь) изображение архитектурных обломов.	Графические работы (ГР). Индивидуальные домашние задания. Подготовка к контрольным испытаниям.	5
5	1	<b>Тема 1.5</b> Графическое (карандаш, тушь) изображение архитектурных обломов.	Графические работы (ГР). Индивидуальные домашние задания. Подготовка к контрольным испытаниям.	5
<b>Модуль 2 Техники и материалы методов рисования. Антураж и штаффаж.</b>				
6	1	<b>Тема 2.1</b> Карандаш.	Графические работы (ГР). Индивидуальные домашние задания. Подготовка к контрольным испытаниям	3,9
7	1	<b>Тема 2.2</b> Гелиевая ручка, тушь.	Графические работы (ГР). Индивидуальные домашние задания. Подготовка к контрольным испытаниям	5
<b>ИТОГО часов в 1 семестре:</b>				<b>33,9</b>

<b>Модуль 3. Техника «Монохромная отмывка»</b>				
8	2	<b>Тема 3.1</b> Отмывка, как способ моделирования пластики и объема. Виды, инструменты отмывки.	Графические работы (ГР). Индивидуальные домашние задания. Подготовка к контрольным испытаниям	13
9	2	<b>Тема 3.2</b> Монохромная отмывка	Графические работы (ГР). Индивидуальные домашние задания. Подготовка к контрольным испытаниям	13
<b>Модуль 4 . Техника «Отмывка в цвете»</b>				
10	2	<b>Тема 4.1</b> Отмывка в цвете	Графические работы (ГР). Индивидуальные домашние задания. Подготовка к контрольным испытаниям	13
<b>Модуль 5 « Другие техники»</b>				
11	2	<b>Тема 5.1</b> Техника работы с гуашью, темперой, цветным карандашом, гелиевой ручкой.	Техника работы с гуашью, темперой, цветным карандашом, гелиевой ручкой.	13
<b>Модуль 6 «Деталь памятника архитектуры с отмывкой»</b>				
12	2	<b>Тема 6.1</b> Карандаш.	Техника работы карандашом.	16
13	2	<b>Тема 6.2</b> Отмывка детали памятника архитектуры	Отмывка поверхностей.	14,9
<b>ИТОГО часов в семестре:</b>				<b>69,9</b>
<b>ИТОГО часов:</b>				<b>103,8</b>

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Рекомендуемая литература**

<b>№ п/п</b>	<b>Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>	<b>Количество экземпляров</b>
1	<b>Кудряшев К.В.</b> Архитектурная графика : учеб. пособие / К. В. Кудряшев. - М : Архитектура-С, 2004 ; , 2006. - 312 с. - ISBN 5-9647-0020-9 : 254-00.	17
2	<b>Ермаков, А.В.</b> Архитектурная графика ландшафтного проектирования [Текст] : учеб. пособие для вузов / А. В. Ермаков ; Московский гос. ун-т леса. - 3-е изд. - М. : МГУЛ, 2006. - 148	1

	с. : ил. - вин409 : 386-00.	
3	<b>Безухова Л.Н.</b> Шрифт в работе архитектора [Текст] : учеб. пособие для вузов / Л. Н. Безухова, Л. А. Юмагулова. - М : Архитектура-С, 2007. - 160 с.: ил. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 5-9647-0111-6 : 214-00.	5
4	<b>Чаговец, Т.П.</b> Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Т. П. Чаговец. - Электрон. дан. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2013. - 176 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/view/book/65624/">http://e.lanbook.com/view/book/65624/</a> , требуется регистрация. - Загл. с экрана. - Яз. рус. - ISBN 978-5-8114-1463-5 (Лань). - ISBN 978-5-91938-082-5 (Планета музыки).	Неограниченный доступ
5	<b>Чинь, Франсис Д.К.</b> Архитектурная графика: пер. с англ./ Франсис Д.К. Чинь. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 215 [9] с.: ил.	1

## 6.2. Лицензионное программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Сведения о правообладателе (лицензиат, номер лицензии, дата выдачи, срок действия) и заключенном с ним договоре
Microsoft Office 2010 Russian Academic Open License	Майкрософт, 47105956, 30.06.2010, постоянная
Microsoft Windows SL 8.1 Russian Academic Open License	Майкрософт, 64407027, 25.11.2014, постоянная
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 250-499Node 1 year Educational Renewal License	ООО «ДримСофт», лицензионный договор №44 от 14.02.2020, 1 год

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Аудитория 32–18 Intel(R) Celeron(R) CPU 440 @ 2.00GHz, проектор Benq Аудитория 32–21 Celeron 440/1gb/80, проектор Benq	Microsoft Windows SL 8.1 Russian Academic Open License 64407027, Microsoft Office 2010 Russian Academic Open License 47105970, КОМПАС 3D V15.2, МЦ-14-00430
Учебные аудитории для проведения лабораторно-практических занятий и занятий семинарского типа	Аудитория 32–05, Аудитория 32–06 Оснащены информационными стендами, наглядными пособиями	
Учебные аудитории для самостоятельной работы	Аудитория 32-04, оснащенная персональным компьютером, ЖК-телевизором	Windows XP, Office 2003, Microsoft Open License 64407027,47105956
Учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Аудитория 32–05, Аудитория 32–06 Информационные стенды, наглядные пособия	

\*Специальные помещения – аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль) «Архитектурное проектирование».

Составитель

старший преподаватель кафедры «Архитектура  
и изобразительные дисциплины» Лапина О.В. \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой «Архитектура

и изобразительные дисциплины» Фатеева И.М. \_\_\_\_\_